



LE ROMAN *LES MOTS* DE JEAN-PAUL SARTRE: UNE ÉTUDE SELON LA PERSPECTIVE D'HERMÉNEUTIQUE DE GADAMER

Eko Romansah ✉ Isfajar Ardinugroho, Suluh Edhi Wibowo

Departement de la Langue et la Littérature étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'article:

Reçu juillet 2016

Accepté août 2016

Publié octobre 2016

Mots-clés:

Les Mots,

l'herméneutique de

Gadamer, la philosophie
existentialiste.

Extrait

À partir du problématique au sujet de la conception existentialiste de Jean-Paul Sartre dans son roman *Les Mots*, l'auteur a décidé d'analyser la pensée de l'existentialisme dans *Le Mots* qui se manifeste en la présence (la conscience, être-en-soi, être-pour-soi), la liberté, la relation des humaines, et la moralité. Le roman *Les Mots* a été choisi comme l'objet matériel de cette recherche parce que d'une part, il appartient à littérature internationale) et de l'autre part, *Les Mots* est la meilleure et la dernière œuvre de Sartre qui a obtenu le prix Nobel de la littérature. Pour atteindre l'objectif majeur de la recherche, c'est-à-dire pour décrire la conception philosophique de l'existentialisme du roman, l'auteur l'a analysé en utilisant la théorie d'herméneutique de Gadamer. En analysant ce roman, l'auteur a pris des données qui comprenaient des éléments existentialistes, et ensuite, les a décrites en utilisant la technique de l'analyse du contenu dans laquelle les analyses du contenu latent et du contenu communicatif y ont été appliquées. L'approche utilisée dans cette recherche est celle de l'approche objective dans laquelle l'auteur se sert des sources écrites pour obtenir les données. Tandis que la méthode utilisée dans cette recherche est celle de descriptif analytique qui analyse les données sous la forme d'une description écrite. Après avoir analysé progressivement le roman, l'auteur a découvert qu'il y avait des éléments existentialistes, les fruits de la pensée de Sartre. Tout cela est à partir d'un moyen d'être qui se reflétait dans la conscience absolue et illimitée de Sartre et qui allait de soi. Pour actualiser le soi, la conception de Sartre sur la liberté était illimitée. Tandis que sa conception sur la relation humaine est interprétée par sa liberté. Cette liberté elle-même est limitée à son tour par celle des autres. Enfin, sa conception sur la moralité est représentée par la valeur issue de la liberté personnelle et non du règlement religieux. Cette perspective ci-dessus a été découverte par l'auteur comme l'interprétation profonde, que dans *Les Mots* il existe les phases de la conception de Sartre qui a été commencé depuis son enfance. Cette conception a été influencée par l'expérience de sa vie, soit l'expérience personnelle, soit celle de sociale. Je peux en conclure que l'existentialisme de Sartre est formé par la conscience d'être.

© 2016 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse :

Gedung B9 Lantai 2 FBS Unnes

Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

L'INTRODUCTION

Les Mots est une grande œuvre de Jean-Paul Sartre qui a été écrite en 1963 quand Sartre avait 50 ans. Ce roman est sa dernière œuvre avant sa mort. *Les Mots* est un titre d'une autobiographie publiée par Jean-Paul Sartre en 1964 chez Gallimard. Cette autobiographie constitue en fait les adieux brillants de Jean-Paul Sartre à la littérature. Ce roman avait obtenu le Prix Nobel de la littérature mais Sartre l'a refusé parce qu'il pensait que ce prix a limité sa liberté et son indépendance.

Dans ce roman, l'auteur a trouvé deux parties, ce sont celle de Lire et celle d'Écrire. Toutes les deux parties présentent entre autre la chronologie de l'histoire de l'enfance de Sartre, les comédies, le monde imaginaire, et la folie de Sartre. Explicitement, l'auteur a trouvé aussi la prise de conscience de son imposture, de sa contingence, de sa peur de la mort, et de sa laideur. Ce roman parle de l'autobiographie de Sartre et aussi de la forme de représentation de son existence. En général, l'auteur a considéré qu'il y avait des perspectives existentialistes dans ce roman parce que Sartre a dit "C'est Sartre qui l'a écrit". *Les Mots* est le résultat d'une longue réflexion de son sens profond pendant 50 ans dans lequel son existence et sa conception d'existentialisme s'y prononce clairement.

À partir du problématique: «Comment est la conception existentialiste de Jean-Paul Sartre dans son roman *Les Mots*?», l'auteur a décidé d'analyser la pensée existentialiste dans *Le Mots* qui se manifeste en la présence (la conscience, être-en-soi, être-pour-soi), la liberté, la relation des humaines, et la moralité. Pour atteindre l'objectif majeur de la recherche, c'est-à-dire pour décrire la conception philosophique de l'existentialisme du roman, l'auteur l'a analysé en utilisant la théorie d'herméneutique de Gadamer. En analysant ce roman, l'auteur a pris des données qui comprenaient des éléments existentialistes, et ensuite, les a décrites en utilisant la technique de l'analyse du contenu dans laquelle les analyses du contenu latent et du contenu communicatif y ont été appliquées.

Après avoir analysé progressivement, l'auteur a découvert qu'il y avait des éléments existentialistes, les fruits de la pensée de Sartre dans le roman *Les Mots*.

L'HERMENEUTIQUE DE GADAMER

La conception principale de Gadamer dans l'herméneutique met l'accent sur la compréhension. Le cercle herméneutique (*hermeneutic circle*) est compris à travers tout le texte ou certaines parties du texte et peut aussi se comprendre à travers ses parties. Chaque compréhension comprend la chronologie, la dialectique, et la linguistique. L'herméneutique est en fait l'ontologie et la phénoménologie de la compréhension.

La base d'herméneutique de Gadamer est la rhétorique et la philosophie pratique (éthique). La rhétorique est un art de décrire les connaissances, tandis que la rhétorique est un moyen de faciliter les gens de comprendre un certain texte. Bref qu'on peut dire que l'herméneutique est un art de comprendre les textes. Selon Gadamer, la relation entre le lecteur et le texte est comme un dialogue entre deux personnes qui discutent. Gadamer a divisé l'herméneutique en quatre compréhensions fondamentales, ce sont: (1) l'herméneutique comme activité de l'esprit, (2) l'herméneutique comme activité pratique, (3) l'herméneutique comme accord, et (4) la conception du cercle de l'herméneutique.

Les principes d'herméneutique de Gadamer trouvent leur premier problème dans le texte. Gadamer a dit que le principal ennemi dans une interprétation était un préjugé.

L'EXISTENTIALISME DE JEAN-PAUL SARTRE

Dans son livre intitulé *L'Être et le Néant*, Sartre a parlé de la conception de la relation entre la conscience et l'être. Dans ce livre, il a décidé de prendre un point de vue sur les êtres-humains et la réalité. Dans ce cas-ci, l'existence précède l'essence. L'existentialisme de Sartre a quelques éléments conceptuels, ce sont la présence (la conscience, l'être-en-soi, l'être-

pour-soi), la liberté, la relation humaine, et la moralité.

L'idée de la présence a trois modes de pensée. Premièrement, c'est la conscience. Cette conscience est dérivée du *cogito*, mais Sartre l'avait interprétée que ce n'était pas un *cogito* fermé, comme celui de René Descartes. Sartre a expliqué que la caractéristique de la conscience est l'intentionnalité. D'après lui, la conscience est une transcendance, c'est le contraire de l'immanence.

Deuxièmement, c'est l'être-en-soi (*it is what it is*). L'être-en-soi est tout identique à lui-même. L'être-en-soi n'est ni actif et ni passif, ni positive et ni négative. Ces catégories ne sont que chez l'homme. Il n'a ni passé, ni futur, ni possibilité, et ni but. Il est tout à fait contingent, ce qui a été naturel.

Troisièmement, c'est l'être-pour-soi (*it is not what it is*). L'être-pour-soi n'est pas une chose. Il est différent avec l'être-en-soi. L'être-pour-soi est la source de l'absence, et est à la fois la conscience pour agir. Il a la relation avec l'être-en-soi, mais ce dernier n'a pas de relation avec le premier.

D'après Sartre, l'homme est une liberté. Les hommes ont la liberté de se mettre en place, avec leur volonté et leur action. L'existentialisme est un humanisme, il a été interprété par l'existence humaine et la liberté de volonté. Les hommes sont libres de choisir ce qu'ils vont faire. Ils n'ont pas de lien avec la puissance à l'extérieure d'eux. La liberté humaine apparaît dans une inquiétude. Cette inquiétude affirme la liberté, comme le dégoût affirme l'être.

Selon Sartre, toutes les relations humaines sont identiques avec un conflit. Le conflit est l'essence de la relation intersubjective. La manière du conflit est le regard. Le regard est autrui qui me regarde, m'observe, et m'objecte.

La moralité n'est pas l'esprit de sérieux et il est malafide. Il n'y a pas de valeurs et de normes qui sont subjectives. La moralité laisse l'attitude authentique et notre existence est la source des valeurs. Il n'y a ni normes éternelles et ni commandements de Dieu qui s'appliquent toujours. Les normes et valeurs sont créées par notre liberté.

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

L'auteur a utilisé la méthode descriptive analytique dans cette recherche. Son but est de décrire la perspective existentialiste dans le roman *Les Mots* et d'analyser les données en forme de la description des mots, ce n'est pas en forme de la description des chiffres.

L'auteur a pris les données qui présentaient des éléments existentialistes et les a analysées en utilisant la technique de l'analyse du contenu (ceux de latent et de communicatif). La technique bibliographique pour collecter les données a été appliquée dans cette recherche, ainsi que l'approche objective pour traiter ces données parce qu'elles sont venues des sources écrites.

ANALYSE

(1)

LM/I/15

Ce n'est pas tout de mourir: il faut mourir à temps. Plus tard, je me fusse senti coupable; un orphelin conscient se donne tort.

La mort de Jean Baptiste, le père de personnage "Je" ou Jean-Paul Sartre, qui l'a rendu triste. Quand il était petit, son père était mort à cause d'une maladie grave. Alors, Sartre et sa mère sont retournés chez Charles Schweitzer, son grand-père maternel. Cette mort l'a fait prendre conscience de sa condition d'orphelin. Il s'est rendu compte de son statut social d'une famille démunie sans père. Cette conscience a apparue dans la culture patriarcale de sorte qu'il fût déçu et blâmât cette condition.

À partir des données obtenues, l'auteur les a traitées en se servant de l'herméneutique de Gadamer qui voit le texte en tant qu'activité de l'esprit (*cognitive process*). Cela indique la conception de la conscience qui se manifeste dans la phrase "*un orphelin conscient se donne tort*". Sartre a écrit implicitement le mot "*conscient*" lorsqu'il était devenu orphelin. Dans ce contexte, la conscience signifiée est la conscience de soi (*self-consciousness*) en face du statut social de famille en absence du père.

CONCLUSION

Après avoir analysé le roman, l'auteur a découvert que dans son œuvre, Jean-Paul Sartre a parlé de la perspective existentialiste. Sartre a commencé par un moyen d'être qui se voyait dans la conscience absolue et illimitée et qui apparaissait de façon naturelle. Pour manifester le soi, la conception de Sartre sur la liberté était sans limite. Il parlait de la conception sur la relation humaine qui était interprétée par sa liberté. Cette liberté-ci était limitée notamment par celle des autres. Finalement, sa conception sur la moralité est représentée par la valeur venue de la liberté personnelle.

Toutes ces perspectives ont été découvertes comme l'interprétation approfondie des phases personnelles durant la vie de Sartre de son enfance à l'âge adulte. Cette conception était influencée par les expériences personnelle et sociale qu'il avait vécues. Je peux en conclure que Sartre expliquait son existentialisme à travers la conscience d'être.

REMERCIEMENT

Je tiens à remercier ma famille de me supporter et de me combler toujours de leur amour. Ensuite, je remercie également mes professeurs de m'avoir guidée et de m'avoir donnée un autre point de vue pour voir la vie. Finalement, je remercie aussi mes amis de leurs joies et de leurs bonheurs.

BIBLIOGRAPHIE

Aminuddin, 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
Bertens, K. 2006. *Filsafat Barat Kontemporer*. Jakarta: PT Gramedia.

Bagus, Lorens. 2005. *Kamus Filsafat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Novel Sastra Indonesia Sebelum Perang*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
Dostal, dkk. 2002. *Cambridge Companion to Gadamer*. Cambridge: Cambridge University Press.
Flynn, R. Thomas. 2014. *Sartre A Philosophical Biography*. Atlanta: Emory University.
Komarudin, dkk. 2000. *Kamus Istilah Karya Tulis Ilmiah*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
Martin, Vincent. 2001. *Filsafat Eksistensialisme*. Jakarta: PT Gramedia.
Mujianto, Yan, and Sunahrowi Zaim Elmubarak. 2010. *Pengantar Ilmu Budaya*.
Palmer, Richard E. 2005. *Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
Prastowo, Andi. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Sunardi, St. 2006. *Nietzsche*. Yogyakarta. Yayasan LKIS.
Wellek, Rene, Austin Warren. 1990. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
www.lalettre.com (disunting pada tanggal 2 April 2012, pukul 23.43).
http://id.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Sartre (disunting pada 12.53, 8 Mei 2012).
<http://www.cambridge.org/us/academic/subjects/philosophy/historyphilosophy/sartre-philosophical-biography> (disunting pada 01.53, 02 Februari 2016).
<http://www.cambridge.org/us/academic/subjects/philosophy/twentieth-century-philosophy/cambridge-companion-gadamer?format=PB> (disunting pada 12:18, 17 Februari 2016)