



LA CONSCIENCE INDIVIDUELLE, L'INTERACTION SOCIALE, ET LE SECRET DU PERSONNAGE PRINCIPALE « JE » DANS LE ROMAN *LE VOLEUR D'OMBRES* DE MARC LEVY: UNE ÉTUDE DE LA SOCIOLOGIE-MICRO DE GEORG SIMMEL

Yuli Ganesti✉ Suluh Edhi Wibowo, Ahmad Yulianto

Departement de la Langue et la Littérature étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'article:

Reçu juin 2016

Accepté septembre 2016

Publié octobre 2016

Mots-clés:

Le Voleur d'Ombres, la Sociologie de la Littérature, la Sociologie Micro.

Extrait

Le Voleur d'Ombres est un roman de fantaisie écrit par Marc Levy. Ce roman qui a été publié en 2010 raconte la vie de « Je » dans la société française moderne. La pouvoir de voler des ombres le guide de trouver le sens de l'amour, de la famille et de l'amitié, et cela lui a fait conscient de ne pas l'abuser et de l'utiliser pour aider les autres. Cette recherche vise à décrire : 1) la conscience individuelle, 2) l'interaction sociale et 3) le secret du personnage principale dans le roman *Le Voleur d'Ombres* vus par la théorie de la Sociologie-Micro de Georg Simmel. J'ai utilisé également l'approche de la Sociologie Littérature. Cette recherche se compose de l'objet matériel et de l'objet formel. L'objet matériel est le roman lui-même, tandis que les objets formels sont les théories de la Sociologie de la Littérature et de la Sociologie-Micro de Georg Simmel. J'ai utilisé les données primaires et secondaires dans cette recherche. Les sources de données primaires sont le roman *Le Voleur d'Ombres* et les théories de la Sociologie de la Littérature et de la Sociologie-Micro de Georg Simmel, tandis que les sources des données secondaires sont les revues et les recherches précédentes sur le roman *Le Voleur d'Ombres*. La méthode de recherche utilisée est celle de descriptif analytique en y appliquant la technique de l'analyse du contenu. Après avoir analysé le roman, je peux en conclure que: 1) la conscience individuelle a un rôle important pour que le personnage « Je » puisse défendre son existence dans la société où il vit, 2) Chaque personne a son propre moyen pour arriver à son but, particulièrement pour assurer sa sécurité de vivre dans un environnement. Le conflit est une conséquence lorsqu'on vit dans une société, 3) la confiance est devenue plus importante dans la vie de peuple d'aujourd'hui, et à leur tour les secrets et la confiance sont devenus deux signes de l'intimité d'une relation. Il est prévu que le résultat de cette recherche puisse donner une nouvelle idée aux étudiants de la Section Littéraire française. Et puis, il servira pour eux à comprendre et à utiliser la théorie du Sociologie-Micro de Georg Simmel pour analyser d'autres romans.

© 2016 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse :

Gedung B9 Lantai 2 FBS Unnes
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

L'INTRODUCTION

La littérature est une bande d'expression permanente en mots, soit ce qui écrit ou bien ce qui est dit. Elle exprime les sentiments, les idées, ou les aspects spéciaux de l'expérience humaine (Okunoye 2008:3).

L'œuvre littéraire est une réflexion de comportement humain, comme une porte à travers laquelle on peut comprendre le sens de vie et les écrivains eux-mêmes. La littérature est une société d'une certaine époque où les valeurs et la culture existent (Abrams 2011:60).

Il y a trois types de littérature, ce sont la poésie, la prose, et le drame (le théâtre). L'œuvre littéraire particulièrement la prose se compose des phrases complètes qui constituent les paragraphes en forme narrative. La prose reflète le modèle de la parole quotidienne et les mots dans la prose sont disposés dans les phrases correctes et dans les séquences logiques pour une compréhension significative de la communication destinée. La prose est les mots dans le meilleur ordre (Onyekalwuchukwu 2010 : 18).

Dans cette recherche j'ai utilisé le roman *Le Voleur d'Ombre*. Ce roman est la onzième œuvre d'un écrivain phénoménal français Marc Levy. *Le Voleur d'Ombre* est un roman de fantaisie qui a été publié en 2010. Cette œuvre s'inscrivait dans le classement *best-seller* selon *Le Figaro* dont la vente a atteint vingt-trois millions dans le monde entier. Ce roman était traduit en trente-deux langues.

LA THÉORIE

Dans cette recherche j'ai utilisé l'approche de la Sociologie de la littérature et la théorie de la Sociologie-Micro de Georg Simmel comme théorie principale. Cette théorie correspond à l'objet de la recherche parce qu'elle explique de petits événements particulièrement chez l'individu dans un groupe ou dans une société. La théorie de la Sociologie-Micro concerne notamment l'étude des structures, des relations internes et des formes d'organisations des petits

groupes sociaux. Cette recherche se concentre sur trois études principales, ce sont la conscience individuelle, l'interaction sociale et le secret.

La conscience individuelle

Selon Simmel, la vie sociale se compose des personnes ou des groupes qui s'interagissent de manière consciente pour certains motifs, buts, et intérêts. Les normes et les valeurs de la société se sont intériorisées dans la conscience individuelle (Ritzer et Goodman 2008: 178).

L'Interaction sociale

La Subordination et la Superordination

La subordination est considérée comme la condition qui oppresse, refuse ou supprime la liberté du subordonné. Mais s'il y a une opposition contre le superordonné, il est possible que la position se change; le subordonné peut renverser la position en prenant le rôle du superordonné.

Le Conflit

Le conflit dans la société se produit à cause des intérêts différents. D'un côté, en conséquence, les individus blessent les uns contre les autres. Mais d'un autre côté le conflit est utilisé comme un moyen à unifier les dualismes. Le conflit peut aussi créer le sentiment d'appartenance parmi les membres afin de renforcer leur lien dans un groupe.

Le Secret

La dernière idée principale de Simmel est le secret. Le secret selon Simmel est défini comme un état où un individu veut cacher quelque chose alors que tout le monde a essayé de révéler des choses cachées (Ritzer et Goodman 2008:196).

LA MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

J'ai utilisé l'approche de la Sociologie de la Littérature dans cette recherche. L'approche sociologique est une approche qui analyse les problèmes sociaux dans la société.

Il y a deux sources des données dans cette recherche, ce sont les sources de donnée

primaire et de donnée secondaire. La première source de donnée est le roman *Le Voleur d'Ombre* de Marc Levy publié en 2010 et les théories de la Sociologie de la Littérature et de la Sociologie-Micro de George Simmel. Tandis que la deuxième source est les recherches précédentes sur le roman en question.

La méthode de cette recherche est basée sur la méthode descriptive analytique. Ensuite, pour la technique, j'ai utilisé celle de l'analyse du contenu dans cette recherche.

L'ANALYSE

La Conscience individuelle

La forme de la conscience individuelle trouvée dans le roman décrit toutes les consciences qui poussent le personnage « Je » à faire des actions. Dans cette recherche j'ai pris six données concernant la forme de ce type de conscience, ce sont 1) le motif, le but, et l'intérêt du personnage « Je », 2) l'orientation du personnage « Je » dans son environnement social, et 3) la conscience individuelle du personnage « Je » qui s'emprisonnait en lui-même.

Le Motif, le But, et l'Intérêt du Personnage « Je »

(3) LVO/79

*Ce matin-là, Sophie me parlait pour la énième fois d'un cas qui la préoccupait. Un garçon de dix ans ne pouvait plus s'alimenter depuis deux semaines. Aucune pathologie n'expliquait son état, son système digestif ne montrait nul désordre justifiant que le moindre aliment ingéré soit aussitôt rejeté. L'enfant était sous perfusion et sa condition empirait de jour en jour. Les trois psychologues appelés à son chevet n'avaient pu venir à bout du mystère. **Sophie était obsédée par ce petit bonhomme, au point de ne rien vouloir faire d'autre que de chercher une solution à son mal.** Souhaitant renouer avec les soirées hebdomadaires où nous révisions ensemble, non sans une certaine*

ambiguïté, je lui promis de consulter le dossier et de réfléchir de mon côté.

Sophie s'occupait d'un petit patient qui avait une maladie inexplicable. Elle affolait de la condition du patient parce qu'aucune pathologie ne peut décrire la cause de sa maladie. Entant qu'un ami, « Je » voudrait l'aider de résoudre le problème.

Basé sur cette citation, le motif du personnage « Je » est qu'il a une forte volonté d'aider Sophie. En plus, le but de « Je » est de savoir la cause de maladie de son petit patient.

L'Orientation de Personnage « Je » dans son Environnement social

L'orientation est faite pour qu'on puisse comprendre la situation, ainsi on pourrait décider ce qu'on doit faire.

(4) LVO/17

En rentrant chez moi, j'étais bien décidé à expliquer à ma mère la gravité du pétrin dans lequel elle m'avait fourré. Mais en tournant la clé dans la serrure, Je me dis que se serait trahir Yves ; ma mère rappellerait la directrice dès le lendemain pour lui reprocher de n'avoir pas su garder le secret, la directrice n'aurait pas besoin de mener une grande enquête pour découvrir l'origine de la fuite.

« Je » était en train de faire face à un problème, c'était la divorce de ses parents. Il ne voulait pas que cette nouvelle se répandît entre ses amis. Malheureusement sa mère l'avait racontée à ses professeurs. « Je » était confus de décider ce qu'il aurait dû faire, mais enfin il a décidé de ne pas le demander à sa mère pour empêcher un grand conflit en faveur d'Yves.

Cette citation montre que « Je » ne pensait pas à lui-même. Il réfléchissait à ce qu'il allait faire pour que cela n'ait pas évoqué un problème et n'ait pas aggravé la situation. Son comportement montrait aussi que la conscience d'obéir les normes et le règle était importante quand on vivait dans la société.

L'Interaction sociale

Dans cette recherche j'ai pris dix données concernant l'interaction entre « Je » et les autres personnages dans le roman. Cette interaction apparaît en forme de subordination et superordination, et de conflit.

La Subordination et la Superordination

L'une des subordinations qui avait apparu dans le roman était celle d'au-dessous d'un individu. La première interaction de cette subordination a été représentée par « Mère » au personnage « Je ».

(13) LVO/70

J'ai pris un sérieux savon après avoir présenté à maman le cadeau qu'elle m'avait offert. Elle a menacé de le jeter à la poubelle, puis elle a eu une idée encore plus cruelle : me forcer à le rapporter au marchand du bazar et trouver les mots pour excuser, je cite, ma conduite inexcusable. J'ai usé de mon sourire contrit dévastateur, mais il n'a pas du tout dévasté ma mère.

Mère était vraiment en colère parce que « Je » avait menti à un marchand du bazar pour qu'il ait obtenu un cerf-volant. « Je » a été forcé de le rendre au marchand et de lui exprimer sa désolation de tout façon.

La citation ci-dessus indique une forme de la subordination au-dessous d'un individu. «Mère» traitait « Je » sévèrement pour qu'il n'ait pas répété la faute pareille, et par cette attitude, elle protégeait aussi son enfant. Cette manière de changer à la fois la position entre subordonné et superordonné était presque impossible à cause de la hiérarchie dans la famille, donc l'enfant restait toujours l'enfant.

Le Conflit

L'un des conflits dans ce roman était la compétition. Dans la compétition les personnes exercées ne mettent l'accent que sur leur but. Regardez la citation ci-dessous.

(15) LVO/6

Nous avions pourtant deux points en commun, un seul en fait : Élisabeth ! Nous étions amoureux d'elle, et Élisabeth n'avait d'yeux pour aucun de nous. Cela aurait pu créer une sorte de complicité entre Marquès et moi, ce fut hélas la rivalité qui prit le dessus.

« Je » et Marquès aiment la même fille, Élisabeth. Cela faisait rivaliser « Je » et Marquès pour gagner l'attention de la fille à leur façon. Ce personnage a perdu sa confiance parce que Marquès était supérieur.

Le conflit entre « Je » et Marquès était une conséquence de leur interaction comme deux étudiants d'une même école qui aimaient la même fille. Mais dans ce type de conflit, le combat entre eux ne se voyait pas clairement, parce qu'ils ne se concentraient que sur leurs efforts de gagner le cœur d'Élisabeth.

Le Secret

Le secret selon Simmel est défini comme un état où une personne veut cacher quelque chose, tandis que d'autres essaient de révéler des choses qui sont cachées.

LVO/10

Yves me dévisagea, stupéfait. Ses traits avaient changé, son air bienveillant avait disparu.

— *Un, ce n'est pas vrai, et deux, comment tu peux savoir ça ?*

— *Si c'est pas vrai, qu'est-ce que ça peut bien faire ? répliquai-je en reprenant ma route.*

— *La cour n'est pas bien grande, tu n'iras pas loin, me dit Yves en me rejoignant, et tu n'as pas répondu à ma question.*

— *Je le sais, c'est tout.*

Dans la citation ci-dessus, Yves essayait de découvrir l'explication de

« Je » sur le grand secret quand il était petit, mais il a refusé de lui dire qu'il savait cette histoire. « Je » ne voulait pas que son secret de

pouvoir voler les ombres des autres fût révélé. Tous les deux avaient leur propre secret à garder afin de ne pas se laisser tomber dans le pétrin.

LA CONCLUSION

Basé sur l'analyse de la conscience individuelle, de l'interaction sociale, et du secret dans le roman *Le Voleur d'Ombres*, je peux en conclure que:

Premièrement, la conscience individuelle a un rôle important pour que le personnage « Je » puisse défendre son existence dans la société où il vit. Mais quand il implique trop son conscience, il est possible que sa propre pensée emprisonne lui-même.

Deuxièmement, chaque personne a leur propre moyen pour arriver à son but, particulièrement pour assurer sa sécurité de vivre dans un environnement. Le conflit est une conséquence quand on vit dans une société, et cela peut devenir un moyen à unifier le dualisme différent.

Troisièmement, la confiance devient plus importante dans la vie des peuples d'aujourd'hui, parce que dans la société moderne la valeur de sensibilisation a diminué de plus en plus. À cause de ce fait, les secrets et la confiance deviennent deux signes de l'intimité d'une relation.

REMERCIEMENT

Je tiens à remercier mon père, ma mère, mon frère et ma sœur de me supporter et de me combler toujours de leur amour. Ensuite, je remercie également mes professeurs de m'avoir guidée. Et finalement, je remercie aussi mes amis de leurs joies et de leurs bonheurs.

BIBLIOGRAPHIE

Abrams, M.H. 1981. *A Glossary of Literary Terms*. Cetakan Keempat. New York: Holt, Rinhart and Winston.

Arifin, Winarsih & Farida Soemargono. 2007. *Kamus Perancis-Indonesia*. Jakarta: Gramedia.

Levy, Marc. 2010. *Le Voleur d'Ombres*. Paris : Robert Lafont.

Mujianto, Yan, and Sunahrowi Zaim Elmubarok. 2010. *Pengantar Ilmu Budaya*.

Okunoye, Oyeni. 2008. *An Introduction to Literature and Literary Criticism*. Abuja: National Open University of Nigeria.

Ritzer, George dan Douglass J. Goodman. 2008. *Teori Sosiologi: Dasar Teori Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern*. Yogyakarta: KreasiWacana.

Simmel, Georg. 1972. *On Individuality and Social Forms*. Chicago: University of Chicago Press.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT Gramedia.