



La Dysharmonie Familiale dans le Roman *la Modification* de Michel Butor: Une Étude du Structuro-Fonctionnalisme de Talcott Parsons

Roro Riska Putri Triatama✉ Ahmad Yulianto✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu Avril 2020

Accepté Janvier 2021

Publié Mei 2021

Keywords :

La Modification; Sociology;

fonctionnalisme structurale ;

Talcott Parsons ; Michel

Butor.

Extrait

La Modification est un roman écrit par Michel Butor, il raconte d'un homme Français qui s'appelle Léon Delmont et sa femme Henriette Delmont qui essaient de maintenir l'intégrité de leur famille pendant les conflits internes qui arrive aux leur famille. La chercheuse utilise la théorie du structuro-fonctionnalisme de Talcott Parsons pour analyser ce roman. Cette étude vise à analyser les causes, les effets de la dysharmonie familiale, et les actions qui ont été fait par les personnages pour réparer la relation brisée de la famille de ce roman. La chercheuse utilise la méthode descriptive qualitative pour analyser *La Modification*. Les techniques d'analyse de données utilisées sont la technique d'analyse de contenu latent et la technique communication. Les conclusions obtenues montrent qu'il y a trois fonctions du schéma d'A-G-I-L qui ne sont pas accomplies lorsqu'ils deviennent les causes et les effets de la dysharmonie familiale des Delmonts. Ces fonctions sont l'adaptation (adaptation), l'intégration (integration), et la réalisation des buts (goal-attainment). Cette dysharmonie est résolue par la fonction du maintien du modèle (latency/latent pattern-maintenance).

Abstract

La Modification is a novel written by Michel Butor, it tells the story of a French man named Léon Delmont and his wife Henriette Delmont who tried to maintain the integrity of their family in the midst of internal conflict that engulfed their households. Researcher used Talcott Parsons' structural functionalism theory in analyzing *La Modification*. The purpose of this study is to analyze the causes and effects of family disharmony, as well as what actions are taken by characters to improve the integration of their family. Researcher used a qualitative descriptive method in analyzing *La Modification*. The analysis technique used is latent content analysis and communication techniques. The conclusions in this study show that there are three functions of the A-G-I-L scheme that are not fulfilled where the three functions then become the causes and effects of the Delmont family's disharmony. These functions are adaptation, integration, and goal-attainment. The disharmony is resolved by one function named the pattern maintenance function (latency / latent pattern maintenance).

© 2021 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang

Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

Le mot sastra vient de la langue sanscrite “sashtra” qui signifie “une écriture” ou toutes les formes d’écriture créée par l’homme, comme des notes scientifiques, des livres saints, des lettres et cetera.

La littérature est une œuvre imaginaire dans laquelle l’écrivain ou l’auteur développe une histoire basée sur la réalité de leur vie quotidienne afin de former une histoire qui a été liée aux conditions socioculturelles réelles (Hendrawansyah, 2018 : 23).

Rexroth (1975 : 286) a ajouté que la littérature a tendance à se concentrer de plus en plus sur les sens intérieurs de son propre récit avec des problèmes de la personnalité humaine et de la relation humaine. Ceux-ci peuvent être présentés explicitement ou les personnages parlent de ce qui se passe dans leurs pensées.

Pincott (Vol. 11. 2009: 177) a expliqué que les idées et l’œuvre d’un auteur ne peuvent pas être compris tant que nous restons au niveau de ce qu’un auteur écrit, ce qu’il lit et ce qui l’influence.

Les œuvres littéraires sont divisées en trois formes, ce sont la prose, la poésie, et le texte du drame. J’ai choisi le roman intitulé *La Modification* de Michel Butor comme l’objet de recherche. Il raconte d’un homme français qui s’appelle Léon Delmont et sa femme Henriette Delmont qui essaient de maintenir l’intégrité de leur famille et qui sont en conflits internes qui arrive à leur famille comme l’infidélité, la phase d’ennui, et le manque de communication. À cause de là, la relation entre Léon et Henriette se complique et ils n’essaient jamais de communiquer leurs problèmes. À la fin de leur conflit, ils essaient de renforcer leur famille brisée et annuler leurs intentions de divorce.

Cette étude vise à décrire 1) les causes de la dysharmonie familiale basée sur l’analyse de la fonction d’adaptation et d’intégration, 2) les effets de la dysharmonie familiale basée sur l’analyse de la fonction de la réalisation des buts, 3) les actions des personnages principales pour maintenir l’intégrité de leur famille basée sur l’analyse de la fonction de latence. Pour analyser ce roman, la chercheuse utilise la théorie de sociologie en tant que théorie générale et la théorie du structuro-fonctionnalisme de Talcott Parsons en tant que théorie principale.

Swingewood et Laersonson (1972 : 8) décrivent que la sociologie est une étude de l’homme dans la société ainsi que les institutions et les processus sociaux dedans. La sociologie examine certains phénomènes tels que pourquoi et comment la société peut survivre dans les institutions sociales telles que religions, économique, politique, famille, qui forment à la fois une relation qui s’appelle la structure sociale.

Le structuro-fonctionnalisme considère une société comme une entité interdépendante, de sorte que s’il y a un changement dans une partie. Elle provoquera un autre changement dans la structure. Cette théorie se concentre sur l’importance de l’ordre social, du consensus, de l’intégration sociale, de la solidarité et de l’équilibre social (Maliki, 2003).

Selon Syawaludin (vol. 7. 2014: 156) la société est une relation qui a des fonctions telles que les normes, les valeurs, le consensus et d’autres formes de cohésion sociale. Cette fonction est synergique et signifie qu’il existe une relation réciproque.

Talcott Parsons a expliqué qu'il y a quatre fonctions impératives pour toute la structure sociale, s'appelle le schéma d'A-G-I-L. Une structure sociale doit satisfaire à ces quatre fonctions du schéma d'A-G-I-L pour survivre et réaliser un ordre social. Ce schéma a un rôle pour connecter, améliorer et intégrer un individu ou un collectif de manière que la structure sociale devient en ordre. Entièrement, ce system essaie de maintenir qu'une organisation a la capacité de conserver la substance reste la même et ne change pas (Ismail, Vol. 13. 2012: 71).

Johnson (2009 :128) a ajouté que le schéma d'A-G-I-L a été mis par la société entièrement au niveau le plus bas (la famille, le groupe artistique, ou les relations interpersonnelles) et au niveau des macro-groupes (l'économique, les lois, institution religieuse).

Lettre A représente l'adaptation (adaptation), il se réfère à la nécessité d'un acteur ou un collectif pour s'adapter aux changements des situations urgents, internes ou externes, qui arrivent à leur vie quotidienne, surtout si la situation menace l'intégrité de lui-même et de son groupe (Ritzer et Goodman (2014 : 264).

La lettre G représente la réalisation des buts (goal-attainment), elle se réfère à la nécessité de l'acteur pour rendre compte les buts, fixer des buts, donner la priorité, et essayer d'atteindre les buts de son groupe. Il faut que l'acteur observe une situation adaptative puis se dirige à répondre la situation de façon appropriée, en donnant la priorité au but de la formation de son groupe (Ritzer et Goodman, 2014 : 264)

La lettre I représente l'intégration (integration), elle se réfère à la formation de l'interrelation des membres d'un groupe qui se fait par l'interaction. La fonction d'intégration se réfère à la nécessité de garantir des liens émotionnels suffisants pour produire une solidarité et une volonté de travailler, développer, et maintenir l'intégrité du groupe grâce à la bonne communication (Johnson 2009 :130).

La lettre L représente le maintien du modèle ou latence (latency/latent pattern-maintenance), elle se réfère à un effort de réduire la tension, le conflit, et la déviation qui arrive à l'acteur ou son groupe à l'aide de produits culturels. Les produits culturels se présentent non seulement sous la forme de certains normes ou valeurs qui s'appliquent dans la société, mais aussi sous la forme d'une idée, une religion, un dogme, une technologie, et une langue. Ces composants ensuite sont internalisés dans les personnalités de l'acteur pour le faciliter à agir, interagir ou prendre des décisions concernant lui-même et son groupe (Johnson 2009 :134).

MÉTHODE DE RECHERCHE

La méthode utilisée dans cette recherche est la descriptive qualitative. Selon Ratna (2015 :48) il y a deux types de contenus dans cette technique d'analyse, ce sont la technique d'analyse du contenu latent et celle du contenu de communication. Le contenu latent est le contenu des documents et des manuscrits, tandis que le contenu de la communication est le message contenu à la suite d'une communication qui produira un sens.

Il y a deux sources de données utilisées dans cette recherche, à savoir le roman *La Modification* en tant que source de donnée primaire, puis la théorie du structuro-fonctionnalisme de Talcott Parsons et la recherche précédente en tant que sources secondaires.

ANALYSE

Les causes de la dysharmonie familiale

L'incapacité de Léon d'être dans une relation à distance

Léon Delmont est le père d'une famille de 4 enfants et d'une épouse qui s'appelle Henriette. En tant que directeur d'une entreprise Italienne de machines à écrire, deux fois par mois il a dû visiter Rome ou une autre ville en voyageant en train pendant des heures. A cause de la, il n'avait pas beaucoup de temps à rencontre sa famille à Paris. Léon pense que sa vie semble monotone et ennuyeuse.

(1)

[...] votre temps à vous est à peu près entièrement dévoré par votre office, même quand vous quittez Paris pour une autre région que Rome. Il est entendu que ce sont de bonnes machines, tout aussi bonnes que les autres, de très beaux objets qui fonctionnent bien, mais cela est tout à fait en dehors de votre département, de vos attributions et de vos soucis, et sans raison véritable naturellement, jeu assez amusant parfois, jeu harassant, jeu qui ne vous laisse presque pas de répit, jeu qui pourrait vous anéantir entièrement (LM/1957/33).

L'occupation et l'ennui de Léon dans ses journées en tant que chef d'une entreprise est le résultat de son incapacité à équilibrer sa vie domestique, ses métier, et le temps libre pour lui-même. Dans cette situation, Léon n'a pas réussi à créer une relation harmonieuse pour sa famille et pour lui-même.

La liaison de Léon et Cécile

Après la présence de Cécile dans sa vie, Léon a commencé à envisager de quitter sa femme Henriette. Il avait prévu de vivre ensemble avec Cécile à Paris.

(1)

Et moi qui laisserais tout pour partir à Paris avec toi, pour te voir tous les jours, ne serait-ce que cinq minutes, même en secret. Ah, je le sais bien, je ne suis que ton amie romaine, et je suis folle de continuer à t'aimer, de te pardonner ainsi, de te croire quand tu me dis qu'il n'y a plus que moi qui compte malgré toutes les preuves que j'ai du contraire (LM/1957/66).

La citation ci-dessus montre que Cécile était sérieuse sur l'idée de vivre librement avec son petit ami Léon à Paris, sans avoir regard et pitié à la famille de Léon qu'elle a considéré comme un obstacle à son affaire. Basé sur ce que Cécile a dit, Léon ne considérerait plus sa famille à l'avenir. Léon n'a pas réussi à préserver l'intégrité de sa famille, pour lui, sa femme Henriette et ses quatre enfants ne sont plus les priorités absolus de sa vie.

L'ennui dans la relation

L'ennui entre Léon et Henriette a commencé depuis la relation entre les deux était de plus en plus loin de l'harmonie. Dans leur vie quotidienne, ils ont rarement communiqué et ont la tendance à rester éloignés, sans essayer de communiquer leurs problèmes. La fonction d'intégration dans une famille existe pour devenir le lien entre les deux acteurs afin de réduire les tensions en communiquant leurs problèmes.

(1)

[...] après le dîner, juste avant de vous coucher seul dans le grand lit sans Henriette qui ne vous a rejoint que lorsque vous dormiez déjà, vous l'avez rangé dans votre valise au-dessus de ce peu de linge propre que vous avez emporté (LM/1957/24).

La citation ci-dessus montre qu'il n'y avait pas la fonction d'intégration de la relation froide entre Henriette et Léon parce qu'elle a évité son mari et n'a pas essayé de communiquer ou réduire la tension entre eux.

Les effets de la dysharmonie familiale

La disparition de l'amour

La fonction de la réalisation des buts est une fonction dans laquelle l'acteur doit être capable de savoir les buts de la formation de son groupe. Pour que l'intégrité d'un groupe puisse survivre, alors le parent du groupe est responsable de déterminer ce que son groupe doit réaliser et maintenir.

(1)

Elle a refermé la porte de votre appartement avant que vous ayez commencé à descendre les marches, perdant ainsi sa dernière occasion de vous attendrir, mais il est clair qu'elle ne le cherchait nullement, que si elle s'est levée ce matin pour vous servir, c'est simplement par la mécanique de l'habitude, par une certaine pitié au plus, toute colorée de mépris, il est clair que des deux c'est elle la plus lasse (LM/1957/8).

La citation ci-dessus montre le manque de sincérité et d'affection d'Henriette à son mari. Selon Léon, quand sa femme l'a servi tous les matins, c'était seulement la pitié qui est vu du comportement étrange et sarcastique d'Henriette. Il n'y avait pas la fonction de la réalisation des buts parce qu'Henriette n'était pas capable de créer une ambiance confortable pour réduire la tension entre elle et son mari.

La crise de confiance

(1)

Le gage de ce voyage secret pour Henriette, parce que, si vous lui aviez bien dit à elle que vous alliez à Rome, vous lui aviez caché vos raisons véritables, secret pour Henriette qui ne sait que trop bien pourtant qu'il y a derrière ce changement d'horaire un secret, votre secret, dont elle sait bien qu'il a nom Cécile [...] (LM/1957/66).

Léon a menti sur le changement de son horaire de départ à Rome et l'a profité pour rencontrer Cécile quand Henriette a découvert l'affaire de son mari. Il a brisé la confiance

d'Henriette et cela endommage le fondement de sa famille qui détermine la fonction de la réalisation des buts.

Les actions de Léon et Henriette pour maintenir l'intégrité de leur famille

(1)

Vous dites: je te le promets, Henriette, dès que nous le pourrons, nous reviendrons ensemble à Rome, dès que les ondes de cette perturbation se seront calmées, dès que tu m'auras pardonné; nous ne serons pas si vieux (LM/1957/200).

A la fin du conflit, Léon a l'intention de normaliser la situation en prenant la distance à sa relation avec Henriette pour un moment. Il a pris cette décision pour réfléchir à ses propres mauvais actes, pensées, et paroles tout ce temps. Son action est une forme de la fonction de latence (*latency*) et c'est la meilleure façon de réduire la tension entre lui et Henriette.

CONCLUSION

La cause de la dysharmonie familiale est le sentiment de l'ennui qui puis est mal interprété par Léon et Henriette comme la disparition de l'amour. Les deux sont incapables de s'adapter au changement de la situation ou la fonction d'adaptation doit être remplie, cela finalement a provoqué la crise de confiance et la disparition de sincérité entre eux.

En même temps, Léon et Henriette étaient confrontés aux choix pour réduire les conflits existants à savoir communiquer les problèmes, rester ensemble dans l'ennui ou choisir le divorce. Dans cette situation, ils ne font pas la fonction d'intégration sur laquelle ils tentent de discuter des problèmes pour mieux comprendre les désirs et les besoins. Malheureusement Léon choisit de distraire sa solitude qu'il a connue en ayant une liaison avec une autre femme qui s'appelle Cécile. En fait, cela se fait non seulement en raison de l'intérêt visuel, mais aussi de son impulsion génétique en lui en tant qu'homme. De plus, le manque de l'intimité émotionnelle entre Léon et Henriette est également la raison de Léon pour avoir l'affaire. Elle est également causée par le malheur et le sentiment d'être ignoré par sa femme, ce qui fait que Léon cherche enfin une autre figure qui est capable pour lui rend se sentir appréciée.

Au fil du temps, Léon réalise que ce qu'il a fait n'était pas le meilleur moyen de résoudre le problème. Ceci est soutenu par le manque de préparation de Léon et Henriette si leurs enfants remettent en question plus tard sur la décision prise par leurs parents. À la fin du conflit, la fonction de latence existe pour réorganiser leurs ménages en s'évaluant et en se donnant le temps pour créer la relation stable et engagée.

BIBLIOGRAPHIE

Butor, Michel. 1957. *La Modification*. Paris: Les Éditions de Minuit.

Hendrawansyah. 2018. *Paradoks Budaya: Tinjauan Strukturalisme Genetik Goldman*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.

- Ismail. 2012. *Penggabungan Teori Konflik Strukturalisme-Non-Marxist dan Teori Fungsionalisme Struktural – Talcott Parsons*. Vol. 13. No. 1. UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi. [Diunduh 2 Februari 2020]. Diunduh dari <http://ejournal.uin-suka.ac.id/ushuluddin/esensia/article/view/722>
- Johnson, Doyle. 2009. *Teori Sosiologi Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. Pelajar.
- Pincott, Roger. 2009. *The Sociology of Literature*. Vol. 11, No. 1. Cambridge University. Journal. [Diunduh 14 November 2020]. Diunduh dari <https://bit.ly/2HGqEKO>
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Cetakan XIII. Yogyakarta: Pustaka
- Rexroth, Kenneth. 1987. *World Outside The Window*. New York: New Directions Publishing Corporation.
- Ritzer, George dkk. 2011. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Swingewood, Alan and Laurensen, Diana. 1972. *The Sociology of Literature*. London: Paladin.
- Syawaludin, Mohammad. 2014. *Talcott Parsons tentang Pentingnya Pendidikan Kultur*. Vol. 7, No. 1. IAIN Raden Fatah [Diunduh: 28 Januari 2020].