



Les conflits psychologiques du personnage “Je” basé sur la théorie des conflits psychologiques de Kurt Lewin dans le roman de Fuir par Jean-Philippe Toussaint

Muhammad Haidar Hanif✉ Ahmad Yulianto✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu Juin 2020

Accepté Janvier 2021

Publié Octobre 2021

Keywords :

*Caractérisation ; conflit ;
effets du conflit sur le
personnage principal*

Abstract

The object of this research is psychological conflicts experienced by the main character, and the consequences arising from psychological conflicts experienced by the main character in Jean Philippe-Toussaint's *Fuir* novel. The data used as research material in this thesis are text in the form of words or sentences that indicate psychological conflict in the novel *Fuir* by Jean Philippe-Toussaint. While the research data source is in the form of a novel entitled *Fuir* by Jean Philippe-Toussaint. The novel was published in 2005 by Les Editions de Minuit, the 11th print consisting of 10 chapters and 185 pages. This research approach is a psychological approach. Researchers use library techniques, refer to and record using written sources to obtain data. The method used by researchers in analyzing data is descriptive analytical. By using descriptive analytical methods, researchers analyze data by describing facts and then followed by analysis. After analyzing gradually, the researcher found that the characters in this novel experienced psychological conflict that move closer, closer, and closer, which then has an effect on the character.

Extrait

L'objet de cette recherche est les conflits psychologiques vécus par le personnage principal, et les conséquences causées par ces conflits psychologiques vécus par le personnage principal dans le roman *Fuir* de Jean Philippe-Toussaint. Les données utilisées comme l'objet matériel de recherche dans ce mémoire sont des textes sous forme de mots ou de phrases qui indiquent un conflit psychologique dans ce roman. Alors que la source des données de la recherche se présente sous la forme d'un roman intitulé *Fuir* de Jean Philippe-Toussaint. Le roman a été publié en 2005 aux Editions de Minuit, le 11e tirage composé de 10 chapitres et 185 pages. L'approche de la recherche est l'approche psychologique. Le chercheur a utilisé des techniques de bibliothèque, a lu attentivement et note en utilisant les sources écrites pour obtenir des données. La méthode utilisée par le chercheur pour analyser les données est descriptive analytique, le chercheur a analysé les données en décrivant les faits, puis en les analysant. Après avoir analysé progressivement, le chercheur a connu que les personnages du roman ont vécu également des conflits psychologiques de s'approcher-s'éloigner, s'approcher--approcher et s'éloigner- éloigner qui ont alors un effet à ce personnage.

INTRODUCTION

Les œuvres littéraires sont liées à la vie. La principale raison de la naissance des œuvres littéraires est le créateur lui-même (l'auteur) parce que les œuvres littéraires représente la pensée de l'auteur. Chaque auteur doit avoir une idée différente et l'œuvre produite n'est pas la même, car ils ont des caractéristiques différentes entre eux. Bien qu'il existe des différences entre les auteurs, mais le problème qui a été discutée presque mêmes, à savoir le problème qui parle de la vie. Cela conforme à l'opinion de Welles et Warren (1995: 109), qui a déclaré que la littérature présente la vie et la vie se compose principalement de la réalité sociale, tandis que les œuvres littéraires imitent également la nature et le monde subjectif des humains.

Dans *The American Collage Dictionary* (cité par Tarigan, 1894: 164), a été expliqué que le roman est une histoire de prose fictive d'une certaine longueur qui dépeint des personnages, des mouvements et des scènes de la vie réelle qui représentent une intrigue ou une situation plutôt chaotique ou enchevêtrée. D'après la description ci-dessus, les œuvres littéraires ont également une relation avec la psychologie. Cela ne peut pas être séparé de la vision du dualisme qui affirme que les êtres humains sont essentiellement composés de corps et d'âme. La recherche qui utilise la psychologie dans les œuvres littéraires est une forme de compréhension des interprétations des œuvres littéraires d'autre part (Paryanto, 2003: 17)

La source de données dans cette recherche est le roman "Fuir" de Jean-Phillippe Toussant. Le chercheur a choisi le roman "Fuir" parce que dans ce roman est racontée la psychologie du personnage principal qui semblait paranoïaque de l'avis du chercheur. Une autre raison est que l'histoire de ce roman est très intéressante et j'ai trouvé le conflit psychologique ou le conflit interne. Ce conflit provoque quelques conséquences du personnage "Je".

Cette recherche utilise la théorie de la psychologie de la personnalité (la théorie de Medan de Kurt Lewin) comme théorie principale. Le chercheur utilise la théorie parce que Kurt Lewin décrit en détail les types de conflits psychologiques et les conséquences qui ont accompagné les réactions des personnages. En outre, le chercheur utilise également la théorie des faits de l'histoire comme théorie de soutien. Cette théorie est utilisée pour analyser la personnage de ce roman, ce qui est très important, car les principaux éléments étudiés dans ce roman concernent les personnages, particulièrement les personnages principaux. Avec les caractérisations, il nous sera plus facile de faire l'analyse.

La théorie de la caractérisation dans ce roman est la théorie des éléments des faits d'histoire. Dans cette théorie, les personnages sont racontés directement par l'auteur (Jean Philippe-Toussaint). Le fait de l'histoire selon Stanton (2007: 25) sont des choses qui seront racontées dans une prose fictive racontée directement par l'auteur. Les faits de l'histoire contiennent des personnages, une histoire et une intrigue.

La théorie de la caractérisation dans ce roman est la théorie des éléments des faits d'histoire. Dans cette théorie, les personnages sont racontés directement par l'auteur (Jean Philippe-Toussaint). Le fait de l'histoire selon Stanton (2007: 25) sont des choses qui seront racontées dans une prose

fictive racontée directement par l'auteur. Les faits de l'histoire contiennent des personnages, une histoire et une intrigue.

MÉTHODE DE RECHERCHE

Le chercheur utilise la méthode descriptive de l'analyse dans ce mémoire parce que les objectifs sont les descriptions (a) des personnalités, (b) des conflits psychologique, (c) des conséquences de ces conflits, dans le roman *Fuir* de Jean Phillippe-Toussaint.

Le chercheur utilise l'approche psychologique pour extraire des données de ces trois objectifs, la chercheur a utilisé le technique lire et noter parce que la source des données est écrite. Pour les analyser, le chercheur utilise la technique de descriptive de l'analyse.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Les personnalités du personnage "Je"

- (1) *"Je ne sais pas, je l'ai suivi silencieusement dans le couloir de l'aéroport, et j'ai ressenti l'angoisse qui se propage, encore renforcée par la fatigue du voyage et la tension d'arriver dans une ville inconnue."* (F/2005/12)

La citation ci-dessus est une représentation du personnage "Je". Dans cette citation illustrée par l'auteur sur le personnage "Je". L'auteur raconte que le personnage "Je" est une personne qui éprouve très facilement de l'anxiété. Le personnage "Je" éprouve une anxiété extrême juste parce qu'il se trouve dans une ville qui ne lui est pas familière. Cela est prouvé par la phrase "Je l'ai suivi silencieusement dans le couloir de l'aéroport, et j'ai ressenti l'angoisse qui se propage, encore renforcée par la fatigue du voyage et la tension d'arriver dans une ville inconnue". Dans cette citation, l'auteur décrit que le personnage "Je" est une personne qui se sent facilement anxieuse, le personnage "Je" se sent anxieux parce qu'il est dans une ville étrangère.

- (2) *"Il a quitté l'autorité de l'anglais à cause de son génie, et je ne l'ai jamais entendu parler anglais depuis mon arrivée jusqu'à ce qu'il me propose un téléphone portable. C'est pour toi, dit-il, ce qui me rend très confus."* (F/2005/12)

Au début de l'histoire, l'auteur raconte que le personnage Je est très facile à vivre dans la confusion. La figure de Je est confuse parce que des choses insignifiantes, il se sentait confus lorsque son compagnon lui a donné un téléphone portable à Shanghai, Zhang Xiangzhi. Au lieu de demander quel objet lui a été donné, le personnage de Je a conclu que la cause du téléphone portable lui avait été donnée. Prouvé par la phrase: "jusqu'à ce qu'il me propose un téléphone portable. C'est pour toi, dit-il, ce qui me rend très confus. " (Quand il m'a offert un téléphone portable. C'est pour vous, m'a-t-il dit, il m'a plongé dans une confusion extrême.) La phrase ci-dessus illustre la personnalité du personnage de Je qui est facilement confus, le personnage de Je se sent très confus juste parce qu'il a reçu un téléphone portable de Zhang Xiangzhi.

Le conflit psychologique du personnage "Je"

- (1) *"Zhang Xiangzhi, avec des yeux vifs et attentifs, m'a invité à entamer une conversation en me disant que c'était Marie au téléphone, "Marie" l'a répété en pointant l'appareil et finalement j'ai compris qu'elle contactait le numéro de téléphone de Marie à Paris (son numéro de bureau, le numéro qui était-il a), et j'ai contacté le secrétaire de la maison de couture Let's Go Allons-o. Mais je ne veux pas parler à Marie maintenant, surtout devant Zhang Xiangzhi. Me sentant pire, je voulais raccrocher, mais je ne l'ai pas fait."* (F/2005/17)

Dans la citation, le personnage "Je" a un conflit psychologique, c'est le conflit de s'éloigner-s'éloigner. Ce conflit survient lorsque le personnage "Je" éprouve un dilemme envers Zhang Xiangzhi et Marie. Cela a commencé lorsque Zhang Xiangzhi s'est senti suspecté par le personnage "Je", c'était le premier motif négatif. Pour se débarrasser de la suspicion du personnage "Je", Zhang Xiangzhi a essayé de contacter Marie, qui a assigné le personnage "Je" pour livrer le colis en Chine. Mais le personnage "Je" soupçonne toujours Marie et Zhang Xiangzhi, cette explication est le deuxième motif négatif. Les conflits s'éloigner- éloigner se produisent lorsque le personnage "Je" ne fait pas confiance à Zhang et qu'il ne veut pas non plus parler à Marie.

- (2) *"Je ne savais pas que Zhang Xiangzhi effectuait des transactions immobilières en Chine depuis plusieurs années au nom de Marie, peut-être hésitantes et interdites, achetant et achetant des baux commerciaux, rachetant."* (F/2005/13)

Au début de l'histoire, il est dit que le personnage que je croyais en Marie et l'a aidée à mener à bien la mission de livrer le colis à Pékin comme en témoigne la phrase de la page 11 "Marie m'a confié une sorte de mission (mais je ne veux pas m'expliquer davantage." confiez-moi une sorte de mission (mais je ne veux pas entrer dans les détails.) Mais dans la citation ci-dessus, il se méfie également des activités commerciales de Marie. Un conflit s'approcher-s'éloigner se produit lorsque le personnage de Je commence à se méfier de Marie. qui croyait que Marie était prête à aller à Pékin pour lui livrer un colis était un motif positif alors que les soupçons du personnage de Je sur les affaires de Marie étaient un motif négatif.

La conséquence du conflit psychologique

Le personnage "Je" dans le roman "Fuir" connaît un conflit de s'approcher-s'éloigner. Ce conflit l'a rendu frustré parce qu'il aimait d'une femme nommée Li Qi, mais d'une part, il se sentait également méfiant de tout le comportement de Li Qi.

- (1) *"Le plateau s'est arrêté et, voyant devant moi, l'assiette a été placée sur la table dans divers plats, du porc au paprika, du poisson mince ne laissant que des reins, des os, une langue de canard trempée dans la sauce brune restante, entière, complète, qui doit être prise entièrement de l'arrière de la gorge d'un canard et permettant au larynx de s'élargir et de rétrécir à la fin, soudainement la prémonition d'associer rapidement l'une de ces quelques langues mortes dans la langue effrayante de Li Qi, qui, de mon apparence, j'ai essayé de chasser, était taché et aimait empoisonner les souvenirs et l'image douce et douce du passé que j'ai. avait gardé le vrai contact de la langue de Li Qi dans ma bouche*

cette nuit-là dans le train, et, pour ces délicieux souvenirs, a ensuite été remplacé par des sentiments de dégoût et d'horreur.” (F/2005/76)

La citation ci-dessus explique la frustration ressentie par le personnage "Je". Le personnage "Je" a éprouvé de la frustration quand il était sûr de son amour pour Li Qi. Cela a été prouvé par le dîner ensemble entre le personnage "Je" et Li Qi, soudain le personnage "Je" a senti que Li Qi était effrayant. Puis le personnage "je" s'est senti frustré par son amour pour Li Qi, parce que le personnage "Je" s'est senti aimé Li Qi, mais d'un autre côté, il sentait que Li Qi était effrayant.

(2) *“Zhang Xiangzhi, avec des yeux vifs et attentifs, m'a invité à entamer une conversation en me disant que c'était Marie au téléphone, "Marie" l'a répété en pointant l'appareil et finalement j'ai compris qu'elle contactait le numéro de téléphone de Marie à Paris (son numéro de bureau, le numéro qui était-il a), et j'ai contacté le secrétaire de la maison de couture Let's Go Allons-o. Mais je ne veux pas parler à Marie maintenant, surtout devant Zhang Xiangzhi. Me sentant pire, je voulais raccrocher, mais je ne l'ai pas fait.” (F/2005/17)*

L'anxiété qui est marquée par la peur et la peur du personnage de Je commence avec lui qui avait peur de ne pas contacter Marie devant Zhang Xiangzhi de peur que Zhang Xiangzhi n'entende leur conversation.

CONCLUSION

Le personnage “Je” dans le roman *Fuir* a des conflits psychologiques : (1) le conflit s'approcher-approcher, (2) le conflit s'approcher-s'éloigner, et (3) le conflit s'éloigner-éloigner. Ils ont provoqué le personnage “Je” d'avoir (i) la frustration, (ii) l'anxiété, et (iii) l'impuissance. Quand le personnage “Je” a eu le conflit s'approcher-s'éloigner, il a eu frustration, quand il a eu le conflit s'approcher-approcher il a eu l'impuissance et quand il a eu le conflit s'éloigner- éloigner, il a eu l'anxiété.

BIBLIOGRAPHIE

- Paryanto. (2003). *Aspek Moral Dalam Novel Para Priyayi: Analisis Psikologi Sastra. Skripsi UMS.*
- Stanton. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton.* Terjemahan Sugihastuti dan Rossi Asi Al Irsyad.
- Toussaint, Jean Philippe. (2005). *Fuir.* Paris : Les Editions de Minuit.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (1995). *Teori Kesusastraan.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.