

**CERPEN *LE PAPA DE SIMON* DAN *MADAME BAPTISTE* KARYA GUY DE MAUPASSANT:****KAJIAN KONFLIK SOSIAL PRUITT DAN RUBIN****Yossy Hidayati Ningsih, Suluh Edhi Wibowo, SS, M. Hum, Ahmad Yulianto, SS, M. Pd.**

Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info Artikel

Sejarah Artikel:
Diterima April 2014
Disetujui Mei 2014
Dipublikasikan Oktober 2014

Mots-Clé: *Konflik Sosial*

Abstrak

Cerpen *Le Papa de Simon* dan *Madame Baptiste* karya Guy de Maupassant menggambarkan konflik yang terjadi antara tokoh utama dengan lingkungan sosialnya. Konflik itu menyebabkan tekanan psikologis yang dialami oleh tokoh utama dan perubahan psikologis pada lingkungan sosialnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui faktor yang menyebabkan terjadinya konflik antara tokoh utama dengan lingkungan sosialnya, faktor yang menyebabkan eskalasi (peningkatan intensitas) konflik, dan strategi yang digunakan tokoh utama dalam menghadapi konfliknya dengan lingkungan sosial. Penelitian ini menggunakan pendekatan konflik sosial dari Dean G. Pruitt dan Jeffrey Z. Rubin. Korpus data penelitian ini adalah cerpen *Le Papa de Simon* dan *Madame Baptiste*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode studi pustaka yaitu serangkaian kegiatan berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca dan mencatat serta mengolah bahan penelitian.

Simpulan akhir penelitian ini adalah ditemukannya kesamaan faktor penyebab konflik, kesamaan faktor penyebab eskalasi, dan kesamaan strategi yang digunakan untuk menghadapi konflik di dalam kedua cerpen tersebut. Faktor penyebab konflik yang ditemukan adalah aspek-aspek sosial, yaitu 1) pelanggaran terhadap aturan dan norma, dan 2) perbandingan dengan orang lain. Faktor penyebab eskalasi yang ditemukan adalah aspek perubahan psikologis, yaitu 1) keinginan untuk menghukum pihak lain, 2) sikap dan persepsi negatif, dan 3) deindividualisasi. Adapun strategi yang digunakan tokoh utama dalam menghadapi konfliknya adalah 1) *contending* (bertanding), 2) *problem solving* (pemecahan masalah), dan 3) *withdrawing* (menarik diri). Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa aspek psikis seseorang tidak terlepas dari aspek sosialnya.

INTRODUCTION

Selon Setiawan (2010), une œuvre littéraire parle généralement de la vie humaine avec des variétés des problèmes dans l'interaction avec son environnement. Un auteur s'efforcera de diriger des lecteurs par des images de la réalité de la vie à travers des histoires qui existent dans oeuvres littéraires.

La littérature, comme un reflet de la vie parle automatiquement beaucoup de conflits dans la vie humaine, soit des conflits ouverts parmi les être humains et soit ceux qui sont à l'intérieur dans eux-mêmes (Semi 1993).

Le conflit est la perception de différences des intérêts (*perceived divergence of interest*), ou la conviction que les aspirations (buts/souhaits) des parties en conflits ne peuvent pas être atteintes simultanément (Pruitt et Rubin 2004).

Basées sur mes observations aux histoires courtes du Papa de Simon (1879) et de Madame Baptiste (1882) de Guy de Maupassant, ces histoires courtes ont les mêmes conflits, ces sont entre les protagonistes contre l'environnement social. Guy de Maupassant dans les deux histoires courtes décrit la vie humaine avec beaucoup de problèmes dans l'interaction avec son environnement social.

Dans le cas de Simon, les normes sociales il faudrait que l'enfant ait un père. Alors, si un enfant n'a pas de père (un enfant illégitime), il y a une norme qui a été violée à l'origine de ces anomalies. Ce phénomène-là cause des attitudes et des perceptions négatives à Simon, de sorte qu'elles provoquent des conflits entre cet enfant avec son environnement social.

Pendant ce temps, dans le cas de Madame Baptiste, les normes sociales il faudrait qu'une jeune fille n'était pas encore mariée soit vierge. Cependant, à cause d'un viol qui s'était passé à Mademoiselle Fontanelle, elle était devenue une fille différente des autres. Son anormalité (l'irrégularité) montre des attitudes et des perceptions négatives de la société. Cela provoque des conflits entre Mademoiselle Fontanelle avec son environnement social.

Dans ces deux histoires, Simon et Mademoiselle Fontanelle sont réputés de dévier des règles et des normes qui existent dans leurs communautés, de sorte qu'elles provoquent des conflits sociaux. Fondés cette recherche sur ces mêmes conflits, c'est-à-dire les conflits entre les personnages principaux avec leurs environnements sociaux, alors, j'ai pris les histoires courtes *Le papa de Simon* et *Madame Baptiste* de Guy de Maupassant comme source des données.

1. Théorie

Le conflit est la perception des différences des intérêts (*perceived divergence of interest*), ou la conviction dans la quelle que les aspirations (buts/souhaits) des parties en conflits ne peuvent pas être atteintes simultanément (Pruitt et Rubin 2004:21).

2.1 Sources des conflits

Dans la théorie des conflits sociaux de Pruitt et de Rubin, il y a cinq facteurs qui causent des conflits. Ces facteurs sont 1) les performances passées, 2) la perception du pouvoir, 3) des règles et des normes, 4) la comparaison avec les autres, et 5) la naissance de groupes de militants (*struggle group*).

2.2 Processus de l'escalade des conflits

Pruitt et Rubin expliquent certaines causes de l'escalade (l'augmentation de l'intensité) du conflit, ce sont 1) les changements psychologiques (le désir de punir d'autres personnes, les attitudes et les perceptions négatives et la déindividuation), 2) les changements dans les groupes, et 3) la polarisation dans la société.

2.3 Choix des stratégies

Il existe cinq stratégies pour affronter les conflits selon la théorie des conflits sociaux de Pruitt et de Rubin, ce sont 1) *contending*/contraire, 2) *problem solving*/la résolution de problèmes, 3) *yielding*/rendre, et 4) *withdrawing*/se retirer, et 5) inaction.

2. Méthodologie de la recherche

Dans la méthodologie de la recherche, il y a sept points, ce sont (1) l'approche de la recherche, (2) l'objet de la recherche, (3) les données et les sources de données, (4) les méthodes et technique de

collecte de données, (5) les méthodes et techniques d'analyse des données, et (6) la méthode et le technique de présentation de l'analyse des données, et (7) les étapes de recherche.

3. Analyse

Cette recherche porte sur trois choses: (1) les facteurs qui causent des conflits entre les personnages principaux contre leurs environnements sociaux, (2) les facteurs qui causent les escalades (l'augmentation de l'intensité) des conflits entre les personnages principaux contre leurs environnements sociaux, et (3) les stratégies qui ont été utilisées par les personnages principaux quand ils affrontent des conflits avec leurs environnements sociaux.

4.1 Facteurs d'apparitions les conflits entre les personnages principaux avec leurs environnements sociaux

J'ai trouvée deux facteurs de l'apparition des conflits entre les personnages principaux avec leurs environnements sociaux. Ce sont l'aspect des violations des règles-des normes sociales et la comparaison aux les autres. Voici les exemples des analyses de chaque facteur.

4.1.1 Violation des règles et des normes sociales

Le dialogue (2) ci-dessous est une citation qui nous indique des violations des règles et des normes sociales dans l'histoire courtes du *Papa de Simon*.

(2) + *“Comment t'appelles-tu, toi ?”*

- *Il répondit : “Simon.”*

+ *“Simon quoi ?” Reprit l'autre.*

- *L'enfant répéta tout confus :
“Simon.”*

+ *Le gars lui cria : “On s'appelle
Simon quelque chose... c'est pas un
nom ça... Simon.”*

- *Et lui, prêt à pleurer, répondit pour
la troisième fois : “Je m'appelle
Simon.”*

+ *Les galopins se mirent à rire. Le
gars triomphant éleva la
voix : “Vous voyez bien qu'il n'a pas
de papa.” (LPdS/1879/1)*

On peut voir dans le dialogue de la donnée (2), que les amis de Simon lui interrogent et lui intimident sur son nom de famille (+ *Le gars lui cria : “On s'appelle Simon quelque chose... ce n'est pas un nom ça... Simon.”*, - *Et lui, prêt à pleurer, répondit pour la troisième fois : “Je m'appelle Simon.”*). Le nom de Simon était tout simplement "Simon", sans être suivi par le nom de famille, c'est quelque chose d'anormal pour les habitants de la France.

Un nom pour les français non seulement représente eux-mêmes, mais aussi porte le nom de famille, la famille du père. Parce que, la France est un pays paternité. Cela tire l'origine d'un enfant de son père. Par conséquence, le nom de l'enfant est

suivi du nom de famille du père derrière son prénom. Quant à Simon, dans le dialogue, il n'a pas pu montrer le nom de famille de son père, parce qu'il ne le savait pas.

Simon, qui ne peut pas montrer le nom de sa famille, indique sa vérité, la vérité qui dit qu'il est l'enfant qui n'a pas de père. Alors que les normes sociales il faudrait que les enfants ait un père. Alors, si l'enfant n'a pas de père, il y a une norme qui a été violée, c'est l'origine de ces anomalies sociales. La violation des normes qui conduise à ces anomalies, provoque à l'émergence des conflits contre Simon et son environnement social.

4.1.2 Comparaison avec les autres

La citation de la donnée (8), nous raconte la comparaison avec les autres comme la cause d'un conflit social qui se passe dans l'histoire courte de Madame Baptiste.

(8) *Elle grandit; ce fut pis encore. On éloignait d'elle les jeunes filles comme d'une pestiférée. Songez donc que cette jeune personne n'avait plus rien à apprendre, rien; qu'elle n'avait plus droit à la symbolique fleur d'oranger; qu'elle avait pénétré, presque avant de savoir lire, le redoutable mystère que les mères laissent à peine deviner, en tremblant, le soir seulement du mariage.(MB/1882/2)*

Dans la citation le donnée (8), on peut voir que Mademoiselle Fontanelle qui n'est pas plus

vierge est comparée avec les autres filles qui restent vierge (...qu'elle avait pénétré, presque avant de savoir lire, le redoutable mystère que les mères laissent à peine deviner...). Cette invirginité de Mademoiselle Fontanelle est une honte dans sa communauté. Cela provoque les parents en général craignent que si leurs filles fréquentent cette fille-là (Mademoiselle Fontanelle), elles seront contaminés et touchés par des mauvaises choses comme ce qui a arrivées à Mademoiselle Fontanelle. Elle est considérée comme la peste dangereuse. Elle peut transmettre ses virus aux autres, de sorte que les parents éloignent leurs filles de Mademoiselle Fontanelle (...On éloignait d'elle les jeunes filles comme d'une pestiférée...). Alors, la cause du conflit entre Mademoiselle Fontanelle avec son environnement social est la comparaison entre Mademoiselle Fontanelle qui n'est pas plus vierge avec d'autres filles qui sont encore vierges.

4.2 Facteurs d'escalade (l'augmentation de l'intensité) des conflits entre les personnages principaux avec leurs environnements sociaux

Le changement psychologique est un facteur qui contribue aux escalades des conflits entre les personnages principaux avec les environnements sociaux. Les éléments des facteurs que j'ai trouvés sont 1) le désir (les personnages principaux/la communauté) de punir d'autres personnes (les personnages principaux/la communauté), 2) les attitudes et les perceptions négatives et 3) la *déindividuation*. Voici les exemples des analyses de chaque élément.

i. Désir de punir d'autres personnes

La donnée (9) de l'histoire courte Le papa de Simon suivante est l'exemple du désir de punir d'autre personne, c'est à dire le désir de Simon pour venger ses amis.

- (9) *L'un, tout à coup, qui se trouvait contre Simon, lui tira la langue d'un air narquois et lui cria : - Pas de papa ! Pas de papa !*

Simon le saisit à deux mains aux cheveux et se mit à lui cribler les jambes de coups de pieds, pendant qu'il lui mordait la joue cruellement. Il se fit une bousculade énorme. Les deux combattants furent séparés, et Simon se trouva frappé, déchiré, meurtri, roulé par terre, au milieu du cercle des galopins qui applaudissaient. (LPdS/1879/2)

Dans la donnée de citation (9) ci-dessus, nous pouvons voir que Simon était sous la pression de ses amis, c'étaient les formes d'agression verbale et physiques (*L'un, tout à coup, qui se trouvait contre Simon, lui tira la langue d'un air narquois et lui cria : - Pas de papa ! pas de papa !...*).

Ce traitement de ses amis à Simon sur la condition malheureuse. Cette condition déclenche l'émotion et la colère de Simon. Cela lui fait à les agresser (...*Simon le saisit à deux mains aux cheveux et se mit à lui cribler les jambes de coups de pieds, pendant qu'il lui mordait la joue cruellement. Il se fit une bousculade énorme...*).

avec des gestes craintifs et entrainé dans un groupe d'un pas furtif, comme consciente de son indignité. Et aussitôt, de tous les bancs, accouraient les mères, les bonnes, les tantes, qui saisissaient par la main les fillettes confiées à leur garde et les entraînaient brutalement. La petite Fontanelle demeurait isolée, éperdue, sans comprendre; et elle se mettait à pleurer, le cœur crevant de chagrin. Puis elle courait se cacher la figure, en sanglotant, dans le tablier de sa bonne. (MB/1882/2)

ii. Attitudes et perceptions négatives de la société

Les données (23) et (24) de l'histoire courte de *Madame Baptiste* sont les exemples de l'analyse des attitudes et les perceptions négatives comme causes de l'escalade des conflits.

(23) *Elle était devenue pour la ville une sorte de monstre, de phénomène. On disait tout bas: "Vous savez, la petite Fontanelle." Dans la rue tout le monde se retournait quand elle passait. [...](MB/1882/2)*

Les mères, les tantes, les bonnes interdisent leurs filles de jouer avec la petite Fontanelle. Ceci est basé sur leurs perceptions négatives envers Mademoiselle Fontanelle. Elle est considérée comme une porteuse des vils. À cause de cette raison, mademoiselle Fontanelle n'a pas le droit de jouer et de passer le temps avec les filles de la ville qui sont encore sacrées.

La brutalité qui a été arrivée à Mademoiselle Fontanelle l'a transformée en une fille méprisable aux yeux du public. On la considère comme un monstre terrible et effrayant. Cette description est une forme de perception négative du public sur Mademoiselle Fontanelle. Cette perception est indiquée par un harcelant, une hostilité, et une isolation à travers cette fille. Ces phénomènes sont montrés dans la citation de la donnée (24) suivante.

(24) *[...] Quelquefois, cédant à une irrésistible envie de se mêler aux enfants, elle s'avancait timidement,*

Déindividuation

La donnée de citations (26) de l'histoire courte de *Madame Baptiste* ci-dessous est un exemple d'élément de la *déindividuation* qui provoque l'escalade du conflit.

(26) *Elle était devenue pour la ville une sorte de monstre, de phénomène. On disait tout bas: "Vous savez, la petite Fontanelle." Dans la rue tout le monde se retournait quand elle*

passait. On ne pouvait même pas trouver de bonnes pour la conduire à la promenade, les servantes des autres familles se tenant à l'écart comme si une contagion se fût émanée de l'enfant pour s'étendre à tous ceux qui l'approchaient. (MB/1882/2)

Mademoiselle Fontanelle a été *déindividué* par sa communauté. Socialement, c'est qui a été arraché sa virginité est réputée une personne abjecte, alors elle n'est plus considéré comme une individu normal aux yeux du public.

Elle est considérée comme un monstre. Le monstre est une stature horrible, effrayante et terrifiante et qui fournit l'obscurité pour toute personne qui le rencontre, C'est comme ça, les gens décrivent cette fille, comme un monstre qui fait peur à tout le monde, menace leur vie et peut transmettre son humiliation à toute la ville. Alors, Mademoiselle Fontanelle est évitée de tout le monde. Cette attitude de la *déindividuation* provoque le conflit l'augmenter.

4.3 Stratégies d'affrontés les conflits avec l'environnement social par les personnages principaux

Les personnages principaux utilisent trois stratégies pour affronter leur conflits. Ce sont 1) affronter/*contending*, 2) la résolution de problèmes /*problem solving*, et 3) se retirer/*withdrawing*. Voici les exemples des analyses de chaque stratégie.

4.3.1 Affronter /contending

Simon utilise la stratégie affronter/*contending* pour résoudre son conflit contre son environnement social. La citation de la donnée (27) suivante montre cette stratégie.

(27) [...] *Ils se prirent par la main et se mirent à danser en rond autour de lui, en répétant comme un refrain : "Pas de papa ! pas de papa !"*

Mais Simon tout à coup cessa de sangloter. Une rage l'affola. Il y avait des pierres sous ses pieds ; il les ramassa et, de toutes ses forces, les lança contre ses bourreaux. Deux ou trois furent atteints et se sauvèrent en criant. [...] (LPdS/1879/2)

L'aspiration des amis de Simon est qu'un enfant doit avoir un père. Tandis que l'aspiration de Simon est que l'absence d'un père ne lui causera pas un problème.

D'après la citation ci-dessus, les amis de Simon l'ont insulté. Les sentiments de la honte, de la tristesse, du mal de cœur, et d'être sans valeur à cause de l'absence de son père. Et aussi la condition malheureuse, ont suscité l'émotion et la colère de Simon. Par conséquent, pour ce détaché de cette condition, Simon utilise la stratégie affronter/*contending* contre ses amis.

La résistance de Simon est une forme d'acte physique. Ceci est indiqué par la réaction agressive

de Simon sur les railleries de ses amis. Il jette des cailloutis sur eux avec la colère débordante.

à la tête, comme il aurait fait d'une pierre : "Il s'appelle Philippe, mon papa."

Des hurlements de joie jaillirent de tous les côtés :

*- Philippe qui ?... Philippe quoi ?...
Qu'est-ce que c'est que ça,
Philippe ?... Où l'as-tu pris ton
Philippe ? [...] (LPdS/1879/4)*

4.3.2 Résolution de problèmes /*problem solving*

Simon utilise aussi la stratégie résolution de problème/*problem solving* pour affronter son conflit avec son environnement social. Les citations des données (31) et (32) contiennent cette stratégie

(31) [...] *L'homme ému restait là, ne sachant comment partir. Mais Simon soudain courut vers lui et lui dit :*

- Voulez-vous être mon papa ?
(LPdS/1879/3)

Simon pensait que les aspirations de ses amis, c'est que l'enfant doit avoir un père. Ensuite, Simon recherche la solution de son problème. Il doit trouver un père. Puis, il rencontre un bon homme et sympathique, qui s'appelle Philippe. Puis il prit cet homme comme son père (...*Mais Simon soudain courut vers lui et lui dit :- Voulez-vous être mon papa ?*). En l'adoption Philippe comme son père, Simon sentit qu'il avait trouvé la résolution de son problème. Alors, Simon propose sa résolution de son problème à ses amis. Pour illustrer cela, regardez la donnée (32) suivante.

(32) [...] *et à la sortie, lorsque le gars voulu recommencer, Simon lui jeta ces mots*

Dans la citation du dessus (32), on peut regarder que Simon propose de résoudre son problème à ses amis en disant que Philippe était son père (...*"Il s'appelle Philippe, mon papa."*). Mais, cette résolution n'était pas suffisante pour être accepté par ses amis, parce qu'elle n'était pas encore satisfaisante/répondre le standard minimale l'aspiration des enfants, cela veut dire qu'un enfant qui a un père, certainement, son père est le mari de sa mère. Quant à Philippe, qui a été avoué par Simon comme son père, il n'était le mari de sa mère. Par conséquent, les amis de Simon, n'ont pas encore fini à lui faire des nouvelles agressions.

4.3.3 Se retirer /*withdrawing*

Dans l'histoire courte de *Madame Baptiste*, Mademoiselle Fontanelle a utilisé la stratégie *withdrawing*/se retirer pour surmonter le conflit avec son environnement social. La citation de la donnée (40) contient cette stratégie.

(40) *Une heure après, au moment où les Hamot rentraient chez eux, la jeune*

femme, qui n'avait pas prononcé un seul mot depuis l'insulte, mais qui tremblait comme si tous ses nerfs eussent été mis en danse par un ressort, enjamba tout à coup le parapet du pont sans que son mari ait eu le temps de la retenir, et se jeta dans la rivière.(MB/1882/4)

Les humiliations adressées à Madame Harnot lors de la célébration, font son âme ébranlée. Elle était terrifiée, comme si le monde s'effondrait sur elle. Cet événement est plus terrible que ce que lui s'était passé avant qu'elle se soit mariée avec Paul Harnot. En ce moment-là, elle s'était habituée à la souffrance. Tandis que quand l'incident dans cette célébration s'est passé, elle était à l'apogée de son bonheur. Elle a obtenu son honneur et a déjà été détachée de sa misère. Mais ensuite, elle est retombée dans sa première condition. Tout le monde l'a rappelée à son déshonneur et il s'est moqué de Madame Harnot et l'a insultée. Madame Harnot, comme si l'on a soulevé dans un endroit haut et puis, soudain, elle est retombée dans le plus profond de l'abîme. Ce phénomène-là a provoqué la confusion mentale qui était plus terrible qu'avant.

L'expression de cette confusion mentale a été représentée par son corps qui était tremblante et ses lèvres qui restaient fermes. Madame Harnot sentait qu'elle n'a plus pu supporter le fardeau du cœur, de l'esprit, et de sa vie, de sorte qu'elle a décidé de plonger dans la rivière. Elle espérait de pouvoir finir rapidement ses souffrances. Dans la mort, elle espérait de ne pas rencontrer les humiliations pareilles. Au fait le retrait de

Mademoiselle Fontanelle est permanent, parce que dans cette histoire, elle a décidé de se suicider.

4. Conclusion

Basée sur les analyses des données qui ont été présentées dans le chapitre 4 sur les trois problèmes dans cette recherche, j'ai tiré les trois conclusions suivantes.

Premièrement, je remarque que les causes des conflits sociaux entre les personnages principaux des histoires courtes *du Papa de Simon* et *de Madame Baptiste* contre les environnements sociaux sont les mêmes causes, ce sont les règles-les normes sociales et les facteurs de la comparaison avec les autres.

L'aspiration ou le désir de la société est la régularité sociale, de sorte que, tout le monde qui est considérée transgresser les valeurs et les normes sociales, il sera considéré aussi comme un ennemi du public. C'est ce qui est arrivé à Simon et à Mademoiselle Fontanelle. Ils sont considérés violer les normes sociales qui avaient été défendues par la communauté en ce moment-là.

Ils sont aussi comparés avec la généralité de la société française à cette époque-là. Les processus des comparaisons concluent qu'ils ne sont pas en conformité avec la prévalence et la normalité qui existent dans la communauté, C'est-à-dire Simon n'a pas de père légal et Mademoiselle Fontanelle n'était pas vierge avant de se marier.

À la suite des deux cas ci-dessus (ces sont, la violation des règles et des normes et les

comparaisons avec leurs environnement sociaux), ils utilisent les diverses stratégies. Ce sont 1) sont méprisés, détestés, ridiculisés, ostracisés, affronter/*contending*, 2) la résolution de discriminés, et persécutés par les habitants. problèmes/*problem solving*, et 3) se retirer/*withdrawing*.

Deuxièmement, le changement psychologique est un facteur qui contribue aux escalades des conflits entre les personnages principaux avec les environnements sociaux. La réussite de chaque stratégie n'est pas toujours pareille. Je pourrais conclure que ces stratégies sont efficaces permanenement, temporairement, ou elles ne sont pas du tout réussies.

Simon et Mademoiselle Fontanelle ont été considérés de souilles par ses environnements sociaux, ce qui a provoqué des nombreux changements des attitudes, des perspectifs et de la psychologie des communautés aux personnages principaux. À cause de ce défaut social, alors quelques marques négatives sont les attribués, alors les diverses attitudes et les perceptions négatives sur Simon et Mademoiselle Fontanelle s'agrandissent et provoquent l'augmentation de l'intensité des conflits. Par conséquent, le changement psychologique est le facteur qui contribue à l'escalade du conflit entre les personnages principaux avec les environnements sociaux.

Les éléments des facteurs psychologiques que j'ai trouvés dans les deux histoires sont pareilles. Ce sont 1) le désir (les personnages principaux/la communauté) de punir d'autres personnes (les personnages principaux/la communauté), 2) les attitudes et les perceptions négatives, et 3) la *déindividuation*.

Troisièmement, l'impact des douleurs psychologiques et physiques qui sont arrivés à Simon et à Mademoiselle Fontanelle sont terribles. Alors que ces personnages principaux essaient de toute force de se débarrasser du conflit avec ses environnements sociaux. Ils essaient de quitter leurs problèmes à la fois psychologiquement et physiquement. Pour l'affronter ces conflits, ils

BIBLIOGRAPHIE

Ahmadi, Abu. 2003. *Ilmu Sosial Dasar*. Jakarta: Rineka Cipta.

Berry, David. 2003. *Pokok-pokok Pikiran dalam Sosiologi (terjemahan)*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Boeree, George. 2010. *Psikologi Sosial (terjemahan)*. Yogyakarta: Prisasophie.

Echols, John M & Shadily, Hassan. 2003. *Kamus Inggris Indonesia*. Jakarta: Gramedia.

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.

----- . 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra Teori, Langkah, dan*

- Penerapannya*. Yogyakarta: Media Nurjanah, Nunung. 2006. *Analisis Aspek Psikologis Tokoh Utama Berdasarkan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud dan Penokohan dalam Cerpen La Parure, Une Vendetta, Le Papa de Simon, dan Le Lit 29 Karya Guy de Maupassant: Kajian Psikologi Sastra*. Semarang: Unnes.
- Faturochman. 2009. *Pengantar Psikologi Sosial*. Yogyakarta: Pinus.
- Husen, Ida Sundari. 2001. *Mengenal Pengarang-pengarang Prancis dari Abad ke Abad*. Jakarta: Gramedia.
- Jatman, Darmanto. 1985. *Sastra, Psikologi dan Masyarakat*. Bandung: Alumni.
- Kartono, Kartini. 2009. *Patologi Sosial*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Marliany, Rosleny. 2010. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Maupassant, Guy de. 2004. *Mademoiselle Fifi Kumpulan Cerita Pendek Guy de Maupassant (terjemahan)*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pruitt, Dean G & Rubin, Jeffrey Z. 2004. *Teori Konflik Sosial (terjemahan)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Soekanto, Soejono. 2002. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Soetomo. 2008. *Masalah Sosial dan Upaya Pemecahannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sungkar, Lubna. 2006. *Citra Perempuan dalam Clochette dan Madame Baptiste Karya Guy de Maupassant: Kajian Feminisme Sastra*. Semarang: Undip.

Wijayanti, Novi. 2006. *Refleksi Psikosis dalam Karya Guy de Maupassant: Tinjauan Psikologi Sastra*. Semarang: Unnes.