



L'IMAGE DU SOI IDEALE, L'HAINE DU SOI, ET LE CONFLIT D'INTRA-PSYCHIQUE "LA FEMME" DANS LE ROMAN SYNGUE SABOUR-PIERRE DE PATIENCE PAR ATIQ RAHIMI: ÉTUDE DE PSYCHANALYSE SOCIALE PAR KAREN HORNEY

Ronaldo Manurung✉ Ahmad Yulianto, Sunahrowi

Departement de la Langue et la Littérature étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'article:

Reçu juin 2016

Accepté août 2016

Publié octobre 2016

Mots-clés:

Syngué Sabour-Pierre de Patience, L'Image du Soi Idéale

Extrait

Le roman Syngué Sabour-Pierre de Patience est un roman qui raconte l'histoire d'une femme qui s'occupe fidèlement de son mari qui est couché dans le coma à cause d'une balle qui s'est logée dans son cou sans le tuer. La femme parlait à son mari et prenait toujours soin de lui, même si elle souffrait de son mariage. Elle lui parlait encore plus fréquemment, et elle révélait tout le désir, la douleur et le secret du plus profond de son cœur. L'objectif de cette étude est l'image du soi idéale de «La Femme». Le but de cette recherche est décrire 1) l'image de soi idéale du personnage principal basant sur l'image du soi idéale de Karen Horney du roman Syngué Sabour-Pierre de Patience par Atiq Rahimi, 2) le mépris du soi le personnage principal du roman Syngué Sabour-Pierre de Patience par Atiq Rahimi, 2) le conflit intrapsychique du personnage principal du roman Syngué Sabour-Pierre de Patience par Atiq Rahimi. Le corpus de cette étude est le roman Syngué Sabour-Pierre de Patience par Atiq Rahimi. La méthode de collecte des données utilisée dans cette étude est la méthode bibliographique. Et puis, la technique de collecte des données utilisée dans cette étude est la technique d'étude bibliographique. Ensuite, la méthode d'analyse des données utilisée dans cette étude est l'analyse descriptive et puis la technique de l'analyse des données utilisée dans cette étude est celle de l'analyse du contenu et de la communication. La conclusion de cette recherche est que l'image du soi idéale se reflète dans les besoins névrotiques du personnage principal, ils se sont lié l'un et l'autre.

© 2016 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse :

Gedung B9 Lantai 2 FBS Unnes
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

L'INTRODUCTION

Gunawan dit que « la littérature est une résultat d'un processus qui nécessite beaucoup d'effort, et quelqu'un qui a écrit une œuvre littéraire sais que ce n'est pas seulement le savoir sur le compétence technique. Lorsqu'on écrit et obtient une prose ou bien une poésie, ce processus demande la recrutement du cœur ». En général, la littérature est une création d'humain en forme d'écriture ou le parole, imaginaire, présente typiquement, et contient un message relatif. La littérature est aussi une œuvre qui est imaginaire et sa valeur esthétique dont dominante. À travers de l'œuvre, l'auteur vise de transmettre l'information, l'image, ou certain message au lecteur. D'habitude, les choses qui se transmettent sont une idée sur la vie autour de l'auteur (Purba 2010: 3).

Dans cette recherche, le chercheur choisit faire la recherche sur le roman. Le roman est l'œuvre littéraire qui peut présenter quelque chose librement, propose un grand nombre des choses, et raconter de problème plus complexe. Il y a beaucoup de valeurs dans le roman, par exemple la valeur d'éducative qui sert comme la réflexion ou la comparaison dans la vie.

Le roman qui est analysé est l'un des romans d'Atiq Rahimi, intitulé Syngué Sabour-Pierre de Patience. Atiq Rahimi est né le 26 février 1962 à Kaboul, Afghanistan. Il est romancier et réalisateur du film documentaire qui a double nationalité. Il est français et aussi afghan. Atiq Rahimi vit à l'époque de la guerre d'Afghanistan de 1979 à 1984, puis il se réfugie au Pakistan. Après avoir demandé l'asile politique à la France, accordé en 1984, il obtient son doctorat en audiovisuel à la Sorbonne.

Dans ce roman, les tabous ne sont pas seulement être discutées, mais aussi remis en question et ridiculisés. Grâce à un long monologue des personnages féminins, Atiq Rahimi exprime toute la colère, la frustration et la douleur qui sont enterrés et réduits au silence. En mentionnant quelque part à l'Afghanistan ou ailleurs Atiq Rahimi a essayé de transmettre que l'état de l'oppression qui est subié par les

femmes est probablement une condition plurielle, ce n'arrive pas seulement aux femmes d'Afghanistan, particulièrement sous le régime de taliban, mais aussi beaucoup d'autres femmes à l'extérieur de l'Afghanistan. Il faut noter que l'inspiration d'Atiq Rahimi en écrivant ce livre est la mort tragique de Nadia Anjuman, une poète afghane qui a été battue par son mari jusqu'à ce qu'elle perde sa vie. Atiq Rahimi a rendu à l'hôpital de la prison où le mari de Nadia Anjuman est traité parce qu'il fait la suicide tentative. Lorsqu'il raconte l'incident il y a quelques années, Atiq Rahimi dit, «Quand je me suis assis à côté de lui, je pense que, si j'étais une femme, je veux cracher sur la vérité pendant qu'il allongait là».

LA THEORIE

Selon Karen Horney, en réalité la névrose est la façon que les gens utilisent pour établir une relation avec les autres. Cependant, il y a des gens qui sont capables de le faire bien. Les personnes qui souffrent de la névrose ont tendance à laisser la vie de lui-même vit dans son propre monde, comme cité par Syuropsti (2012: 107-108).

L'Image de Soi Idéale

Karen Horney croit que les êtres vivants vont développer un sentiment de sécurité et de confiance ainsi qu'une tendance à avoir une compréhension de soi si on les donne un environnement de la discipline et de la chaleur. Malheureusement, les effets négatifs du début entravent souvent la tendance naturelle d'une personne à acquérir une compréhension de soi ou d'atteindre la réalisation de soi, une situation qui les fait se sentir un sentiment de distinct et inférieur. Il y a aussi un sentiment séparé de leur soi idéal, Jess Feist et Gregory J. Feist, a été cité comme disent dans la septième édition de la Théorie de la Personnalité (2010: 208).

La Subsistance de Névrotique de la Gloire

Après que les gens névrotiques croient plus que leur soi idéal est quelque chose de réelle, ils ont commencé à faire leur idéal comme

une partie de tous les aspects de leur vie, leur but dans la vie, leur concept de soi, et leurs relations avec les autres. Karen Horney (*Teori kepribadian edisi 7 2010:208*) appelle le mouvement global de réalise leur soi idéal comme la recherche névrotique de la gloire (*neurotic search of glory*). En plus de couvrir l'idéalisation de soi, la recherche névrotique de gloire est composé des trois autres éléments: la nécessité de la perfection, l'ambition névrotique, et l'encouragement pour atteindre le succès en laissant tomber les autres.

La Demande de Névrotique

Le deuxième aspect de l'image du soi idéal est une demande névrotique (*neurotic claims*). Dans la recherche de la gloire, les gens névrotiques construisent un monde imaginaire, c'est-à-dire un monde qui est se pousse à la réalité. En croyant qu'il ya quelque chose de mal dans le monde extérieur, alors ils se déclarent qu'ils sont spéciaux et donc ils méritant un traitement conformément à leur vision idéal. Comme leur demande s'adaptent bien à leur image du soi idéale, de sorte qu'ils ne pensent pas que cette demande soit exagérée.

La Fierté de Névrotique

Le troisième aspect de l'image du soi idéal est la fierté névrotique (*neurotic pride*), la fausse fierté et n'est pas basée sur la vision réaliste de soi-même, mais sur une fausse image de soi idéale. La fierté névrotique est complètement différente de la fierté santé ou l'estime réaliste. L'estime réaliste est soulevé par les attributs et les réalisations réalistes et généralement ne s'exprimés pas de manière réel. D'autre part, la fierté névrotique apparaît au fond de l'image de soi idéal et généralement être exprimé clairement pour maintenir et soutenir un glorieux point de vue de soi-même (*Teori kepribadian edisi 7 2010:208*).

L'Haine du Soi

Les gens qui font de recherche névrotique de la gloire ne seraient jamais heureux avec eux-mêmes. Quand ils se rendent compte qu'ils ne

peuvent pas vraiment répondre aux exigences d'une insatiable de leur soi idéal, ils vont commencer à haïr et mépriser eux-mêmes. Le soi idéal n'est pas seulement l'ombre qui doit être gagné, il est également un point de référence pour évaluer le vrai soi. Le vrai soi est quelque chose de gênant, vu de la perspective d'une perfection semblable à Dieu, qui ne peut pas être obtenu, ce qui provoque la haine contre le soi réel (Horney 1950: 110).

Le Conflit d'Intra-Psychique

Les tendances névrotiques apparaissent de l'anxiété de base qui est le résultat de la relation de l'enfant avec les autres. À ce point, nous nous concentrons sur la culture et les conflits interpersonnels. Cependant, Karen Horney n'ignore pas l'impact de ces facteurs intrapsychiques sur le développement de la personnalité. En développent sa théorie, Karen Horney a commencé à accorder plus d'attention aux conflits en soi-même, qui est subié par les individus normaux ou bien les individus névrotiques. Les processus intrapsychiques apparaissent d'expériences interpersonnelles, mais au-cours du développement, ils deviennent une partie du système de croyance d'individu. Ces processus intrapsychiques se développent séparément, un cas particulier qui sépare des conflits interpersonnels qui la former.

LA METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Pour l'approche de la recherche, le chercheur a utilisé la théorie de psychanalyse sociale de Karen Horney. La méthode de collecte de données utilisées dans cette recherche sont la méthode de la littérature ou de la bibliothèque. La méthode de la bibliothèque est une méthode de collecte de données en effectuant une étude des livres, de la littérature, des dossiers, des rapports qui avaient la relation avec le problème a résolu (Nazir 2003: 11).

La technique de collecte de données utilisées dans cette recherche est également une technique d'étude de la littérature. Cette étude là est consiste collecter de divers types de données

secondaires, c'est-à-dire en étudiant et en citant de diverses théories et de divers ouvrages, en étudiant et en citant des informations venant d'Internet et de la presse écrite (Narbuko et Achmadi 2003: 81).

L'ANALYSE

La Subsistance de Névrotique de La Gloire

SS-PP/18

Elle se baisse encore pour chuchoter : « Au non d'Allah, fais-moi signe pour me dire que tu sens ma main, que tu vis, que tu reviens à moi, à nous! Juste un signe, un petit signe pour me donner de la force, de la foi. » Ses lèvres tremblent. Elle supplie : « Juste un mot... », glissent et effleurent l'oreille de l'homme. « J'espère au moins que tu m'entends. » Sa tête se pose sur l'oreiller.

Dans le premier extrait du texte, on peut voir que le personnage «La Femme» gardait et prenait fidèlement soin de son mari qui était allongé sur le lit. La femme essayait d'encourager lui-même. Elle se convenait de son mari et qu'il souhaitait de sa présence à son côté. Fermement « La Femme » apelait à son mari de donner un seul signe, que son mari qui retournât à elle, à elle et à ses enfants. Sans aucune doute, «La Femme» baissa ses mains et elle touchait l'oreille de son mari brièvement et elle espérait qu'au moins son mari a écouté elle, même il était en coma. Le désir idéal est rétablir l'équilibre dans sa famille. Un élément qui est attaché à la subsistance de la gloire ressemblé une ambition d'elle, pour prendre le meilleur. Le meilleur que le chercheur veut transmettre ici est de comprendre comment le personnage de «La Femme» peut s'entraîner et fournir le soutien son mari par la prière.

La Demande de Névrotique

SS-PP/145

Elle glisse sa main entre les jambes d'el'homme et lui caresse le sexe. « Je ne l'avais jamais touchée comme ça... ta

caille ! » Elle rit. « Est-ce que tu peux... ? » Elle met sa main à l'intérieur du pantalon de l'homme. Son autre main se perd entre ses propres cuisses. Ses lèvres effleurent la barbe, frôlent, se confondent.

Dans le texte au dessus, le personnage de « La Femme », elle a vraiment joui l'opportunité en ce moment là. Un de ses mains touchait la queue de son mari et l'autre main taouchait, caressait les lèvres qu'à moitié ouvrir. En suit, le personnage de « La Femme » recontinuait ses mots et elle a dit, « J'en revais toujours. En te touchait, j'imaginait ta queue entre mes mains »

Par cette citation, on peut comprendre que le personnage de « La Femme » sur la demande de névrotique dans sa vie. Cela fait très long temps qu'elle attendait ce moment là. Elle s'éponaissait quand elle pu le faire à son mari sans il y avait un peur dans sa seul.

La Fierté de Névrotique

SS-PP/26

Après un long silence, elle gemit : « Ma tante... elle a quitté la maison...elle est partie ! » Adossée au mur, elle se laisse glisser par terre. « Elle est partie...où ? Personne ne le sait... je n'ai plus personne... personne ! »

Quand le caractère de « La Femme » chercherait sa tante, mais apparemment elle ne l'a pas trouvée. Dans ce cas, la tante était un élément important dans la fierté de «La Femme». Elle ne savait pas ce qui était passé. Sa tante l'a quitté. La fierté de névrotique de « La Femme » est soudainement disparu. Elle demandait beaucoup de monde, mais personne ne savait pas où se trouve sa tante. Elle se sentait perdue. Elle pensait qu'elle n'avait d'autre personne. Elle ne pouvait que déplorer ce qu'elle était arrivé où l'état de son mari qui était dans le coma et aussi la présence de sa tante qu'elle ne connaissait pas du tout. Nous pouvons sentir la sensation de le caractère de « La Femme » dans ce cas. On pourrait dire que c'est désorienté. Vu ce que « La Femme » a obtenu, elle n'a pas reçu un traitement spécial comme elle le veut et aussi

avec la présence de sa tante qu'elle ne connaissait pas. Ce lui était blessant.

L'Haine du Soi

SS-PP/29

Abattue, elle balbutie : « Je... je deviens...je suis...folle », renverse la tête en arrière, « pourquoi lui dire tout cela ? Je deviens folle. Coupe ma langue, Allah ! que la terre engorge ma bouche ! », couvre son visage, « Allah, protège-moi, je m'égare, montre-moi le chemin ! ».

De cette citation, le chercheur a constaté que le personnage de «La Femme» a commencé à éprouver une haine de soi. Marqué par la découverte d'une phrase affirmant que le personnage «La Femme» était fou. Elle est folle de la situation qui lui est arrivé. Elle se maudissait de l'événement d'elle. Dans cet extrait, le chercheur trouve les trois des six éléments de la haine de soi mentionné par Karen Horney. Le première, le personnage de «La Femme» lui accusait d'être folle. Le deuxième, le caractère de «La Femme» s'insultait et elle dirait un espoir que la terre aurait bouché sa bouche. Le troisième, le caractère de «La Femme» demandé l'aide de Dieu et espère qu'il aurait été là pour lui.

Le Conflit d'Intrapsychique

SS-PP/61

Soudain, un hurlement, celui de la femme. Horrifiée. Horrifiante. Ses pas dégringolent sur les dalles, trébuchent sur les ruines, traversent le jardin et rentrent dans la maison. Elle crie, toujours. Elle vomit. Elle pleure. Elle court dans la maison. Comme une folle. « Je vais partir d'ici. Je vais retrouver ma tante. À n'importe quel prix ! »

Le conflit d'intrapsychique sur le caractère de «La Femme» est revu avec un hurlement, terrible, brouillage, et l'angoisse incomparable. «La Femme», elle n'a pas compris en face de la situation sa famille pendant la guerre. Le conflit

l'intrapsychique qui lui souffrait, lentement il devait lui faire plus malade. Le chercheur trouve que la dépression régnait dans sa vie maintenant. «La Femme», elle devenait folle, même si elle pensait qu'elle était folle. Elle murmurait à lui-même qu'elle devait trouver sa tante. Elle ne souciait même pas, elle toujours espérait de la trouver, n'importe quelle à tout prix. Dans ce cas, nous pouvons voir que le conflit intrapsychique est un conflit qui le plus dominant auquel être confrontée de «La Femme».

LA CONCLUSION

Basé sur le résultat de l'analyse du roman *Syngué Sabour-Pierre de Patience* d'Atiq Rahimi, voici les conclusions:

Le premier, l'image du soi idéale sur le personnage de «La Femme» du roman *Syngué Sabour-Pierre de Patience* est instable en raison du bouleversement de l'âne qui s'est passé qui se réfère aux trois points principaux. Ce sont la recherche de la gloire névrosée, la demande névrotique, et la fierté de névrotique qui justement perdre de certains éléments ou dans les autres mots ne sont pas entièrement satisfait. Le deuxième, la haine du soi de la figure «La Femme» apparaissait quand elle ne pouvait pas satisfaire aux demandes lui insatiable, tant le traitement qu'elle a obtenu de son mari ou bien les gens autour d'elle, à la fin elle commençait donc à haïr et se mépriser. Le troisième, le grand conflit intrapsychique devient une angoisse fondamentale qui vient en fait de l'expérience de ses relations interpersonnelles.

LES REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier Dieu de son aide, sans laquelle je n'aurais pas pu bien finir mon mémoire. Je remercie mes parents, mes familles, mes professeurs de m'avoir donné l'esprit, beaucoup guidé durant le long de la rédaction du mémoire, et enfin mes meilleures amies de m'avoir encouragé de leur gentillesse.

LA BIBLIOGRAPHIE

- Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang : UMM Press.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Damono, Sapardi Djoko. 2000. *Pedoman Penelitian Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hall, Calvin S. & Gardner Lindzey. *Teori-Teori Holistik*. 1993. Yogyakarta: Kanisius.
- Jess, Feist. dan Feist, Gregory J. 2010. *Teori Kepribadian Edisi 7 Buku 1*. Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.
- Mujianto, Yan, and Sunahrowi Zaim Elmubarok. 2010. *Pengantar Ilmu Budaya*.
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Buku Obor
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. 2003. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara
- Nazir, M. 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Rahimi, Atiq. 2008. *Syngué Sabour, pierre de patience*. Folio-Lesite: Paris.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto, Wahyudi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Gasindo.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- <http://penasaranjuragan.blogspot.com/2012/05/teori-kepribadian-karen-horney.html>
- [http://id.wikipedia.org/wiki/prosa disunting pada 14 Maret2014.](http://id.wikipedia.org/wiki/prosa_disunting_pada_14_Maret2014)
- [http://fr.wikipedia.org/wiki/Atiq Rahimi disunting pada 14 Maret 2014.](http://fr.wikipedia.org/wiki/Atiq_Rahimi_disunting_pada_14_Maret_2014)
- Maiwandi. Ali. 2004. *Atiq Rahimi*. <http://www.afghanmagazine.com> (diakses 20/5/2011)