



Le Comportement du Personnage Principal du Roman *Stupeur et Tremblements* d'Amélie Nothomb: une Étude Selon la Psychologie Individuelle d'Alfred Adler

Deviana Alexhendri ✉ **Ahmad Yulianto, Suluh Edhi Wibowo**

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'article:

Reçu février 2018

Accepté mars 2018

Publié mai 2018

Mots-clés:

*Le Psychologie Individuelle;
Stupeur et Tremblements*

Extrait

La littérature est divisée en deux, celle d'imaginative et celle de non-imaginative. La littérature non-imaginative se compose de l'essais, des critiques, des notes biographiques et de lettres, tandis que la littérature imaginaire se compose de la poésie, de la prose et du drame. Un exemple de la littérature imaginative est le roman. Amélie Nothomb est une femme écrivain qui est né à Kobe en 1967. Ses œuvres sont beaucoup inspirés par sa propre histoire de vie et son amour pour la littérature. Son roman intitulé *Stupeur et Tremblements* est publié par l'édition Albin Michel en 1999 a reçu le Grand Prix du Roman de l'Académie Française dans la même année et le Prix Internet en 2002. Le roman français *Stupeur et Tremblements* d'Amélie Nothomb est un roman du style autobiographique. Ce roman raconter de la vie professionnelle des employés d'une entreprise japonaise qui était pleine de concurrence est devenue l'espace social. Le thème central du roman est le choc culturel qui affecte la psychologie du personnage principal. La théorie de la Psychologie Individuelle développée par Alfred Adler, est une théorie qui fait valoir que le caractère humain est déterminé à partir de ce qu'il espère dans l'avenir. Elle est utilisée pour analyser le développement psychologique chez le personnage principal du roman. L'analyse du roman est basée sur la théorie de la Psychologie Individuelle d'Adler et l'histoire du roman *Stupeur et Tremblements*. Cette étude a un objectif d'analyser le développement des caractères du personnage principal à travers ses efforts pour gagner son objectif en bien utilisant la théorie d'Alfred Adler. J'ai analysé comment le développement psychologique se passé chez le personnage principal en appliquant les points principaux de la théorie de la Psychologie Individuelle. Le résultat d'analyse montre que le personnage principal qui était inférieure au début, est arrivé à compenser ses infériorités, c'est-à-dire qu'il a réussi cependant à gagner sa supériorité.

© 2018 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse :
Gedung B9 Lantai 2 FBS Unnes
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

Une oeuvre littéraire est composée des systèmes qui représentent des situations sociales. Un auteur est la réflexion de la condition socioculturelle. Les expériences de l'auteur ne se séparent jamais de son oeuvre littéraire. On trouve une relation génétique entre l'auteur et la société qui réalisent la vision du monde (Faruk, 2012: 25).

L'oeuvre littéraire est divisible en trois grandes catégories, à savoir la prose, le théâtre, et la poésie. Le roman est un genre de prose qui se caractérise par sa longueur (Sukadaryanto, 2010: 1). Selon Komaruddin (2000:222-223), le mot *roman* vient de langue française *romance*. Auparavant, le roman était plutôt l'oeuvre littéraire ou toutes les lectures écrites en langue romane ou en ancien français.

Le roman *Stupeur et Tremblements* a pour personnage principal "Amélie". Elle est décrite comme une Belge qui désire être une interprète reconnue dans le monde de travail japonais. Elle a beaucoup travaillé pour réaliser son rêve. Cependant, sa vision idéale du pays s'est avérée loin de la réalité. Amélie est tout de suite confrontée aux difficultés d'intégration dans cette société dont les normes sociales et culturelles sont très différentes de celles belges. Elle finit ensuite par travailler non pas comme interprète, mais plutôt comme femme de ménage, notamment pour s'occuper toilettes. À travers la théorie de la psychologie individuelle, Alfred Adler a déclaré que, fondamentalement, les gens font quelque chose par rapport à un objectif lié dans l'avenir et non pas lié au passé. Adler est considéré comme pionnier dans le développement de la psychologie individuelle en déclarant que la conscience y joue un rôle important.

Alwisol (2010: 64) mentionne le fait que la psychologie individuelle considère les individus comme socialement interdépendants. Un sentiment d'unité avec les autres (intérêts sociaux) existe depuis la naissance des êtres humains et cela devient la principale condition de santé mentale. La théorie de psychologie individuelle d'Alfred Adler comprend la recherche d'une montée sociale, la perception subjective, l'unicité de la personnalité, les intérêts sociaux, le mode de vie et la force créatrice.

THÉORIE

Je me servir de la théorie de la psychologie individuelle d'Alfred Adler pour analyser les étapes du développement de la personnalité du personnage principal dans le roman *Stupeur et Tremblements*.

L'Infériorité

Adler a cité Fudyartanta (2012: 216) qui croit que les êtres humains naissent accompagnés d'un sentiment d'infériorité. Instantanément, l'individu est conscient de son existence et sa croyance en une infériorité personnelle jouera un rôle dans son environnement. Les individus voient que beaucoup d'autres personnes ont la capacité de réaliser quelque chose qu'ils pensent ne pas pouvoir faire. Le sentiment d'infériorité qui arrive à ce moment-là poussent les gens à rivaliser par la force et par comparaison avec les capacités des autres.

Le mode de vie

Alwisol (2004: 96) indique que les efforts individuels pour atteindre la supériorité, voire la perfection, incombe une manière de vivre. Adler l'appelle "mode de vie". Le mode de vie est une façon unique que tout le monde utilise afin d'atteindre des objectifs spécifiques qui ont été déterminés par une personne. Cela inclut son habitat, son alimentation, etc.

Le principe d'intérêt social

Une fois le processus d'évolution basé sur l'impulsion du comportement individuel dépassé, Adler affirme que les humains naissent avec des intérêts sociaux qui sont universels (Calvin, 2004: 305). Fudyartanta (2012: 217) affirme que la théorie d'Adler est une défense des droits sociaux et le caractère social de quelqu'un ne s'arrête pas uniquement à un contact avec les autres. Il s'agit aussi de créer une relation, ressentir de la sympathie, participer à des activités sociales etc.

La force créatrice

Être créatif est un facteur très important dans la personnalité de l'individu parce qu'il est considéré comme important dans tous les comportements. Par l'existence de ce principe, Adler voudrait expliquer que l'homme est un artiste pour lui-même (Fudyartanta, 2012: 221).

Le principe de conscience de soi

Fudyartanta (2012: 213) indique que la conscience est la personnalité centrale de l'individu. Adler a estimé que les gens se rendent compte de toutes les choses qu'ils font tous les jours, et ils peuvent juger par eux-même. L'humain, avec son cerveau particulier, peut réaliser un grand nombre de processus mentaux à la fois. Les choses qui ne sont pas interceptées par la conscience à un moment donné ne seraient pas remarquées et retenues par l'individu. La mémoire est une fonction cérébrale, qui, comme d'autres processus, ne fonctionne pas de manière totalement efficace.

La supériorité

Adler pense que l'homme est agressif et que cette agressivité répond à une survie. Mais ces impulsions agressives ont évolué vers l'envie de trouver la force, à la fois physique et mentale, pour survivre. Ainsi, de nombreux patients d'Adler se considèrent comme moins agressifs et se voient comme des êtres humains sans défense. Les individus veulent donc devenir plus forts. De là, le processus se développe à nouveau : les gens cherchent à atteindre la perfection. L'impulsion donnée par ce trait universel ne connaît pas de limite de temps (Alwisol, 2004: 95).

LA MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE

Pour l'approche de la recherche, j'utilise la théorie de la psychologie individuelle d'Alfred Adler. L'objet de cette recherche est premièrement de décrire le sentiment d'infériorité du personnage principal puis de décrire son style de vie. Ensuite, nous parlerons de ses intérêts sociaux et de sa créativité personnelle. Enfin, nous étudierons sa conscience d'elle-même et sa volonté d'élévation sociale, toujours selon cette théorie d'Alfred Adler.

Il y a deux sources des données dans cette méthodologie. Ce sont la source des données primaires et celle des données secondaires. La première source est le roman *Stupeur et Tremblements*, une oeuvre de Amélie Nothomb. Le deuxième est la théorie de la psychologie individuelle d'Alfred Adler.

La méthode de collecte de données utilisée dans cette étude est la lecture attentive ainsi que la technique de notation. La méthode d'analyse des données est celle de la description analytique. Pour finir, la technique de l'analyse des données est celle de l'analyse du contenu.

L'ANALYSE

L'analyse se divise en plusieurs étapes : le sentiment d'infériorité du personnage principal dans le roman *Stupeur et tremblements*, son style de vie, ses intérêts sociaux, sa créativité, sa conscience principale et sa volonté d'élévation sociale.

L'émergence de sentiments d'infériorité chez personnage principal

Adler croit que les êtres humains sont nés, accompagnés de sentiments d'infériorité. L'individu se développe et réalise instantanément son existence, il se sent inférieur à son rôle dans l'environnement. Les individus voient que beaucoup d'autres êtres ont la capacité de réaliser quelque chose qu'ils ne peuvent pas faire. Ce sentiment d'infériorité survient lorsque l'individu veut rivaliser avec les forces et les capacités des autres. Cette roman raconte l'histoire de la lutte d'Amélie qui commence sa carrière dans une entreprise au Japon. Elle, qui a passé son enfance au Japon, a envie de travailler dans le pays. Le souhait d'Amélie est exaucé quand elle est acceptée chez Yumimoto, la plus grande entreprise d'import-export japonaise. Mais, au début de sa carrière, Amélie est confrontée à un système hiérarchique qui a amené chez elle des sentiments d'infériorité. Notez le passage suivant:

Monsieur Haneda était le supérieur de Monsieur Omochi, qui était le supérieur de Monsieur Saito, qui était le supérieur de Mademoiselle Mori qui était ma supérieure. Et moi, je n'étais la supérieure de personne. On pourrait dire les choses autrement. J'étais aux ordres de Mademoiselle Mori, qui était aux ordres de Monsieur Saito, et ainsi de suite, avec cette précision que les ordres pouvaient, en aval, sauter les échelons hiérarchiques. Donc, dans la compagnie Yumimoto, j'étais aux ordres de tout le monde (SET/1/01)

Les citations « **Et moi, je ne suis pas le patron de tout le monde** » et « **Et, étant dans l'intégration Yumimoto, je prends les commandes de personne** » décrivent le sentiment initial d'infériorité d'Amélie face à toute la hiérarchie dans l'environnement de travail. Elle est dans la position la plus basse, celle qui reçoit des ordres de ses supérieurs. Elle a rappelé chez Amélie la sensation d'une existence dans son nouveau travail contrôlée par par son patron de sorte qu'elle sentait qu'elle n'avait pas la liberté de montrer ses capacités sans le consentement ou l'ordre de ses supérieurs. Cela exerce une pression sur elle. Les citation ci-dessus ont en commun l'image du personnage principal marquée par sa relation avec le directeur de l'entreprise. La relation créée dans la vie du personnage principal est le traitement défavorable de son supérieur.

Le choix du style de vie du personnage principal

Le style de vie d'Amélie représente le cadre établi par elle-même afin d'atteindre les objectifs spécifiques qu'elle s'est imposés dans la vie particulière dans laquelle elle se trouve. Le style de vie que les individus suivent est une combinaison de deux choses : le lecteur interne auto-piloté qui régule la direction du comportement et l'encouragement de l'environnement qui peut ajouter ou inhiber la direction de l'entraînement intérieur.

Amélie était sous la pression de ses supérieurs, pensant à démissionner avant l'expiration de son contrat. Si vous regardez les réactions de la société japonaise à la suite de la présentation d'une démission, on peut voir qu'Amélie se force à survivre dans son travail. Notez le passage suivant:

Présenter ma démission eût été le plus logique. Pourtant, je ne pouvais me résoudre à cette idée. Aux yeux d'un Occidental, ce n'eût rien eu d'infamant ; aux yeux d'un Japonais, c'eût été perdre la face. J'étais dans la compagnie depuis un mois à peine. Or, j'avais signé un contrat d'un an. Partir après si peu de temps m'eût couverte d'opprobre, à leurs yeux comme aux miens (SET/2/07)

Le passage « **aux yeux d'un Japonais, c'eût été perdre la face. J'étais dans la compagnie depuis un mois à peine. Or, j'avais signé un contrat d'un an. Partir après si peu de temps m'eût couverte d'opprobre, à leurs yeux comme aux miens** » explique le dogme de la culture japonaise à ne pas abandonner. Cette pensée apporte une impulsion à Amélie pour continuer malgré tout et de travailler à Yumimoto jusqu'à ce que son contrat expire. Ce dogme culturel japonais affecte le développement de l'attitude d'Amélie, de sa nature faible en raison de la pression de son patron vers un combat quotidien professionnel.

Le style de vie est un style unique pour chaque personnalité. On dit qu'il est unique parce que chacun a un mode de vie différent malgré des objectifs parfois similaires. On voit également dans la situation ci-dessus que le style de vie choisi par Amélie l'a aidée à obtenir la force nécessaire pour tenir le coup. Cela explique que le style de vie choisi détermine si les points de supériorité individuelle d'une personne sont atteints.

L'intérêt social du personnage principal

Selon Adler, l'intérêt social fait partie de la nature humaine et dans une plus large mesure, il influence le comportement de chaque personne. L'intérêt social rend les gens capables de lutter contre la pression de manière saine.

Je n'écoutais plus ce qu'elle me disait. Mademoiselle Mori mesurait au moins un mètre quatre-vingts, taille que peu d'hommes japonais atteignent. Elle était svelte et gracieuse à ravir, malgré la raideur nipponne à laquelle elle devait sacrifier. Mais ce qui me pétrifiait, c'était la splendeur de son visage. J'étais enchantée de ma collègue. Son amitié me paraissait une raison plus que suffisante pour passer dix heures par jour au sein de la compagnie Yumimoto (SET/3/3)

La citation ci-dessus montre qu'Amélie s'intéresse à son patron. Cela est le début de l'intérêt social. Selon l'attraction d'Adler avec les autres, c'est l'émergence de la nature sociale chez les êtres humains. Cette attraction peut être la vision initiale d'une personne, comme l'éloge de sa performance. La socialisation est un droit humain fondamental, car l'être humain a la capacité de communiquer. On s'attend à ce que la capacité de communiquer soit effective lorsque l'individu se socialise avec d'autres humains. Amélie souligne que l'intérêt pour son patron est le début d'un intérêt social pour lui avec son nouvel environnement de travail. En outre, l'amitié d'Amélie avec de nouveaux collègues est aussi un signe des liens sociaux qu'Amélie veut au cours de son travail à Yumimoto.

L'interaction qui existe dans la vie professionnelle d'Amélie, des mauvaises relations aux relations positives, tout le monde autour d'Amélie affecte son développement psychologique. C'est l'intérêt social qui rend Amélie capable de se battre de la manière qu'elle veut. Personne d'autre n'a de profit grâce à l'accomplissement de son but. L'objectif de réussite d'Amélie est la progression personnelle, et son succès ne la touche que personnellement.

Description de la créativité du personnage principal

La créativité est un facteur très important dans la personnalité de l'individu, car il est considéré comme le moteur principal de tout comportement. L'existence de ce principe Adler veut expliquer que l'homme est un artiste pour lui-même, notamment Amélie.

J'eus une idée qui parut lumineuse à ma naïveté : au cours de mes déambulations à travers l'entreprise, j'avais remarqué que chaque bureau comportait de nombreux calendriers qui n'étaient presque jamais à jour, soit que le petit cadre rouge et mobile n'eût pas été avancé à la bonne date, soit que la page du mois n'eût pas été tournée (SET/4/10)

La citation ci-dessus explique l'idée qu'Amélie a obtenu le travail. Même si le travail est inhumain, Amélie préfère ce dernier au chômage. Amélie trouve toujours une activité à faire car elle comprend parfaitement la situation dans son bureau, en effet, elle est très observatrice. Cela montre la nature unique et créative d'Amélie. Ce trait indique que la créativité donne un sens dans sa vie.

L'individu crée le but et les moyens de l'atteindre afin qu'il puisse réaliser sa vie souhaitée et cela le rend subjectif, dynamique et unique.

Perception de la conscience de soi du personnage principal

La conscience selon Adler, est l'essence de la personnalité individuelle. Bien qu'affirmé

implicitement, mais qui est explicitement incorporé dans ses travaux, Adler dit qu'il est convaincu de l'état de conscience. Il estime que l'homme est conscient de toute chose au quotidien et qu'il peut les juger par lui-même

Dans ce qui serait désormais mon poste, je ne me sentais pas dépassée par les événements. Mon cerveau handicapé comprenait la nature des problèmes qui lui étaient posés. Il n'était plus question de retrouver le cours du mark du 19 mars pour convertir en yens la facture de la chambre d'hôtel, puis de comparer mes résultats avec ceux du monsieur et de me demander pourquoi il obtenait 23.254 et moi 499.212. Il fallait convertir de la saleté en propreté et de l'absence de papier en présence de papier (SET/5/50)

La citation ci-dessus explique l'opinion d'Amélie sur sa nouvelle affectation en tant que femme de ménage. Amélie estime que la tâche donnée est un travail qui ne la déprime pas autant que lorsqu'elle devait faire un rapport financier. Amélie se rend compte qu'elle n'a jamais eu la capacité dans le domaine de la comptabilité car c'est à travers cette nouvelle tâche qu'elle n'a pas de pression de Fubuki. Il est parfaitement capable de compléter le calcul des dépenses en peu de temps. La prise de conscience de ses faiblesses permet à Amélie de s'accrocher à sa position actuelle jusqu'à ce que son contrat avec Yumimoto se termine.

Les événements d'Amélie prouvent que l'humain est conscient de tout et que sa capacité de jugement est elle aussi présente. Avec le type de cerveau qu'il possède, il peut effectuer plusieurs processus mentaux en même temps. Les choses qui ne sont pas prises par sa conscience à un moment donné ne seront pas remarquées et rappelées par l'individu. La mémoire est une fonction de l'âme, qui, comme tous les autres processus, ne fonctionne pas efficacement. Cet état inefficace est le résultat de conditions imparfaites dans les organes, en particulier le cerveau.

Les supériorités du personnage principal

Adler pense que les humains sont agressifs et doivent toujours être agressifs s'ils veulent survivre. Mais alors, cet entraînement agressif s'est transformé en une impulsion à la recherche de la force physique et symbolique afin de survivre. La supériorité est la fin du niveau de la psychologie d'Amélie. À ce niveau, Amélie, qui a été soumise à de diverses pressions de ses supérieurs, trouve une compensation psychologique face à son sentiment d'infériorité dans son travail.

J'insiste sur ce dernier mot : je vécus en ces lieux (c'est le cas de le dire) la période la plus drôle de mon existence qui pourtant en avait connu d'autres. Le matin, quand le métro me conduisait à l'immeuble Yumimoto, j'avais déjà envie de rire à l'idée de ce qui m'attendait. Et lorsque je siégeais en mon ministère, je devais lutter contre de furieux accès de fou rire (SET/6/51)

Le passage « **je vécus en ces lieux (c'est le cas de le dire) la période la plus drôle de mon existence qui pourtant en avait connu d'autres** » montre qu'Amélie essaie de repenser à ce qu'elle a vécu en tant que femme de ménage. Elle en rit. Amélie s'est efforcée de garder sa motivation pendant les quelques mois qui la séparaient du solde de son contrat. Le désir d'Amélie de rester en mouvement pour montrer qu'elle s'adapte toujours à ce qu'elle entreprend en ne soumettant pas sa démission, comme Fubuki avait prévu en plaçant Amélie à ce poste. Travailler dans la compagnie de Yumimoto était non seulement pour montrer sa capacité à finir le contrat qu'elle avait signé.

Les citations qui illustrent l'état postérieur d'Amélie prouvent que chaque individu a une variété d'élévation personnelle dans sa vie. Avec l'émergence d'un sentiment d'infériorité dans ce roman, il permet au lecteur d'avoir une visualisation de ces possibilités dans sa vie. On peut aussi dire que lorsque l'on développe ces mécanismes pour atteindre un état supérieur et qu'il est atteint, un nouvel obstacle se présentera à nous de telle sorte qu'aucun humain ne pourra atteindre un état suprême,

voire divin. Le niveau d'infériorité influence le mode de vie qui survient et affecte l'interaction sociale, la conscience de soi et la créativité mais il s'agit d'un processus infini, tel un escalier sans fin.

Conclusion

Chaque individu a une variété de formes de supériorité dans sa vie. Avec l'apparition à plusieurs reprises du sentiment d'infériorité dans la vie du personnage principal, ce roman nous montre que, naturellement, Amélie a de nombreuses étapes dans sa vie. On peut dire que lorsqu'un processus se termine le début d'une nouvelle infériorité se présente. Le niveau d'infériorité influence la manière dont les styles de vie, les intérêts sociaux, la conscience et les traits créatifs apparaissent et atteignent la supériorité souhaitée qui revient à nouveau au niveau le plus bas. Chaque marche nous rapproche petit à petit de cet état absolu et nous prouve en même temps que la distance à parcourir est humainement irréalisable.

Remerciements

Je tiens à remercier Dieu de Sa Grâce, parce que sans Son Aide, je n'aurais pas pu bien finir ma recherche. Je remercie également mes chers parents, ma soeur, et mon frère de m'avoir donné de l'esprit. Ensuite, je remercie aussi mes professeurs de m'avoir beaucoup guidé pour terminer mon mémoire. Finalement, je remercie mes meilleurs amis de m'avoir encouragé.

BIBLIOGRAPHIE

- Alwisol. 2004. *Psikologi Kepribadian (edisi revisi)*. Malang : UMM Press.
Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra, Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Fudyartanta, Ki. 2012. *Psikologi Kepribadian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Nothomb, Amélie. 1999. *Stupeur et Tremblements*. Paris : Albin Michel.
Sukadaryanto. 2010. *Sastra Perbandingan*. Semarang: Griya Jawi