



## Roman *Le Meneur de Loups* D'alexandre Dumas: Une Étude Selon l'Anthropologie de la Litterature

Maghfiroh Awanda Kusuma✉ Suluh Edhi Wibowo

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,  
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

### Info d'article

*Histoire de l'Article :*

Reçu Juli 2020

Accepté Septembre 2020

Publié Octobre 2020

*Keywords :*

*Le Meneur de Loups;*

*Anthropology of Literature;*

*Alexandre Dumas;*

*werewolves; myth; folklore;*

*Thibault.*

### Abstract

Roman *Le Meneur de Loups* tells the story of Thibault who became a wolf after having served the wolf demon. He eventually lived as a wolf leader who became a terror to the inhabitants of Villers-Cotterêts due to his frightening and dangerous existence. This study aims to unravel the myths and some local wisdom they contain using the theory of literature anthropology. The primary data sources used are the novel *Le Meneur de Loups* by Alexandre Dumas and the theory of literature anthropology, while secondary data sources include books, articles, journals and other relevant sources. The data analysis method used is the descriptive analysis method and the data analysis technique uses the analysis and communication of the content of the latent data. The conclusion of this study is that the structure of feudalism in France accompanied by feudal traditions became the basis of what Thibault did to achieve all his luxurious desires, in order to get rid of his status as an ordinary person working as a clog maker.

### Extrait

Roman *Le Meneur de Loups* raconte l'histoire de Thibault qui est devenu un loup après avoir servi le démon du loup. Il vivait finalement en tant que meneur de loup qui est devenu une terreur pour les habitants de Villers-Cotterêts en raison de son existence effrayante et dangereuse. Cette étude vise à démêler les mythes et une certaine sagesse locale qu'ils contiennent en utilisant la théorie de l'anthropologie de la littérature. Les sources de données primaires utilisées sont le roman *Le Meneur de Loups* d'Alexandre Dumas et la théorie anthropologique de la littérature, tandis que les sources de données secondaires comprennent des livres, des articles, des revues et d'autres sources pertinentes. La méthode d'analyse des données utilisée est la méthode de l'analyse descriptive et la technique d'analyse des données utilise l'analyse et la communication du contenu des données latentes. La conclusion de cette étude est que la structure du féodalisme en France accompagnée de traditions féodales est devenue la base de ce que Thibault a fait pour réaliser tous ses désirs luxueux, afin de se débarrasser de son statut de personne ordinaire travaillant comme sabotier.

## INTRODUCTION

La littérature est le produit d'une œuvre littéraire d'un auteur, entre autres sous la forme de prose (nouvelles et romans), de poésie et de théâtre (scénarios dramatiques et performances dramatiques) (Sehandi, 2018: 1).

Hardjana, cité par Sehandi (2018: 8), explique que ce qui motive la naissance de la littérature est le désir fondamental des humains de s'exprimer. En donnant naissance ou en créant une œuvre littéraire, un auteur part d'une expérience basée sur la perception, à la fois la perception naturelle à travers les sens et l'imagination, et les perceptions imaginaires qui ne font que déplacer l'imagination. En général, les types d'œuvres littéraires en prose les plus connus sont les nouvelles et les romans.

Le roman est une fiction imaginative écrite sur la base du fantasme de l'auteur. La stratégie est plus complexe, où les écrivains de littérature fantastique peuvent connecter les lecteurs avec le monde secondaire et leurs personnages à travers le folklore. La fantaisie peut être divisée en trois types, à savoir le folklore, la fantaisie mixte, et la fantaisie héroïque-éthique. Cette fantaisie mixte contient voyage et aventure dans l'espace et le temps. La dernière catégorie est la fantaisie héroïque-éthique. Ce fantasme présente une aventure héroïque avec un protagoniste plein de conséquences imprévues dans la prise de décisions morales (Sullivan, 2001 : 280-281).

Dans son journal intitulé (MacLennan, 1992) a écrit:

*« At first blush, joining a term like "folklore," which has its roots deep in traditions traceable back through generations, with terms like "fantasy" and "science fiction," which seem to have less to do with the past than with alternate realities or projected futures, may seem like a juxtaposition of dubious value. Folk materials, it seems, are something we recognize quickly in nineteenth-century writers like Cooper, Melville, or Hawthorne, or something we use to decode writers from longer ago and farther away—Shakespeare, Chaucer, and the Gawain poet, for example. But this latter use of folklore, to help decode literatures of the remote past. » (p. 217)*

« À première vue, rejoindre un terme comme « folklore », qui a ses racines profondément dans les traditions remontant à travers les générations, avec des termes comme « fantaisie » et « science-fiction », qui semblent avoir moins à voir avec le passé qu'avec l'alternative. réalités ou futurs projetés, peut sembler une juxtaposition de valeur douteuse. Les matériaux folkloriques, semble-t-il, sont quelque chose que nous reconnaissons rapidement chez des écrivains du XIXe siècle comme Cooper, Melville ou Hawthorne, ou quelque chose que nous utilisons pour décoder des écrivains d'autrefois et plus loin - Shakespeare, Chaucer et le poète Gawain, par exemple . Mais cette dernière utilisation du folklore, pour aider à décoder les littératures du passé lointain. » (p. 217)

Finnegan, cité par Endraswara (2018: 25), explique que le folklore est défini comme l'ensemble des créations basées sur les traditions culturelles de la communauté, exprimées par des groupes ou des individus et est reconnu comme le reflet des attentes de la communauté tant qu'elles reflètent l'identité culturelle et sociale. Ces formes incluent le langage, la littérature, la musique, la danse, les jeux, la mythologie, les rituels, les coutumes, l'artisanat, l'architecture et d'autres arts. La forme du folklore est très diversifiée, selon la culture et l'histoire de chaque région respectivement.

Roman *Le Meneur de Loups* a été l'un des premiers genres romans de fiction fantastique créé par Alexandre Dumas, et le seul roman à thème de loup à cette époque. Ce roman a été écrit par Dumas à Bruxelles. Dumas a creusé des souvenirs de son enfance, où un assistant de son père avait raconté l'histoire d'un loup-garou qui vivait au milieu de la forêt. À cette époque, l'Europe a été submergée par une période d'obscurité superstitieuse que croyaient ses habitants. Ce mythe de l'enfance se transmet à travers les années jusqu'à présent, oralement ou par écrit.

Cette recherche vise à découvrir et à décrire les phénomènes des mythes sur les loups-garous ainsi que d'autres la sagesse locale contenue dans ce roman. Pour étudier ce roman, l'écrivain utilise la théorie de l'anthropologie de la littérature. L'anthropologie de la littérature a une tâche très importante pour exprimer des aspects de la culture, en particulier certaines cultures de certaines sociétés. Également lié aux mythes et aux événements culturels en général en tant que caractéristique des événements passés (Ratna, 2017 : 73-74).

L'anthropologie de la littérature cherche à examiner les attitudes et les comportements qui émergent comme culture dans les œuvres littéraires. Les êtres humains se comportent souvent et agissent avec manières. Les manières contiennent l'étiquette et téléchargent la langue qui caractérise une civilisation. La littérature exprime souvent l'étiquette dans les interactions culturelles entre elles pleines de symboles (Endraswara, 2018 : 1).

La caractéristique de l'anthropologie littéraire est l'implication des humains en tant qu'auteurs, et tous les aspects de la culture et de la civilisation sont inclus comme indicateurs clés du processus de production, avec une note que les indicateurs sont censés se produire dans le passé (Ratna, 2017 :87).

## MÉTHODE DE RECHERCHE

Pour analyser le roman *Le Meneur de Loups* d'Alexandre Dumas, la chercheuse a utilisé une approche anthropologique en se servant de la théorie de l'anthropologie de la littérature. L'objet de recherche dans cette analyse se compose de deux parties à savoir, les objets matériel et formel. L'objet matériel utilisé dans cette étude est le roman *Le Meneur de Loups* d'Alexandre Dumas, publié en 1857, et l'objet formel est l'anthropologie de la littérature.

Les sources de données secondaires consistaient en plusieurs autres livres, revues scientifiques, articles, et diverses autres sources pertinentes. La méthode utilisée pour analyser ce roman est la méthode descriptive analytique et la technique d'analyse des données utilise l'analyse et la communication du contenu des données latentes.

## ANALYSE

### Les mythes et le folklore

#### *Le mythe du loup-garou*

Quand le loup-garou noir lui a proposé un accord, Thibault a commencé à douter. Selon lui, faire un pacte avec le diable semble effrayant. Le loup noir commença à l'attirer de toute sa splendeur et tout ce que l'homme lui demanderait serait accordé dans les conditions que Thibault devait distancer le groupe de chasseurs du Baron Jean de Vez qui le poursuivait actuellement.

(1)

- *Soit ! Que veux-tu de moi ? Parle vite.*
- *Il y a, dit Thibault, des gens qui abuseraient de leur position et de la vôtre, et qui demanderaient des choses par-dessus les maisons : de les faire riches, puissants, nobles, que sais-je, moi ! Je ne les imiterai pas : hier, j'ai souhaité le daim, et vous me l'avez donné, c'est vrai ; mais, demain, je souhaiterai autre chose. Depuis quelque temps, c'est une folie qui s'est emparée de moi, je ne fais que souhaiter, et vous, vous n'aurez pas toujours du temps à perdre à m'écouter. Faites donc une chose : accordez-moi, puisque vous êtes le diable en personne ou quelque chose d'approchant, accordez-moi le don de voir se réaliser tout ce que je désirerai.*  
*Le loup fit une grimace moqueuse.*
- *Nous disions donc, reprit le loup, comme si rien ne s'était passé, que je ne puis t'accorder que tout le bien que tu souhaiteras t'arrive.*
- *Alors, je n'ai rien à attendre de vous ?*
- *Si fait, car je puis faire que le mal que tu souhaiteras à ton prochain se réalise.*
- *Bon ! et à quoi cela m'avancera-t-il ?*
- *Niais ! Un moraliste a dit «Il y a toujours dans le malheur de notre plus cher ami un point qui nous est agréable. » (LML/1857/141-144)*

Le loup noir a ensuite offert des récompenses pour le petit service de Thibault. Thibault a mentionné qu'il ne voulait pas demander de richesse comme la plupart des gens. Le loup était d'accord à chaque fois que cet homme souhaitait obtenir quelque chose spontanément. Thibault a estimé que le loup-garou devait être disponible avec tout ce qu'il voulait sur place.

#### *La bénédiction et la malédiction des cheveux roux*

À cette époque, les cheveux roux n'avaient pas une bonne signification, donc ils provoquaient souvent une stigmatisation négative. Thibault, qui a eu les conséquences en tant que l'une des personnes alliées au diable, a été assommé à moitié après avoir vu clairement que ses cheveux avaient changé en couleur étrange et rouge.

- (1) *Mais cependant ce misérable cheveu le taquinait, l'obsédait, lui papillottait devant les yeux avec les mille éblouissements que donne la flamme quand elle court de tison en tison.*

*Enfin, s'impatientant et frappant du pied :*

*« Mille noms d'un diable ! » s'écria Thibault, je ne suis pas encore si loin de chez moi, et je veux avoir raison de ce cheveu damné.*

*...Thibault soupira ; il comprit que ce cheveu, prix du souhait qu'il avait fait, appartenait au loup noir, et il renonça à son entreprise (LML/1857/185-186).*

Les cheveux étranges qui apparaissaient n'étaient rien d'autre qu'une partie d'accord de Thibault et du démon loup le jour où ils avaient conclu l'accord. Thibault ne les remarquait toujours pas, jusqu'à ce qu'Agnelette se soit enfuie après avoir vu les cheveux étranges avec une expression effrayée sur son visage. Thibault s'est rendu compte que c'était le prix qu'il devait payer au démon loup, et Thibault était désolé.

Leur accord a été marqué par la bague en or que Thibault portait à l'annulaire. Cette bague en or était un signe de leur relation qui ne devait pas être enlevée ni déplacée au doigt de quelqu'un d'autre. À l'intérieur de la bague, on a gravé des initiales T.S, qui signifiait Thibault et Satan.

### **La sagesse locale**

#### ***Thibault le Sabotier***

Thibault, qui souffrait depuis la mort de son père, a commencé à vivre seul. Le cordonnier a voyagé pendant trois ans pour trouver l'emploi stable dont il rêvait. Bien que trois ans se soient écoulés, il n'a pas fait beaucoup d'argent, mais néanmoins il n'a pas abandonné. L'homme avait pensé devenir une marine comme ses rêves précédents.

- (1) *Un instant, par exemple, il jeta les yeux sur l'état militaire.*

*Mais les camarades qui avaient porté la double livrée du roi et de la France, entrés au service comme soldats, étaient sortis du service comme soldats, n'ayant point gagné, pendant cinq ou six années d'esclavage, le plus petit grade, pas même celui de caporal.*

*Thibault avait songé aussi à se faire marin.*

*Mais la carrière de la marine était bien autrement fermée encore aux plébéiens que celle de l'armée (LML/1857/70).*

Thibault voulait travailler comme soldat, mais il était sceptique car à cette époque-là, une carrière dans la marine était réservée aux personnes à statut social élevé, comme la noblesse.

Thibault a constaté que les deux professions n'étaient pas rentables à long terme. Thibault ne voulait pas être soldat dans l'armée de peur de perdre son grade, et il ne pouvait pas travailler comme soldat dans la marine non plus à cause des a profession de roturier. En tant que personne de faible statut social, il estimait que sa condition l'empêcherait de bien poursuivre sa carrière.

#### ***La tradition des nobles : La chasse dans la forêt de Villers-Cotterêts***

Outre ses loisirs de chasse qui pouvaient être considérés comme très excessifs et irréguliers, le statut de louvetier du Baron Jean de Vez faisait en lui un avantage. M. de Vez pouvait s'acquitter d'un passe-temps et en même temps réaliser son fort désir de vrai chasseur sans se sentir excessif à ce sujet.

- (1) *Enfin, lorsque les valets de limiers avaient fait buisson creux, il découplait à la billebaude et attaqua le premier lièvre venu; car, ainsi que nous l'avons dit, il chassait tous les jours, le digne seigneur, et il se fût plutôt passé de manger et même de boire toute une journée, quoiqu'il eût souvent soif, que de rester vingt-quatre heures sans voir courir ses chiens.*

*Mais, comme on sait, si vites que soient les chevaux, si fins que soient les chiens, la chasse a ses bons et ses mauvais quarts heure (LML/1857/62).*

Son statut de seigneur ne garantissait pas que son plaisir de chasser soit toujours rempli. Par conséquent, pour évacuer ses désirs de chasse passionnés, il devait y porter son attention.

Sans voir ses chiens courir, M. de Vez l'a sorti en faisant la fête toute la journée. Il préférerait d'évacuer ses désirs en remplissant l'estomac et en buvant jusqu'à ce qu'il soit ivre. De cette façon, son désir de chasse serait immédiatement converti.

Même ainsi, il se sentait souvent insatisfait car la chasse effectuée n'était pas toujours rentable. Peu importe à quel point le cheval courait et quelle que soit la performance de ses chiens, toutes les chasses qu'il avait eues n'obtenaient pas de résultats favorables.

#### ***La tradition des nobles : Le concours de pêche à Villers-Cotterêts***

Les concours de pêche organisés dans les zones rurales étaient très différents par rapport à celle dans les zones urbaines, à la fois en termes d'équipement de pêche et de méthode utilisée, car la pêche en zone rurale utilise toujours des méthodes traditionnelles.

(1) ...par ce mot **pêche**, que ceux de nos lecteurs non habitués **aux us et coutumes** de la province n'aillent pas croire qu'il s'agit d'une pêche à la ligne avec l'asticot, le ver rouge ou le blé parfumé, ou d'une pêche à la ligne de fond, à l'**épervier** ou au **verveux** ; non pas, il s'agit de vider parfois un étang de trois quarts de lieue ou d'une lieue de long, et cela depuis le plus gros **brochet** jusqu'à la plus petite **ablette** (LML/1857/245).

La société rurale utilisait des appâts tels que les vers blancs, les vers rouges ou le blé parfumé pour la pêche. Par conséquent, les gens qui ne connaissent pas les coutumes des communautés rurales ne s'attendaient certainement pas à ces choses. Il y avait une autre façon de pêcher que d'utiliser un filet ou un fyke. Cette voie de pêche consistait au fond de l'étang.

Non seulement cela, la population locale a également réduit le volume d'air des trois quarts de la longueur de l'étang, ou d'un million. La dernière méthode est effectuée afin d'obtenir des meilleures prises de gros brochet à la plus petite ablette.

## **CONCLUSION**

La structure du féodalisme en France suivie de la tradition féodale est à la base de ce que Thibault a fait pour satisfaire tous ses désirs, afin de jeter son statut de personne ordinaire qui travaillait comme cordonnier. Les différences de statut social qui existaient à cette époque montrent que l'autorité et les droits de Thibault en tant qu'êtres humains étaient également très limités, il faut donc beaucoup d'efforts pour obtenir ce qu'il voulait. La relation entre Thibault et le démon loup était un raccourci qu'il avait pris en fonction de son désir d'obtenir la gloire de la vie en un clin d'œil. Ceci est également soutenu par la mentalité primitive de la communauté rurale de l'époque qui croyait encore aux choses mystiques.

Cette recherche devrait être une référence pour les étudiants en littérature française dans la conduite de recherches, en relation avec la théorie de l'anthropologie de la littérature. Il devrait également accroître les connaissances sur le phénomène du mythe des loups-garous et toutes les choses connexes qui ont été mentionnées dans cette recherche.

## **BIBLIOGRAPHIE**

- Dumas, A. (1857). *Le Meneur de Loups*. Paris.
- Endraswara, S. (2018). *Antropologi Sastra Lisan : Perspektif, Teori, dan Praktik Pengajaran*. Yogyakarta: yayasan pustaka obor indonesia.
- Noll, Richard. 1992. *Vampires, Werewolves, and Demons: Twentieth Century Reports in the Psychiatric Literature*. New York. Brunner/Mazzel.Inc.
- Ratna, N. K. (2017). *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sehandi, Y. (2018). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

## **WEBOGRAPHIE**

- Angelskar, Svein. 2005. *Policing Fantasy: Problems of Genre in Fantasy Literature*. A Thesis Presented to the Department of Literature Area Studies and European Languages. The University of Oslo. [Diunduh: 22 Juli 2019]. Diunduh dari: <https://www.duo.uio.no/handle/10852/25415>

- Lorey, Elmar M. 'VomWolfssegnerzumWerwolf: HexereiprozesseimNassauer Land,' in Rita Voltmer and Günter Gehl (eds.), *Alltagsleben und Magie in Hexenprozessen*, Weimar: Verlag Rita Dadder, 2003, pp. 65-81. [Diunduh: 16 Agustus 2019]
- MacLennan, S. (1992). *The Journal of Religion*, Vol. 2, non. 6 (nov. 1922), p. 600-615 S.F MacLenman , 600-615.
- Sullivan, C. W. (2001). Folklore and Fantastic Literature. *Folklore and Fantastic Literature Vol. 60, No. 4* , 280-281.