



Le Personnage Principal dans le Roman *Le Fantôme De L'opéra* de Gaston Leroux : une Étude Selon l'Interactionnisme Symbolique de George Herbert Mead

Debby Julia Abygael ✉ Suluh Edhi Wibowo, Ahmad Yulianto

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'article:

Reçu février 2018
Accepté mars 2018
Publié mai 2018

Mots-clés:

*L'Interactionnisme
symbolique; la Sociologie de
la Littérature; le roman Le
Fantôme de L'opéra*

Extrait

Le Fantôme de L'opéra est un roman d'amour et d'horreur de Gaston Leroux qui a été publié en 1909. Ce roman raconte Erik, le fantôme de l'opéra, qui est amoureux de Christine, la belle chanteuse de l'opéra qui avait une très belle voix. La présence de Raoul, le vicomte, lui a rendu compte que Christine ne l'aimerait jamais et son amour a transformé en obsession mortelle. Cette recherche vise à décrire : 1) l'esprit, 2) le soi, et 3) la société dans le roman *Le Fantôme de L'opéra* selon la théorie de l'Interactionnisme symbolique de George Herbert Mead. À part cette théorie en tant que théorie principale, j'utilise également l'approche de la Sociologie de la Littérature pour la légaliser. Les objets de recherche de composent des objets matériel et formel. L'objet matériel de cette recherche est le roman *Le Fantôme de L'opéra*, tandis que ses objets formels sont la théorie de la Sociologie de la Littérature et celle de l'Interactionnisme symbolique de George Herbert Mead. J'utilise les données primaire et secondaire dans cette recherche. Les sources de donnée primaire est le roman *Le Fantôme de L'opéra*, les théories de la Sociologie de la Littérature et de l'Interactionnisme symbolique de George Herbert Mead. Tandis que les journaux et les livres sur le roman *Le Fantôme de L'opéra* font partie de la deuxième source de donnée. La méthode de recherche utilisée est la méthode de descriptif analytique en appliquant la technique de l'analyse du contenu. Après avoir analysé le roman, je peux en conclure que : 1) l'esprit du personnage principal est formé et développé de l'interaction avec d'autres personnages dans le roman, 2) le soi est une forme de réalisation d'esprit qui est venu de l'esprit pur du personnage principal (en tant que 'sujet') ou ce qui provient de l'interférence d'autres personnages (en tant que 'objet'), 3) la société est formée à cause du même esprit qui produit une habitude. Il est prévu que le résultat de cette recherche puisse donner une nouvelle idée aux étudiants de la Section Littéraire française. Et puis, il servira pour eux à comprendre et utiliser la théorie Interactionnisme symbolique de George Herbert Mead pour analyser d'autres romans.

© 2018 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse :
Gedung B9 Lantai 2 FBS Unnes
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

La littérature est une expression des sentiments de l'écrivain qui peut donner des expériences de la connaissance, et de la connaissance aux lecteurs à travers la langue, les écrivains présentent la vie des gens en ce moment-là dans l'œuvre littéraire (Ryan 2014 :1).

En général, la littérature se compose des trois genres, ce sont la prose, le drame, et la poésie. La prose est une forme de langue qui n'a pas de structure métrique formelle. Il applique un flux naturel de la parole, et la structure grammaticale ordinaire plutôt que la structure rythmique, comme dans le cas de la poésie traditionnelle (*Literary Device*)

Un des types de prose est le roman. Le roman est un type de la littérature qui invite les lecteurs et les laisse avoir une occasion pour connaître la situation étrangère et les personnages. De cette manière ils peuvent apprendre sur eux-mêmes et les autres.

Dans cette recherche, j'ai utilisé le roman *Le Fantôme de l'Opéra* écrit par un auteur français, Gaston Leroux. Ce roman a été publié pour la première fois le 23 septembre 1909 au 8 janvier 1910. *Le Fantôme de l'Opéra* a été traduit en six langues, c'était l'anglais, le russe, le danois, le tchèque, le suédois et le japonais. *Le Fantôme de l'Opéra* était l'une de l'œuvre qui est recrée plus de 150 fois en forme de la série télévisées, de bande dessinée, de documentaire et d'émission radiophonique (<https://www.wattpad.com/2398902-a-summary-of-the-phantom-of-the-opera-gaston> téléchargé à 18 décembre 2014, à 1h05).

La théorie

J'ai utilisé la théorie de l'Interactionnisme symbolique de George Herbert Mead dans cette recherche. Cette théorie correspond à mon analyse parce qu'elle explique la communication ou l'échange de sens qui se sert dans la société à travers la langue et les symboles comme une manière de comprendre le monde social. Dans le roman, le personnage principal montre comment l'individu pense et agit de manière stable contre une bande d'objet ou de situation dans la société. Pour cela, j'ai mis l'accent sur les trois aspects de l'Interactionnisme symbolique, ce sont l'esprit, le soi et la société.

L'esprit

L'esprit est défini par Mead comme processus de conversation avec soi-même. L'esprit est un phénomène social qui s'est né et développé dans un processus social et a fait partie intégrante du processus social.

Faire quelque chose signifie que l'individu donne une réponse organisée et quand l'individu a cette réponse, cela signifie qu'il a ce qu'on appelle l'esprit.

Le soi

Le soi est une compétence de recevoir soi-même comme objet. Le soi a été partagé en deux, ce sont 'Je' comme sujet et 'Moi' comme objet. Le soi comme sujet est le désir ou les comportements d'un individu qui est pure de son esprit sans d'interférence des autres. Le soi comme objet sont les comportements qui apparaissent comme réponse à ce qui s'est passé ou ce qui a été fait par les autres autour de l'individu. Le soi est né et s'est développé à travers les activités et la relation sociale.

La société

La société est un processus social sans fin qui précède l'esprit et le soi. La société joue un rôle important dans la formation de l'esprit et du soi. La société reflète une bande de réponses organisées et prises par les individus en forme de 'Je'. La société les affecte, leur donne de capacité par l'autocritique, pour contrôler eux-mêmes.

LA MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Dans cette recherche, j'ai utilisé l'approche de la Sociologie de la littérature. Les objets de la recherche se composent des objets matériel et formel. L'objet matériel est le roman *Le Fantôme de l'Opéra* sur Gaston Leroux, tandis que les objets formels sont les théories de la Sociologie de la littérature et de l'Interactionnisme symbolique de George Herbert Mead.

J'ai utilisé également les données primaire et secondaire dans cette recherche. Les sources de donnée primaire sont le roman *Le Fantôme de l'Opéra* de Gaston Leroux, les théories de la Sociologie de la littérature et de l'Interactionnisme symbolique de George Herbert Mead. Tandis que les sources de donnée secondaire sont les journaux et les livres sur le roman *Le Fantôme de l'Opéra* de Gaston Leroux. La méthode de la recherche utilisée est celle de descriptif analytique avec la technique de l'analyse du contenu.

L'ANALYSE

L'esprit

L'esprit qui est trouvé dans le roman est le sentiment d'amour d'Erik à Christine, qui s'est transformé en une obsession. Tel changement se produit lorsqu'il interagit avec d'autres personnages.

(3) LFDL'O/56

Ce n'est point non plus pour Christine Daaé, dont le génie est certain, mais que vous laissez avec un soin jaloux à l'écart de toute importante création. – Enfin, vous êtes libres d'administrer votre petite affaire comme bon vous semble, n'est-ce pas ? Tout de même, je désirerais profiter de ce que vous n'avez pas encore jeté Christine Daaé à la porte pour l'entendre ce soir dans le rôle de Siebel, puisque celui de Marguerite, depuis son triomphe de l'autre jour.

Erik a écrit une lettre aux directeurs de l'opéra. Cette lettre a montré sa déception aux directeurs qui ne fait que Christine comme Siebel dans le spectacle. Erik leur avait demandé de donner le rôle à Christine de jouer Marguerite parce qu'il croyait qu'elle avait un talent incroyable. Mais quelqu'un qui a été jalouse de lui a essayé de la bloquer.

La donnée ci-dessus montre le sentiment d'amour d'Erik qui lui a rendu prêt à faire tout chose pour que Christine devienne une grande Marguerite. Cela prouve que ce sentiment s'est transformé en obsession de la posséder.

Le soi

Dans le roman, j'ai trouvé les données qui ont montré le soi comme sujet et le soi comme objet. Selon la théorie de l'Interaction symbolique de George Herbert Mead.

Le soi comme sujet

Le soi comme sujet est décrit comme une comportement de l'individu pur de son propre esprit sans l'influence des autres.

(6) LFDL'O/133-134

« Il y a combien de temps qu'elle a fait la connaissance de ce "génie" ?

– Environ trois mois !... Oui, il y a bien trois mois qu'il a commencé à lui donner des leçons ! »

Le vicomte étendit les bras dans un geste immense et désespéré et il les laissa retomber avec accablement.

« Le génie lui donne des leçons !... Et où ça ?

– Maintenant qu'elle est partie avec lui, je ne pourrais vous le dire, mais il y a quinze jours, cela se passait dans la loge de Christine. Ici, ce serait impossible dans ce petit appartement. Toute la maison les entendrait. Tandis qu'à l'Opéra, à huit heures du matin, il n'y a personne. On ne les dérange pas ! Vous comprenez ?...

– Je comprends ! je comprends ! » s'écria le vicomte.

La citation ci-dessus montre qu'Erik a donné cours de chant à Christine. Il est montré qu'à travers la conversation entre Raoul et M^{me}. Valerius. M^{me}. Valerius a raconté la première entrevue entre Erik et Christine jusqu'à tout ce que l'homme avait fait à Christine. Raoul a finalement compris quelle relation s'était passé entre Christine et Erik.

L'obsession d'Erik pour Christine l'a rendue prêt à faire tout ce qu'il pouvait pour elle. Selon cette citation, Erik lui a donné des leçons de chanter pour développer son talent et lui a changé en grande Marguerite. L'obsession qui apparaît inconsciemment dans son esprit est une forme du soi comme sujet.

Le soi comme objet

La forme de 'moi' qui apparaît dans le personnage principal est le comportement qui devient la réponse à ce qui est arrivé ou celle que font les autres.

(10) LFDL'O/213

– Mais, mon cher, il est au courant. Il m'a dit : "J'ai confiance en vous, Christine. M. Raoul de Chagny est amoureux de vous et doit partir. Avant de partir, qu'il soit aussi malheureux que moi !..."

Raoul naviguerait à nouveau dans un mois. Erik a montré le sens d'empathie à Raoul en laissant Christine de passer son temps avec lui. Erik voulait que Raoul éprouve au moins le bonheur d'aimer Christine avant de s'en aller.

Le sens d'empathie d'Erik à Raoul est la forme de soi comme objet. Sa décision de laisser Christine passer son temps avec Raoul avant de s'en aller est le résultat de considération de leur sentiment et la situation en ce moment-là.

LA SOCIÉTÉ

La société est une réponse unique dans une communauté ou l'habitude de la vie communautaire. La communauté mentionnée dans ce roman est celle de l'opéra.

(16) LFDL'O/15

Et c'est vrai que, depuis quelques mois, il n'était question à l'Opéra que de ce fantôme en habit noir qui se promenait comme une ombre du haut en bas du bâtiment, qui n'adressait la parole à personne, à qui personne n'osait parler et qui s'évanouissait, du reste, aussitôt qu'on l'avait vu, sans qu'on pût savoir par où ni comment. Il ne faisait pas de bruit en marchant, ainsi qu'il sied à un vrai fantôme. On avait commencé par en rire et par se moquer de ce revenant habillé comme un homme du monde ou comme un croque-mort, mais la légende du fantôme avait bientôt pris des proportions colossales dans le corps de ballet. Toutes prétendaient avoir rencontré plus ou moins cet être extra-naturel et avoir été victimes de ses maléfices. Et celles qui en riaient le plus fort n'étaient point les plus rassurées. Quand il ne se laissait point voir, il signalait sa présence ou son passage par des événements drolatiques ou funestes dont la superstition quasi générale le rendait responsable. Avait-on à déplorer un accident, une camarade avait-elle fait une niche à l'une de ces demoiselles du corps de ballet, une houppette à poudre de riz était-elle perdue ? Tout était de la faute du fantôme, du fantôme de l'Opéra !

La citation du dessus a montré la situation à l'opéra qui devenait agitée après qu'il y a eu une rumeur d'apparition d'un fantôme. Les membres du corps de ballet qui n'y croyaient pas au début avaient peur finalement, car tout le monde à l'opéra continuait de parler du fantôme. Ils ont cessé de faire une blague sur le fantôme après que certains d'entre eux avaient affirmé voir le fantôme. Après cela, ils ont commencé à accuser le fantôme de tout ce qui s'est passé à l'opéra du plus petit au plus étrange.

Dans cette citation les membres du corps de ballet étaient une communauté qui agissaient envers Erik. La réponse de la communauté était leur allégation contre Erik sur tous les événements qui se sont passés à l'Opéra. Les danseurs à l'unisson ont justifiés les allégations adressées au fantôme des étranges événements survenus à l'Opéra. L'état d'esprit des membres du corps de ballet est une forme de société.

LA CONCLUSION

Basé sur l'analyse de l'esprit, le soi et la société dans le roman *Le Fantôme de l'Opéra*, je peux en conclure que :

Premièrement, l'esprit provient de l'interaction avec d'autres individus. L'esprit grandira en accord avec l'intensité de l'interaction. L'esprit se trouve dans la pensée d'une personne et n'a pas encore été réalisé sous la forme d'une action.

Deuxièmement, le soi est une forme de réalisation de l'esprit. Une telle action peut provenir de l'esprit de l'individu (en tant que 'sujet') ou ce qui provient de l'interférence d'un autre individu ou d'une autre société (en tant que 'objet').

Troisièmement, la société est formée à cause du même esprit qui produit une habitude. Ces habitudes sont indirectement considérées comme référence dans l'action de chacun de ses membres.

REMERCIEMENT

Je tiens à remercier mes parents, mon frère, ma sœur de m'avoir supportée et de m'a comblée de leur amour sans bornes. Ensuite, je remercie également mes professeurs de m'avoir guidée. Et finalement, je remercie aussi mes amis de leurs joies et de leurs bonheurs.

BIBLIOGRAPHIE

Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Leroux, Gaston. 1909. *Le Fantôme de L'opéra*. <http://www.ebooksgratuits.com/>.

Ritzer, George. 2012. *Teori Sosiologi dari Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Terakhir Postmodern*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Ryan, Simon, dan Delyse Ryan. 2014. *What is Literature*. Australian Catholic University. <https://literarydevices.net/prose/>

<https://www.wattpad.com/2398902-a-summary-of-the-phantom-of-the-opera-gaston>.