



L'autoritarisme et la Liberté Positive de Personnage Principal dans le Roman Sans Famille d'Hector Malot (Une Etude Psychologie d'Erich Fromm)

Duma Lamला Berutu✉ Ahmad Yulianto✉ Sunahrowi

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :
Reçu Janvier 2020
Accepté Mars 2020
Publié Mei 2020

Keywords :
*authoritarianism, positive
freedom, humanistic
psychology, sans famille*

Extrait

Abstract

The focus of this study is the authoritarianism and positive freedom on the main character in the novel Sans Famille. The theory in this study used humanistic psychology of Erich Fromm. The aim of this study is to find out and to describe the existence of the main character in the novel. Data of this study is the novel Sans Famille by Hector Malot. The method of the study is the qualitative descriptive method. Data analysis in this study in three pieces: The authoritarianism on the main character; the positive freedom on the main character, relation between of the authoritarianism and positive freedom on the main character.

© 2020 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:
Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

La littérature est la note importante de ce que les hommes ont vu dans la vie, de ce qu'ils ont vécu de celle-ci, de ce qu'ils ont pensé et ressenti sur ces aspects qui ont l'intérêt le plus immédiat et durable sur nous tous. En principe, c'est une expression de la vie par le moyen de langue (Hudson, 1970 :10).

L'œuvre littéraire est le moyen utilisé par l'auteur pour exprimer ses idées et ses expériences. Le rôle de l'œuvre littéraire est comme un moyen de connecter les pensées de l'auteur transmises au lecteur. L'œuvre littéraire peut refléter les opinions de l'auteur sur de divers problèmes observés dans l'environ. La réalité sociale présentée à travers le texte au lecteur est l'illustration de divers phénomènes sociaux qui ont eu lieu dans la société et ont été représentées par l'auteur au certain forme et connaissance qui à son tour, enrichissent la perspective des lecteurs (Sugihastuti, 2007 :81-82).

Dans la littérature, il y a trois genres. Ce sont la poésie, le drame, et le roman. L'œuvre littéraire particulièrement le roman est crée par l'auteur en vue d'être apprécié, compris et utilisé sans oublier que l'œuvre littéraire est en fait une partie de problèmes de la vie, de la philosophie et de la psychologie (Nurgiyantoro, 2009 :15). Le roman est une œuvre d'imagination en prose, qui cherche à retenir le lecteur par l'intérêt de l'intrigue, des descriptions, et l'analyse des sentiments (Larousse De Poche, 1988 :370).

Je choisis le roman *Sans Famille* d'Hector Malot comme l'objet de recherche, en raison que ce roman est le plus populaire de toutes ses œuvres et a reçu des accueils enthousiastes. C'est un roman de courage, d'intégrité et de fidélité qui raconte un enfant trouvé. Ses nourrices l'ont nommé Rémi. Il a grandi en affrontant une suite d'aventures et de mésaventures. En outre, il y a beaucoup des événements survenus. Il a perdu une personne qu'il aime bien; ensuite, il a trouvé son véritable ami et surtout l'espoir de retrouver ses parents.

MÉTHODE DE RECHERCHE

J'utilisé l'approche de la psychologie dans cette recherche parce que j'analyse l'autoritarisme et la liberté positive de personnage principal, en utilisant la théorie Psychologie Humaniste d'Erich Fromm. Il y a deux sources des données dans cette recherche; ce sont la source de données primaires et la source de données secondaires. La source de données primaires est le roman *Sans Famille* d'Hector Malot en 1878 et la source de données secondaires est la théorie du Psychologie Humaniste d'Erich Fromm.

La méthode dans cette recherche se base sur la méthode descriptive analytique. Ensuite, la technique d'analyse utilisée dans cette recherche est la technique d'analyse de contenu.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

L'autoritarisme

Rémi est le personnage principal dans le roman *Sans Famille* d'Hector Malot. Quand il était encore un bébé, il a été volé et puis abandonné. Ensuite, un pauvre tailleur de pierre l'enlève comme son enfant. Mais après, il voulut l'envoyer à l'hospice parce que ses parents n'avaient pas le chercher. Rémi a peur que s'il soit envoyé là-bas. Regardez la citation suivante :

- 1) *Il y avait au village deux enfants qu'on appelait « les enfants de l'hospice », ils avaient une plaque de plomb au cou avec un numéro ; ils étaient mal habillés et sales ; on se moquait d'eux ; on les battait. Les autres enfants avaient la méchanceté de les poursuivre souvent comme on poursuit un chien perdu pour s'amuser, et aussi parce qu'un chien perdu n'a personne pour le défendre. Ah ! je ne voulais pas être*

comme ces enfants ; je ne voulais pas avoir un numéro au cou, je ne voulais pas qu'on courut après moi en criant : « à l'hospice ! à l'hospice ! » Cette pensée seule me donnait froid et me faisait claquer les dents.

Basé sur la citation du-dessus, Rémi s'inquiète de sa vie ; si ses nourrices l'envoient à l'hospice. Il sait que les enfants de l'hospice traitent comme le chien. Il ne sait pas chercher où la direction et le but de trouver le refuge comme la source de sécurité pour se défendre.

Les facteurs qui causent l'autoritarisme à personnage principal.

Il y a deux facteurs qui causent l'autoritarisme. Ce sont le masochisme et le sadisme. Premièrement, je vais analyser le masochisme du personnage principal. Dans ce roman est évident que Rémi n'est pas capable de suivre Signor Vitalis et se joint à la troupe ; mais il doit affronter d'une suite aventure. Regardez la citation suivante:

2) *Me sauver ! je n'y pensais plus. Où aller d'ailleurs ? chez qui ? Après tout ce grand et beau vieillard à barbe blanche n'était peut-être pas aussi terrible que je l'avais cru d'abord ; et s'il était mon maître, peut-être ne serait-il pas un maître impitoyable. Longtemps nous cheminâmes au milieu de tristes solitudes, ne quittant les landes que pour trouver des champs de brandes, et n'apercevant tout autour de nous, aussi loin que le regard s'étendait, que quelques collines arrondies aux sommets stériles.*

Cette citation décrit que Rémi se sent faible marcher trop long. Il est triste et solitaire affronter le long de voyage bien qu'il soit ensemble de Signor Vitalis et la troupe. Il n'affronte pas jamais le long voyage mais il ne peut pas refuser ou se sauve de réalité.

Ensuite, je vais analyser le sadisme du personnage principal dans le roman *Sans Famille*. Rémi ne peut pas suivre le pas de son maître et il n'ose pas demander à s'arrêter pour se reposer un instant comme la citation suivante.

3) *Je traîne les jambes et j'avais la plus grande peine à suivre mon maître. Cependant je n'osais pas demander à m'arrêter.*
- *Ce sont tes sabots qui fatiguent, me dit-il ; à Ussel je t'achèterai des souliers.*
- *Ussel, c'est encore loin ?*
- *... Et je te promets aussi une culotte de velours, une veste et un chapeau. Cela va sécher tes larmes, j'espère, et te donner des jambes pour faire les six lieues, qui nous restent.*
- *Des souliers, des souliers à clous ! une culotte des velours ! une veste ! un chapeau ! ah ! si mère Barberin me voyait, comme elle serait contente, comme elle serait fière de moi ! quel malheur qu'Ussel fût encore si loin ! Malgré des souliers et la culotte de velours qui étaient au bout de six lieues qui nous restaient à faire, il me sembla que je ne pourrais pas marcher si loin Heureusement le temps vint à mon aide.*

La citation du-dessus décrit que Rémi ne peut pas marcher trop long. En outre, il ressemble comme un travailleur qui obéit à son maître. Il est loin derrière parce qu'il est fatigué. Alors, son maître essaie de le consoler afin qu'il s'arrête à pleurer. Grâce à son maître, il peut diminuer son anxiété et a du courage à faire les six lieues suivantes.

L'effet d'autoritarisme au personnage principal

Rémi peut sortir de sa solitude et de sa faiblesse, et s'intégrer aux autres. D'autre côté, il fait l'effort qui se cache souvent de l'amour ou de la fidélité. On peut le voir dans la citation suivante :

4) *Un jour enfin, je me décidai à en faire part à Mme Milligan en lui demandant combien elle croyait qu'il me faudrait de temps pour retourner à Toulouse, car je voulais me trouver devant la porte de la prison juste au moment où mon maître la franchirait. En entendant parler de départ, Arthur poussa les hauts cris ; « je ne veux pas que Rémi parte ! » s'écria-t-il.*
Je répondis que je n'étais pas libre de ma personne, que j'appartenais à mon maître, à qui mes parents m'avaient loué, et que je devais reprendre mon service auprès de lui le jour où il

aurait besoin de moi.

Basé sur la citation ci-dessus, on peut voir que Rémi est fidèle serveur à son maître. Bien que Mme Milligan suffit au besoin de sa vie, il reste choisir pour se retrouver avec son maître. Cette citation décrit la bonté et la fidélité de Rémi comme un serveur de son maître.

La liberté positive

Dans la vie de Rémi, il a besoin de quelqu'un ou quelque chose qui lui donne la sécurité. Cependant, il doit quitter sa nourrice mère Barberin, ensuite il faut que séparé à son maître Signor Vitalis. Malgré tout, Rémi est heureuse de trouver quelqu'un qui l'aime chèrement comme la citation suivante.

5) *C'était là une vie douce et heureuse pour un enfant qui, comme moi, n'avait quitté la chaumière de mère Barberin que pour suivre sur les grandes routes le Signor Vitalis. Deux fois j'avais vu se briser ou se dénouer les liens qui m'attachaient à ceux que j'aimais : la première, lorsque j'avais été arraché d'auprès de mère Barberin ; la seconde, lorsque j'avais été séparé de Vitalis ; et ainsi deux fois je m'étais trouvé seul au monde, sans appui, sans soutien, n'ayant d'autres amis que mes bêtes. Et voilà que, dans mon isolement et dans ma détresse, j'avais trouvé quelqu'un qui m'avait témoigné de la tendresse, et que j'avais pu aimer ; une femme, une belle dame, douce, affable et tendre, un enfant de mon âge qui me traitait comme si j'avais été son frère. Quelle joie, quel bonheur pour un cœur qui, comme le mien, avait tant besoin d'aimer !*

Cette citation décrit que Rémi a trouvé une belle vie après qu'il a quitté sa nourrice et il a séparé à son maître. Il vit seul au monde sans appui et soutien de personne. Alors, il a trouvé quelqu'un qui l'aime et un enfant qui traitait comme son frère.

Les facteurs qui causent la liberté positive au personnage principal

Il y a deux facteurs qui causent la liberté positive. Ce sont la pré-indépendance et la liberté négative. Premièrement, je vais analyser la donnée de pré-indépendance. À la pré-indépendance, quelqu'un s'aperçu de lui-même seulement la part de la société. Regardez la citation suivante :

6) *Je suis un enfant trouvé. Mais, jusqu'à huit ans, j'ai cru que, comme tous les autres enfants, j'avais une mère, car lorsque je pleurais, il y avait une femme qui me serrait si doucement dans ses bras en me berçant, que mes larmes s'arrêtaient de couler. Jamais je ne me couchais dans mon lit sans qu'une femme vienne m'embrasser, et, quand le vent de décembre collait la neige contre les vitres blanchies, elle me prenait les pieds entre ses deux mains et elle restait à me les réchauffer en me chantant une chanson, dont je retrouve encore dans ma mémoire l'air et quelques paroles.*

Cette citation décrit que Rémi se plaît avec sa nourrice comme les autres enfants à ses maternels. Il ne sait pas la vérité de l'existence parce qu'il a reçu toujours l'attention de sa nourrice. D'autre part, il n'était qu'un enfant trouvé qui a été élevé par une mère comme son enfant.

Ensuite, je vais analyser la donnée de liberté négative. À la liberté négative, il perd la sécurité quand il jouit de sa vie. Regardez la citation suivante :

7) *Quand j'avais une querelle avec un de mes camarades, elle me faisait conter mes chagrins, et presque toujours elle trouvait de bonnes paroles pour me consoler ou me donner raison. Par tout cela et par bien d'autres choses encore, par la façon dont elle me parlait, par la façon dont elle me regardait, par ses caresses, par la douceur qu'elle mettait dans ses gronderies, je croyais qu'elle était ma mère. Voici comment j'apprends qu'elle n'était que ma nourrice.*

L'effet de la liberté positive à personnage principal

L'effet de la liberté positive représente que Rémi a réussi de trouver la réponse sur l'existence. Il trouve la vérité de lui-même; et surtout, il a trouvé sa mère maternelle après avoir chercher et attendu longtemps. On peut le voir dans la citation suivante :

8) *Sans troubler, Mme Milligan – maintenant je peux dire ma mère, -... Je pus me jeter dans les bras que ma mère me tendait et l'embrasser pour la première fois en même temps qu'elle m'embrassait elle-même.*

Basé sur la citation ci-dessus, on peut voir que Rémi a trouvé sa mère maternelle. Il est heureuse quand il peut l'appeler « ma mère ». Il peut sentir l'étreinte et chaudement pour la première fois dans sa vie.

La relation entre l'autoritarisme et la liberté positive

L'autoritarisme et la liberté positive sont les moyens d'individuel afin d'obtenir un sens et un ensemble dans la vie. L'autoritarisme est la méthode afin d'obtenir le sentiment de sécurité ; alors, la liberté positive est un effort pour s'intégrer aux autres sans sacrifier son intégrité. Rémi quitte sa nourrice, et alors, il se joint à la troupe du Signor Vitalis. Malgré cela, il a besoin quelque chose encore comme le refuge. Regardez la citation suivante :

9) *Le ciel, qui avait été bleu depuis notre départ, s'emplit peu à peu de nuages gris, et bientôt il se mit à tomber une pluie fine qui ne cessa plus. Avec sa peau de mouton, Vitalis était assez bien protégé, et il pouvait abriter Joli-Cœur qui, à la première goutte de pluie, était promptement rentré sa cachette. Mais les chiens et moi, qui n'avions pas tardé à être mouillés jusqu'à la peau ; encore les chiens pouvaient-ils de temps se secouer, tandis que, ce moyen naturel n'étant pas fait pour moi, je devais marcher sous un poids qui m'écrasait et me glaçait. Mais il n'y avait pas d'auberge dans ce village, et personne ne voulut recevoir une sorte de mendiant qui traînait avec lui un enfant et trois chiens aussi crottés les uns que les autres. Enfin un paysan plus charitable que ses voisins voulut bien nous ouvrir la porte d'une grange.*

Cette citation décrit que Rémi a affronté d'une affreuse aventure. Il fait mauvais, cependant Rémi doit marcher sous une pluie qui se fait froid. Il a besoin s'abriter de mauvais temps, mais il n'y a pas de personne qui offrir l'auberge pour le refuge. Enfin, il y a un paysan seulement qui voulut ouvrir la porte d'une grange pour lui.

CONCLUSION

Basé sur l'analyse des problèmes dans le roman *Sans Famille* d'Hector Malot selon une perspective du Psychologie Humaniste d'Erich Fromm, j'ai tiré deux conclusions suivantes :

Premièrement, basé sur l'autoritarisme du personnage principal, Rémi est une personne solitude, anxieuse, et faible. Il essaie sortir de ses sentiments et s'intégrer aux autres. D'autre côté, il doit obéir à les ordres d'un puissant que lui-même, et ces efforts se cachent souvent de l'amour ou la fidélité.

Deuxièmement, basé sur la liberté positive du personnage principal, il est libre, critique, et indépendant. Cette illustration décrit la réussite de Rémi à trouver la réponse sur son existence. Il peut surmonter affreuse solitude, et il a osé toujours prendre les décisions. En outre, il ne veut pas sacrifier son intégrité et défend son individualité dans toute la situation.

BIBLIOGRAPHIE

Arifin, Winarsih & Farida Soemargana. 2007. *Kamus Perancis – Indonesia*. Jakarta: Gramedia.

Feist, Jess & Gregory J Feist. 2010.

Teori Kepribadian: Theories of Personality. Jakarta: Salemba Humanika.

Hudson, William Henry. 1970. *An Introduction to the Study of Literature*. London: D. C. HEATH & CO.,
PUBLISHERS

Malot, Hector. 1878. *Sans Famille*.

La Bibliothèque Électronique du Québec. Volume 9 : version 1.2.

Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sugihastuti. 2007. *Apresiasi Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.