



L'acte de Parole Illocutoire dans L'émission de Television Touche Pas A Mon Poste En C8

Evita saraswati✉ Bernadus Wahyudi Joko Santoso

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu Juli 2020

Accepté Septembre 2020

Publié Octobre 2020

Keywords :

speech act; speech act type ;

speech act function

Abstract

Speech act is one of the pragmatic studies, namely the utterance of the sentence to state something (an act of doing something), and do something (an act of saying something) speech can be understood by partner. Illocutionary speech acts are classified into five types, namely assertive, directive, expressive, commissive, declarative. This study describe (1) types and functions of illocutionary speech acts in the talkshow Touche pas à mon poste (2) What are the types and functions of illocutionary speech acts in the talkshow Touche pas à mon poste which are the most dominant? Why are certain types and functions of the illocution more dominant? The method used to collect data is the listening method. This method is carried out using the Sadap technique, then proceed with SBL technique, and Catat technique. The researcher use PUP technique, then continues with HBS technique. The results of data analysis found 26 illocutionary speech acts dominated by 1) expressive (13) then directive (8), assertive (5), declarative (1). The analysis of the illocutionary speech act function is dominated by 42.3% convective illocutionary function followed by competitive 38.4%, collaborative 15,3%. which were 3%, conflicting 3.8%. The talkshow was dominated by expressive speech acts, a pleasant illocutionary function. The dominance of these two things is because in a television program, it takes the principle of politeness in speaking between speakers and partners in talkshow.

Extrait

L'acte de parole fait partir d'études pragmatiques, à savoir que l'énoncé de la phrase est l'acte de faire quelque chose et l'acte de dire quelque chose afin qu'un discours puisse être compris par l'interlocuteur de parole. Cette étude a pour objectif de décrire (1) les types et les fonctions des actes de parole illocutoires dans l'émission « Touche pas à mon poste » Quels sont les types et les fonctions les plus dominants dans cette émission ? Pourquoi certains types et fonctions d'illocutoire sont-ils plus dominants ? La méthode utilisée pour collecter des données s'appelle la méthode simak. Celle-ci est réalisée à l'aide de la technique Sadap, puis la SimakBebasLibasCakapet la catat. En analysant, la chercheuse utilise la méthode Padan pragmatique et la technique PilahUnsurPenentu, puis celle HubunganBandingMenyamakan Les résultats de l'analyse, j'ai trouvé 26 actes de parole illocutoire dominés par 1) l'expressif (13) le directif (8), l'assertif (5), le déclaratif (1 donnée). Les résultats de l'analyse de la fonction concernant l'acte de parole illocutoire, peuvent se diviser en différentes fonctions illocutoire conviviale (42,3%), la compétitive (38,4%), la coopérative (15,3%) et la conflictuelle (3,8%). Cette émission dominée par l'acte de parole expressif, la fonction illocutoire est un langage du domaine du divertissement. L'émission télévisée, même si cela reste un divertissement, le principe de politesse reste le plus important entre le locuteur et l'interlocuteur.

© 2020 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

La langue est un aspect important de la communication qui vise à améliorer la survie des personnes. Il y a quelques éléments d'actes linguistiques ou de langage qui sont liés à la forme et la sélection de différentes langues, notamment qui parle, avec qui, de quoi, l'objectif, dans quelles situations et quelles variations de langue, qui influencent toutes le processus de la communication.

Selon Farlex (2005), une émission-débat est une émission de télévision ou de radio dans laquelle une personnalité, telle qu'un expert dans un domaine particulier, participe aux discussions ou l'entretien et répond aux questions des téléspectateurs ou des auditeurs. L'émission de TV Touche Pas à Mon Poste (ou simplement TPMP), est une émission-débat télévisée en direct sur la France diffusée par C8 et produite par H2O Production. Il traite des nouvelles des médias. Présenté par Cyril Hanouna, l'émission est diffusée du lundi au vendredi à 19h et rediffusée plusieurs fois au cours de la journée.

Searle (1969: 23-24) dit que pragmatiquement, il y a trois types les actes de parole qui peuvent être réalisées par un locuteur. Ce sont l'acte de parole locutoire, l'acte de parole illocutoire et l'acte de parole perlocutoire. L'acte de locutoire de dire quelque chose. L'acte de parole illocutoire agit pour faire quelque chose. L'acte de parole perlocutoire agit pour influencer l'interlocuteur.

MÉTHODE DE RECHERCHE

La méthode utilisée dans cette recherche est l'approche descriptive qualitative l'étude de cas. Cette recherche décrit les types de l'acte de parole illocutoire dans l'émission de télévision Touche pas à mon poste en C8. La méthode utilisée pour la collecte de donnée est *simak*, c'est à dire lire attentivement et la technique du base est *sadap*, c'est à dire pour trouver des discours qui contiennent l'acte de parole illocutoire. Ensuite, utiliser la technique *simak bebas libat cakap* (SBLC). Puis la technique supplémentaire est *catat*, c'est à dire noter directement à partir de la source de données sous forme L'acte de Parole Illocutoire dans L'émission de télévision Touche Pas à Mon Poste en C8. La méthode d'analyse est *padan* (pour trouver la comparabilité) et puis la technique du base est *Pilah Unsur Penentu* (choisir la substance déterminant qui sort hors de la parole) et la technique avancée de Teknik Hubungan Banding Menyamakan (HBS) pour assimiler la parole dans le langage et quelque chose en dehors de la langue.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

La chercheuse a analysé les types de l'acte parole illocutoire dans l'émission de télévision Touche Pas à Mon Poste en C8. Il y a 4 types d'actes de parole illocutoires trouvés. Ce sont l'assertif, le directif, l'expressif, le commissif et le déclaratif. Les quatre types l'acte de parole illocutoire ont l'intention d'être communiqué à l'interlocuteur de discours et chacun de ces actes de parole a certaines fonctions pragmatiques telles que la fonction compétitive, conviviale, coopérative ou conflictuelle.

Acte de Parole Illocutoire Assertif

(1) CONTEXTE: CYRIL A DEMANDÉ À CLAUDE ET MAXIME D'AVOIR APPARAÎT UNE DES ROMPI JAUNES. IL ETAIT BLANC DE DONNER DE MAUVAISES INFORMATIONS À L'UN DES MÉDIAS LORS DE L'INTERVIEW DU MONTANT DE GILETS. DEVRAIT ÊTRE NUMÉRO 2 OU 3 MILLIONS PAS 270 MILLE.

Cyril : Alors, vous étiez beaucoup plus et ça?
Claude : On était largement plus
Cyril : **Vous étiez combien pour vous franchement?**
Maxime : Entre 2 et 3 millions

La parole est à 2:50 minutes. La parole (1) **Vous étiez combien pour vous franchement** est une type de l'acte de parole **affirmer** car la première question du locuteur n'est pas répondue

correctement. Ensuite, le locuteur (Cyril) confirme la question pour obtenir la bonne réponse de son interlocuteur (Maxime). L'acte de parole contient la fonction pragmatique "compétitive" **demander** parce que le locuteur a l'intention de demander la réponse réelle au nombre de gilets jaune.

La chercheuse ont testé l'acte de parole illocutoire en utilisant Teknik Hubungan Banding Menyamakan (HBS), pour assimiler une parole dans la langue et quelque chose en dehors de la langue. La phrase **vous étiez combien pour vous franchement** il y a un certain degré de réaction pour agir en fonction du locuteur, c'est-à-dire pour répondre à ce qu'il veut et en fonction du niveau de son audition, ce discours sonne vite. Ensuite, la parole est a la mesure de la phrase question dont l'activité force à l'interlocuteur (Maxime) pour répondre la question posée par le locuteur (Cyril) sur le nombre réel de gilets jaunes.

Acte de Parole Illocutoire Directif

(2) CONTEXTE: CYRIL EXPLIQUE QUE, DANS L'ÉPISODE D'ÉVÉNEMENTS, IL Y A UN HOMME GARÇON NELON ENVOYANT UNE VIDÉO. ALORS, CYRIL A EMPLOYÉ DES HORLOGES QUI ÉTAIENT AU STUDIO POUR VOIR LA VIDÉO À L'ÉCRAN.

Cyril : C'est un jeune garçon qui nous envoyait une vidéo. Il voulait offrir quelque chose à samère Céline. **Regarder!**

La parole est à 00:39. La parole (2) **Regarder!** est un type de l'acte illocutoire directif commander. Le locuteur (Cyril) a l'intention de demander au public de voir une vidéo d'un petit enfant. L'acte de parole directif illocutoire incluent la fonction pragmatique "compétitif" ordre car le locuteur a l'intention d'ordonner à l'interlocuteur de montrer la surprise donnée.

La chercheuse ont testé l'acte de parole directif illocutoire en utilisant Teknik Hubungan Banding Menyamakan (HBS) pour assimiler une parole dans une langue à quelque chose en dehors de la langue. Il y a un certain degré de réaction à agir en fonction de ce que dit locuteur (Cyril) et en fonction du niveau d'audience, la parole est très rapidement. Ensuite, la parole est à la mesure de la phrase de commandement donnée par le locuteur à l'interlocuteur.

Acte de Parole Illocutoire Expressif

(3) CONTEXTE: APRÈS LE DÉBAT PRESQUE FINI, CYRIL DIT À TOUT LES GILETS JAUNE , ET IL ÉSPERE QUE GILETS JAUNE TROUVERA LA SOLUTION ET LE MAXIME DIT AUSSI.

Cyril : **J'espère que vous allez trouver une solution.**
Maxime : On espère aussi.

La parole est a 05:42. La parole (3) **J'espère que vous allez trouver une solution** est une type de l'acte de parole illocutoire expressif **espérer**. Le locuteur entend exprimer un espoir à la fin du débat. L'acte de parole a une fonction "conviviale" **amusante** parce que le locuteur veut rendre l'interlocuteur heureux dans le débat.

La chercheuse ont testé l'acte de parole directif illocutoire en utilisant Teknik Hubungan Banding Menyamakan (HBS) pour assimiler une parole dans une langue à quelque chose en dehors de la langue. La parole **J'espère que vous allez trouver une solution**. Il y a des niveaux de réaction pour agir en fonction du discours prononcé par le locuteur (Cyril). Ainsi, la parole est à la mesure de phrases affectives dont les activités traduisent les pensées et les sentiments du partenaire (Maxime).

Acte de Parole Illocutoire Comissif

(4) CONTEXTE: RAYMOND (UN JOURNALISTE) RÉPONDU AU DÉBAT PAR S'IL VOUS PLAÎT, MAXIME PUIS CYRIL DEMANDE À MAXIME AVEC DES TONS URGENTS. MAXIME CROIT-IL ENCORE AU GOUVERNEMENT OU NE RÉPOND PAS AUCUN MAXIME.

Cyril : **Est-ce que vous croyez encore au gouvernement ?**

Maxime : Absolument pas.

La parole est à 05:42. La parole (4) **Est-ce que vous croyez encore au gouvernement** est un type l'acte de parole illocutoire comissif **exhorter** parce que le locuteur (Cyril) a l'intention de demander à l'interlocuteur (Maxime) d'urgence pour obtenir une réponse. L'acte de parole a une fonction "compétitif", **exhorter** de parole à dire la vérité.

La chercheuse ont testé l'acte de parole comissif illocutoire en utilisant Teknik Hubungan Banding Menyamakan (HBS) pour assimiler une parole dans une langue à quelque chose en dehors de la langue. La parole **Est-ce que vous croyez encore au gouvernement?** Il y a des niveaux de réaction avec un contenu informatif et en fonction du niveau d'audience, la parole est très rapidement mis sous pression. Alors, la parole est à la mesure du sujet traité dans le débat.

Acte de Parole Illocutoire Déclaratif

(5) CONTEXTE: APRÈS UNE DÉCLARATION, CYRIL POSE À MAXIME UNE QUESTION CONCERNANT LEUR RETOUR À LA MAUVAISE DIRECTIVE DES MÉDIAS VERS GILETS JAUNE, QUI FINIT EN DERNIÈRE À MAXIME FOURNISSANT LEUR MAUVAISSEUR ET À MAUVAIS ÉTAT.

Cyril : **Qu'est que vous dérange dans ce qui est dit dans les media?**

Maxime : **C'est qu'on met une différence encore une fois. On divise gens ont divisé entre le mauvais et les gentils gilets jaunes.**

La parole est à 2:02. La parole **On divise les gens ont divisé entre le mauvais et le gentil gilet jaune** est un type de l'acte parole déclaratif **décider** car le traitement différent des médias sur le gilet jaune oblige l'interlocuteur (Maxime). Finalement décider de diviser le gilet jaune en bon et mauvais. L'acte de parole contient une fonction "coopérative", déclarer parce qu'il y a beaucoup de mauvaises nouvelles des médias sur le gilet jaune, l'interlocuteur (Maxime) en tant que représentant du gilet jaune décide de partager le même et mauvais gilets jaunes.

La chercheuse ont testé l'acte de parole comissif illocutoire en utilisant Teknik Hubungan Banding Menyamakan (HBS) pour assimiler une parole dans une langue à quelque chose en dehors de la langue. Basé sur la parole **On divise les gens ont divisé entre le mauvais et le gentil gilet jaune**, il y a des niveaux de réactions émues par l'interlocuteur. Ensuite en fonction du niveau d'audience, la parole est rapide, et la parole est à la mesure de la phrase question, à savoir quelles activités invitent l'interlocuteur à répondre aux questions posées par le locuteur.

Domination du Type et de la Fonction Illocutoire

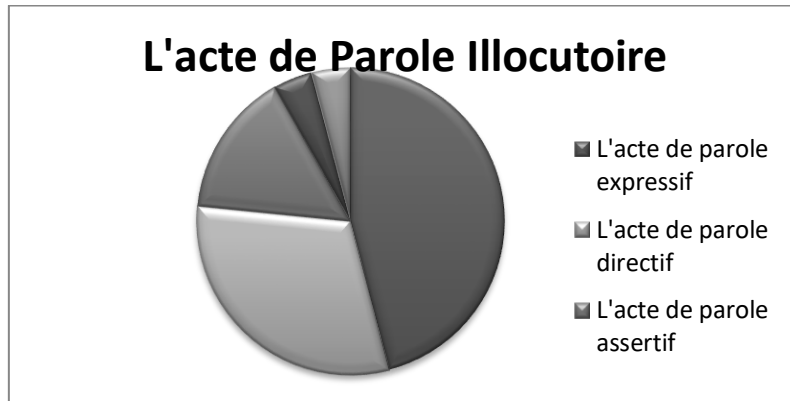


Tableau 1.1 Graphe en pourcentage de la domination du type illocutoire

L'acte de parole illocutoire expressif est une type illocutoire qui dominant dans le causerie Touche pas à mon poste. Les expressions expressives qui apparaissent contiennent pour la plupart *espérer*, suivie par *remercier* et *saluer*.

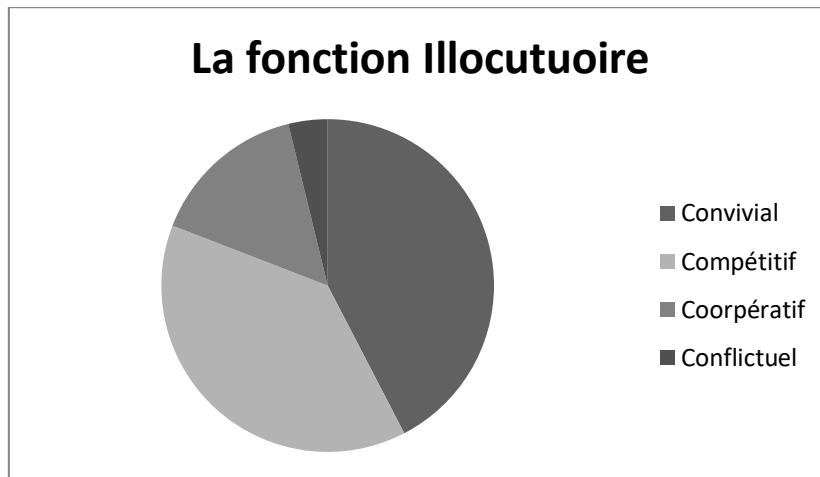


Tableau 1.2 Graphe en pourcentage de la domination du fonction illocutoire

Sur la base du graphique ci-dessus, on peut conclure que la fonction illocutoire qui domine dans l'émission de télévision Touche pas à mon poste est la fonction conviviale. Dans la fonction d'illocutoire vitale qui sont dominées *remercier* et *saluer*. Les paroles *amuser* qui apparaissent souvent dans l'émission pour divertir le public. Alors que la parole *remercier* et *saluer* sont la balance cardans une émission télévisée, il faut le principe de la politesse pour parler entre le locuteur et l'interlocuteur dans l'émission Touche pas à mon poste.

CONCLUSION

Basée sur la resultat d'analyse, J'ai trouvé 26 l'acte de parole illocutoire dominés par 1) l'acte de parole expressif (13 données) ont été suivis d'actes de parole directifs (8 données), d'actes de parole assertif (4 données), l'acte de parole commissif (1), l'acte de parole déclaratif (1 donnée).

Ensuite, les résultats de l'analyse de la fonction l'acte de parole illocutoire, la fonction l'acte de parole est dominée par la fonction d'illocutoire conviviale (42,3%), suivie par compétitive (38,4%), la (15,3%) en coopérative et la (3,8%) en conflictuelle. Dans cette l'émission dominée par l'acte de parole expressif, la fonction illocutoire est pour amuser. La domination de ces deux choses dans les émissions de télévision est le principe de politesse pour parler entre le locuteur et l'interlocuteur sur le programme Touche Pas à Mon Poste.

BIBLIOGRAPHIE

- Ariyanti, L., & Zulaeha, I. 2017. "Tindak Tutur Ekspresif Humanis dalam Interaksi Pembelajaran di SMA Negeri 1 Batang". *Analisis Wacana Kelas Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. 6(2). 111-122.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. 1995. *Sosiolinguistik: Pengenalan Awal*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Chaer, Abdul. 1994. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dodhik Yuwono. Volume 4. 2014. *Expressive Act in Barack Obama's Presidential speech in Universitas Indonesia*.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Leech, Geoffrey. (Terjemahan M.D.D. Oka). 1993. *Prinsip-prinsip Pragmatik*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Lubis, A. Hamid Hasan. 2011. *Analisis Wacana Pragmatik*. Bandung: Angkasa
- Mulyana. 2005. *Kajian Wacana: Teori, Metode, dan Aplikasi Prinsip-prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Rohmadi, Muhammad. 2004. *Pragmatik Teori dan Analisis*. Yogyakarta: Lingkar Media Jogja.
- Rustono. 1999. *Pokok-pokok Pragmatik*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Method)*. Bandung: Alfabeta.
- Searle, John. 1979. *Expression and Meaning*. London: Cambridge University Press.
- Rahardjo, Susilo & Gudnanto. 2011. *Pemahaman Individu Teknik Non Tes*. Kudus: Nora Media Enterprise