



## La Structure Narrative du Roman Maître du Monde de Jules Verne: Une Étude Selon la Théorie du Structuralisme de A.J. Greimas

Diyani Ningrum ✉ Sunahrowi ✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,  
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

### Info d'article

*Histoire de l'Article :*

Reçu Juli 2020

Accepté Septembre 2020

Publié Octobre 2020

*Keywords :*

*Maître du*

*Monde; Structuralisme de*

*A.J. Greimas.*

### Extrait

Cette recherche discute de la structure narrative dans le roman 'Maître du Monde' de Jules Verne selon la théorie Structuralisme d'Algirdas Julien Greimas. L'Analyse structurelle de A.J. Greimas n'a pas analysé les personnages, les caractérisations, l'intrigue, les paramètres, etc., mais il a concentré l'analyse sur la fonction de chaque élément de l'œuvre littéraire regroupée en six schémas d'actan, puis sur l'analyse des structures fonctionnelles. Entre le schéma actane et la structure fonctionnelle est ensuite corrélé pour former un autre ensemble d'événements. Pour obtenir des données pouvant appuyer cette recherche, la méthode de collecte de données utilisée est la méthode de la bibliothèque. La méthode d'analyse utilisée dans cette recherche est la méthode analytique descriptive. Les résultats de l'analyse de la structure narrative dans le roman Maître du Monde' peuvent être conclus que ce roman a 13 schémas d'actan et 13 structures fonctionnelles découlant de 13 événements. L'analyse montre également que la structure d'action principale et le schéma fonctionnel se trouvent dans l'événement 8.

### Abstract

This research discusses the narrative structure in Jules Verne's novel 'Master of the World' according to the Structuralism theory of Algirdas Julien Greimas. AJ Greimas' Structural Analysis did not analyze the characters, characterizations, plot, settings, etc., but focused the analysis on the function of each element of the literary work grouped into six schemas. Actan, then on the analysis of functional structures. Between the actan schema and the functional structure is then correlated to form another set of events. To obtain data that can support this research, the data collection method used is the library method. The analytical method used in this research is the descriptive analytical method. The results of the analysis of the narrative structure in the novel Master of the World 'can be concluded that this novel has 13 actan patterns and 13 functional structures arising from 13 events. The analysis also shows that the main action structure and block diagram are in Event 8.

© 2020 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang

Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

## INTRODUCTION

Selon Welles et Warren (2014: 109) dans Salvinawati (2018: 61) l'œuvre littéraire est un moyen pour exprimer des concepts, des idées et de pensées utilisant des images l'expérience. La littérature présente une expérience spirituelle qui s'est passé chez l'auteur et qui est transmise aux lecture. La littérature n'est pas seulement une réflexion sociale, mais aussi une représentation d'idée sur le monde ou d'idée sur la réalité sociologique qui traverse le temps.

On compte trois genres littéraires, ce sont la prose, la poésie et le théâtre. La prose, dans ce cas là est le roman, est la plus dominante dans la présentation des éléments sociaux. Une forme de littérature qui est souvent considérée comme image de la vie réelle est le roman (Ratna 2012: 335).

La chercheuse a choisi un type de prose de fiction qu'est le roman. Selon Komaruddin (200: 222-223) dans Salvinawati (2018: 61) le mot « roman » dérivé de la langue française « romance ». Auparavant, le roman était similaire à l'œuvre littéraire ou toutes les lectures écrites en romane ou en français ancien.

La chercheuse a choisi le roman français, Maître du Monde. Roman Maître du Monde est un genre de science-fiction classique qui présente des enquêtes, des mystères, et des aventures dans diverses parties du monde en utilisant un moyen transport qui n'existait pas à l'époque.

C'est un roman d'écrivain français, Jules Verne, paru en 1904. Jules Verne est un écrivain français dont l'œuvre est, pour la plus grande partie, constituée de romans d'aventures évoquant les progrès scientifiques. Ses fameux roman sont *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers* (1870), *Voyage au Centre de la Terre* (1864), et *Le Tour du Monde en Quatre-Vingt Jours* (1873). Jules Verne est populaire dans le monde entier, selon l'Index Translationum, avec un total de 4.702 traductions, il vient au deuxième rang des auteurs les plus traduits en langue étrangère.

La chercheuse va analyser ce roman en utilisant la théorie structuralisme d'Algirdas Julien Greimas avec discuter des structures et des différentes fonctions des éléments.

La structuralisme de Greimas se concentre sur les fonctions de chaque système de l'histoire, Greimas l'appelle un actant. Il regroupe ces fonctions en six actants, ils ont l'expéditeur, l'objet, le récepteur, le sujet, l'assistant, et l'adversaire. Si les actants sont disposés dans un schéma, ils formeront l'intrigue d'un schéma et ses fonctions. Greimas a également présenté la structure fonctionnelle en tant qu'œuvre littéraire divisée en trois parties, la situation initiale, la transformations, et la situation finale. La structure sert à expliquer le rôle du sujet en travaillant sur une mission de l'expéditeur dans la fonction d'actant.

## MÉTHODE DE RECHERCHE

La méthode utilisée dans cette recherche est celle de l'analyse descriptive qualitative. Selon McCall et Simmons dans Endraswara (2013: 176) l'analyse descriptive est aussi appelé l'analyse analytique. Il a expliqué les résultats de l'analyse en utilisant des mots qui correspondent aux aspects étudiés. Cette technique est utilisée car les données de recherche se présentent sont des données qualitatives et nécessitent une explications descriptive.

L'analyse commence par trouver les données des événements du roman Maître du Monde, ensuite chercher des unités narratives. Les résultats de l'analyse sont présentés dans un diagramme schéma d'actant et la structure fonctionnelle. Ensuite, ils sont corrélés de sorte que la structure principale de l'histoire se trouve dans le roman Maître du Monde.

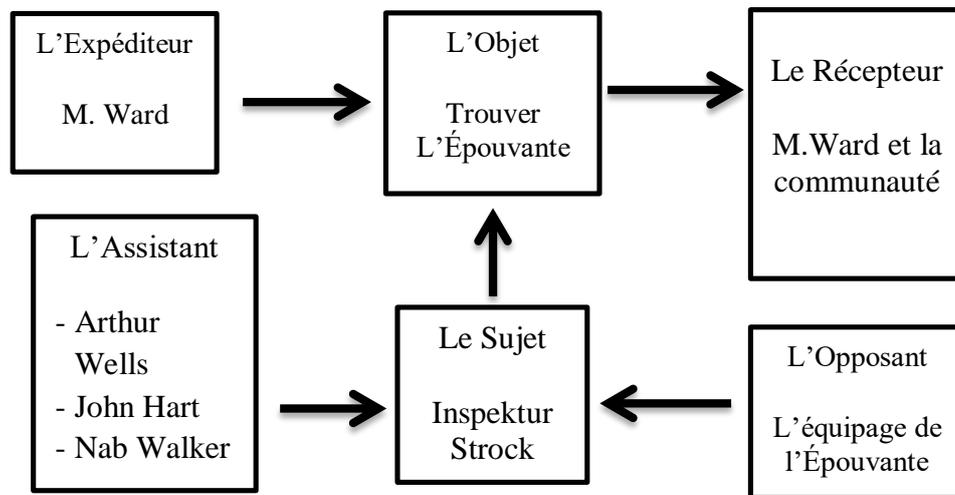
## RÉSULTAT ET DISCUSSION

### Schéma d'actan et la structure fonctionnel

Les schéma d'actan du roman Maître du Monde est expliqué ci-dessous, accompagné d'une description de la structure fonctionnelle.

#### Huitième événement

Le huitième événement raconte l'histoire de la tentative de l'Inspecteur Strock de trouver l'Épouvante, un véhicule étranger qui est très rapide et apparaît dans les courses automobiles, dans une baie appelée Black-Rock qui est rarement visitée à Toledo, comme dans la citation suivante: "Soyez parti dans une heure, Strock... me ditil. – Pour ?... – Pour Toledo. – Il a été vu ?... – Oui... et, là, vous aurez des renseignements. (MDM/178)"



#### Schéma d'actan

Le démnageur dans cette histoire est un ordre de Monsieur Ward à l'inspecteur Strock de trouver l'Épouvante, un véhicule étranger, à Toledo. Dans ce cas, l'inspecteur Strock était le sujet de la tâche.

Le sujet n'agissait pas seul lorsqu'il cherchait des objets, il était assisté de trois policiers, ils sont Arthur Wells, John Hart et Nab Walker. Le sujet a également rencontré des difficultés lorsqu'il a tendu une embuscade à l'équipage de l'Épouvante, ils ont tenté de s'échapper et de se battre en tirant des balles sur le sujet et ses assistants. Le sujet a essayé de les chasser, mais malheureusement, il a été attrapé par inadvertance par le grappin de l'Épouvante et entraîné dans l'eau. À son réveil, le sujet était déjà à l'intérieur du véhicule et devenu prisonnier de l'équipage de L'Épouvante.

#### Structure fonctionnel

##### 1. La situation initiale

L'histoire commence lorsque M. Ward donne des ordres à l'inspecteur Strock, comme indiqué dans la citation suivante:

*Soyez parti dans une heure, Strock... me ditil. – Pour ?... – Pour Toledo. – Il a été vu ?... – Oui... et, là, vous aurez des renseignements. (MDM/178)*

M. Ward a ordonné à l'inspecteur Strock de partir immédiatement à Toledo. La phrase Il a été vu? montre que l'inspecteur Strock savait que l'objet qu'il visait était l'Épouvante, sans avoir besoin d'être expliqué par M. Ward.

## 2. Le transformation

Ce sont des phrases qui soutiennent la phase de compétence:

*Le rapide, où trois places nous avaient été réservées, traversa pendant la nuit la Virginie orientale et l'Ohio. Nous n'eûmes à subir aucun retard et, dès huit heures du matin, la locomotive s'arrêtait en gare de Toledo. (MDM/181)*

Le sujet a commencé son voyage en train sans subir de retard comme indiqué dans la phrase Nous n'eûmes à subir aucun retard. Les trois places mentionnés dans la citation au dessus sont les places pour le sujet et deux assistants, ils sont John Art et Nab Walker. Pendant que d'autre l'assistant attend à Tolode.

La scène principale se produit lorsque, soudain, ils voient quelque chose sous l'eau, comme le montre la citation suivante:

*On distinguait vaguement une masse noire qui se mouvait au milieu de l'ombre. Elle s'avancait très lentement, et devait être encore à plus d'une encablure au nord-est. C'est à peine si, maintenant, le grondement de son moteur se faisait entendre. Peut-être, après avoir stoppé, le bateau ne marchait-il plus que sur son erre? (MDM/203)*

Lorsque le sujet et son assistant se sentent désespérés parce que l'objet qu'ils recherchent ne se trouve pas à l'endroit indiqué, une ombre apparaît soudainement sous la surface de la baie qui se déplace lentement. Ils croient que l'objet est l'objet qu'ils recherchent, c'est L'Épouvante. Le véhicule a un rugissement presque inaudible du moteur.

Ce sont des phrases qui soutiennent la phase de gloire:

*Lorsque je revins à moi, il faisait jour. Une demi-clarté traversait l'épais hublot de l'étroite cabine, où l'on m'avait déposé... Depuis combien d'heures, je n'aurais pu le dire. Mais il me semblait bien, à l'obliquité de ses rayons, que le soleil ne devait pas être très élevé au-dessus de l'horizon. (MDM/217)*

Le sujet a survécu à la traînée de l'ancre qui l'a entraîné vers la baie Black-Rock. La phrase Lorsque je revins à moi indique que le sujet était auparavant inconscient. Comme le sujet a déjà été traîné par l'ancre de L'Épouvante, il est fort probable que l'équipage du véhicule l'a sauvé et l'a fait monter à bord du véhicule.

## 3. La situation finale

Ce sont des phrases qui soutiennent la situation finale:

*L'Épouvante se mouvait alors sur une vaste surface liquide. La lumière, pénétrant dans ma cabine, indiquait que l'appareil n'était point immergé. D'autre part, je ne ressentais aucun de ces cahots que l'automobile eût éprouvés sur une route. Donc, l'Épouvante n'avait pas pris terre. (MDM/219)*

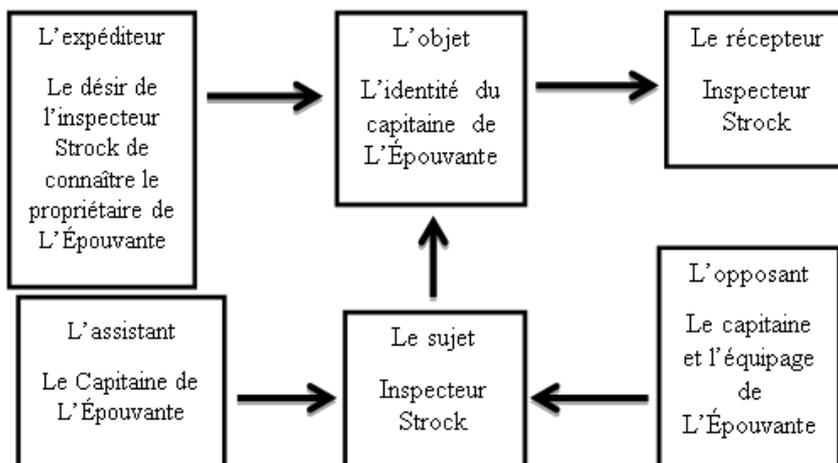
La citation ci-dessus montre que L'Épouvante a repris sa route. La recherche d'objet est terminée et L'Épouvante poursuit son périple à la surface de l'eau. Le sujet a réussi à atteindre l'objectif de retrouver l'objet même s'il est ensuite devenu prisonnier de l'équipage de L'Épouvante.

### **Onzième événement**

L'événement 11 raconte les efforts de l'inspecteur Strock, entré avec succès à L'Épouvante, pour découvrir qui était le capitaine et le propriétaire du véhicule, comme dans la citation suivante:

*Je cherchai vainement le troisième qu'ils avaient appelé « capitaine » à leur retour à bord... Je ne le vis pas. (MDM/221)*

Schème d'actan



L'expéditeur de cet événement était le désir de l'inspecteur Strock de connaître l'identité du capitaine et du propriétaire de L'Épouvante. L'objet de cette manifestation était l'inspecteur Strock, car c'était lui qui avait tenté d'obtenir l'objet, à savoir l'identité du capitaine de l'Épouvante. Parce que l'inspecteur Strock agit à la fois comme expéditeur et sujet, l'inspecteur Strock agit comme un héros pour lui-même.

Pas facile d'obtenir l'objet, car lorsque le sujet s'interroge sur l'identité du capitaine de L'Épouvante, l'équipage et même le capitaine lui-même ne donnent aucune réponse. Ils se taisent et ne disent rien au sujet. Jusqu'au bout d'un moment, le capitaine de L'Épouvante se dit comment il s'appelait.

Structure fonctionnel

1. La situation initiale

Ce sont des phrases qui soutiennent la situation initiale:

*Je cherchai vainement le troisième qu'ils avaient appelé « capitaine » à leur retour à bord... Je ne le vis pas. (MDM/221)*

La situation initiale dans cet événement a commencé lorsque le sujet a vu deux personnes qui ajustaient la vitesse du navire. Le sujet cherche où une personne appelée par les deux "capitaines".

2. La Transformation

Ce sont des phrases qui soutiennent la phase de compétence:

*« Où est le capitaine ?... » Cet homme me regarda, les yeux à demi fermés. Il ne semblait pas me comprendre, et je savais, pour l'avoir entendu la veille, qu'il parlait l'anglais. (MDM/221-222)*

La citation ci-dessus montre que le sujet a commencé à rechercher le nom du capitaine de l'Épouvante en demandant à l'un des membres de l'équipage du véhicule. La phrase Il ne semblait pas me comprendre montre que l'équipage de L'Épouvante n'a pas répondu aux questions posées par le sujet, alors même que celui-ci savait qu'il comprenait la langue qu'il utilisait.

Ce sont des phrases qui soutiennent la phase principal:

*« Êtes-vous le capitaine ?... » demandai-je. Silence de sa part. « Ce bateau... est bien l'Épouvante ?... » À ma question, nulle réponse. (MDM/232)*

Quelqu'un qui est supposé être le capitaine de L'Épouvante ne répond à aucune question du sujet. N'ayant pas reçu de réponse de l'équipage de L'Épouvante, il a de nouveau été ignoré par le commandant de bord du véhicule.

Ce sont des phrases qui soutiennent la phase de gloire:

*Moi... répondit-il, en se redressant dans tout son orgueil, moi... Robur... Robur-le-Conquérant!*  
(MDM/273)

Quand ils étaient dans l'atelier de L'Épouvante, dans une grotte, le capitaine de L'Apouvante a finalement répondu à la question. C'est Robur-le-Conquérant. Cela montre que le sujet a atteint l'objet avec succès.

### 3. La Situation Finale

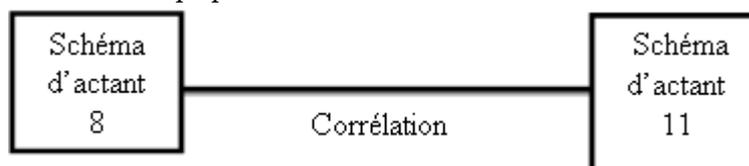
Ce sont des phrases qui soutiennent la situation finale:

*Sans m'avoir répondu, sans même avoir paru m'entendre, Robur rentra dans la grotte où le rejoignit Turner.* (MDM/303-304)

La citation ci-dessus montre qu'après que le capitaine L'Épouvante eut prononcé son nom, le sujet voulait poursuivre la conversation avec lui. Mais, comme le capitaine précédent, il a ignoré le sujet puis il est parti. Malgré tout, le sujet a réussi à obtenir l'objet, à savoir le nom du capitaine de L'Épouvante.

### Corrélation de schéma d'actant

Corrélation ou relation entre le schéma d'actant et la structure fonctionnelle dans le roman *Maître du Monde* est une relation qui peut former une série d'autres événements.



Le schéma actan 8 est en corrélation avec le schéma actan 11. Le schéma actan 8 raconte l'histoire de l'ordre reçu par l'inspecteur Strock d'aller à Tolède, car l'objet qu'ils cherchaient, à savoir L'Épouvante, était appuyé contre le lac dans la région. À ce moment-là, l'inspecteur Strock a réussi à trouver L'Épouvante et, malheureusement, il a été pris dans l'ancre du véhicule. Lorsqu'il s'est rendu compte qu'il était à L'Épouvante et qu'il est resté prisonnier dans le véhicule.

Actan 8 est à l'origine de la Loi 11, qui constitue une tentative de l'inspecteur Strock de découvrir à qui appartient L'Épouvante. Parce que l'inspecteur Strock était entré par inadvertance dans L'Épouvante, il l'utilisait pour trouver le propriétaire et le créateur du véhicule. La recherche a également donné des résultats. L'inspecteur Strock a appris que le véhicule avait été conçu et détenu par Robur.

### CONCLUSION

Sur la base du schéma d'actant et de la corrélation entre les actes décrits précédemment, il ressort que les événements, en l'occurrence le roman de *Maître du Monde*, ne peuvent pas rester seuls. Ces éléments d'événement sont toujours en corrélation avec d'autres événements pour former une histoire complète, même s'ils ne sont pas corrélés de manière séquentielle.

En outre, grâce aux résultats de l'analyse de la corrélation entre les actants et la structure fonctionnelle, le roman de *Maître du Monde* raconte l'histoire de l'inspecteur Strock pour rechercher et arrêter le propriétaire d'un véhicule appelé L'Épouvante. Ceci est illustré dans le schéma d'action et la structure fonctionnelle de l'événement 8, qui raconte le succès de l'inspecteur Strock à trouver le propriétaire de L'Épouvante. Par conséquent, l'événement 8 illustre la structure d'action principale et le schéma fonctionnel du roman *Maître du Monde*.

## BIBLIOGRAPHIE

- Endraswara, S. 2013. Metodologi kritik sastra. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Nurgiyantoro, B. 2017. Teori pengkajian fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Suwondo, T. 2011. Studi sastra konsep dasar teori dan penerapannya pada karya sastra. Yogyakarta: Gama Media.
- Todorov, T. 1985. Tata sastra terjemahan Okke S. Zaimar. Jakarta: Djambatan.
- Greimas, A.J. 1983. Structural semantics: an attempt at a method. Nebraska: University of Nebraska Press.
- Yulianto, A. 2018. Struktur Naratif A.J. Greimas: Studi Kasus Dalam Kisah Agama Islam Masuk Di Kerajaan Banjar. *Telaga Bahasa*, 6(2), 355.
- Zakiya, U., Wibowo, S. E., Sunahrowi. Le Roman *Moi, Nojoud 10 ans, divorcée de Nojoud Ali et Delphine Minoui*: Une Étude selon la théorie de la Sociologie des Faits Sociaux d'Emile Durkheim. *Mémoire. Journal of Lingua Littératia*, 5(2), 34. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/view/27164> (diakses pada tanggal 13 Mei pukul 08.32 WIB)
- Salvinawati, N., Wibowo, S. E., Sunahrowi. La Personnage "Je" dans la Perspective du Roman *Où On Va, Papa?* de Jean-Louis Fournier : une Étude Selon la Déconstruction de Jacques Derrida. *Mémoire. Journal of Lingua Littératia*, 5(2), 61. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/view/27169> (diakses pada tanggal 13 Mei pukul 08.59 WIB)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jules\\_Verne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jules_Verne) (diakses pada tanggal 8 April 2019 pukul 19:34)