



Réalités Sociales dans le Roman la Nuit Sacrée de Tahar Ben Jelloun: Une Perspective du Structuralisme Génétique de Lucien Goldmann

Anggit Bayu Murti J. S. ✉ Sunahrowi ✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu Juin 2020

Accepté Janvier 2021

Publié Mei 2021

Keywords :

Réalités Sociales; Sujet

Collectif; la Vision du

Monde; la Nuit Sacrée

Extrait

La Nuit Sacrée de Tahar Ben Jelloun est une grande œuvre littéraire. Cette œuvre est assez influent sur le développement de la littérature au Maroc. Une œuvre littéraire qui apporte Tahar a obtenu le prix Goncourt en même temps que la publication de ce roman. Ce roman raconte le voyage à la recherche d'identité du personnage principal, Zahra. Le but de cette recherche est de connaître la structure de l'œuvre, le fait humanitaire, le sujet collectif, et la vision du monde l'auteur dans La Nuit Sacrée. Afin de comprendre facilement la structure et l'arrière-fond de la création d'œuvre littéraire, Goldmann les décrit dans cinq aspects, à savoir le fait humanitaire, le sujet collectif, la vision du monde, la structure des œuvres, et la dialectique. La sélection de parties d'événements qui forment un sens (séquence) est également nécessaire pour obtenir des informations concises et consécutives. La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode analytique descriptive. La méthode analytique descriptive se fait en décrivant les faits qui précèdent ensuite à l'analyse (Ratna 2004: 53). Ce roman est pleine de culture et de critique du racisme. Ainsi, l'approche du structuralisme génétique est pertinente pour analyser ce roman.

Abstract

The literature work of La Nuit Sacrée from Tahar Ben Jelloun is on of great literary. That literary is influenced enough toward the development of literature in Morocco. A literary work that brings Tahar got Goncourt Award on the same time when this romace was published. This romance tells about the journey searching for identity from the main character, Zahra. This aim of research is for knowing of the literary work, humanity fact, collective subject, and point of the writer in La Nuit Sacrée romance. In order to understand of the literary work structure easily and the background of how it was made, Lucien Goldmann explain that there are 5 aspects: those are humanity fact, collective subject, world's point of view, work structure, and dialectics. The choosing toward the parts of events create a meaning is needed for getting information consecutively and succinctly. The method using in this research is analytic descriptive method. Analytic descriptive method does with describing the facts continuing with analyzing (Ratna 2004: 53). This romance tends to culture and critic through racism. Therefore, genetic structuralism approach is relevan to analyis this novel.

© 2021 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang

Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

Le mot « littérature » vient de la langue latine « *litteratura* » dérivé de « *littera* », elle désigne la « lettre » avec un sens technique de « chose écrite ». Selon le dictionnaire Larousse, la littérature est un ensemble des œuvres écrites auxquelles on reconnaît une finalité esthétique. L'œuvre littéraire est une image des sentiments, des expériences et des réflexion entre la vie et l'auteur. La littéraire présente une image de la vie, et la vie elle-même est une réalité sociale (Damono 2002:1).

L'art littéraire est un domaine le plus ancien de la culture humaine, qui précède d'autres branches de la culture humaine. La littérature est une œuvre d'art qui est créé par l'auteur ou un groupe de personne en utilisant de la langue. Faruk (2014: 39-40) dit qu'étymologiquement, la littérature est une écriture. En anglais, la littérature nommée *litterature*, en allemand assimilée au mot *litterature*, en français est littérature, et tout cela vient du mot Latin *litteratura*.

La prose est divisé en deux, à savoir fiction et nonfiction. La prose fiction est un récit ou l'histoire qui est joué par certaines figures qui comprennent le personnage, le fond, et le déroulement qui viennent d'imagination d'auteur, et deviennent une histoire. L'exemple de la prose fiction est le roman et la nouvelle (Saraswati 2019: 29). Dans le monde de la littérature, il existe différents types de la littérature comme la poésie, le roman, l'histoire courte, et le drame. Le mot roman vient de la langue française "romanz" ou "romans" qui correspondent à toutes les œuvres littéraires d'un groupe de gens ordinaires (Baniarto 2018: 9).

Le genre de la littérature qui est souvent considéré comme un reflet de la réalité de la vie est le roman. Le roman est un genre littéraire qui est considéré le plus dominant pour présenter les éléments sociaux. L'œuvre littéraire peut aussi refléter le point de vue de son auteur sur de divers sujets qui sont observés dans l'environnement. L'image des phénomènes sociaux qui sont produits dans la société est présentée par l'auteur dans les différentes formes et genres. Il y a plusieurs genres littéraires; le roman, la poésie, et le théâtre. Le roman est un récit imaginaire dont l'intrigue peut présenter une certaine semblance avec la vie réelle. Il fait rendre vif ses personnages (Racmaida 2019:70).

Je choisi le roman de Tahar comme l'objet de recherche, en raison d'être intéressant au caractéristique et de la vision du monde de l'auteur. Tahar est un écrivain marocains dont une grande partie de ses œuvres est consacrée à des romans de réalistes. Il a réussi d'écrire quelque chose qui devient une réalité dans son époque. Il s'attache à observer le réel avec une extrême acuité et prend pour réalités sociales. Ce roman met en scène la dépravation morale qui était assez apparente au XXe siècle, en particulier au Maroc, en raison de la concurrence pour le statut social, le prestige dans la société, et la concurrence héréditaire.

La Nuit Sacrée est l'un des romans populaires écrit par Tahar Ben Jelloun. Ce roman raconte l'histoire du voyage du personnage principal, Zahra à la recherche de son identité en tant que femme à part entière. Ce roman a été publié en 1987 et souvent été adapté aux diverse formes, comme le film et le théâtre. Ce roman a été reconnu depuis longtemps et ce jour, il mérite d'appréciation.

Le structuralisme génétique est une théorie développée dans les années 1950 par Lucien Goldmann, philosophe et sociologue de Roumanie-France (Ratna 2004: 121). Cette théorie se

construite à la réaction de stagnation du structuralisme qui analyse plutôt sur les éléments intrinsèques. Structuralisme génétique porte aussi l'attention aux choses en dehors des œuvres littéraires telles que les conditions sociales qui affectent leur création. Comprendre des œuvres littéraires basé sur l'approche du structuralisme génétique n'est pas possible sans considérer des facteurs sociaux, parce que ces facteurs donnent la cohésion la structure d'œuvres littéraires.

La recherche du structuralisme génétique regarde l'œuvre littéraire en deux aspects; l'aspect intrinsèque et l'aspect extrinsèque. La recherche est commencée par l'étude de l'aspect intrinsèque pour la base de données. Et puis, la recherche va combiner et va ajouter plusieurs aspects de la réalité à la société. La littérature comme le reflet des temps peut révéler l'aspect social, culturel, politique, et économique. L'événement important dans son temps sera associé avec l'aspect intrinsèque de la littérature (Endraswara 2003:56).

MÉTHODE DE RECHERCHE

Dans cette recherche, le chercheur a utilisé l'approche de structuralisme génétique. Cette approche est pertinente pour révéler les réalités sociales dans *La Nuit Sacrée*. Les objets de recherche se composent des objets matériels et formels. L'objet matériel est le roman *La Nuit Sacrée*, tandis que son objet formel est la théorie du structuralisme génétique de Lucien Goldmann.

Il existe également les données primaires et secondaires dans cette recherche. Les données primaires sont le roman *La Nuit Sacrée* de Tahar Ben Jelloun (publié en 1987) et la théorie de structuralisme génétique de Lucien Goldmann. Tandis que les données secondaires sont des revues scientifiques, des essais, et des livres parlant du roman *La Nuit Sacrée*.

La méthode d'analyse utilisée dans cette recherche est celle de descriptif analytique. En fin, la technique d'analyse dans cette recherche est celle d'analyse du contenu.

ANALYSE

L'analyse de cette recherche divisée en quatre parties. La première partie parle des éléments structurels du roman *La Nuit Sacrée*. La deuxième partie parle de la fait humanitaire. Le troisième parle de sujet collectif. Et la dernière parle de vision du monde de l'auteur représentée dans le roman *La Nuit Sacrée*.

Les éléments structurels du roman *La Nuit Sacrée*

Les éléments structurels sont les éléments qui fondent l'œuvre littéraire. Ces éléments construisent l'œuvre littéraire par l'intérieur. Les principales éléments structurels se composent de: (1) analyse des personnages, (2) analyse les éléments de l'espace, (3) analyse les éléments du temps.

Analyse des personnages

Dans l'histoire de *La Nuit Sacrée* il y a beaucoup de personnages. Cependant, dans cette discussion on ne discutera que de quatre personnages principaux. Les quatre principaux sont Zahra, le père de Zahra, Assise, et Consul.

1. Zahra

Zahra est l'héros dans ce roman. Elle voyage pour trouver en tant que femme. Au début de l'histoire dans ce roman, on ne sait pas encore quel est le nom du héros, car elle vit toujours déguisé en homme. Son père lui a donné le nom de Zahra lorsque l'état de son père était en train de mourir. Le nom a été donné comme symbole de la liberté de Zahra d'être une femme, qui depuis 20 ans a été forcée de vivre en tant qu'homme par son père. Regardez la citation ci-dessous:

La vingtième séquence

Tu viens de naître, cette nuit, la vingt-septième... tu es une femme... laisse ta beauté te guider. Il n'y a plus rien à craindre. La nuit du destin te nomme Zahra,

(LNS/1987/12)

2. Le Père de Zahra

Cette figure est représenté dans un état mourant qui à la fin de sa vie, il est assez sage pour libérer sa fille. Cette figure est assez influente au cours de l'histoire de ce roman. Comme commencer de sa libération à Zahra, l'aventure de Zahra est commencé. Considérez la citation suivante:

La huitième séquence

Ce fut au cours de cette nuit sacrée, la vingt-septième du mois de ramadan, nuit de la "descente" du livre de la communauté musulmane, où les destins des êtres sont scellés, que mon père, alors mourant, me convoqua à son chevet et me libéra. Il m'affranchit comme on faisait autrefois avec les esclaves. Nous étions seuls, la porte verrouillée. (LNS/1987/8)

3. Assise

Assise est une personne qui travaille dans un hammam. Elle est représentée comme un personnage fort, couleur de peau brune, avec un fessier impressionnant. Elle a visage à la peau lisse, mate. Elle a de gros seins qui sont souhaités par les adolescents. Et elle a une voix rauque. Regardez la citation ci-dessous:

La soixante-quinzième séquence

— Ce fut le ton sec de l'Assise qui me rappela mon père. Brune, forte, avec un fessier impressionnant – d'où son nom, l'Assise –, elle n'avait pas d'âge. Un visage à la peau lisse, mate. Sa corpulence n'était pas un handicap mais un atout pour le métier qu'elle exerçait. L'Assise au hammam occupe un poste stratégique envié par les renseignements généraux. Elle a de gros seins qui font peur aux enfants mais sont recherchés par les adolescents qui rêvent de fourrer leur tête sous leur poids. (LNS/1987/30)

4. Consul

Consul est le frère d'Assise. Il a été présenté pour la première fois quand Assise se parlait à Zahra. Au cours de la conversation, Assise a proposé à Zahra de s'occuper de son frère. Considérez la citation suivante:

La soixante-treizième séquence

—...J'ai oublié de te demander si tu as envie de travailler, enfin si tu acceptes...

— Je suis disponible. Ce qui pourrait m'arriver serait toujours bien. De quoi s'agit-il ?

— t'occuper du Consul.

— *Est-il malade ?*

— *non, pas tout à fait. Il est aveugle. Il a perdu la vue à l'âge de quatre ans, après une fièvre qui faillit l'emporter.*

— *J'acceptai. (LNS/1987/30)*

Analyse les éléments d'espace

L'espace est une endroit où les personnages se déplacent dans leurs activités. L'existence et le traçage du comportement d'un personnage sont indissociables de ses activités dans l'espace. Le choix de l'espace implique également un objectif pour l'acteur et un sens pour le lecteur. Dans cette analyse, l'espace est divisé en deux, ces sont les espaces privés (fermés) et publics (ouverts). Différenciation entre les deux en manière simple. Les espaces privés sont limités dans le quartier de l'endroit où Zahra vivait et les espaces publics sont les activités de Zahra dehors de chez-elle.

5. Les espaces privés

Les espaces dans ce roman sont des lieux visités par Zahra. La première description de l'espace privé est l'une des pièces de la maison de Zahra, qui représente la personnalité fermée de Zahra. regardez la citation ci-dessous:

La vingt et unième séquence

La maison était en ruine. On aurait dit que les murs avaient eu de nouvelles fissures en cette nuit. Brusquement – Oh! en quelques heures, tout avait changé. Mes sœurs faisaient les pleureuses. Ma mère, drapée de blanc, tenait le rôle de l'endeuillée. Mes oncles s'activaient pour préparer les funérailles. Et moi, cloîtrée dans la chambre, j'attendais.

(LNS/1987/13)

Dans la citation ci-dessus, il décrit deux espaces privés. Ces sont chez-Zahra et sa chambre. De cette séquence, on peut supposer que Zahra n'a pas de bonnes relations avec sa famille. Après la mort de son père, elle choisit de s'enfermer dans une pièce et de ne pas joindre au deuil avec sa famille.

6. Les espaces publics

Les critères concernant les espaces fermés et ouverts ont été expliqués ci-dessus de sorte qu'il ne devrait pas y avoir de confusion de compréhension. Les espaces ouverts dans ce roman sont représentés à plusieurs endroits. La première est la place de Marrakech. C'est là, les activités de plupart des gens se déroulent. Ces activités sont dans la citation suivante:

La quatrième séquence

J'étais arrivée la vieille à Marrakech,...

La cinquième séquence

La place était déserte. Comme une scène de théâtre elle allait petit à petit se remplir. Les premiers à s'y installer furent les Sahrouis, marchands de toutes les poudres: épices, henné, menthe sauvage, chaux, sable et autres produits magiques moulus et raffinés. Ils furent suivis par les bouquinistes. Ils étalèrent leurs manuscrits jaunes et brûlèrent de l'encens. Et puis il

y avait ceux qui ne vendaient rien. Ils s'asseyaient par terre en croisant les jambes et attendaient. Les conteurs s'intallaient en dernier. Chacun avait son rituel. (LNS/1987/3)

Analyse les éléments de temps

Les éléments de temps est aussi important que les éléments d'espaces. Le temps doit être dans l'œuvre car il y a divers événements qui succèdent du début à la fin. Ainsi, le temps de l'histoire affiche la longueur de l'histoire. Regarder la citation suivante:

La huitième séquence

Ce fut au cours de cette nuit sacrée, la vingt-septième du mois de ramadan, nuit de la « descente » du livre de la communauté musulmane, où les destins des êtres sont scellés, que mon père, alors mourant, me convoqua à son chevet et me libéra. Il m'affranchit comme on faisait autrefois avec les esclaves. Nous étions seuls, la porte verrouillée. (LNS/1987/8)

La cinquante-huitième séquence

J'étais heureuse en cette nuit de septembre où, venant des jardins, des bouffées de jasmin et de rosiers sauvages odorants m'inondaient. (LNS/1987/25)

Basée sur des informations ci-dessus, le chercheur spécule que l'histoire de ce roman a un arrière-fond dans les années 1940 (en précisément en 1945).

La cent vingt-cinquième séquence

Je fus jugée et condamnée à quinze ans de prison. Je ne voulais pas d'avocat. On m'en attribua un d'office. C'était une avocate, une jeune femme qui fit une belle plaidoirie sur la condition de la femme dans un pays musulman. L'Assise et le Consul furent entendus comme témoins. (LNS/1987/63)

Basée sur de ces informations et d'autres informations qui indiquent le temps, on peut conclure que l'histoire de ce roman dure plus de 15 ans, et les événements de ce roman avaient eu lieu en années 1940 jusqu'aux années 1950.

Le fait humanitaire

Le fait humanitaire sont tous les résultats d'activités ou de comportements humains, verbaux et physiques, que la scien essaie de comprendre. Les activités ou les comportements doivent adapter la vie au milieu environnant. Les individus se réunissent pour former un groupe de personnes. Avec les groupes de personnes, les gens peuvent répondre au besoin de s'adapter à l'environnement. Il y a deux fait humanitaire, ces sont les faits individuels et les faits sociaux.

Les faits individuels

Ce fait individuel se présente sous forme de comportement humain sous forme d'ambition. Les faits individuels de l'ambition sont illustrés par la figure du père de Zahra. Considérez la citation suivante :

La douzième séquence

Seule l'arrivée d'un fils pouvait me donner la joie et la vie. Et l'idée de concevoir cet enfant, même en allant à l'encontre de la volonté divine, changeait ma vie. (LNS/1987/9)

La citation ci-dessus montre que cette ambition a apparu du père de Zahra parce que les gens considérait la présence d'une fille comme de la malchance mais au contraire la presence d'un garçon était une benediction et pouvait élever le statut social d'un famille.

Les faits sociaux

Le fait de l'exploitation des enfants a été révélé dans un incident qui a montré comment le père de Zahra a traité les cinq sœurs de Zahra. Considérez la citation suivante :

La cinquante et unième séquence

De la fenêtre de ma chambre j'assistais parfois à des scènes de dispute entre lui et la troupe féminine de la maison. Il était le seul à hurler, à menacer et rire de sa propre suprématie. Chacune des filles devait remplir un rôle : l'une enlevait sa djellaba, l'autre lui lavait les pieds, une autre les essuyait, pendant que deux autres préparaient le thé. (LNS/1987/21)

Dans la citation ci-dessus, on voit que le père de Zahra a traité les cinq sœurs de Zahra comme des servantes. Il a agi arbitrairement envers eux. Si quelque chose n'est pas ce qu'il veut, il sera en colère.

Le sujet collectif

Basée sur des faits humanitaires, Goldmann distingue deux types de sujets, à savoir les sujets individuels et les sujets collectifs. Les sujets collectifs peuvent prendre la forme de groupes de parenté de groupes de travail, de groupes territoriaux, etc. Goldmann a ensuite sprécialisé le sujet collectif en tant que classe sociale, ce qui a créé une vision globale et complete de la vie qui a influencé le développement de l'histoire humaine. Dans *La Nuit Sacrée Tahar* prête attention au bouleversement des personnages supérieurs et inférieurs.

Le personnage supérieur

Le personnage supérieure est illustré par le père de Zahra qui maltraitait souvent ses enfants. Regardez la citation suivante:

L'onzième séquence

À lépoque où l'épidémie de typhus s'était répandue dans le pays j'avais essayé de favoriser son entrée à la maison. Je ne donnais pas à ta mère et à tes sœurs les vaccins et autres médicaments qu'on nous distribuait. Moi, je les avalais; je devais rester vivant pour les enterrer et pour refaire ma vie. (LNS/1987/9)

Basée sur la citation ci-dessus, on peut voir clairement la mauvaise intention par le père de Zahra. Il a estimé qu'il n'était pas assez bien pour accepter l'état de sa famille à cette époque. Dans sa famille, il n'y a que des femmes et aucun homme à part lui-même.

Le personnage inférieur

Tandis que le personnage inférieure est décrite par Assise qui devenait parfois une servante pour Consul, comme la citation suivante:

La quatre-vingt seizième séquence

Un soir après dîner, le Consul s'adressa à sa sœur avec autorité :

— demain, tu feras nettoyer le hammam. J'ai décidé que nous irons nous laver tous les trois.

— *Mais ce n'est pas possible !*

— *Si, ce sera possible ; demain le hammam sera réservé à la famille. Nous irons, toi, notre invitée et moi... (LNS/1987/38)*

Dans la conversation, on a vu qu'Assise ne pouvait pas contre des souhaits de Consul. Après avoir brièvement débattu de ce que voulait son frère, Assise a finalement pu le faire. Dans cette condition, Assise joue un personnage inférieur.

La vision du monde

Pour trouver la vision du monde, un auteur ne dira pas sa propre vision du monde mais la vision du monde d'un groupe social particulier dans lequel il vit en tant que membre. Cette vision du monde est représentée de façon imaginative car elle est capable de refléter les valeurs implicites dans le travail. La vision du monde dans ce roman est la fiction historique et le racisme adoptée par Tahar Ben Jelloun.

La fiction historique

La fiction est l'une des formes de fiction spéculative qui traite principalement des influences historiques (telles que la culture, l'anthropologie, la religion, la philosophie et l'art) qui sont imaginées contre la société et les individus. La fiction historique dans ce roman est effectivement projetée sur les coutumes et la culture islamiques dans l'environnement dans lequel Tahar a été élevé. L'utilisation du calendrier de Hijriyah montre l'influence du côté religieux. Considérez la citation:

La huitième séquence

Ce fut au cours de cette nuit sacrée, la vingt-septième du mois de ramadan, nuit de la « descente » du Livre de la communauté musulmane,.... (LNS/1987/8)

Tahar exprime également dans ce roman un phénomène de fiction historique en rapport de s'occuper de la mort. Les procédures pour s'occuper de la mort incluent commencer à baigner le corps, puis faire la prière sur le mort, et l'enterrer. Regardez la citation ci-dessous:

La vingt-troisième séquence

Les laveurs, pressés comme d'habitude, bâclèrent la toilette du mort et se disputèrent ensuite avec mon oncle qui marchandait avec eux leur misérable salaire. (LNS/1987/14)

La vingt-sixième séquence

À la grande mosquée, je fus, bien sûr, désignée pour diriger la prière sur le mort. Je le fis avec une joie intérieure et un plaisir à peine dissimulés. (LNS/1987/14)

La trente et unième séquence

J'eus le temps de jeter un coup d'œil sur le corps de mon père que les fossoyeurs déterraient pour l'enterrer selon les règles de la religion islamique. (LNS/1987/15)

Le racisme

Le racisme est un concept adopté par la communauté/quelqu'un qui refuse ou n'aime pas un certain groupe de personnes/personnes handicapées que le général. Le racisme peut être un facteur

initial qui pousse les gens à faire de la discrimination sociale, des actes de violence et peut même provoquer la guerre. Le racisme dans ce roman est exprimé par un incident qui raconte la torture subie par Zahra en prison. Comme le montre la citation suivante:

La centième et septième séquence

Alors il faut que tu paies. Rappelle-toi, tu n'es qu'un trou entouré de deux jambes maigrichonnes. Et ce trou on va te le boucher définitivement. On va te faire une petite circoncision, on ne va pas simuler, ce sera pour de bon, il n'y aura pas de doigt coupé, non, on va te couper le petit chose qui dépasse, et avec une aiguille et du fil on va museler ce trou. On va te débarrasser de ce sexe que tu as caché. Tu peux commencer ta prière. Tu pourras crier. Personne ne t'entendra.

Pendant qu'elle parlait, deux de ses compagnes me ligotèrent les mains sur la table glacée. Elles me déchirèrent mon saroual et levèrent mes jambes en l'air. La gardienne, habituée des lieux, leur indiqua deux crochets au plafond. Elle leur fournit les cordes. Mes jambes écartées étaient tirées par les cordes de chaque côté. L'aînée me mit un chiffon mouillé dans la bouche. Elle posa sa main gantée sur mon bas-ventre, écrasa de ses doigts les lèvres de mon vagin jusqu'à faire bien sortir ce qu'elle appelait « le petit chose », l'aspergea d'un produit, sortit d'une boîte métallique une lame de rasoir qu'elle trempa dans l'alcool et me coupa le clitoris. En hurlant intérieurement je m'évanouis. (LNS/1987/71-72)

CONCLUSION

La structure de *La Nuit Sacrée* a une relation avec la structure sociale de la société marocaine à cette époque, à savoir la représentation de la culture des Marocains qui aiment raconter des histoires et des coutumes culturelles de l'Islam qui sont encore épaisses. Le sujet collectif de *La Nuit Sacrée* sont les personnages supérieures et les personnages inférieures. Les personnages supérieures sont généralement représentés par le père de Zahra et Consul. Tandis que les personnages inférieures sont représentés par la mère de Zahra et ses cinq sœurs, Assise, et aussi Zahra. La vision du monde dans ce roman, c'est la fiction historique et le racisme. Tahar donne son point de vue que l'adaptation du côté de l'Islam dans ce roman était assez forte. Cela a été élaboré dans l'explication du titre de la roman qui met l'accent sur un événement marqué par l'utilisation du calendrier Hijriyah. Tahar également révèle le point de vue du racisme représenté sous la forme de discrimination sociale subie par le Consul et de la violence commise par les cinq sœurs de Zahra à Zahra.

Le roman de *La Nuit Sacrée* a un arrière-fond dans la vie sociale des personnages qui visent à obtenir des degrés sociaux et une satisfaction intérieure de toutes les manières. Alors que l'approche structuraliste génétique porte l'attention sur les choses en dehors des œuvres littéraires telles que les conditions sociales qui affectent leur création. Donc, l'approche du structuralisme génétique est pertinente pour analyser ce roman.

BIBLIOGRAPHIE

- Arifin, Winarsih, & Farida Soemargono. (2007). *Kamus Prancis-Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Baniarto, Glenn Hafiz, Ahmad Y., & Sunahrowi. (2018). Les Critiques Sociaux dans le Roman *La Peste* d'Albert Camus: L'Analyse de Structuralisme Génétique de Lucien Goldmann. *Journal of Lingua Litteratia*. Vol 5. No. 1.
- Damono, Sapardi Djoko. (2002). *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Faruk. (2014). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Racmaida, Nisrina U., & Suluh E. W. (2019). L'influence des Sujets Collectifs Sur La Vision du Monde dans Le Roman *Le père Goriot* d'Honore de Balzac: Une Étude Selon Le Structuralisme Génétique de Lucien Goldmann. *Journal of Lingua Litteratia* Vol. 6. No. 2.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saraswati, Winarning P., & Sunahrowi. 2019. La Transformation du Roman *Un Sac de Billes* Au Films: Une Étude Selon L'Écranisation Et La Sémiologie. *Jurnal of Lingua Litteratia* Vol. 6 No. 1.