



Emosi dan Tindakan Tokoh Utama dalam Roman *Poil De Carotte* Karya Jules Renard: Sebuah Kajian dari Teori Emosi James-Lange

Naning Widawati✉ Sunahrowi✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :
Reçu Septembre 2020
Accepté Janvier 2021
Publié Mei 2021

Keywords :
Poil de Carotte; l'emotion;
l'action

Extrait

Poil de Carotte est un roman de Jules Renard publié en 1894. Jules Renard présente une relation Poil de Carotte avec ses parents, avec le monde qui l'entoure et avec la nature. Les émotions sont des changements corporels qui sont tirés directement de faits intéressants, et nos sentiments sur les mêmes changements lorsqu'ils se produisent. Les points importants des émotions de James-Lange sont la perception directe et l'acquisition d'informations, les changements physiologiques et les actions de motivation des émotions. Cette recherche utilise la théorie d'émotions de James-Lange dont la principale analyse est l'émotion et des actions du personnage Poil de Carotte. Le corpus de cette recherche est le roman de Poil de Carotte de Jules Renard. La méthode d'analyse utilisée dans cette recherche est la méthode d'analyse descriptive, tandis que la technique d'analyse utilisée est la technique d'analyse de contenu. Le chercheur a conclu que le roman de Poil de Carotte sont la relation de Poil de Carotte avec ses parents, avec le monde qui l'entoure, ainsi que sa relation avec la nature, amenant le personnage de Poil de Carotte à produire des émotions violentes accompagnées de changements de physiologie et d'actions.

Abstract

The study entitled "The Emotions and Actions of the Main Character in Jules Renard's novel *Poil de Carotte*: A Study of James-Lange Theory of Emotions" aims to describe the violent emotions and actions of the main character in the novel of *Poil de Carotte*. The data used in this study was a novel entitled *Poil de Carotte* by Jules Renard. This study used James-Lange theory of emotions. The data analysis method used in this research was descriptive analytic method, while the analysis technique used in this research was content analysis technique. The result of this study are the rough emotions produced by the main character *Poil de Carotte* such as pride, hate, sadness, happiness, fear, love, anger, and disappointment. Meanwhile, the result of action was the character of *Poil de Carotte* experienced emotions of hatred, anger, fear, and disappointment.

© 2021 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

L'œuvre littéraire est un monde imaginaire de la création de l'auteur après avoir réfléchi sur l'environnement social de sa vie. Le monde de l'œuvre littéraire est créé même interprété normalement à travers le langage. Ensuite, tout ce que l'auteur décrit dans son œuvre est interprété par les lecteurs, c'est lié au langage (Imron, 2017 : 8).

L'œuvre littéraire est divisée en trois types, ce sont la prose, la poésie et le théâtre. La prose est l'œuvre littéraire décrite en utilisant le langage libre et long, ce n'est pas lié par des règles comme poésie (Wicaksono, 2018:7). La fiction ou la prose narrative est divisée en trois genres, ce sont le roman et les nouvelles (la nouvelle et le roman (roman «court»).

Nurgiantoro, D'après Van Leeuwen (2018:18), Roman est la prose décrivant des expériences mentales de plusieurs personnes qui se rapportent l'un aux autres dans une situation. Cette définition peut être ajoutée en « racontant le personnage de la naissance à la morte » et en « décrivant toute la vie du personnage, en explorant le caractère et décrire la vie quotidienne »

Je choisis le roman *Poil de Carotte*, l'œuvre de Jules Renard a été publié par Flammarion en 1894 en France avec 185 pages et 47 chapitres. Je choisis ce roman parce que ce roman est l'œuvre autobiographique où l'histoire de la vie dans le roman est basée sur l'histoire de la vie de l'auteur. Dans le roman raconté sur l'enfance de personnage s'appelle *Poil de Carotte*. Il est le fils de monsieur et madame Lepic. C'est l'enfant qui n'est pas aimé par sa mère même son père se fiche de lui.

MÉTHODE DE RECHERCHE

Cette recherche est la recherche qualitative utilisant l'approche émotionnelle de James-Lange. La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode descriptive analytique. Les données de la recherche se présentent sous forme des mots et des phrases montrant l'émotion et l'action du personnage principal dans le roman *Poil de Carotte*, l'œuvre de Jules Renard.

La source de données utilisée dans cette recherche est le roman *Poil de Carotte* de Jules Renard. Ce roman a été publié par Flammarion en 1894 en France avec 185 pages et 47 chapitres. Les données de cette recherche ont été obtenues à partir de la technique de bibliothèque, technique de référence et de note.

ANALYSE

Cette analyse est divisée en deux parties, ce sont les émotion brusque et les actions menées par le personnage principal *Poil de Carotte*.

L'émotion brusque de *Poil de Carotte*

Il y a des émotion brusque que le personnage de *Poil de Carotte* génère, ces sont :

La Crainte

(1)

PC/1

Je parie, dit Mme Lepic, qu'Honorine a encore oublié de fermer les poules. C'est vrai. On peut s'en assurer par la fenêtre. Là-bas, tout au fond de la grande cour, le petit toit aux poules découpe, dans la nuit, le carré noir de sa porte ouverte. Félix, si tu allais les fermer dit Mme Lepic à l'aîné de ses trois enfants.

Je ne suis pas ici pour m'occuper des poules, dit Félix, garçon pâle, indolent et poltron.

Et toi, Ernestine ?

Oh ! moi, maman, j'aurais trop peur !

Dieu, que je suis bête ! dit madame Lepic. Je n'y pensais plus. Poil de Carotte, va fermer les poules!

Mais, maman, j'ai peur aussi, moi.

Comment ? répond madame Lepic, un grand gars comme toi ! c'est pour rire.

Dépêchez-vous, s'il te plaît !

La citation ci-dessus explique que Poil de Carotte a peur de fermer le poulailler à la nuit, mais il est forcé de le faire car il a plus peur quand Madame Lepic est en colère et le punit. Il est très déprimé à cause de mauvais traitement de sa mère, c'est différent avec le traitement à ses frères. Sa mère ne demande jamais à Félix et Ernestine de faire quelque chose. Donc, Poil de Carotte donne sa demande avec la force et la crainte d'éviter la punition de sa mère.

Basé sur les données ci-dessus, cela montre un type de l'émotion brusque comme la crainte de Poil de Carotte. Il fait la demande de Mme Lepic de fermer le poulailler car il a peur. Cela basé sur la citation *Mais, maman, j'ai peur aussi, moi.* La crainte qu'il ressent et s'inquiète est la crainte d'une punition physique ou verbale de sa mère si Poil de Carotte ne fait pas les ordres de sa mère. Il est donc forcé de le fermer a la soirée.

La Fierté

(5)

PC/1

– Comment ? répond madame Lepic, un grand gars comme toi ! c'est pour rire.

Dépêchez-vous, s'il te plaît !

– On le connaît ; il est hardi comme un bouc, dit sa soeur Ernestine.

– *Il ne craint rien ni personne, dit Félix, son grand frère. Ces compliments enorgueillissent Poil de Carotte, et, honteux d'en être indigne, il lutte déjà contre sa couardise. Pour l'encourager définitivement sa mère lui promet une gifle.*

Selon la citation ci-dessus, Poil de Carotte se sent fier grâce à la flatterie de sa mère et ses frères. Il a aussi honte et se sent mal s'il a peur de fermer le poulailler à la nuit parce que son courage n'est pas aussi grand que son corps. Cette flatterie a le but d'encourager Poil de Carotte pour qu'il le ferme. En plus, la menace de le gifler s'il ne veut pas le fermer.

Selon la citation ci-dessus, cela montre l'émotion brusque de Poil de Carotte comme la fierté et la honte. Cette émotion basée sur la citation « *Ces compliments enorgueillissent Poil de Carotte, et, honteux d'en être indigne.* » Il a aussi peur de menace de Mme Lepic s'il ne veut pas fermer le poulailler.

L'Amour

(8)

PC/78

- *Oh ! je finirai par m'y mettre et j'en mangerai comme toi. Je crains seulement de sentir mauvais et que maman ne le remarque, si elle m'embrasse.*
- *Ça ne sent rien, dit parrain, et il souffle au visage de son filleul.*
- *C'est vrai. Tu ne sens que le tabac. Par exemple tu le sens à plein nez. Je t'aime bien, mon vieux parrain, mais je t'aimerais davantage, plus que tous les autres, si tu ne fumais pas la pipe.*

Poil de Carotte montre l'émotion brusque comme l'affection de la citation « *Je t'aime bien, mon vieux parrain, mais je t'aimerais davantage, plus que tous les autres, si tu ne fumais pas la pipe.* » Il exprime son amour au père Babtis et il le préfère que ses parents et ses frères si le père Babtis ne fume pas de pipe. Selon cette citation, il y a le sentiment de l'aversion car Babtis fume la pipe.

La Joie

(13)

PC/48-49

- *Tu finiras par me crever les yeux avec ton porte-plume sur ton oreille. Ne pourrais-tu le mettre ailleurs quand tu m'embrasses ? Je te prie de remarquer que j'ôte ma cigarette, moi.*
- *Oh ! mon vieux papa, je te demande pardon. C'est vrai, quelque jour un malheur arrivera par ma faute. On m'a déjà prévenu, mais mon porte-plume tient si à son aise sur mes pavillons que je l'y laisse tout le temps et que je l'oublie. Je devrais au moins ôter ma plume ! Ah ! pauvre vieux papa, je suis content de savoir que mon porte-plume te faisait peur.*

L'émotion brusque comme la joie de Poil de Carotte basée sur la citation « *Ah ! pauvre vieux papa, je suis content de savoir que mon porte-plume te faisait peur.* » Il se sent heureux car il sait une raison pourquoi son père l'évite et ne l'embrasse pas. Auparavant, il pense que son père ne l'aime plus parce que son père n'embrasse que Félix. Après, son père dit que « *Tu finiras par me crever les yeux avec ton porte-plume sur ton oreille. Ne pourrais-tu le mettre ailleurs quand tu m'embrasses ?* », cela fait Poil Carotte réalise que son père l'aime quand-même et ne le laisse pas mais il évite un stylo sur l'oreille de Carotte.

La Tristesse

(16)

PC/112

- *Si pourtant je te disais, papa, que j'ai essayé de me tuer. Je te jure que pas plus tard qu'hier, je voulais encore me pendre.*
- *Et te voilà. Donc tu n'en avais guère envie. Mais au souvenir de ton suicide manqué, tu dresses fièrement la tête. Tu t'imagines que la mort n'a tenté que toi. Poil de Carotte, l'égoïsme te perdra.. Tu te crois seul dans l'univers.*
- *Papa, mon frère est heureux, ma soeur est heureuse, et si maman n'éprouve aucun plaisir à me taquiner. Enfin, pour ta part, tu domines et on te redoute, même ma mère. Elle ne peut rien contre ton bonheur. Ce qui prouve qu'il y a des gens heureux parmi l'espèce humaine.*

Poil de Carotte voit que ses frères sont heureux car ils gagnent l'amour sincère de leur mère et père, leur mère les gâte et traite toujours doucement et plein d'attention. Ce n'est pas pareil avec Poil de Carotte, sa mère le traite brusquement, force toujours à faire quelque chose et il se sent tout ce qu'il a fait est mal aux yeux de Mme Lepic. Il gagne toujours les punis de sa mère car il fait des erreurs. Carotte se sent triste car il n'a pas de chance comme ses frères.

Il gagne un peu seulement l'affection de son père, parce qu'il est rarement dans la maison car la place de travail est loin de la maison. Sa tristesse basée sur la citation « *Papa, mon frère est heureux, ma soeur est heureuse.* » Poil de Carotte veut aussi gagner l'affection comme ses frères. La tristesse de lui est si profonde donc il veut finir sa vie « *Si pourtant je te disais, papa, que j'ai essayé de me tuer* ». Il pense qu'il finit sa vie, il ne ressent plus la cruauté de sa mère et toutes les souffrances qu'il ressent finiront.

La Haine

(19)

PC/110-111

D'abord ils marchent silencieux. La question inévitable ne vient pas tout de suite. Poil de Carotte, en son esprit, s'exerce à la deviner et à lui répondre. Il est prêt. Fortement ébranlé, il ne regrette rien. Il a eu dans sa journée une telle émotion qu'il n'en craint pas de plus forte. Et le son de voix même de M. Lepic qui se décide, le rassure.

- *Mon cher papa, j'ai longtemps hésité, mais il faut en finir. Je l'avoue : je n'aime plus maman.*
- *Ah ! À cause de quoi ? Depuis quand ?*
- *À cause de tout. Depuis que je la connais.*
- *Ah ! c'est malheureux, mon garçon ! Au moins, raconte-moi ce qu'elle t'a fait.*
- *Ce serait long. D'ailleurs, ne t'aperçois-tu de rien ?*
- *Si. J'ai remarqué que tu boudais souvent.*
- *Ça m'exaspère qu'on dise que je boude.*

Basé sur la citation ci-dessus, Poil de Carotte exprime l'aversion avec sa mère, basé sur la phrase dit par Carotte « *Je l'avoue : je n'aime plus maman.* » Carotte déteste sa mère car elle le traite mal. Sa mère traite brusquement et aime l'interdire. Carotte se sent que sa mère plus aime ses frères que lui. Monsieur Lepic ne sait pas l'attitude de Madame Lepic. Alors, Carotte ose dire à son père et lui raconte qu'il n'aime pas sa mère.

La Colère

(22)

PC/86

- *J'attendrai un petit quart, mais pas plus.*
Plantés là tous deux, les mains dans les poches, ils observent sournoisement l'escalier et bientôt Poil de Carotte pousse Rémy du coude.
- *Qu'est-ce que je te disais ?*
En effet, la porte s'ouvre et madame Lepic, tenant à la main un panier pour Poil de Carotte, descend une marche. Mais elle s'arrête, défiante.
- *Tiens, te voilà encore, Rémy ! Je te croyais parti. J'avertirai ton papa que tu musardes et il te grondera.*
- *Madame, c'est Poil de Carotte qui m'a dit d'attendre.*
- *Ah ! vraiment, Poil de Carotte ?*
Poil de Carotte n'approuve pas et ne nie pas. Il ne sait plus. Il connaît madame Lepic sur le bout du doigt. Il l'avait devinée une fois encore. Mais puisque cet imbécile de Rémy brouille les choses, gâte tout, Poil de Carotte se désintéresse du dénouement. Il écrase de l'herbe sous son pied et regarde ailleurs.

Poil de Carotte se sent en colère avec Rémy. Il considère que son ami est stupide, incapable de travailler ensemble pour le protéger. Sa colère est illustrée par la citation « *Mais puisque cet imbécile de Rémy brouille les choses, gâte tout, Poil de Carotte se désintéresse du dénouement* ». Il considère que Rémy est stupide et il a détruit son plan car Rémy raconte la vérité à Mme Lepic. Il ne dit plus, il ne nie pas le propos des amis car il a peur que sa mère est en colère. « *Il écrase de l'herbe sous son pied et regarde ailleurs* ». Il laisse sa colère en détruisant et en piétinant des herbes et il tourne son regard vers un autre endroit.

L'Action de Personnage Principal

(28)

PC/23

M. Lepic, s'il est d'humeur gaie, ne dédaigne pas d'amuser lui-même ses enfants. Il leur raconte des histoires dans les allées du jardin, et il arrive que grand frère Félix et Poil de Carotte se roulent par terre, tant ils rient. Ce matin, ils n'en peuvent plus. Mais soeur Ernestine vient leur dire que le déjeuner est servi, et les voilà calmés. À chaque réunion de famille, les visages se renfrognent.

Le changement corporel suit directement à la perception de faits intéressants. Un fait intéressant dans ce cas est lorsque M. Lepic dit à ses enfants, « *s'il est d'humeur gaie, ne dédaigne*

pas d'amuser lui-même ses enfants ». Alors cela apparaît une émotion de Poil de Carotte sous forme le bonheur qui apparaît l'expression corporelle. L'expression corporelle qui apparaît dans la figure Poil de Carotte est quand il rit en roulant sur le sol « *il arrive que grand frère et Félix et Poil de Carotte comme roulent par terre, tant ils rient* » L'histoire de M. Lepic apporte le bonheur à Poil de Carotte car il est considéré comme amusant de rire en roulant sur le sol. Sur la base des explications ci-dessus, la majorité des émotions générées par Poil de Carotte en raison du mauvais traitement de Madame Lepic. De toutes les épreuves dans la vie de Poil de Carotte a conduit à des actions d'utilisation de sa ruse pour se protéger.

CONCLUSION

Après avoir analysé le roman de Poil de Carotte, le chercheur a trouvé quelques choses. Poil de Carotte a des actions et des émotions qui peuvent être vues telles que triste, heureuse, en colère, etc. Il se sent triste, effrayé et en colère car la domination de l'action de Madame Lepic qui a traité mal à lui souvent.

Les actions du personnage de Poil de Carotte sont illustrées à partir des preuves qui montrent comment Poil de Carotte fait face à tous les problèmes de sa vie entière, comme une action pour se défendre et se protéger lui-même. Parfois, il essaie aussi de faire quelque chose pour se plaire.

BIBLIOGRAPHIE

- Ellsworth, Phoebe C. 1994. William James and Emotion: Is a Century of Fame Worth a Century of Misunderstanding?. *Psychological Review*. Vol. 101(2):222-229.
- Imron, Ali dan Farida Nugrahani. 2017. *PENGKAJIAN SASTRA Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta.
- James, William. 1884. What is an Emotion?. *Oxford Journals*. Vol:9 (34): 188-205.
- James, William. 2012. *Psychology The Briefer Course*. Canada: General Publishing Company.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Renard, Jules. 1894. *Poil de Carotte*. Paris: Flammarion.
- Setiadi, Iman. 2016. *Psikologi Positif: Pendekatan Saintifik Menuju Kebahagiaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Southworth, James. 2014. *William James's Theory of Emotion*. Canada: Western University.
- Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi (edisi revisi)*. Yogyakarta: Garudhawaca.