



L'Analyse de la Forme et du Type de l'Acte Directif dans le Film *Comme Un Chef* de Daniel Cohen

Stefanny Yuanna Putri ✉ Anastasia Pudjitrherwanti, Isfajar Ardinugroho

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'article:

Reçu août 2018

Accepté septembre 2018

Publié octobre 2018

Mots-clés:

l'acte illocution, l'acte directif, la forme de l'acte directif, le type de l'acte directif

Extrait

Dans la vie quotidienne, l'acte directif sont très souvent utilisés, en particulier dans la langue parlée. Les objectifs de cette recherche sont de décrire : (1) la forme de l'acte directif et (2) le type de l'acte directif dans le film *Comme Un Chef*. Les données de cette recherche sont les actes directifs français dans le film. C'est une recherche descriptive qualitative. La méthode de recueillir des données dans cette recherche est la méthode simak avec la technique sadap et les techniques avancées sont la technique SBLC (l'examineur ne participe pas dans l'apparition des données) et la technique catat en utilisant la classification des données de table. On applique la méthode Agih en utilisant la technique Bagi Unsur Langsung (BUL) et la technique avancée est la technique Baca Markahpour analyser la forme de l'acte directif. Pour analyser le type de l'acte directif, on applique la méthode Padan Pragmatis en utilisant la technique de base est la technique Pilah Unsur Penentu et la technique avancée est la technique Hubungan Banding Menyamakan avec les aspects SPEAKING. Les résultats de la recherche montrent que (1) la forme de l'acte directif dans cette recherche, Il y a 3 forme de l'acte directif : l'acte direct littéral (110 données), l'acte indirect littéral (37 données), l'acte indirect non littéral (2 données). (2) Il existe 6 types de l'actedirectif dans le film *Comme Un Chef*, à savoir: Le type de demander (40 données), le type de questionner (9 données), le type d'exiger (79 données), le type d'interdire (6 données), le type de permettre (4 données), et le type de conseiller (7 données). La forme et le type de l'acte directif la plus dominante dans ce film est l'acte direct littéral avec le type d'exiger. Cela signifie que les locuteurs dans le film *Comme Un Chef* utilisent souvent l'acte direct littéral quand ils expriment les désirs pour que l'interlocuteur comprenne bien le désir du locuteur et le fait.

© 2018 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse :

Gedung B9 Lantai 2 FBS Unnes
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

En tant qu'êtres sociaux, les humains interagissent et communiquent toujours avec le milieu environnant. Les humains ont besoin d'outils de communication pour interagir les uns avec les autres et l'un des outils nécessaires pour communiquer est la langue. La communication par la langue permet à chaque personne de s'adapter à son environnement social afin de ne pas pouvoir nier que la langue est un moyen vital de communication dans cette vie.

Dans une communication, la chose la plus importante est qu'il y a des locuteurs et des interlocuteurs qui construisent le sens de la communication. La communication peut bien communiquer si le locuteur peut comprendre le message transmis. (Wijana 2009: 43).

Lorsque nous communiquons avec d'autres personnes, nous faisons des activités ou des intentions d'envoi de messages. La communication n'est pas seulement la transmission de la langue travers les mots, mais aussi accompagnée d'actions et de comportements. Selon Austin dans son livre *How to do things with words* (cité Wijana 1996: 23) en prononçant l'énoncé, on peut faire autre chose que dire quelque chose. Plus précisément, Rustono (1999: 31) déclare que l'acte de parole ou de discours est l'activité de dire ou de raconter un énoncé dans un but précis.

L'acte de parole est quand une personne communiquer avec d'autre personne, il transmet non seulement idée ou une information, mais aussi faire des actions. Cette action se manifeste sous forme de déclarations, de questions et de commandes. L'acte de parole dans une phrase contient le principe de la possibilité d'indiquer de manière incorrecte ce que signifie le locuteur (Verhaar 2001: 16).

Des actes directifs se retrouvent souvent dans la communication quotidienne, ce qui reflète la communication de la vie des gens. Peu fréquemment, ces actes directifs sont dissimulés, même parfois, ne sont pas jugés. Ils ne sont pas seulement liés aux éléments de la langue elle-même, mais tiennent également compte d'autres éléments en dehors du contexte de la langue, tels que les locuteurs et les interlocuteurs dans un sujet de conversation, le lieu de la parole, le contexte de la parole, etc.

L'auteur a choisi le film *Comme Un Chef* comme source de données dans cette étude car, dans ce film, il existe des conversations qui peuvent être analysées pour décrire l'acte directif. Les énoncés qui apparaissent dans ce film sont suivis ou accompagnés de l'expression ressentie par le locuteur. En outre, l'utilisation de la langue dans ce film n'est pas trop difficile à comprendre. Ce film est digne d'être analysé d'un angle pragmatique qui observe la langue par des actes de parole.

LA THEORIE

La Phrase

Selon Larousse (1997:316) phrase est groupe de mots formant un message complet.

Et puis, Dubois (1994: 365) définit la phrase comme suit.

Selon la grammaire traditionnelle, la phrase est une unité de sens accompagnée, à l'oral, par une ligne prosodique entre deux pauses et limitée, à l'écrit, par les signes typographiques que sont, en français, la majuscule et le point. La phrase peut contenir plusieurs propositions (phrase composée et complexe).

Les Types de Phrase

Les phrases en français peuvent être divisées en 4, ce sont :

1. La Phrase Déclarative

La phrase déclarative sert à informer des informations, à déclarer des faits, à déclarer vrai ou faux, des suppositions, et finit toujours par la ponctuation (.)

La phrase déclarative est aussi appelée phrase assertive. Phrase assertive, opposée à la phrase interrogative et à la phrase impérative, est définie par son statut, l'assertion. (Dubois 1994:55).

2. La Phrase Interrogative

La phrase interrogative est un type de phrase exprimant une question, qui se distingue de la phrase assertive par l'emploi de pronoms ou de particules spécifiques, par une intonation particulière, par un ordre différent des mots ou, parfois, dans certaines langues, par un mode différent de l'indicatif. (Dubois 1994: 254).

3. La Phrase Impérative

Dubois (1973: 14) définit la phrase impérative comme suit :

- (1) L'impératif est un mode exprimant un ordre donné à un ou plusieurs interlocuteurs (dans les phrases affirmatives) ou une défense (dans les phrases négatives).
- (2) En grammaire générative, l'impératif est un type de phrase (ou modalité de phrase), comme l'interrogative et l'assertion (phrase déclarative); c'est un constituant de la phrase de base qui, compatible seulement avec un sujet de deuxième personne (ou incluant une deuxième personne, comme nous), déclenche une transformation impérative; celle-ci, entre autres opérations, efface les pronoms sujet de la phrase; impératif + Vous + venez + demain, devient Venez demain.

4. La Phrase Exclamative

La phrase exclamative est en français construite sur le même modèle que la phrase interrogative (les adverbes et pronoms exclamatifs sont pratiquement les mêmes que les interrogatifs : quel, combien, etc., comme étant spécifique aux exclamations indirectes), mais elle se distingue de celle-ci par l'intonation (transcrite par un point d'exclamation). (Dubois 1994: 190). Cette phrase est utilisée pour exprimer des émotions telles que l'admiration, la surprise, l'émerveillement, la joie, le bonheur.

La Pragmatique

Selon Levinson (1983: 9) la pragmatique est l'étude des relations entre le langage et le contexte qui sont grammaticalisées ou codées dans la structure d'un langage. Wijana (1996: 2) dit que la sémantique et la pragmatique sont des branches de la linguistique qui examinent les significations des unités linguales. La différence entre la sémantique et la pragmatique, est la sémantique apprend le sens interne, tandis que la pragmatique apprend le sens externe. L'étude pragmatique apprend le problème de l'usage de la langue dans une société langagière et révèle comment le comportement linguistique d'une société dans la socialisation. L'utilisation des fonctions linguistiques n'est pas seulement une forme ou un modèle de grammaire et de vocabulaire, mais aussi dans le contexte de son utilisation réelle dans la langue.

Le Context et L'énoncé du Composant

Le contexte est défini par Leech (cité par Nadar 2009: 6) comme «une connaissance de base supposée partagée par le locuteur et l'interlocuteur et qui contribue à l'interprétation de ce que le locuteur entend par un énoncé donné».

Le contexte est l'arrière-plan des connaissances possédées par le locuteur et l'interlocuteur. (Wijana 1996 :11)

Hymes (cité par Chaer 2010: 47), propose le modèle « S-P-E-A-K-I-N-G » pour comprendre la variabilité culturelle des systèmes de communication. Ce modèle permet la comparaison du rôle d'énoncé dans diverses sociétés. Il y a 8 composants du modèle : *Setting*: lieu, moment et ambiance d'énoncé. *Participants* : les personnes présentes, pas juste les personnes qui parle dans la situation (Le locuteur et l'interlocuteur). *Ends*(ou finalités) : le but de l'énoncé. *Acts sequence*: les messages eux-mêmes. *Keys*(ou tonalités) : les caractéristiques rythmiques (le son, le ton, etc.) des messages. *Instrumentalities*(ou moyens de la communication) : le langage parlé, chanté, écrit, etc. et les dialectes

et niveaux de langue. *Norms of interaction an interpretation*: les normes d'interaction qui régulent la parole et l'interprétation ; ils sont influencés par les inférences socioculturelles. *Genres* (ou types de discours) : les catégories par lesquelles les membres d'une communauté classent leurs activités verbales (contes, histoires, drôles, épopées, drames, etc.)

L'acte de Parole

L'acte de parole fait partie d'une étude pragmatique. Austin (cité par Nadar 2009 :11) a expliqué que quand quelqu'un dit quelque chose, il fait aussi quelque chose. De plus, Chaer et Agustina (2010: 50) déclarent que l'acte de parole est des phénomènes individuels qui sont psychologiques et la durabilité est déterminée par les compétences linguistiques du locuteur face à une situation particulière. L'acte de parole peut prendre la forme d'une requête, d'une interdiction, d'un ordre, d'un compliment, d'un plaidoyer ou d'une suggestion.

Selon Searle (cité par Wijana 1996:17-19) l'acte de parole se divise en trois, ce sont: l'acte de locution, l'acte d'illocution, et l'acte de perlocution.

L'acte de locution

L'acte de locution est un acte de parole qui est utilisé de dire quelque chose du locuteur à l'interlocuteur. Le but de la parole est de donner une information à l'allocataire.

L'acte d'illocution

L'acte d'illocution est un acte de parole qui provoque une affection de la parole. Alors, le locuteur veut un effet de la parole. Selon Searle (cité par Rustono 1999 :37), l'acte d'illocution peut être classé en cinq types, ils sont l'acte assertif, l'acte directif, l'acte commissif, l'acte expressif, et l'acte déclaratif.

L'acte de perlocution

L'acte de perlocution est un acte de parole qui est utilisé d'influencer l'interlocuteur. Dans ce cas, le locuteur, dans sa parole, a le but d'influencer l'interlocuteur.

La Forme d'Acte de Parole

Selon Searle (cité par Wijana 1996: 30) classe l'acte de parole basé sur les techniques de distribution et les interactions de signification. Il suggère qu'en fonction de la technique de distribution ou du mode phrase, l'acte de parole peut être classé en l'acte direct - indirect, l'acte littéral - non-littéral. Il y a 4 intersections d'acte de parole, ce sont:

a). L'acte direct littéral

L'acte direct littéral est un acte dont la construction ou le type d'énoncé et le sens d'énoncé correspond à l'intention de locuteur. Le sens d'ordre est exprimé en type impératif, le sens de question est exprimé en type interrogatif.

b). L'acte indirect littéral

L'acte indirect littéral est un acte dont la construction ou le type d'énoncé ne correspond pas au sens implicite d'énoncé, mais les mots qui construisent correspondent à l'intention du locuteur. Dans ce cas, l'intention impérative est exprimée en type déclaratif ou interrogatif.

c). L'acte direct non-littéral

L'acte direct non-littéral est un acte dont la construction d'énoncé correspond au sens implicite d'énoncé, mais les mots qui construisent ne correspondent pas à l'intention du locuteur.

d). L'acte indirect non-littéral

L'acte indirect non-littéral est un acte dont la construction et les mots d'énoncé ne correspondent pas à l'intention du locuteur.

Le Type de L'acte Directif

Selon Ibrahim (1993:27-33) l'acte directif est un acte de parole qui est destinée à l'interlocuteur pour faire les actions dans un énoncé. L'acte directif peut être déclaré en phrase impérative, la phrase déclarative, et la phrase interrogative. L'acte directif a six types, ils sont les *Requestives*, les *Questions*, les *Requirements*, les *Prohibitives*, les *Permissives*, et les *Advisories*.

Les Requestives

Les *requestives* sont le vouloir vient de locuteur pour l'interlocuteur de faire ce qu'il veut.

Les Questions

Les *questions* sont la demande à l'interlocuteur de donner une information.

Les Requirements

Les *requirements* sont l'acte qui fait par l'interlocuteur est fondé ce que locuteur a dit.

Les Prohibitives

Les *prohibitives* sont le commande à l'interlocuteur de ne pas faire quelque chose.

Les Permissives

Les *permissives* sont la confiance du locuteur à l'interlocuteur de sorte que l'interlocuteur fait quelque chose sur ce que locuteur a dit.

Les Advisories

Les *advisories* est la confiance du locuteur que faire quelque chose est bien pour l'interlocuteur.

LA METHODE DE LA RECHERCHE

L'approche utilisée dans cette recherche est descriptive qualitative. Les données dans cette recherche sont les énoncés qui ont la forme et le type de l'acte directif dans le film *Comme Un Chef*.

La méthode de recueillir des données dans cette recherche est la méthode *simak* qui donne attention à l'utilisation de langue, dont la technique de base est la *sadap* et les techniques avancées sont la technique *Simak Bebas Libat Cakap* (l'examineur ne participe pas dans l'apparition des données) et la technique *catat* en utilisant la classification des données de table.

La méthode d'analyse des données pour identifier la forme de l'acte directif est la méthode *Agih* en utilisant l'élément déterminant sous la forme de l'élément de langage lui-même. Cette méthode est effectuée par deux techniques. Ce sont la technique *Bagi Unsur Langsung (BUL)* et la technique *Baca Markah*. Pour analyser le type de l'acte directif, on applique la méthode *Padan Pragmatis* en utilisant la technique de base est la technique *Pilah Unsur Penentu* et la technique avancée est la technique *Hubung Banding Menyamakan* avec les aspects *SPEAKING*.

L'ANALYSE

La Forme de L'acte Directif

L'acte Direct Littéral

L'acte direct littéral dans le film *Comme Un Chef* ci-dessous:

CONTEXTE: Alexandre et ses deux assistants sont dans la cuisine. Alexandre essaie de créer un nouveau menu pour La Carte de printemps.

(1) Alexandre : Je ne ressens aucune émotion. **Redonne-moi la vanille.**

Goûtez !

Akio : Oui, chef.

L'énoncé (1) est l'acte direct littéral qui est exprimée par la phrase impérative. Il y a le verbe "Redonner" qui est conjugué dans la forme présent **Redonne** sans sujet (Tu). Le locuteur utilise la

phrase impérative pour commander l'interlocuteur. Alexandre veut qu'Akio lui donne de la vanille pour qu'Alexandre puisse l'ajouter à sa cuisine.

L'énoncé (1) est directement significatif pour le règne et la réaction de l'interlocuteur parlé fait ce que dit le locuteur. Dans ce cas, le but de la commande est livré avec la ligne de commande est un acte direct littéral. Cet énoncé est un acte directif que le type *requirements* avec l'intention d'exiger.

L'acte Indirect Littéral

L'acte indirect littéral dans le film *Comme Un Chef* ci-dessous:

CONTEXTE: Jacky est en train de peindre la fenêtre de la maison de la résidence et il voit les chefs des de la résidence cuisiner le cabillaud de la mauvaise façon.

(2) Jacky : *Là, vous êtes en train de le bouillir. Il faut pas le bouillir. Il faut le faire au bain-marie pas plus de 10 min. Parce que, après, il perd complètement toute sa saveur. Il devient... Ouvrez-moi la fenêtre ! Comment vous préparez le cabillaud ?*

Titi : *En bouillon dans de l'eau salée. Pourquoi ?*

L'énoncé (2) est une phrase "Il faut pas le bouillir". Il faut faire au bain-marie pas plus de 10 min." qui se termine par un point. Cette phrase est directement ou informe comment cuisiner le bon cabillaud. Mais l'intention de transmettre n'est pas d'informer mais implique que Jacky ordonne aux chefs de cuisiner le cabillaud au moyen d'une double ébullition et bouilli pendant pas plus de 10 minutes. Cet énoncé a la forme d'une phrase déclarative, mais avec l'intention de commander à un acte directif que le type *requirements* avec l'intention d'instruire.

L'acte Indirect Non-Littéral

L'acte indirect non-littéral dans le film "*Comme Un Chef*" ci-dessous:

CONTEXTE: Jacky regarde l'émission de télévision d'Alexandre à travers la fenêtre de cuisine du résident. Jacky a regardé l'émission avec les chefs de résidents. Ensuite, le chef du résident est venu et a grondé Jacky.

(3) Chef de Chantier Résidence : **Tu restes combien de temps à faire cette fenêtre ?**

Jacky : J'avais oublié le pinceau.

L'énoncé (3) est une phrase interrogative qui a pour but de poser quelque chose, se terminant par un point d'interrogation (?). L'énoncé (3) est un acte indirect non-littéral parce que le type de phrase utilisé n'est pas conforme au but d'être exprimé. Les mots structurés dans l'énoncé sont structurellement inclus dans la catégorie interrogative et le sens qui y est contenue comme si seulement demandait combien de temps Jacky avait besoin de peindre une fenêtre. Mais le but réelle de la phrase est de commander à Jacky de continuer son travail à peindre des fenêtres. Cet énoncé est un acte directif que le type *requirements* avec l'intention d'exiger.

Le Type de L'acte Directif

Les Requestives

CONTEXTE : Stanislas a cherché Alexandre dans la cuisine de Cargo Lagarde. Stanislas ne l'a pas trouvé et il a demandé à Jacky de dire à Alexandre de le contacter immédiatement.

(4) Stanislas : **Vous lui direz de m'appeler ?**

Jacky : Oui.

L'énoncé (4) peut être connu que Stanislas a demandé à Jacky de dire à Alexandre de contacter Stanislas. L'énoncé (4) est un acte directif qui a un type *requestives* avec l'intention de demander car la demande de Stanislas a été écoutée par Jacky. Cela ressort de la réaction que Jacky répond directement aux questions Stanislas.

Les Questions

CONTEXTE : Jacky est en train de peindre la fenêtre de la cuisine résidence. Il voit les chefs cuisiner dans la cuisine. Jacky a demandé comment ils cuisinaient le cabillaud.

(5) Jacky : **Comment vous préparez le cabillaud ?**

Titi : En bouillon dans de l'eau salée. Pourquoi ?

L'énoncé (5) peut être connu que l'énoncé de Jacky a demandé comment les chefs cuisinent le cabillaud. Cet énoncé (5) est un acte directif qui a un type *questions* avec l'intention de demander. Cela peut être vu à partir de la réaction de l'interlocuteur qui effectue l'action demandée par le locuteur. Dans ce cas, l'action prise par Titi sous la forme de fournir des informations demandées par Jacky à travers les réponses données.

Les Requirements

CONTEXTE : Alexandre et 2 assistants sont dans la cuisine. Alexandre essaie de créer un nouveau menu pour La Carte du Printemps.

(6) Alexandre : Je ne ressens aucune émotion. Redonne-moi la vanille.

Goûtez!

Asisten : Oui, chef.

Akio : C'est très bon, chef !

Sergio : C'est fantastique, chef !

L'énoncé (6) peut être connu que Alexandre a dit à Akio et Sergio de goûter la nourriture que la vanille a ajoutée par Alexandre. Cet énoncé (6) est un acte directif que le type *requirements* avec l'intention d'exiger parce que le commandement d'Alexandre est entendu et exécuté par Akio et Sergio. Cela peut être vu par la réaction d'Akio et Sergio qui ont instantanément goûté la nourriture et ont commenté le goût.

Les Prohibitives

CONTEXTE : Alexandre fait de la cuisine en direct dans un marché traditionnel. Il a apporté l'émission avec Jacky comme son assistant.

(7) Jacky : Non, pas de thym. **Ne touchez pas à votre chef-d'œuvre.**

L'énoncé (7) que Jacky prononce à la fonction et le but d'interdire à Alexandre de bricoler avec ses recettes. Cet énoncé (7) est un acte directif que le type *prohibitives* avec l'intention d'interdire.

Les Permissives

CONTEXTE : Béatrice a téléphoné Jacky. Elle lui dit que Jacky est maintenant un père. Béatrice a donné l'esprit à Jacky et a permis à Jacky de terminer son travail en premier.

(8) Béatrice : Alors, fais comme si tu cuisinai pour moi. Pour ta fille aussi.

Jacky : Ça y est ? J'ai une fille ? J'arrive tout de suite.

Béatrice: **Finis d'abord ce que tu as à faire.**

Jacky : T'es sûre ?

Béatrice : T'inquiète pas. On t'attend.

L'énoncé (8) de Béatrice est de permettre à Jacky de finir son travail en premier. Cet énoncé est un type directif que le type *permissives* avec l'intention de permettre.

Les Advisories

CONTEXTE : Alexandre et Jacky se dirigent vers le marché traditionnel pour un émission culinaire. Il y avait une femme qui s'est approchée d'Alexandre et a déclaré qu'elle aimait la cuisine du poulet au citron d'Alexandre.

(9) Passante marché : M. Lagarde, j'adore votre poulet au citron. Mais vous devriez mettre plus de citron.

Alexandre : **Vous n'avez qu'à en rajouter.**

Passante marché : Oui, j'y avais pas pensé.

L'énoncé (9) peut être connu qu'Alexandre a suggéré que la femme ajoute son propre citron dans sa cuisine. L'énoncé (9) est un énoncé acte directif que le type *advisories* avec l'intention de suggérer parce qu'il ressort de la réaction de la femme qui a approuvé le conseil d'Alexandre.

LA CONCLUSION

Basé sur les résultats de l'analyse de la recherche, l'auteur trouve il y a 3 formes de l'énoncé impératif, ce sont l'acte direct littéral (110 données), l'acte indirect littéral (37 données), l'acte indirect non littéral (2 données). Il existe 6 types de l'acte directif dans le film *Comme Un Chef*, à savoir: *requestives* (le type de demander) (40 données), *question* (le type de questionner) (9 données), *requirements* (le type d'exiger) (79 données), *prohibitives* (le type d'interdire) (6 données), *permissives* (le type de permettre) (4 données), et *advisories* (le type de conseiller) (7 données). La plus dominante de toute les formes des actes directifs dans ce film est l'acte direct littéral avec le type *requirements* (le type d'exiger). Cela signifie que les locuteurs dans le film *Comme Un Chef* utilisent souvent l'acte direct littéral quand ils expriment les désirs pour que l'interlocuteur comprenne bien le désir du locuteur et le fait.

LE REMERCIEMENT

Premièrement, je remercie Mon Dieu Jésus Christ, le tout miséricordieux. Je remercie spécialement pour ma famille qui prie toujours pour moi et m'a motivé. Ensuite, je remercie tous mes professeurs surtout pour les supports et les conseils. Et finalement, je remercie également tous mes amis qui m'ont encouragé et aidé.

BIBLIOGRAPHIE

- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. 2010. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta : Rineka Cipta.
Dubois, Jean et all. 1994. *Dictionnaire de Linguistique*. Paris : Librairie Larousse
Ibrahim, Abdul Syukur. 1993. *Kajian Tindak Tutur*. Surabaya : Usaha Nasional.
Larousse. 1997. *Dictionnaire de Français*. Paris: Larousse Bordas.
Levinson S.C. 1983. *Pragmatics*. United Kingdom: Cambridge University Press
Nadar, F.X. 2009. *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
Rustono. 1999. *Pokok-Pokok Pragmatik*. Semarang : CV. IKIP Semarang Press.
Verhaar, J.W.M. 2001. *Asas-asas Linguistik Umum*. Yogyakarta :Gadjah Mada University Press
Wijana I Dewa Putu. 1996. *Dasar-Dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Penerbit Andi
-----, 2009. *Analisis Wacana Pragmatik Kajian Teori dan Analisis*. Yogyakarta: Yuma Pustaka