



La Hierarchie des Besoins du Personnage Principal dans le Roman Nana D'émile Zola : Une Etude de l'Holistique-Dynamique d'Abraham Maslow

Solli Puji Ayuning Tyas ✉ Sunahrowi, Ahmad Yulianto

Departement de la Langue et la Littérature étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'article:
Reçu mars 2017
Accepté avril 2017
Publié mai 2017

Mots-clés:
La hiérarchie des besoins ; Nana ; l'Holistique-Dynamique

Extrait

Roman Nana d'Émile Zola est le neuvième roman de l'anthologie Les Rougon-Macquart d'Émile Zola qui a été publié en 1880. Ce roman raconte la vie de jeune femme, s'appelle Nana, qui est une actrice du théâtre. Mais, ce travail la cause entrer dans la prostitution. Cette recherche vise à expliquer le phénomène psychologique dans le personnage principal du roman Nana, en utilisant l'approche de psychologie. Elle vise également à expliquer les phénomènes psychologiques selon la théorie de l'holistique-dynamiques d'Abraham H. Maslow. Les phénomènes psychologiques comprennent les besoins fondamentaux ou physiologiques, le besoin de sécurité, les besoins d'appartenance et de relation, le besoin d'être reconnu, et le besoin de réalisation de soi. Les données de cette recherche sont le roman Nana d'Émile Zola. Dans cette recherche, j'utilise une approche psychologique. Les objets de recherche se composent de l'objet matériel et l'objet formel. L'objet matériel dans cette recherche est le roman Nana d'Émile Zola, tandis que l'objet formel dans cette recherche est la théorie de l'holistique-dynamique d'Abraham H. Maslow. J'utilise les données primaires et secondaires. La source de donnée primaire dans cette recherche est le roman Nana d'Émile Zola. Puis, la source de donnée secondaires est le mémoire dont le titre est Le mélange du genre dans le roman Nana d'Émile Zola (une critique littéraire féministe) qui a été écrit par Indradya Suranto Putra, l'étudiant de l'Université de Gadjah Mada en 2007 et le livre dont le titre est Destinées féminines dans le contexte du naturalisme européen qui a été écrit par Juliette Vion-Dury puis il a été publié par Editions Sedes en 2008. La méthode de la recherche est la méthode de descriptif analytique. La conclusion de cette recherche sont 1) les faits d'histoire qui se trouvent dans le roman Nana comprenant l'intrigue, les cadres et les caractères. 2) La hiérarchie des besoins du personnage principal comprenant les besoins fondamentaux ou physiologiques, le besoin de sécurité, les besoins d'appartenance et de relation, le besoin d'être reconnu, et le besoin de réalisation de soi. Il est prévu que le résultat de cette recherche pourra donner une nouvelle idée pour les étudiants de la littérature française et servira à comprendre et utiliser la théorie l'holistique-dynamique d'Abraham H. Maslow sur les aspects des niveaux de la psyché pour analyser d'autres romans.

© 2017 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse :
Gedung B9 Lantai 2 FBS Unnes
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

Dans de nombreux cas, la littérature est toute l'expression écrite, mais les documents écrits ne peuvent pas toujours être classés comme la littérature dans un sens plus précis (Klarer 2004 :1).

Le mot littérature se réfère simplement à deux interprétations, c'est-à-dire l'œuvre littéraire et la littérature, qui est un des branches de la science. La littérature est un œuvre qui est produit par un écrivain ou la société au moyen de la langue (Wiyatmi 2011 :14).

La littérature est divisée en trois genres ; ce sont la prose, la poésie et le drame. Tous les trois se différencient qui peuvent être vu de la présentation. La poésie est la forme de l'œuvre littéraire qui se caractérise par la rime, le rang et le mètre. Tandis que le drame est la forme de l'œuvre littéraire qui unit la forme verbale et la forme non verbal ou le sens de l'optique visuelle (Klarer 2004 :27-43).

Tandis que la prose est l'œuvre littéraire qui n'est pas lié par le rythme. D'habitude, la prose est utilisée à décrire les faits ou les idées sous forme de fiction ou non fiction. La fiction est la science-fiction. Non fiction est l'histoire vraie comme la biographie, l'autobiographie, l'essai, etc. (Isaac 2008 :8).

La prose fiction est divisée en deux types ; ce sont le roman et la nouvelle (l'histoire courte). La nouvelle (l'histoire courte) se distingue du roman. La différence spécifique entre tous les deux sont les nombreux de mots. La nouvelle se compose maximum de quinze mille mots ou cinquante pages. Alors que, le roman se compose minimum de trente mille mots ou cent pages (Stanton 2007 :75).

Dans cette recherche, j'ai choisis le roman "Nana" d'Émile Zola en tant que l'objet matériel parce que ce roman est le neuvième de l'anthologie Les Rougon-Macquart d'Émile Zola. Le roman Nana est publié en 1880. Ce roman traite nettement du thème de la prostitution féminine si bien que la description apparaisse parfois l'ouvert. Mais Zola n'écrit pas de la pornographie parce qu'il veut parler du moral. Puis ce roman a obtenu une haute appréciation du lecteur ou la critique littéraire. Par exemple, ce roman a été souvent adapté au film et au théâtre. Alors, je m'intéresse au contenu du roman Nana qui explique le problème moral du caractère du personnage principale.

THÉORIE

La théorie principale que j'utilise est psychologie humanisme d'Abraham H. Maslow dans le domaine de la psychologie humanisme. Mais, avant j'utilise cette théorie, je vais analyser les faits de l'histoire en forme de l'intrigue, les cadres et les caractères.

L'intrigue

L'intrigue est la colonne vertébrale de l'histoire. A la différence d'autres éléments, l'intrigue peut prouver lui-même bien qu'elle décrive rare en long en en large dans une histoire. Une histoire ne comprend jamais bien sans la compréhension des événements qui joignent l'intrigue, le lien causal, et l'effet. Ainsi que d'autres éléments, l'intrigue a ses propres règles. L'intrigue devrait avoir un début, un milieu, et à la fin de la partie réelle, convaincant et logique. Elle peut créer les variétés de surprises et apparaît en même temps à terminer les tensions (Stanton 2007 : 28).

Les cadres

Les cadres sont l'environnement qui entoure un événement dans une histoire. Les cadres peuvent être en forme de places, des temps et des atmosphères. Bien que les cadres ne résument pas le caractère principal directement, ils peuvent résumer les personnages qui deviennent le décor dans une histoire (Stanton 2007 :35).

Les caractères

D'habitude, les caractères sont utilisés dans les deux contextes. Le premier, les caractères se réfèrent à les individus qui paraissent dans une histoire. Le deuxième, les caractères se réfèrent au mélange de divers intérêts, les désirs, les émotions et les principes moraux des individus tels qu'ils apparaissent implicitement dans une question. Dans la plupart de l'histoire, le lecteur peut trouver un caractère principal, c'est-à-dire le caractère est attaché à tous les événements qui causent un changement dans eux-mêmes ou notre attitude à ces caractères (Stanton 2007 : 33).

La hiérarchie des besoins

La théorie de Maslow propose une hiérarchie des besoins : l'individu chercherait à satisfaire d'abord les besoins physiologiques, puis les besoins de sécurité, de relations, de reconnaissance et, enfin, de réalisation de soi. Pour le psychologue, il faut donc satisfaire à un besoin de niveau inférieur si l'on veut prétendre accéder au niveau supérieur (De Boeck&Larcier 2006:26).

Les besoins fondamentaux ou physiologiques

Les besoins fondamentaux ou physiologiques sont, comme leur nom l'indique, les besoins primaires de l'organisme (nourriture, eau, oxygène, chaleur, calme, sexualité, etc.). Ils garantissent la survie de l'individu (Menzi&Maria Züger 2011:21).

Le besoin de sécurité

Le besoin de sécurité correspond au besoin de mener une vie ordonnée dans un environnement stable et dénué de toute menace existentielle (protection, abri, lois, ordre, absence de peur) (Menzi&Maria Züger 2011:21).

Les besoins d'appartenance et de relation

Les besoins sociaux ou du contact désignent le besoin de sympathie, de réconfort, d'acceptation, de contacts affectifs, de proximité, d'appartenance et d'intégration (Menzi&Maria Züger 2011:21).

Le besoin d'être reconnu

Les besoins de respect et de reconnaissance, que Maslow répartit en deux catégories ;

La première catégorie c'est l'estime de soi qui découle de l'expérience personnelle (de ses points forts et de ses compétences) et de la réussite rencontrée (dans l'accomplissement de tâches). La recherche d'indépendance et de liberté de décision appartient au besoin d'estime de soi.

La deuxième catégorie c'est le besoin de respect et de reconnaissance se manifeste par la recherche d'admiration, de prestige, de statut ou de domination. Dans le milieu professionnel, cela se traduit par la poursuite d'une position influente et respectée au sein d'une équipe d'une entreprise (Menzi&Maria Züger 2011 :221-22).

Le besoin de réalisation de soi

Le besoin de réalisation personnelle s'exprime dans les efforts fournis pour réaliser les possibilités individuelles et attendre peu à peu un but personnel. Ce type de besoins englobe également l'épanouissement et le développement personnels, l'élargissement des connaissances, la responsabilité de tâches enrichissante ou encore le fait de donner un sens à sa vie (Menzi&Maria Züger 2011:22).

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Cette recherche utilise une approche psychologique, et les objets de recherche utilisent l'objet matériel et l'objet formel. L'objet matériel dans cette recherche est le roman *Nana* d'Émile Zola, tandis que l'objet formel dans cette recherche est la théorie de l'holistique-dynamique d'Abraham H. Maslow.

Cette recherche utilise les données primaires et secondaires. La source de donnée primaire dans cette recherche est le roman *Nana* d'Émile Zola et la hiérarchie des besoins sur la théorie psychologie humanisme d'Abraham H. Maslow. Puis, la première source de donnée secondaires est le mémoire dont le titre *Le mélange du genre dans le roman Nana d'Émile Zola (une critique littéraire féministe)* qui a été écrit par Indradya Suranto Putra, l'étudiant de l'Université de Gadjah Mada en 2015. La deuxième source de donnée secondaires est le livre dont le titre *Destinées féminines dans le contexte du naturalisme européen* qui a été écrit par Juliette Vion-Dury puis il a publié par Editions Sedes en 2008. La méthode de la recherche est la méthode de descriptif analytique. Tandis que le technique de la recherche est l'analyse du contenu.

ANALYSE

Le roman *Nana* raconte la jeune femme qui s'appelle Nana. Nana est une actrice célèbre du théâtre des Variétés sous la direction de Bordenave. Elle n'a aucun talent mais elle réussit à séduire le public par sa beauté, son balancement et son audace. Mais, le gros chagrin de Nana était son petit Louis, un enfant qu'elle avait eu à seize ans et qu'elle laissait chez sa nourrice, dans un village, aux environs de Rambouillet. Cette femme réclamait trois cents francs pour rendre Louis. Après payer la nourrice, elle met le petit chez sa tante, Mme Lerat, aux Batignolles, où elle irait le voir tant qu'elle voudrait. Cette profession pousse à ses pieds un cortège de prétendants plus ou moins riches. Parmi eux, Steiner, un riche banquier décide d'acheter à Nana une somptueuse maison à la campagne.

Là-bas, elle s'offre une aventure avec Georges Hugon, un petit jeune homme qui a dix-sept ans. De retour à Paris, elle reçoit régulièrement des visites de Steiner et du comte Muffat. Mais Nana finit par se lasser de cette vie et décide de tout abandonner pour partir vivre avec l'élue de son cœur, l'acteur Fontan. A bout de quelques mois de vivre en commune, il n'hésite pas à la battre. Puis, finalement, elle s'enfuit chez sa tante et réconcilie avec le comte Muffat. Nana devient une femme chic et vit dans le luxe (l'hôtel, les serviteurs, les chevaux, etc.) grâce à la générosité du comte et de ses nombreux amants. Mais, ils ne peuvent satisfaire tous ses besoins. Ainsi, Philippe Hugon, le capitaine de la marine, est emprisonné pour vol.

Ne pouvant rembourser toutes ses dettes, Nana disparaît. Plusieurs mois après, elle revient à Paris voir son fils atteint de la petite vérole. Elle contracte la maladie et meurt.

Les faits d'histoire

Les cadres

Les cadres du temps et des places dans ce roman se sont passé d'environ 1867 à 1870 ans. Alors, les cadres de places se sont passés à Paris et les alentours. Considérez la citation suivante :

(1) *A neuf heures, la salle du théâtre des Variétés était encore vide. Quelques personnes, au balcon et à l'orchestre, attendaient, perdues parmi les fauteuils de velours grenat, dans le petit jour du lustre à demi-feux. Une ombre noyait la grande tache rouge du rideau ; et pas un bruit ne venait de la scène, la rampe éteinte, les pupitres des musiciens débandés. En haut seulement, à la troisième galerie, autour de la rotonde du plafond où des femmes et des enfants nus*

prenaient leur volée dans un ciel verdi par le gaz, des appels et des rires sortaient d'un brouhaha continu de voix, des têtes coiffées de bonnets et de casquettes s'étagaient sous les larges bais ronds, encadrées d'or. Par moments, une ouvreuse se montrait, affairée, des coupons à la main, poussant devant elle un monsieur et une dame qui s'asseyaient, l'homme en habit, la femme mince et cambrée, promenant un lent regard. Deux jeunes gens parurent à l'orchestre. Ils se tinrent debout, regardant.

Cette citation décrit que la salle du théâtre de Variétés était encore vide et il était 09h00. Quelques personnes sont apparues au balcon et à la l'orchestre, attendaient, perdues parmi les fauteuils de velours grenat, dans le petit jour du lustre à demi-feux. Les cadres sociaux et les personnes qui deviennent le décor dans cette histoire sont les sociétés Paris. Ils ont le style de vie bourgeoisement.

Les caractères

Les caractères qui sont expliqués dans cette recherche, sont les caractères principaux. Par l'analyse des personnes, je peux classifier les phénomènes psychologies qui ont subi par le personnage principal sous forme de la hiérarchie des besoins. Les personnages dans ce roman sont Nana, Fauchery, Fontan, Bordenave, Le comte Muffat, Lucy Stewart, Rose Mignon, Steiner, Georges Hugon, Philippe Hugon, Zoé, Mme Lerat, Satin, Daguenet et La Falois. Considérez la citation suivante :

(2) Fais donc plaisir à Bordenave, appelle son théâtre comme il te le demande, puisque ça l'amuse... Et vous, mon cher, ne nous faites pas poser. Si votre Nana ne chante ni ne joue, vous aurez un four, voilà tout. C'est ce que je crains, d'ailleurs.

Un four ! Un four ! cria le directeur dont la face s'empourprait. Est-ce qu'une femme a besoin de savoir jouer et chanter ? Ah ! Mon petit, tu es trop bête... Nana a autre chose, parbleu ! Et quelque chose qui remplace tout. Je l'ai flairée, c'est joliment fort chez elle, ou je n'ai plus que le nez d'un imbécile... Tu verras, tu verras, elle n'a qu'à paraître, toute la salle tirera la langue.

Cette citation décrit que Nana est une actrice qui ne sait jouer et chanter. Fauchery et Falois sont les doutes au talent de Nana. Ils craignent un four de ce théâtre. Mais Bordenave, le directeur, dit que Nana a autre chose, quelque chose qui remplace tout.

L'intrigue

L'intrigue dans ce roman est l'intrigue avancée parce que l'écrivain compose l'histoire en conformité avec la séquence temporelle. Considérez la citation suivante :

(3) Nana avait fait un pas vers le petit salon où Muffat attendait.

- Eh bien ! adieu, reprit Daguenet. Va retrouver ton cocu.

De nouveau, elle s'arrêta.

- Pourquoi l'appelles-tu cocu ?

- Parce que c'est un cocu, parbleu !

Elle revint s'adosser au mur, profondément intéressée.

- Ah ! dit-elle simplement.

- Comment, tu ne savais pas ça ! Sa femme couche avec Fauchery, ma chère... Ça doit avoir commencé à la campagne... Tout à l'heure, Fauchery m'a quitté, comme je venais ici, et je me doute d'un rendez-vous chez lui pour ce soir. Ils ont inventé un voyage, je crois.

Cette citation décrit que les gens ont su que Sabine a trahi Muffat. Dagueuet raconte cet évènement à Nana. A cause de cet évènement, les gens l'appellent un cocu. Mais, Muffat n'en sait rien. Il croit encore à sa femme.

La hiérarchie des besoins

Les besoins fondamentaux ou physiologiques

Les besoins fondamentaux ou physiologiques sont, comme leur nom l'indique, les besoins primaires de l'organisme (nourriture, eau, oxygène, chaleur, calme, sexualité, etc.). Considérez la citation suivante :

(4) Madame Maloir, l'air respectable, ayant des manières, servait de vieille amie à Nana ; elle lui tenait société et l'accompagnait. La présence de Mme Lerat sembla d'abord l'inquiéter. Puis, quand elle sut que c'était une tante, elle la regarda d'un air doux, avec un pâle sourire. Cependant, Nana, qui disait avoir l'estomac dans les talons, se jetait sur des radis ; qu'elle croquait sans pain. Madame Lerat, devenue cérémonieuse, ne voulut pas de radis ; ça donnait la pituite. Puis, lorsque Zoé eut apporté des côtelettes, Nana chipota la viande, se contenta de sucer l'os. Par moments, elle examinait du coin de l'œil le chapeau de sa vieille amie.

Cette citation explique que Nana a l'estomac dans les talons et ce sont une forme des besoins fondamentaux ou physiologiques. Si ces besoins ne satisfaites pas bien, Nana va motiver pour la satisfait ce besoin.

Le besoin de sécurité

Le besoin de sécurité correspond au besoin de mener une vie ordonnée dans un environnement stable et dénué de toute menace existentielle (protection, abri, lois, ordre, limites, absence de peur). Considérez la citation suivante :

(5) Alors, ce fut une vie nouvelle. Pour un oui, pour un non, Fontan lui lâchait des claques. Elle, accoutumée, empochait ça. Parfois, elle criait, le menaçait ; mais il l'acculait contre le mur en parlant de l'étrangler, ce qui la rendait souple. Le plus souvent, tombée sur une chaise, elle sanglotait cinq minutes. Puis, elle oubliait, très gaie, avec des chants et des rires, des courses qui emplissaient le logement du vol de ses jupes. Le pis était que, maintenant, Fontan disparaissait toute la journée et ne rentrait jamais avant minuit ; il allait dans des cafés, où il retrouvait des camarades. Nana tolérait tout, tremblante, caressante, avec la seule peur de ne plus le voir revenir, si elle lui adressait un reproche.

Cette citation explique que Nana toujours obtient la violence de Fontan. Elle recevait souvent les claques, les gifles et les menaces sans raison. Ces situations font Nana chercher le refuge pour satisfait le besoin de sécurité.

Les besoins d'appartenance et de relation

Les besoins sociaux ou du contact désignent le besoin de sympathie, de réconfort, d'acceptation, de contacts affectifs, de proximité, d'appartenance et d'intégration. Considérez la citation suivante :

(6) Mais Nana ne pouvait se tenir. Elle était dans un ravissement d'amour, toute rose comme une vierge, avec des rires et des regards trempés de tendresse. Les yeux fixés sur Fontan, elle l'accablait de petits noms : mon chien. Mon loup, mon chat ; et, lorsqu'il lui passait de l'eau ou du sel, elle se penchait, le baisait au hasard des lèvres, sur les yeux, sur le nez, sur une Oreille ; puis, si on la grondait, c'était avec des tactiques savants, des humilités et des souplesses de

chatte battue, qu'elle revenait, en lui prenant sournoisement la main pour la garder et la baiser encore. Il fallait qu'elle touchât quelque chose de lui. Fontan faisait le gros dos et se laissait adorer, plein de condescendance. Son grand nez remuait d'une joie toute sensuelle. Son museau de bouc, sa laideur de monstre cocasse s'étaient dans l'adoration dévote de cette fille superbe, si blanche et si grasse. Par moments, il rendait un baiser, en homme qui a tout le plaisir, mais qui veut se montrer gentil.

Cette citation explique que Nana était dans un ravissement d'amour. Les yeux fixés sur Fontan, elle l'accablait de petits noms : mon chien, mon loup, mon chat. Il monte qu'elle veut satisfaire ces besoins.

Le Besoin d'Être Reconnu

Les besoins de respect et de reconnaissance sont répartis en deux catégories : la première catégorie est l'estime de soi qui découle de l'expérience personnelle (de ses points forts et de ses compétences) et de la réussite rencontrée (dans l'accomplissement de tâches). La recherche d'indépendance et de liberté de décision appartient au besoin d'estime de soi. La deuxième catégorie est Le besoin de respect et de reconnaissance se manifeste par la poursuite d'admiration, de prestige, de statut ou de domination. Considérez la situation suivante :

(7) D'abord, Nana mit le comte sur un bon pied. Elle établit nettement le programme de leurs relations. Lui, donnait douze mille francs par mois, sans compter les cadeaux, et ne demandait en retour qu'une fidélité absolue. Elle, jura la fidélité. Mais elle exigea des égards, une liberté entière de maîtresse de maison, un respect complet de ses volontés. Ainsi, elle recevait tous les jours ses amis ; il viendrait seulement à des heures réglées ; enfin, sur toutes choses, il aurait une foi aveugle en elle. Et, quand il hésitait, pris d'une inquiétude jalouse, elle faisait de la dignité, en menaçant de lui tout rendre, ou bien elle jurait sur la tête du petit Louis. Ça devait suffire. Il n'y avait pas d'amour où il n'y avait pas d'estime. Au bout du premier mois, Muffat la respectait.

Cette citation explique que Nana exigea des égards, un respect complet de ses volontés. A son avis, il n'y avait pas d'amour où il n'y avait pas d'estime. Dans ce cas-là, Nana a essayé de satisfaire le besoin d'être reconnu.

Le besoin de réalisation de soi

Le besoin de réalisation personnelle s'exprime dans les efforts fournis pour réaliser les possibilités individuelles et atteindre peu à peu un but personnel. Ce type de besoins englobe également l'épanouissement et le développement personnels, l'élargissement des connaissances, la responsabilité de tâches enrichissantes ou encore le fait de donner un sens à sa vie. Considérez la citation suivante :

(8) Alors, Nana devint une femme chic, rentière de la bêtise et de l'ordure des mâles, marquise des hauts trottoirs. Ce fut un lancement brusque et définitif, une montée dans la célébrité de la galanterie, dans le plein jour des folies de l'argent et des audaces gâcheuses de la beauté. Elle régna tout de suite parmi les plus chères. Ses photographies s'étaient aux vitrines, on la citait dans les journaux. Quand elle passait en voiture sur les boulevards, la foule se retournait et la nommait, avec l'émotion d'un peuple saluant sa souveraine ; tandis que, familière, allongée dans ses toilettes flottantes, elle souriait d'un air gai, sous la pluie de petites frisures blondes, qui noyaient le bleu cerné de ses yeux et le rouge peint de ses lèvres. Et le prodige fut que

cette grosse fille, si gauche à la scène, si drôle dès qu'elle voulait faire la femme honnête, jouait à la ville les rôles de charmeuse, sans un effort...

Cette citation explique que Nana a changé. Elle devient une femme qui a psychologie plus fort. Le changement de son attitude monte qu'elle semble satisfait de sa vie. Et puis, elle aussi a satisfait tous ses besoins y compris le besoin de réalisation de soi..

LA CONCLUSION

En se basant sur l'analyse des phénomènes psychologies dans le roman Nana selon la théorie l'holistique-dynamique d'Abraham H. Maslow, je peux tirer deux conclusions suivantes :

Premièrement, les faits de l'histoire qui se limite à trois éléments c'est-à-dire les cadres, les caractères et l'intrigue. Ces trois éléments sont les éléments qui servent de base apparaitre la hiérarchie des besoins dans le soi du personnage principale. Les cadres qui apparaissent dans ce roman sont partagés à trois types, ce sont les cadres du temps, des places et des sociaux. Et puis les caractères qui apparaissent dans ce roman sont les personnages qui motivent de Nana pour satisfaire ses besoins. L'intrigue qui apparaissent dans ce roman est les événements qui renforce Nana dans satisfaire ses besoins.

Deuxièmement, la hiérarchie des besoins qui sont partagés à cinq types, c'est-à-dire les besoins fondamentaux ou physiologiques, le besoin de sécurité, les besoins d'appartenance et de relation, le besoin d'être reconnu et le besoin de réalisation de soi sont l'analyse principale dans cette recherche. Le première besoin qui Nana doit satisfaire, c'est-à-dire les besoins fondamentaux ou physiologiques comme nourriture, eau, oxygène, chaleur, calme, sexualité, etc. Le deuxième besoin, c'est le besoin de sécurité comme protection, abri, lois, ordre, limites, absence de peur. Le troisième besoin qui Nana doit satisfaire, c'est les besoins d'appartenance et de relation comme le besoin de sympathie, de réconfort, d'acceptation, de contacts affectifs, de proximité, d'appartenance et d'intégration. Puis, le quatrième besoin c'est-à-dire le besoin d'être reconnu comme l'estime de soi et le besoin de respect et de reconnaissance. Le cinquième besoin, c'est le besoin de réalisation de soi. Le besoin de soi s'exprime dans les efforts fournis pour réaliser les possibilités individuelles et attendre peu à peu un but de Nana. Ce type de besoins englobe également l'épanouissement et le développement personnels, l'élargissement des connaissances, la responsabilité de tâches enrichissante ou encore le fait de donner un sens à sa vie.

REMERCIEMENT

Je remercie mon père, ma mère, mes frères de me supporter et de me donner à leur amour sans cesse. Ensuite, je remercie également mes professeurs de m'avoir guidée. Et finalement, je remercie aussi mes amis de leurs joies et de leurs obligations pour leurs aides.

BIBLIOGRAPHIE

- Arifin, Winarsih & Soemargono, Farida. 1999. Kamus Perancis-Indonesia. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Indonesia.
- Isaac Ade, Olaofe. 2008. An Introduction To Literature And Literary Criticism. Nigeria: National Open University Of Nigeria.
- Klarer, Mario. 2004. An Introduction to Literary Studies. London: Routledge.
- Labrousse, Pierre. 1996. Kamus Indonesia-Perancis. Jakarta : PT. Gramedia
- Mujianto, Yan, and Sunahrowi Zaim Elmubarok. "Pengantar Ilmu Budaya." (2010). Pustaka Indonesia.
- Menzi, Susanne & Maria Züger, Rita. 2011. Connaissance De Soi En Tant Que Responsable Hiérarchique – Compétences De Base En Leadership : Principes Et Méthodes Théoriques Avec Exemples, Exercice Et Solutions. Zurich : Compendio Bildungsmedien.
- Stanton, Robert. 2007. An Introduction to Fiction. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wiyatmi. 2011. Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

Solli Puji Ayuning Tyas, etc. / *Journal of Lingua Littératia* 4 (1) (2017)

Yulianto, Ahmad, and Sunahrowi Sunahrowi. "Implementasi Konsep Language Awareness Untuk Meningkatkan Penguasaan Gramatikal Bahasa Prancis Pada Mahasiswa Sastra Perancis Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang." *Jurnal Penelitian Pendidikan* 33.1 (2016): 1-6.