



---

## L'ASSOMMOIR D'EMILE ZOLA: OBSERVATION LA SOCIOLOGIE MICRO DE GEORG SIMMEL

**Sapto Aji Nugroho<sup>✉</sup>, Suluh Edhi Wibowo, Sunahrowi.**

Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

---

### Info Artikel

*Sejarah Artikel:*

Diterima Januari 2015

Disetujui Maret 2015

Dipublikasikan Juni 2015

*Mots-Clé: Konflik Sosial*

---

### Extrait

L'Assommoir d'Emile Zola est un roman qui dépeint la vie au XIXe siècle en France. Le roman raconte beaucoup de choses sur le personnage principal Gervaise qui a subi le sort de Paris. L'Assommoir est un oeuvre naturalistes de Zola qui s'efforce de mettre en évidence les conditions de vie de la classe ouvrière. L'objectif de cette recherche est une micro sociologie, une approche sociologique de Georg Simmel. Cette étude vise 1) décrire la forme de la conscience individuelle vécue par le personnage principal dans le roman de des oeuvres de L'Assommoir d'Émile Zola, Gervaise 2) décrire une forme d'interaction sociale qui a fait le personnage principal avec un autre personnage dans le roman contient des oeuvres d'Émile Zola L'Assommoir; 3) décrire la structure sociale de la société comme en témoigne personnage principal l'interaction dans l'Assommoir d'Émile Zola; 4) Décrire des influences l'objectif culturelles qui ont créé le personnage principal de la structure sociale de la société dans l'Assommoir d'Émile Zola; 5) décrire les effets de posée par l'argent et la valeur du personnage principal qui se manifeste dans l'Assommoir d'Émile Zola; 6) Décrire la forme de confidentialité affichée par le personnage principal dans l'Assommoir d'Émile Zola. Le corpus de cette recherche est le roman l'Assommoir l'oeuvre d'Emile Zola. La méthode de collecte des données utilisée dans cette étude est la méthode de bibliographique. Et puis, la technique de collecte des données utilisée dans cette étude est la technique d'étude bibliographique. Ensuite, la méthode d'analyse des données utilisée dans cette recherche est descriptif analytique, et puis la technique de l'analyse des données utilisée dans cette étude est celle de l'analyse du contenu. Conclusions cette étude est la découverte des éléments essentiels de Georg Simmel pensé 1) la conscience individuelle, 2) l'interaction sociale des deux types et formes d'interaction, 3) la structure sociale, 4) Culture Objective, 5) de l'argent et de la valeur, et 6) la confidentialité. Toutes les idées de base de Georg Simmel peuvent d'être trouvés dans les romans L'Assommoir d'Emile Zola.

## INTRODUCTION

La littérature est une réflexion de la société (Lucacs dans Damono, 1979 :31). Par l'oeuvre littéraire, un écrivain révèle la problématique de la vie où il est entraîné dans cet oeuvre. L'oeuvre littéraire doit obtenir une influence de la vie sociale. Welles et Austin dans Nurgiantoro (1993:3) ont dit que la littérature est une activité créative d'une oeuvre artistique et son objet est l'être humain et sa vie, en utilisant la langue comme le moyen de la transmettre.

L'oeuvre littéraire a le but d'inviter les lecteurs pour suivre de sentir le sentiment de l'écrivain, parce que la nature de l'oeuvre littéraire est la révélation privée de l'être humain en l'apparence les expériences, les réflexions, les sentiments, les idées, les esprits, les croyances, dans la forme du dessin concret qui met debout le charme avec outils linguistiques (Sumarjo 1994:3)

D'après Sukadaryanto (2010 :1), en bas, la littérature est séparée en deux zones ; premièrement, la littérature comme le processus créatif et deuxièmement, la littérature comme le monde de la science. La littérature comme le monde créatif a trois genres qui couvrent les formes de la poésie, la prose, et le drame.

La prose se compose du roman, la nouvelle, etc. Le roman est une sorte de la littérature dans la forme l'histoire qui est facile d'être lu et d'être compris, et qui contient également suspense (curiosité) dans chaque parcelle qui pourrait facilement conduire à l'attitude des lecteurs curieux (Jacob Soemardjo, 1999 :11-12).

Le Roman d'après Komarudin (2000 :222- 223) vient de mot français « romance ». Nurgiantoro (1998 :11) a dit que le roman peut révéler des choses librement, présente des choses plus beaucoup, plus détaillé, et implique beaucoup de problèmes complexes.

Henry Guntur (1993:164) a expliqué que le roman est une histoire fictive dans une longue certaine, qui parle des personnages, des mouvements et des scènes de la vie réelle dans un plot u dans un événement. C'est aussi avec le roman L'assommoir l'oeuvre d'Emile Zola

Ce roman est en bas, l'histoire de Gervaise Macquart qui échappé à Paris avec son amour, Lantier le paresseux. Il travaillait comme une laveuse dans un londrès à un quartier sale. L'histoire dans L'Assommoir a été commencée de Gervaise et son deux fils qui sont laissés par Lantier, un homme et un père n'a pas de la responsabilité.

Zola voulait plaindre la destruction fatale d'une famille d'ouvrier dans la vie société française au XIXème siècle. Il a donné l'image

réelle de la conséquence de l'alcoolisme et le paresseux.

Il y a quelques raisons de choisir le roman L'Assommoir l'oeuvre d'Emile Durkheim comme la source de la donnée de cette analyse. Premièrement, L'Assommoir prend de la vie sociale française comme le thème supérieur avec la valeur de l'humanité. Deuxièmement, L'Assommoir parle de la vie de deux classes de sociétés qui existent dans la vie sociale française, c'est-à-dire la classe de bourgeoisie et de la classe de prolétaire. Troisièmement, L'Assommoir est le grand oeuvre d'Emile Zola et il a été traduit dans beaucoup de langues.

L'auteur analysera ce roman du point de vue de Georg Simmel, parce que en générale les oeuvres d'Emile Zola "les rougants-macquart" dans ce cas-là L'Assommoir ont dit de la réalité de la vie de la société française au XIXème siècle. Alors l'utilisation de cette théorie sociologique, l'auteur peut le faire comme un outil pour analyser quelle révélation que Émile Zola veut dire dans L'Assommoir.

## THÉORIE

La sociologie littéraire est un type de la proche sur la littérature qui a le paradigme avec l'assume et l'implication de l'épistémologie qui est différent de certainement de la théorie littéraire basée sur le principe de l'autonomie littéraire. Les analyses de la sociologie littéraire produisent le regard que l'oeuvre littéraire est l'expression et le part de la société. Alors, elle a de relation réciproque avec des filets du système et du value dans la société (Soemanto 1993; Levin 1973:56).

### Sociologie Micro de Georg Simmel

#### 1. Point de Vue en générale de Georg Simmel

Tom Bottomore et David Frisby ont dit que, la théorie de George Simmel a quatre classes. Ce sont la psychologique, l'interactionnelle, la structure et l'institutionnelle, et la métaphysique de la vie. Cette étape se reflète dans la définition de Simmel sur trois problèmes de sociologie. Premièrement, c'est la sociologie naturelle. Elle combine les variables de sociologie dans la forme d'une interaction. Deuxièmement, c'est la sociologie publique. Elle exprime la production sociale et l'histoire d'humain. Troisièmement, c'est la sociologie philosophique. Elle explique le destin d'humain et l'essence principale qui ne peut pas être refusé par l'humain (Ritzer et Goodman 2008: 174).

#### 2. Le Principe de L'Idée de La Théorie

Sociologie Micro de Simmel La sociologie micro de Simmel se partage en six principes d'idées. Ce sont la conscience individuelle, l'interaction sociale, la structure sociale, la culture objective, l'argent et le point, et le secret. 2.1.1 La Conscience Individuelle Simmel pense que la conscience individuelle existe par le fait et le point sur la société qui internalise dans la conscience individuelle (Ritzer et Goodman 2008: 178). 2.1.2 L'Interaction Sociale (L'Association) Chez Simmel, la conscience individuelle est la source première pour étudier plus loin sur l'interaction sociale. Tandis que,

le conflit et le crise culturelle est imaginé dans la forme pauvresubjective qui s'appelle endémie atrophie à cause de l'hypertrophie existe (Widyanta 2002: 16). 2.1.3 La Structure Social La structure sociale se partage les relations de classes sociales hiérarchie et le certain partage de travail, et les principes, les règles et les points culturelles qui la soutient. Dans la discussion de la structure sociale, elle a connu par deux concepts importants. Ce sont la statue et le rôle. 2.1.4 La Culture Objective L'un d'objets principaux de la sociologie historique du niveau philosophique de Simmel est la culturelle de la réalité sociale qui est souvent désigné comme l'objectif culturel. Simmel révèle que les gens produisent culture, mais en raison de leur capacité à s'adapte aux réalités social, la monde culturel et social ont commencé à avoir une vie propre, une vie de plus en plus dominé acteur qui a créé et recréé chaque jour. 2.1.4.1 L'Argent Et Le Valeurs Selon Simmel l'argent\ historiquement ne sert pas seulement à mesurer les objets, mais aussi de mesurer humaine. Simmel soigneusement mis au point des théories sur ce que l'essence sous-jacente de l'objet et la valeur de ce qu'une personne doit être sacrifié pour les obtenir. 2.1.4.2 La Confidentialité La fin idée principale de Simmel est confidentielles, même si peu abordée dans ses oeuvres, mais la confidentialité est l'une des études de cas de la sociologie de Simmel. Confidentialité selon Simmel est définie comme un état où une personne veut cacher quelque chose alors que tout le monde a essayé de révéler des choses qui sont cachées (Ritzer et Goodman 2008:196).

## METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Cette étude examine les principaux points de la pensée de Georg Simmel, ce sont: la conscience individuelle, l'interaction sociale, la structure sociale, l'objectif culturel, de l'argent et des valeurs, et de la confidentialité et discute la pensée de Georg Simmel qui se manifeste dans le roman par Emile Zola L'Assommoir.

La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode descriptive, l'approche sociologique. Méthode descriptive est une étude qui se décompose sous la forme de mots ou des images si nécessaire, pas dans les nombres. La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode qualitative descriptive.

Il existe deux catégories de sources dans cette étude, les sources primaires et les sources secondaires. Les principales sources sont les documents qui font l'objet de l'analyse.

Objet de l'analyse se compose d'objets formels et des objets matériels. Objets formels est motivée par le problème à résoudre dans cette étude, tandis que l'objet matériel sous forme de roman travail Emile Zola L'Assommoir.

Une source secondaire est une source de soutien à la recherche obtenue à partir de sources documentaires sur l'objet d'étude. Par conséquent, cette recherche se fait entièrement à travers l'étude de la littérature. Travail de l'étape fait est lu, fiche, et l'examen des références associées à l'objet de la recherche.

Se référant à l'avis de Zed (2004:3), les techniques de collecte de données utilisées dans cette étude sont une bibliothèque technique (recherche de la bibliothèque). Bibliothèque de génie (de recherche de la bibliothèque) est une série d'activités à l'égard de la littérature des méthodes de collecte de données, la lecture et l'enregistrement et le traitement de recherche sur les matériaux. En outre, les auteurs prennent également des données provenant de divers des sites internet.

A ce stade de la collecte des données, les chercheurs recueillent et analysent les sources de données qui ont une pertinence à l'objet de recherche pour obtenir les données. Les données obtenues sont ensuite utilisées pour analyser l'objet de la recherche le roman d'Emile Zola, L'Assommoir.

## ANALYSE

Dans cette étape, je vais analyser des problèmes dans roman L'assommoir d'Emile Zola par la théorie de la sociologie micro de Georg Simmel. Ce sont : la conscience individuelle, l'interaction sociale, la structure sociale, objectif culturel, de l'argent et des valeurs, et de la confidentialité.

### La Conscience Individuelle

Conscience des individus dans le personnage principal, Gervaise sur le roman l'Assommoir, il a aussi d'autres rôles dans les deux individus eux-mêmes et dans la société pour une variété de raisons, les objectifs et les intérêts. Simmel discussion sur les raisons, les objectifs et les intérêts énoncés dans le passage suivant. (1) "...Gervaise avait attendu Lantier jusqu'à deux heures du matin. (LA/I/7) Objectifs, les intérêts et les motivations d'autrui de Gervaise est d'attendre son amant Lantier. Notez l'extrait suivant ... Gervaise avait attendu Lantier... Son amant ne revient pas après demander une permission pour chercher le travail. De ce qui précède, il peut être perçu images de la façon dont un sentiment de confusion vécue par Gervaise en attendant son amant.

### **L'interaction Sociale**

Selon Simmel effet du nombre de personnes dans l'interaction est très important. En dyade ou un groupe de deux personnes, quand un troisième personne supplémentaire, ce groupe deviens triades qui peuvent conduire à un changement radical et fondamental. Dans l'interaction sociale roman l'Assommoir Gervaise et Coupeau entre voisins. (2) Allons! le bourgeois n'est pas sage, n'est-ce pas?... Ne vous désolés pas, madame Lantier. Il s'occupe beaucoup de politique; l'autre jour, quand on a voté pour Eugène Sue, un bon, paraît-il, il était comme un fou. Peut-être bien qu'il a passé la nuit avec des amis à dire du mal de cette crapule de Bonaparte. (LA/I/12) Comme une interaction de groupe qui se produit entre Coupeau et Gervaise, Coupeau donner réponse sur Lantier, avec l'intention d'influencer la pensée du personnage principal Gervaise. Considérons l'extrait suivant ... le bourgeois n'est pas sage, n'est-ce pas?... Coupeau rôle ici comme un tiers d'intervenir dans la relation entre le personnage principal soit une paire Gervaise et Lantier.

### **La Structure Sociale**

Société dans le roman L'Assommoir leur vie comme marchands et les propriétaires de petites entreprises dans le domaine de l'artisanat et des travailleurs d'usine. (3) ... L'autre, âgée de trente ans, avait épousé un chaîniste... La citation ci-dessus montre l'un des travaux entrepris par la famille de Coupeau, à savoir des artisans chaînent. Considérons l'extrait suivant, ... ... L'autre, âgée de trente ans, avait épousé un chaîniste..., ces données contenues dans la section ci-dessus lorsque Coupeau a parlé de sa famille. Comment travailler membres de la famille de Coupeau devient un exemple de la structure et la réflexion de la société à Paris au XIXe siècle.

### **Objectif Culturel**

Un centre de l'attention Simmel est la réalité sociale qu'il a appelé la culture objective. En vue de Simmel, les gens crée une culture, mais par sa capacité à prétend être l'objet dans la réalité sociale, le monde de la culture et de la réalité sociale sont capable de se soutenir. Objectif culture se développe et s'étend à travers une variété de façons, avec sa taille absolue est de plus en plus avec la modernisation croissante, la croissance du nombre de composants

de différents domaines culturels et de la présence de divers éléments de la culture mondiale. Un mode de réalisation de l'objectif de croissance culturelle avec la taille croissante des numéros peut être vu dans l'extrait ci-dessous. (4) Derrière elle, le lavoir reprenait son bruit énorme d'écluse. Les laveuses avaient mangé leur pain, bu leur vin, et elles tapaient plus dur, les faces allumées, égayées par le coup de torchon de Gervaise et de Virginie.. (LA/I/66) La vie dans ce roman dépeint aussi une culture française qui est difficile à séparer de l'alcoolisme. Notez l'extrait suivant ... Les laveuses avaient mangé leur pain, bu leur vin. Cette habitude est décrite par Zola avec de nombreux magasins de vin déjà mentionnés, il a commencé à chapitre de la partie à partir du roman. Pas seulement les travailleurs masculin qui consomment de l'alcool, les femmes sont les consomment aussi.

### **L'Argent Et Le Valeurs**

Pour résoudre le problème de l'argent et de la valeur, Simmel a donné une réponse que l'argent n'a pas besoin d'avoir une valeur intrinsèque pour assurer sa valeur économique. L'argent est acceptable pour tout le monde (de la fonction de valeur) en tant que moyen d'échange commun. L'argent a ses éléments constitutifs qui sont "économique supplémentaire" comme un objet fascinant et un signe de richesse exposant. (5) Gervaise ne voulait pas de noce. A quoi bon dépenser de l'argent? Puis, elle restait un peu honteuse; il lui semblait inutile d'étaler le mariage devant tout le quartier. Mais Coupeau se récriait: on ne pouvait pas se marier comme ça, sans manger un morceau ensemble. (LA/III/164) Dans la citation ci-dessus, on peut voir clairement l'intention de Coupeau. C'est parce que la fête de mariage pour deux d'entre eux affiche l'existentielle dans les relations sociales. Première à son propre parti, il épousait une belle jeune fille qui il aspirait tout au long. Deuxièmement, d'organiser le parti avait besoin de beaucoup d'argent qui ne sera certainement pas des invités de devenir indirectement un moyen de montrer la richesse.

### **La Confidentialité**

La confidentialité est l'une des études de cas de la sociologie de Simmel. Confidentialité selon Simmel est définie comme un état où une personne qui veut cacher quelque chose tandis que d'autres essaient de révéler des choses qui sont cachées. Simmel sur l'explication de la confidentialité contenue dans les extraits de conversations entre Coupeau et Ger-

vaise suivants: (6) — Non, non, murmura-t-elle avec effort, ce n'est pas ce que vous croyez. Je sais où est Lantier... Nous avons nos chagrins comme tout le monde, mon Dieu! (LA/I/14) Dans la citation ci-dessus, Coupeu essaye de découvrir la vérité d'essayer d'analyser les faits sont là. Mais Gervaise resta dans sa position et cacher la vérité. Considérons la séquence phrase suivante ... Je sais Où est Lantier ... mais en réalité, Gervaise ne sais jamais où trouve Lantiere. Ceci est cohérent avec la théorie de Simmel du secret qui stipule que la confidentialité est une condition quand une personne a l'intention de cacher quelque chose alors que l'autre a essayé de révéler les choses cachées (Ritzer et Goodman, 2008: 196).

## CONCLUSION

Tout d'abord, une forme de conscience des individus rencontrés qui ont connu le personnage principal dans le roman L'Assommoir: Gervaise. La conscience individuelle sous la forme est une réponse à des stimuli externes et internes stimuli donnés au personnage principal. Chaque stimulus reçus par les chiffres peut d'être prises des mesures positives et négatives. Deuxièmement, la forme et le type rencontré dans les interactions sociales conduisent caractère avec un autre personnage. Les personnages qui interagissent avec le personnage principal, entre autres: Lantier, Coupeau, Mme.Boche, etc. De chaque figure a la forme et le type d'interaction avec le personnage principal différent. Troisièmement, la structure sociale de la société peut d'être vu à partir de l'interaction des personnages principaux du roman L'Assommoir: Gervaise. Des interactions faites par le personnage principal Gervaise, on peut voir comment la structure sociale de la société à cette époque. La structure sociale qui a comporté dans L'Assommoir est un reflet de la vie à Paris au XIXe siècle. Quatrièmement, il a été constaté l'influence culturelle objective sur le personnage principal dans le roman L'Assommoir Gervaise, en particulier la dépendance à l'alcool comme des problèmes de la vie. L'alcoolisme est un sujet majeur dans ce roman, Zola fait dépeint une dévastation de la société causés par l'alcool. Cinquièmement, il y a des conséquences à causées par l'argent et la valeur du personnage principal qui se manifeste dans le roman L'Assommoir. L'argent devient une mesure de la capacité d'une personne à l'ordre social. Dans ce roman est également montré comment les dif-

ficultés causées par l'argent. Sixièmement, une forme de secret affichée par le personnage principal du roman L'Assommoir, entre autres, découvert lorsque le personnage principal Gervaise dissimule la réalité de l'existence de Lantier. Le secret, c'est quand quelqu'un essaie de cacher quelque chose, mais d'autres personnes essaient de se renseigner sur la réalité cachée. C'est ce que l'on trouve dans les romans L'Assommoir.

## BIBLIOGRAPHIE

Arifin, Winarsih dan Farida Soemargono. 1999. *Kamus Perancis-Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta : Pusat Bahasa Pendidikan Nasional.

De Beaumarchais, Jean-Pierre, Daniel Couty, & Alain Rey. 1994. *Dictionnaires des Ecrivains de Langue Française*. Paris: Larousse.

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.

Johnson, Doyle Paul. 1986. *Teori Sosiologi Klasik dan Modern*. Terjemahan Robert M.Z. Lawang. Jakarta: Gramedia.

Liliweri, Alo. 1997. *Sosiologi Organisasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti.

Margareth, M.Poloma. 2007. *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. 2003. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.

Nazir, M. 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.

Nurdiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press.

Pradopo, Rachmat Djoko, dkk. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.

Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Sastra dan Cultural Studies*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ritzer, George dan Douglas J. Goodman. 2008. *Teori Sosiologi*. Terjemahan Nurhadi. Bantul: Kreasi Wacana.

Siswanto Sunanda, Adyana. 2004. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Press.

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Suharianto, S. 2005. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Semarang: Rumah Indonesia.