



Les Critiques Sociaux dans le Roman *La Peste* d'Albert Camus : L'analyse De Structuralisme Génétique de Lucien Goldmann

Glenn Hafiz Baniarto ✉ Ahmad Yulianto, Sunahrowi

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'article:

Reçu février 2018

Accepté mars 2018

Publié mai 2018

Mots-clés:

La Peste; la critique social

Extrait

La Peste raconte l'histoire d'une ville appelée Oran à la côte d'Algérie. Tous les citoyens ont été touchés par une épidémie et une maladie dangereuse. Oran est devenu un enfer. La plupart de cette population sont morts parce qu'il n'y avait pas d'antidote. Le gouvernement a fait la quarantaine de la ville pour que cette maladie n'en sorte pas. Tous les habitants sont interdits de quitter la ville. La ville d'Oran est fermée et il n'y a pas de personnes qui peuvent entrer la ville. Là-bas, il y a beaucoup d'exclusions à cause de cette épidémie. Cette recherche a pour but d'identifier les éléments structurels, la vision du monde, et les critiques sociales représentées dans le roman *La Peste* d'Albert Camus. La critique sociale est une critique littéraire qui est faite en utilisant l'approche social. Selon Butler (2004 : 302), faire une critique, c'est de formuler un jugement négatif, d'expliquer un avis divergent, de dire pourquoi l'on n'est pas d'accord. Au sens le plus immédiat, les pensées critiques, ce sont celles qui, d'une manière ou d'une autre, se montrent contestataires de l'ordre existant. La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode descriptive analytique. La méthode descriptive analytique est faite en décrivant les faits qui sont suivis par l'analyse. L'analyse doit contenir la compréhension et l'explication plus claire. Basé sur les résultats de cette analyse, je peux en conclure que la vision du monde de l'auteur représentée dans le roman est l'absurdité et la révolte contre l'absurdité. L'absurdité est décrite dans la condition des habitants et la révolte est décrite dans les efforts qui sont faits par le personnage principal. Le personnage principal dans ce roman est la manifestation d'Albert Camus contre l'absurdité. Le roman *La Peste* contient beaucoup de critiques sociales. Albert Camus utilise ce roman comme le média pour faire la critique. Les critiques dans ce roman se composent en trois types. Ce sont les critiques au citoyen, les critiques au gouvernement, et la critique à la presse.

© 2018 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse :
Gedung B9 Lantai 2 FBS Unnes
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

La littérature est une subdivision de l'art, c'est une création et une expression humaine qui sont belles. La littérature se positionne au même niveau avec les autres genres d'arts, comme les arts de la musique, les arts de la peinture, les arts de la danse, et les arts de la sculpture qui sont créés pour transmettre sa beauté aux gens qui les apprécient. (Kurniawan, 2012:1).

L'œuvre littéraire, comme la forme et le résultat d'un travail créatif est un média qui utilise la langue pour révéler la vie humaine. L'œuvre littéraire contient généralement des problèmes de l'humanité. (Sarjidu, 2004: 2).

L'œuvre littéraire est divisé par deux, l'œuvre non fiction et l'œuvre fiction. L'œuvre non fiction est une œuvre littéraire qui est écrite en se fondant sur une étude scientifique et des expériences. Par exemple un essai, un mémoire et un journal. Alors que l'œuvre fiction est une œuvre qui raconte quelque chose qui ne se fait pas en réalité donc il ne faut pas chercher la vérité dans le monde réel. Par exemple une histoire courte et un roman (Nurgiyantoro, 2010:2).

Dans le monde de la littérature, il existe différents types de la littérature comme la poésie, le roman, l'histoire courte, et le drame. Dans cette recherche, le chercheur utilise le roman pour la source de données. Le mot *roman* vient de la langue française "**romanz**" ou "**romans**" qui correspondent à toutes les œuvres littéraires d'un groupe de gens ordinaires.

Le chercheur choisit le roman *La Peste* ou en indonésien *Penyakit Sampar* parce que *La Peste* est le roman le plus populaire d'Albert Camus. *La Peste* est considéré comme le roman qui représente le plus la pensée d'Albert Camus. Ce roman a fait cet écrivain, Albert Camus, plus célèbre dans le monde de la littérature et la philosophie. Grâce à ce roman, Albert Camus a reçu le prix Nobel en 1957. Ce roman a également été traduit en anglais comme *The Plague*. L'auteur, Albert Camus est devenu le deuxième plus jeune qui a obtenu le prix Nobel de la littérature en 1957.

La Peste raconte l'histoire d'une ville appelée Oran à la côte d'Algérie. Tous les citoyens ont été touchés par une épidémie et une maladie dangereuse. Oran est devenu un enfer. La plupart de cette population sont morts parce qu'il n'y avait pas d'antidote. Le gouvernement a fait la quarantaine de la ville pour que cette maladie n'en sorte pas. Tous les habitants sont interdits de quitter la ville. La ville d'Oran est fermée et il n'y a pas de personnes qui peuvent entrer la ville. Là-bas, il y a beaucoup d'exclusions à cause de cette épidémie.

Le chercheur s'intéresse à analyser ce roman en utilisant l'approche du structuralisme génétique de Lucien Goldmann parce que dans le roman, il y a des problèmes sociaux, économiques, et d'autres problèmes. Le chercheur va identifier les éléments structurels, la vision du monde, et les critiques sociales représentées dans le roman *La Peste* d'Albert Camus.

CADRE THEORIQUE

La Critique Sociale dans L'œuvre Littéraire

Le mot *critique* vient de la langue grecque, à savoir le mot *krinein* qui signifie *juger, comparer, ou avoir un poids*. Le mot *krinein* devient la base ou l'origine du mot *kriterioin*, qui signifie la base de jugement. La personne qui fait le jugement est appelé *krités* qui signifie un juge et *kritikós* (en Indonésien est *Kritikus*) qui signifie la juge de la littérature.

Selon Butler (2004 : 302), faire une critique, c'est de formuler un jugement négatif, d'expliquer un avis divergent, de dire pourquoi l'on n'est pas d'accord. Au sens le plus immédiat, les pensées critiques, ce sont celles qui, d'une manière ou d'une autre, se montrent contestataires de l'ordre existant.

Comme cité par Suroso, Puji Santosa, et Pardi Suratno (2012 : 22) dans la critique littéraire, il y a quelques différentes approches. L'une d'eux est la critique sociale. La critique sociale est une

critique littéraire qui est faite en utilisant l'approche social. L'œuvre littéraire pour être apprécié, compris, et utilisé par la communauté devient la base de la critique sociale à la littérature. L'œuvre littéraire reflète la vie de la communauté en son temps. La valeur sociale d'une œuvre littéraire est étroitement liée à la valeur sociale dans la société.

La Sociologie de la littérature

L'approche de la sociologie est une approche qui analyse l'humain dans la société, avec la compréhension de la communauté à l'individu. L'approche sociologique considère que l'œuvre littéraire appartient à la communauté (Ratna, 2004: 59).

Toute œuvre littéraire est un phénomène social. C'est un acte individuel, un acte social de l'individu. Le caractère essentiel et fondamental de l'œuvre littéraire, c'est d'être la communication d'un individu et d'un public (Colin, 2004: 2). L'approche sociologie de la littérature est également basée sur le principe que l'œuvre littéraire est un miroir de la société au moment où il a été écrit. Comme le membre de la société, l'auteur ne peut pas échapper de la situation sociale, culturelle, politique, économique qui l'entoure. En plus, la littérature en réalité présente une image de la vie, et la vie elle-même est une réalité sociale.

Le Structuralisme génétique de Lucien Goldmann

Le structuralisme génétique est une forme particulière de structuralisme qui se distingue par sa prise en compte de la dimension diachronique (historique) et son intérêt pour la formation (genèse) et l'évolution des structures étudiées. Jean Piaget et Lucien Goldmann sont les initiateurs de cette théorie dans les années 1950.

La recherche du structuralisme génétique regarde l'œuvre littéraire en deux aspects; l'aspect intrinsèque et l'aspect extrinsèque. La recherche est commencée par l'étude de l'aspect intrinsèque pour la base de données. Et puis, la recherche va combiner et va ajouter plusieurs aspects de la réalité à la société. La littérature comme le reflet des temps peut révéler l'aspect social, culturel, politique, et économique. L'événement important dans son temps sera associé avec l'aspect intrinsèque de la littérature (Endraswara 2003:56).

1. Le fait de l'humanité

Le fait de l'humanité est un fondement ontologique du structuralisme génétique. La définition est tout le résultat de l'activité de l'humaine d'un comportement verbal ou physique qui essaie d'être compris par la science. Ce fait peut être des activités sociales spécifiques comme la contribution pour les victimes de catastrophes, quelque l'activité politique par exemple les élections, et la création culturelle par exemple la philosophie, l'art de peinture, l'art de la musique et l'art de la littérature (Faruk, 2010: 57).

2. Le sujet collectif

Le sujet collectif est le sujet qui devient un grand œuvre littéraire. Il est un résultat d'activité qui son objet est l'univers et le groupe d'humain. Le grand ouvre parle de l'univers et de son droit, il parle aussi les problèmes qui apparaissent (Goldmann comme cité Faruk, 2010: 63).

3. La vision du monde

Selon Goldmann (comme cité dans Faruk 2010: 66) la vision du monde est le terme qui est convenable et complet sur des idées, des aspirations, et des sentiments. Ils relient ensemble le membre d'un groupe social spécifique et distinguent avec d'autre groupe. Comme une conscience collective, la vision du monde se développe du résultat d'une situation sociale et économique qui rencontre certains sujets collectifs.

4. La structure de l'œuvre littéraire

Selon Fananie (2000 : 83) la structure de l'œuvre littéraire est une structure qui est réfléchie dans le texte. Par conséquent, elle peut être considérée comme les éléments qui composent l'œuvre littéraire. Ces éléments sont appelés les éléments intrinsèques.

Selon Abrams (comme cité dans Nurgiyantoro 2007: 38), l'élément intrinsèque est une structure formelle de la littérature qu'on l'appelle les éléments qui fondent l'œuvre littéraire. Ces éléments construisent l'œuvre littéraire fiction par l'intérieur. Les principaux éléments intrinsèques se composent de: (1) le thème, (2) l'intrigue, (3) le personnage et la personnalisation, et (4) l'espace

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode descriptive analytique. La méthode descriptive analytique est faite en décrivant les faits qui sont suivis par l'analyse. L'analyse doit contenir la compréhension et l'explication plus claire (Ratna, 2008: 53).

Selon Lungan (2006 : 9), les données peuvent être divisées en deux, à savoir les données primaires et les données secondaires. Les données primaires dans cette recherche sont le roman *La Peste* d'Albert Camus et la théorie du structuralisme génétique de Lucien Goldmann. Les données secondaires dans cette recherche se trouvent dans les plusieurs sources par exemple dans les articles, les essais, les journaux et les autres sources qui correspondent avec le problème de la recherche.

ANALYSE

L'analyse de cette recherche divisée en trois parties. La première partie parle des éléments structurels du roman *La Peste*. La deuxième partie parle de la vision du monde de l'auteur représentée dans le roman *La Peste*. Le troisième parti parle des critiques sociaux dans le roman *La Peste*.

Les éléments structurels du roman *La Peste*

Les éléments structurels sont les éléments qui fondent l'œuvre littéraire. Ces éléments construisent l'œuvre littéraire par l'intérieur. Les principaux éléments structurels se composent de : (1) le thème, (2) l'intrigue, (3) le personnage et la personnalisation, et (4) l'espace.

1. Le thème

Le thème du roman *La Peste* d'Albert Camus est l'isolation et la séparation des êtres humains. Dans ce roman, Albert Camus décrit quelque condition de l'humain dans une ville appelée Oran en affrontant l'isolation sur la vie. Les citoyens ne peuvent pas sortir de la ville à cause d'une maladie dangereuse. Au contraire, la personne en hors de la ville ne peut pas y entrer. Beaucoup de gens sont séparés, ils sont les parents de leurs enfants, les maris de leurs femmes, les couples, les amants, les frères et les sœurs. La réponse des habitants est très variable. Quelques personnes ont peur et ils ne font rien, d'autres peuples essayent pour échapper de la ville, certaines personnes blâment le Dieu, et il y a aussi les personnes qui décident de faire quelque chose contre la maladie.

Cette condition est décrite dans la citation suivante :

(1). Ainsi, la première chose que la peste apporta à nos concitoyens fut l'exil. Et le narrateur est persuadé qu'il peut écrire ici, au nom de tous, ce que lui-même a éprouvé alors, puisqu'il l'a éprouvé en même temps que beaucoup de nos concitoyens. Car c'était bien le sentiment de l'exil que ce creux que nous portions constamment en nous, cette émotion précise, le désir déraisonnable de revenir en arrière ou au contraire de presser la marche du temps, ces flèches brûlantes de la mémoire. (LP/69-70).

2. L'intrigue

Chapitre I contient l'introduction des personnages, l'espace du lieu et l'espace du temps dans le roman. L'introduction est faite par le narrateur. Chapitre II raconte de l'épidémie qui se disperse sur la ville. Chapitre III parle de la condition mauvaise de la ville à cause de cette maladie. Chapitre IV parle de la condition de la ville qui est encore ravagée par la crise de la peste. Chapitre V raconte la disparition de la peste.

3. Le personnage et la personnalisation

Il y a deux types de personnage dans ce roman, à savoir le personnage principal et le personnage supplémentaire. Les personnages principales sont le docteur Bernard Rieux, Raymond Rambert, Jean Tarrou, Joseph Grand, la mère du docteur Rieux, monsieur Othon le père Paneloux, et Cottard. Les personnages supplémentaires sont la femme du docteur Rieux, monsieur Michel, le petit vieux, l'un de client du docteur Rieux, le docteur Richard, le docteur Castel, Garcia, Raoul, Gonzales, Marcel et Louis.

4. L'espace

L'espace dans ce roman se compose de deux types, ce sont l'espace de temps et l'espace de lieu. L'événement dans le roman se passe en 194. à Oran, une ville et une préfecture française dans la côte algérienne.

La vision du monde de l'auteur représentée dans le roman *La Peste*

Le chercheur analyse le personnage principal dans ce roman pour révéler la vision du monde d'Albert Camus comme de l'auteur. Dans ce roman, la vision du monde de l'auteur est l'absurdité et la révolte contre l'absurdité.

Dans le roman, l'absurdité est décrite dans la condition des habitants. Ils n'ont pas de l'espoir en face de l'épidémie. Ils sont désespérés en face de problèmes de ses vies. Mais, il y a quelque personne qui ne sont pas désespères. Ils décident pour prendre des mesures, par exemple le docteur Rieux comme le personnage principal. Il fait la révolte sur l'épidémie. Il ne croit pas que le Dieu soit existe, et il n'en n'espère pas aussi. Quand il a des problèmes, il essaie toujours trouver la solution lui-même. Il croit que la condition ne changera pas si les gens ne font rien. On peut dire, le docteur Rieux est la représentative d'Albert Camus contre l'absurdité.

a. L'absurdité dans le roman

Au début de l'histoire, le narrateur décrit l'absurdité dans la vie des citoyens. C'est la citation qui indique l'activité routine qui est fait toujours par les citoyens d'Oran.

(31) Une manière commode de faire la connaissance d'une ville est de chercher comment on y travaille, comment on y aime et comment on y meurt. Dans notre petite ville, est-ce l'effet du climat, tout cela se fait ensemble, du même air frénétique et absent. C'est-à-dire qu'on s'y ennue et qu'on s'y applique à prendre des habitudes. (LP/10).

Avant que la peste frappe la ville d'Oran, les citoyens vivent dans l'activité routine. Ils répètent toujours la même activité dans ses vies. La phrase « *C'est-à-dire qu'on s'y ennue et qu'on s'y applique à prendre des habitudes.* » confirme que les citoyens perdent ses désirs de faire quelque chose différent de sa routine même ils sont ennuyeux. L'absurdité est indiquée sur les habitudes de la vie des citoyens. Ils ne peuvent pas faire la révolte contre la routine même ils sont ennuyeux. Ils ne sont pas consciences les sens de leur vies. Ils reçoivent seulement cette condition et ils ne peuvent pas la changer

b. La révolte contre de l'absurdité

Le docteur Rieux comme le personnage principal, représentée la pensée d'Albert Camus. Il faire la révolte contre l'absurdité. L'absurdité dans ce contexte est la maladie qui attaque la ville. Le

chercheur trouve la vision du monde de l'auteur basée sur ce qu'il fait, ce qu'il dit, comment sa réaction dans le roman. Selon Camus, les êtres humains doivent être patients en face de la situation difficile. Il faut qu'ils survivent en face des problèmes et des défis de la vie. L'un des problèmes est la maladie dangereuse. À cause de cette maladie, la mort peut venir plus vite. Le roman *La Peste* décrit la manière de faire la révolte des êtres humains sur la mort, même ils connaissent la mort est une certainement.

Au début de l'épidémie, le docteur Rieux est conscient que l'épidémie va diffuser à toute la ville. La mesure qui est faite par le docteur est décrite dans la citation suivante :

(34) Il appela encore quelques médecins. L'enquête ainsi menée lui donna une vingtaine de cas semblables en quelques jours. Presque tous avaient été mortels. Il demanda alors à Richard, secrétaire du syndicat des médecins d'Oran, l'isolement des nouveaux malades.

- Mais je n'y puis rien, dit Richard. Il faudrait des mesures préfectorales. **(LP/35)**

Dans cette citation, le docteur Rieux essaie d'isoler des victimes pour prévenir la maladie disperse à toute la ville. Malheureusement, le docteur Richard ne peut pas isoler les victimes. Il faut qu'il demande une permission de préfectorales pour faire cette mesure. La décision du docteur Rieux indique qu'il fait la révolte à l'épidémie. Il fait des efforts pour prévenir les nombreux des victimes sont augmenté. Le docteur Rieux fait le traitement lui-même bien qu'il ne connaisse pas quand la peste sera terminée.

Les critiques sociaux contenues dans le roman *La Peste*

Le roman *La Peste* contient beaucoup de critiques sociaux. Albert Camus utilise ce roman comme le média pour faire la critique. Le chercheur divise cette partie en trois types. Ce sont les critiques au citoyen, les critiques au gouvernement, et les critiques à la presse.

1. Les critiques au citoyen

Les critiques au citoyen sont visés à critiquer la société. L'auteur commence à faire la critique sur la mentalité des habitants d'Oran. La citation suivante montre cette critique.

(39) Nos concitoyens travaillent beaucoup, mais toujours pour s'enrichir. Ils s'intéressent surtout au commerce et ils s'occupent d'abord, selon leur expression, de faire des affaires. **(LP/10).**

Dans cette phrase, l'auteur essaie d'expliquer la situation dans la ville d'Oran. Les habitants aiment travailler beaucoup et ils intéressent au commerce. L'auteur fait aussi la critique sociale dans l'aspect de la mentalité des habitants. La critique est expliquée dans la phrase « *mais toujours pour s'enrichir.* » Ils n'ont pas la conscience pour aider les gens pauvre ou les orphelins. Dans la société, c'est une bonne attitude pour aider les autres peuples, mais dans ce cas, ils préfèrent travailler pour lui-même.

2. Les critiques au gouvernement

Quand les rats commencent à apparaître, le docteur Rieux téléphone au directeur du service communal de dératisation.

(44) Rieux téléphona cependant au service communal de dératisation, dont il connaissait le directeur. Celui-ci avait-il entendu parler de ces rats qui venaient en grand nombre mourir à l'air libre ? Mercier, le directeur, en avait entendu parler et, dans son service même, installé non loin des quais, on en avait découvert une cinquantaine. Il se demandait cependant si c'était sérieux. Rieux ne pouvait pas en décider, mais il pensait que le service de dératisation devait intervenir.

- Oui, dit Mercier, avec un ordre. Si tu crois que ça vaut vraiment la peine, je peux essayer d'obtenir un ordre. **(LP/20)**

Dans cette citation, le docteur Rieux demande au directeur pour faire de l'action parce que les rats sont commencés d'apparaître en grand nombre. Mais, le directeur le refuse et il préfère d'obtenir un ordre. La bureaucratie à la ville d'Oran est compliqué alors la réaction pour empêcher la peste est trop tard.

3. Les critiques à la presse

Quand le docteur visite l'un de ses clientes, ils parlent sur l'épidémie dans la radio et le journal. L'auteur utilise ce dialogue pour faire la critique à la presse.

(53) Le vieil asthmatique était dressé dans son lit. Il semblait respirer mieux et comptait les pois chiches qu'il faisait passer d'une des marmites dans l'autre. Il accueillit le docteur avec une mine réjouie.

- Alors, docteur, c'est le choléra ?

- Où avez-vous pris ça ?

- Dans le journal, et la radio l'a dit aussi.

- Non, ce n'est pas le choléra.

- En tout cas, dit le vieux très surexcité, ils y vont fort, hein, les grosses têtes!

- N'en croyez rien, dit le docteur. **(LP/61)**

Dans le dialogue ci-dessus, la presse ne donne pas des informations réelles. Ils disent que le choléra qui infecte des citoyens, au contraire la peste qui infecte des citoyens. La presse comme le média d'obtenir des informations doit donner des informations réel et valide.

CONCLUSION

Basée sur la recherche *Les Critiques Sociaux dans le Roman La Peste d'Albert Camus*, le chercheur peut tirer quelques conclusions.

Premièrement, la vision du monde de l'auteur représenté dans le roman est l'absurdité et la révolte contre l'absurdité. L'absurdité est décrite dans la condition des habitants. La révolte contre l'absurdité est décrite par le personnage du docteur Rieux. Il fait la révolte sur l'épidémie. Il croit que la condition ne changera pas si les gens ne font rien. On peut dire, le docteur Rieux est la représentative et la manifestation d'Albert Camus contre l'absurdité.

Deuxièmement, le roman *La Peste* contient beaucoup de critiques sociales. Albert Camus utilise ce roman comme le média pour faire la critique. Les critiques dans ce roman se composent en trois types. Ce sont les critiques au citoyen, les critiques au gouvernement, et la critique à la presse. Les critiques sociales faites par l'auteur sont variable. L'auteur utilise quelque façon pour révéler la critique. Il révèle la critique en utilisant le narrateur, le personnage, ou il décrit la critique directement.

6. Remerciements

Je tiens à remercier Dieu pour sa grâce, parce que sans son aide, je ne pourrai pas finir mon mémoire. Je tiens aussi à remercier mon père, ma mère, mon frère et ma soeur de me donner toujours des encouragements. Ensuite, je tiens à remercier mes professeurs de m'avoir beaucoup guidé pour terminer mon mémoire. Enfin, je remercie aussi mes amis de me donner de la joie et des nouvelles expériences.

BIBLIOGRAPHIE

- Arifin, Winarsih dan Farida Sumargono. 1999. *Kamus Perancis-Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Camus, Albert. 1947. *La Peste*. Paris : Les Éditions Gallimard.
- Faruk. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2010 (edisi revisi). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wellek & Warren A. 2014. *Teori Kesusastraan*. (Diindonesiakan Melani Budianta). Jakarta: Gramedia
- Escarpit, Robert. 2005. *Sosiologi Sastra*. (Diindonesiakan Ida Sundari Husen). Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Suroso, Puji Santosa, dan Pardi Suratno. 20019. *Kritik Sastra: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Elmatara Publishing.