



## L'INFLUENCE DES SUJETS COLLECTIFS SUR LA VISION DU MONDE DANS LE ROMAN *LE PÈRE GORIOT* D'HONORE DE BALZAC : UNE ÉTUDE SELON LE STRUCTURALISME GÉNÉTIQUE DE LUCIEN GOLDMANN

Nisrina Ulfa Racmanida ✉ Suluh Edhi Wibowo

Departement de la Langue et la Littérature étrangère, Faculté des Langues et des Arts,  
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

### Info d'article

#### Histoire de l'article:

Reçu août 2019

Accepté septembre 2019

Publié décembre 2019

#### Mots-clés:

*Sujet collectif vision du monde le père goriot*

### Extrait

*Le père Goriot* est un roman réaliste d'Honoré de Balzac, écrit au XIX<sup>e</sup> siècle. Ce roman est une histoire imaginaire dont l'intrigue reflète la vie réelle. Le père Goriot est l'une des œuvres de Balzac qui décrit la société française de son temps. Ce roman de Balzac a été publié en 1835. Il s'ouvre sur une présentation du district et se poursuit par une description très complète de la pension et du caractère de ses locataires. Derrière son apparence réaliste, la pension représente symboliquement la classe sociale. Dans ce roman, Balzac tente de décrire en détail la vie de la bourgeoisie, la pauvreté, le réveil social des jeunes à Paris et la condition des nobles. La recherche sur le roman du *Père Goriot* utilise la théorie du structuralisme génétique Lucien Goldmann, basée sur des éléments intrinsèques et extrinsèques pour comprendre le contexte historique au moment de la rédaction du travail. Cette étude a pour objectif de décrire l'influence du sujet collectif sur les visions du monde dans le roman *Le Père Goriot* selon le structuralisme génétique de la théorie de Lucien Goldmann. Cette étude vise à décrire : 1) des faits humanitaires, 2) des sujets collectifs et 3) des visions du monde. Le corpus de cette recherche est le roman *Le Père Goriot* d'Honoré de Balzac. La méthode d'analyse utilisée dans cette recherche est la méthode d'analyse descriptive. Tandis que la technique d'analyse utilisée est la technique d'analyse de contenu. Le chercheur a conclu que le roman du *Père Goriot* évoquait les critiques de Balzac à l'encontre des Parisiens du XIX<sup>e</sup> siècle sur le contraste de vie entre les classes sociales existantes. C'est aussi la critique sociale de Balzac sur le système social français après la chute de la monarchie et les changements socio-économiques impulsés par la bourgeoisie capitaliste. Le capitalisme qui se développe rapidement fait de l'argent la principale valeur de la société.

© 2019 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B9 Lantai 2 FBS Unnes  
Kampus Sekaran, Gunung Pati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

## INTRODUCTION

Les œuvres littéraires sont des images de sentiments, d'expériences et de réflexions de la vie de l'auteur. La littérature présente l'image de la vie et la vie elle-même est une réalité sociale (Damono, 2013:01).

L'œuvre littéraire est considérée comme un phénomène social car elle est écrite à une époque qui se rapporte directement aux normes et aux règles de la société en son temps. La littérature est une institution sociale dont le média est la langue (Wiyatmi, 2013:03).

L'œuvre littéraire peut aussi refléter le point de vue de son auteur sur de divers sujets qui sont observés dans l'environnement. L'image des phénomènes sociaux qui sont produits dans la société est présentée par l'auteur dans les différentes formes et genres. Il y a plusieurs genres littéraires ; le roman, la poésie, et le théâtre. Le roman est un récit imaginaire dont l'intrigue peut présenter une certaine semblance avec la vie réelle. Il fait rendre vif ses personnages.

Je choisis le roman de Balzac comme l'objet de recherche, en raison des caractéristiques et de la vision du monde de l'auteur. Balzac est un écrivain français dont une grande partie de ses œuvres est consacrée à des romans de réalistes. Il a réussi d'écrire quelque chose qui devient une réalité dans son époque. Il s'attache à observer le réel avec une extrême acuité et prend pour réalités sociales. Ses romans mettent en scène l'ensemble des classes sociales (sauf la classe ouvrière) et insistent sur l'importance de l'argent dans toute la société du XIXe siècle.

*Le Père Goriot* est l'un des romans populaires écrit par Honoré de Balzac. Ce roman est considéré comme l'une des meilleures œuvres de la série panoramique « La Comédie Humaine ». Cette étude de cas sociale sur les maux de la société bourgeoise après la Révolution française raconte les histoires inextricables d'Eugène de Rastignac ; un jeune homme ambitieux mais sans le sou, et du vieux Goriot ; un père qui sacrifie tout pour ses enfants. Ce roman a été publié en 1835 et souvent été adapté aux diverses formes, comme le film et le théâtre.

## THEORIE

J'ai utilisé la théorie du Structuralisme Génétique de Lucien Goldmann dans cette recherche. J'ai mis l'accent sur quatre aspects du Structuralisme Génétique, ce sont la structure de l'œuvre, le fait humain, le sujet collectif, et la vision du monde.

### Structure du roman

#### *Thème*

Le thème est un sujet principal dans le roman soulevé par l'auteur. Le thème dans le roman est large et abstrait car il peut impliquer tous les problèmes dans la vie.

#### *Personnages*

Les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation des histoires. Ils déterminent les actions, les relient, et leur donnent du sens.

#### *Séquence*

La séquence est une série d'événements dans une histoire qui a de la relation causale et a une partie intégrante et cohérente.

#### *Situations temporelle, spatiale, et sociale*

Les situations temporelle, spatiale, et sociale signifient le temps, la géographie, et le contexte social (comme les habitudes, les coutumes, les traditions) dans l'histoire.

### **Faits Humanitaires**

Les faits humanitaires sont toutes les activités ou les comportements humains tant les verbales que les physiques qui sont compris par la science. Les faits humanitaires sont les faits historiques qui ont lieu pour créer des œuvres littéraires. En général, ils expliquent la révolution sociale, humanitaire, politique, économique qui est décrites par l'auteur à travers une œuvre littéraire. Ces faits peuvent être divisés en deux types : les faits individuel et social (Goldmann, 1981:40).

### **Sujet Collectif**

Selon Lucien Goldmann, le sujet collectif est la classe sociale au sens marxiste, parce que ce groupe est prouvé dans l'histoire comme celui qui a créé une vision complète et globale dans la vie et a influencé le développement de l'histoire humaine (de la société primitive aux sociétés féodale, capitaliste, socialiste) (Faruk, 2013:63). Karl Marx divise la société en deux classes principales : la bourgeoisie et l'ouvrière.

### **Vision du Monde**

Selon Goldmann, cité par Faruk (2014: 65-66), la vision du monde est le terme juste et complet sur les idées, les aspirations, et les sentiments. Elle se connecte avec les membres de certains groupes sociaux et les distingue des autres groupes sociaux. En tant que conscience collective, la vision du monde se développe à partir des résultats de situations sociales et économiques répondant aux exigences de certains sujets collectifs.

En utilisant cette analyse, on peut savoir qu'il y a une relation entre la littérature et la société à travers la vision du monde de l'auteur qui s'exprime dans le roman. En conséquence, les lecteurs savent la vision du monde de l'auteur (Faruk, 2013:63).

## **METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

Dans cette recherche, la chercheuse a utilisé l'approche de Structuralisme Génétique. Les objets de recherche se composent des objets matériel et formel. L'objet matériel est le roman *Le Père Goriot*, tandis que son objet formel est la théorie de Structuralisme Génétique de Lucien Goldmann.

Il existe également les données primaires et secondaires dans cette recherche. Les données primaires sont le roman *Le Père Goriot* d'Honoré de Balzac (publié en 1835) et la théorie de Structuralisme Génétique de Lucien Goldmann. Tandis que Les données secondaires sont des revues scientifiques, des essais, et des livres parlant du roman *Le Père Goriot*.

La méthode d'analyse utilisée dans cette recherche est celle de descriptif analytique. Enfin, la technique d'analyse dans cette recherche est celle d'analyse de contenu.

## **ANALYSE**

### **Structure d'œuvre littéraire**

#### ***Thèmes***

Dans *Le Père Goriot*, Balzac a pour thème principal les thèmes sociaux, ce sont la réalisation du statut social et la richesse matérielle obtenue de quelque manière que ce soit. Ce thème peut être vu à partir de trois thèmes mineurs trouvés dans le roman, à savoir 1) la souffrance d'un père à cause de ses filles, 2) les aventures d'un jeune homme ambitieux et opportuniste à Paris, et 3) l'hypocrisie de Vautrin.

### **Personnages**

Le roman repose sur trois axes principaux, représentés chacun par un personnage appartenant à une classe sociale différente : Eugène de Rastignac, jeune étudiant en droits qui était aussi mystérieux qu'ambitieux ; Le père Goriot, ancien fabricant de pâtes qui s'est enrichi pendant la Révolution française et qui a été détruit par les actes de ses propres filles ; et l'intrigue réalisée par Trompe la Mort ou Vautrin, personnages intelligents et rusés au caractère sombre.

#### 1. Jean-Joachim Goriot

Jean-Joachim Goriot est le personnage principal du roman *Le Père Goriot*. Goriot était un vieil homme qui a consacré sa vie à ses filles, Delphine et Anastasie. Au contraire, ces deux filles Goriot n'hésitent pas à gaspiller la fortune de leur père. On peut le voir dans la citation suivante :

(1) *...ce bonhomme avait deux filles dont il est quasi fou, quoique l'une et l'autre l'aient à peu près renié (LPG/1835/90).*

#### 2. Eugène de Rastignac

Rastignac était un jeune homme provincial âgé de 22 ans. Il est venu à Paris sans richesse. Il rêvait d'entrer dans la haute bourgeoisie parisienne. Pour atteindre cet objectif, il a demandé l'aide de la vicomtesse de Beauséant, son cousin. On peut le voir dans la citation suivante :

(2) *Après avoir secoué les branches de l'arbre généalogique, la vieille dame estima que, de toutes les personnes qui pouvaient servir son neveu parmi la gent égoïste des parents riches, madame la vicomtesse de Beauséant serait la moins récalcitrante. Elle écrivit à cette jeune femme une lettre dans l'ancien style, et la remit à Eugène, en lui disant que s'il réussissait auprès de la vicomtesse, elle lui ferait retrouver ses autres parents (LPG/1835/43).*

#### 3. Jacques Collin ou Vautrin (Trompe-la-Mort)

Cet homme est un prisonnier âgé d'une quarantaine d'années. Vautrin, surnommé Trompe-la-Mort, a réussi à s'échapper de la prison de Toulon. Il est intelligent et a l'intention d'aider Rastignac dans sa quête de richesse, en proposant de tuer le frère de Victorine Taillefer, pour avoir touché à l'héritage de son père. On peut le voir dans la citation suivante :

(3) *Je reconnais être Jacques Collin, dit Trompe-la-Mort, condamné à vingt ans de fers ; et je viens de prouver que je n'ai pas volé mon surnom (LPG/1835/367).*

### **Séquence**

Le roman de Goriot a un flux progressif, car les scénarios sont disposés en une séquence temporelle (narrative) et une séquence d'événements (chronologiques) résumées aux étapes suivantes :

1. **La situation initiale** : commencé par une longue explication sur la Maison Vauquer et l'apparition des figures d'habitant comme Papa Goriot, Vautrin, Rastignac, Victorine, et aussi la situation et le temps qui s'y accompagne
2. **L'élément déclencheur** : Rastignac connaît l'histoire malheureuse de Papa Goriot, ce qui en fait une risée parmi d'autres pensionnaires. Cela a suscité de la sympathie pour Goriot.
3. **Le nœud** : la visite de la deuxième fille de Goriot chez son père n'a lieu que lorsqu'elle a besoin d'argent.

4. **Le dénouement** : dans sa condition de ne pas avoir de biens, Papa Goriot est malade, mais aucun de ses enfants ne vient le voir jusque-là, il meurt.
5. **La situation finale** : Papa Goriot meurt.

#### **Situations temporelle, spatiale, et sociale**

La situation temporelle : les événements dans le roman *Le Père Goriot* s'est passé en 1819. On peut les voir dans la citation suivante :

- (4) *Mais aussi depuis trente ans ne s'y était-il jamais vu déjeune personne, et pour qu'un jeune homme y demeure, sa famille doit-elle lui faire une bien maigre pension. Néanmoins, en 1819, époque à laquelle ce drame commence, il s'y trouvait une pauvre jeune fille (LPG/1835/92).*

La situation spatiale : les lieux du roman étaient dans la capitale de la France, Paris. On peut les apercevoir, par exemple, dans la citation suivante :

- (5) *Le beau Paris ignore ces figures blêmes de souffrances morales ou physiques. Mais Paris est un véritable océan. Jetez-y la sonde, vous n'en connaîtrez jamais la profondeur. Parcourez-le, décrivez-le ? quelque soin que vous mettiez à le parcourir, à le décrire ; quelque nombreux et intéressés que soient les explorateurs de cette mer, il s'y rencontrera toujours un lieu vierge, un ancre inconnu, des fleurs, des perles, des monstres, quelque chose d'inouï, oublié par les plongeurs littéraires. La Maison Vauquer est une de ces monstruosité curieuses (LPG/1835/25).*

La situation sociale : la société mondiale du XIXe siècle en particulier celle de France. Dans ce roman, il y a deux classes sociales, les aristocrates et les bourgeoisies.

#### **Faits Humanitaires**

Il y a deux types de faits humanitaires, ce sont les faits individuel et social. Les faits individuels qu'on trouve sur *Le Père Goriot* sont :

1) l'ambition de Rastignac, 2) l'illusion de Mme. Vauquer, et 3) la plainte de Goriot à Dieu. Alors que les faits sociaux révélés sont 1) la stratification sociale à Paris, 2) l'exploitation des femmes par le mariage, 3) l'affaire de Delphine, 4) l'existence ou la présence de l'aristocratie à l'époque de la Monarchie de Juillet, 5) l'attitude indifférente des Parisiens du 19ème siècle, 6) les dettes aux prêteurs, 7) les habitudes de fête de l'élite parisienne, 8) les paris sur la roulette, 9) l'homosexualité de Vautrin, et 10) les faits socio-historiques.

#### **Sujets Collectifs**

Les sujets collectifs dans le roman *Le Père Goriot* sont la classe bourgeoise et la classe aristocratique. La classe bourgeoise est illustrée par la famille de Papa Goriot qui s'est enrichie grâce au commerce de pâtes pendant la Révolution. Regardez la citation suivante :

- (6) *Jean-Joachim Goriot était, avant la révolution, un simple ouvrier vermicellier, habile, économe, et assez entreprenant pour avoir acheté le fonds de son maître, que le hasard rendit victime du premier soulèvement de 1789. Il s'était établi rue de la Jussienne, près de la Halle-aux-Blés, et avait eu le gros bon sens d'accepter la présidence de sa section, afin de faire protéger son commerce par les personnages les plus influents de cette dangereuse époque.*

Tandis que la classe aristocratique est décrite par la présence Rastignac et sa famille noble, comme la citation suivante :

- (7) *Mon grand-oncle, le chevalier de Rastignac, a épousé l'héritière de la famille de Marcillac. Il n'a eu qu'une fille, qui a épousé le maréchal de Clairambault, aïeul maternel de madame de*

*Beauséant. Nous sommes la branche cadette, branche d'autant plus pauvre que mon grand-oncle, vice amiral, a tout perdu au service du roi. Le gouvernement révolutionnaire n'a pas voulu admettre nos créances dans la liquidation qu'il a faite de la compagnie des Indes (LPG/1835/73).*

### **Vision du Monde**

Le roman *Le Père Goriot* Balzac montre son point de vue sur le monde, où il existe toujours une lutte entre des classes sociales ayant des intérêts différents au monde. Cette vision du monde de l'auteur était la chute de l'aristocratie (monarchie) que considère par Balzac comme un monde plus stable, qui a été remplacé par le capitalisme bourgeois qui valorisait tout en avantage matériel (en concurrence avec la richesse).

Ce point de vue est reflété dans le thème principal "Atteindre le statut social et la richesse matérielle, peu importe ce que cela signifie". Le personnage représentant la perspective de Balzac est Eugène de Rastignac. À travers la représentation du personnage de Rastignac, Balzac a expliqué que ce personnage était un symbole de l'ascension sociale après la chute de la noblesse.

Balzac comprend que la société de son temps n'était plus soutenue par les anciens ordres laïques dans lesquels l'aristocratie était tombée. C'était l'argent qui fonctionnerait comme un nouveau moteur et un nouveau carburant. Pour réussir, le succès ne passait plus par le courage, la loyauté, l'honneur, comme dans l'histoire des chevaliers et des soldats qui se sont battus contre l'ennemi, mais il a été obtenu par l'acquisition et l'augmentation de la richesse acquise de quoi que ce soit.

### **LA CONCLUSION**

*Le Père Goriot* est la critique de Balzac sur la société parisienne du XIXe siècle, caractérisée par des différences de vie qui contrastaient entre les classes sociales de chaque personnage. Le roman est aussi la critique sociale de Balzac sur le système social français après la chute de la monarchie et le changement opéré par la bourgeoisie capitaliste (l'argent a pris le relais). Le capitalisme, qui continue de croître, a fait de l'argent une mesure des capacités et de la position des gens dans les ordres social et économique de la société.

Balzac présente les trois personnages principaux du roman, ce sont: Rastignac, un noble pauvre qui cherche à augmenter son niveau social après avoir été impressionné par la vie luxueuse de Paris; Le Père Goriot, un ancien fabricant de pâte dont la richesse a été exploitée par ses deux filles, Anastasie et Delphine; et Vautrin, un fugitif essayant de s'enrichir en tuant le frère de Victorine, Jean-Frédéric Taillefer.

Le rôle de l'argent est également dominant dans leurs vies. L'argent n'est pas simplement une pièce de monnaie, mais aussi une autorité, un statut social, une richesse, un luxe ou un titre.

### **BIBLIOGRAPHIE**

- Balzac, Honoré. 1835. *Le Père Goriot*. Québec : La Bibliothèque Électronique.
- \_\_\_\_\_. 2001. *Old Goriot*. The Harvard Classics Shelf of Fiction, Vol. XIII, Part 1 Selected by Charles William Eliot: New York.
- Faruk. 1988. *Strukturalisme Genetik dan Epistemologi Sastra*. Yogyakarta: PD. Lukman Offset.
- \_\_\_\_\_. 2013. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Goldmann, Lucien. 1970. *The Sociology of Literature: Status and Problems of Method*. New York: Preager Publisher.

- Helaluddin. 2017. *Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam Pengkajian Karya Sastra*. Banten: UIN Sultan Maulana Hasanuddin. Muthoharoh, Aliyah. 2013. *Teori Struktural Genetik: Kajian Analisis dan Cara Kerja Teori pada Karya Sastra Masterpiece (Model Goldmann)*. Surabaya Universitas Airlangga.
- Pasco, Alan. 2015. *Image Structure in Le Père Goriot*. French Forum: Nebraska Press
- Singh, Ram. 2016. *Le réalisme social contemporain dans les romans d'Honoré de Balzac et de Munshi Premchand : Une Étude comparative*. University of Lucknow India: Department of English and M.E.I.
- Wiyatmi. 2013. *Sosiologi Sastra: Teori Kajian terhadap Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.