



La Subjectivité de L'auteur dans Le Roman Vingt Mille Lieues sous Les Mers de Jules Verne

Yuzak Pratama Rinaldy✉ Ahmad Yuliyanto✉ Sri Rejeki Urip✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu Juin 2020

Accepté Janvier 2021

Publié Octobre 2021

Keywords :

Récit de Voyage ;

Subjectivité ; Voyage ; Autre.

Abstract

The purpose of this research is to find the subjectivity of the author in his literary works mainly travel literature, how they write their works as travel reports, and how they position themselves as a traveler through the use of three main aspects in Travel Writing. This study used Carl Thompson Travel Writing with three main aspects of Travel Writing, Reporting the World, Revealing the Self, and Representing the Other. The material object of this study is roman Vingt Mille Lieues Sous Les Mers written by Jules Verne in 1870. The result of this research are (1) roman Vingt Mille Lieues Sous Les Mers written by Jules Verne shows that Jules Verne narrates the story according to his subjectivity and personal information he has; (2) Jules Verne categorized as a writer in La Belle Epoque period; (3) in Reporting the World aspect, Jules Verne position is an eye-witness, the difference in depicting event/place is a difference in perception between the writer as (eye-witness) and the reader as (second hand); (4) in Revealing the Self aspect, Jules Verne tend to project his self-image in an autobiographical way and more for Self-Discovery purpose, he uses Romantic Value in his writing; (5) in Representing the Other, using Othering identification, Jules Verne identified himself as Frenchman from Europe (West) that far superior then East.

Extrait

Le but de cette recherche est de trouver la subjectivité de l'auteur dans ses œuvres littéraires principalement la littérature de voyage, comment ils écrivent leurs œuvres comme des rapports de voyage, et comment ils se positionnent en tant que voyageur à travers l'utilisation de trois aspects principaux dans la Récit de Voyage. Cette étude a utilisé la méthode Récit de Voyage de Carl Thompson avec trois aspects principaux de la récits de voyage : Rapporter le Monde, Révéler le Soi et Représenter l'Autre. L'objet matériel de cette étude est le roman Vingt Mille Lieues Sous Les Mers écrit par Jules Verne en 1870. Les résultats de cette recherche sont (1) roman Vingt Mille Lieues Sous Les Mers écrit par Jules Verne montre que Jules Verne raconte l'histoire en fonction de sa subjectivité et des informations personnelles qu'il possède ; (2) Jules Verne classé dans la catégorie des écrivains de La Belle Epoque ; (3) dans l'aspect Rapporter le monde, la position de Jules Verne est un témoin oculaire, la différence dans la représentation de l'événement/ du lieu est une différence de perception entre l'auteur en tant que (témoin oculaire) et le lecteur en tant que (seconde main) ; (4) dans Révéler le soi, Jules Verne a tendance à projeter son image de soi de manière autobiographique et, plus dans un but de découverte de soi, il utilise la valeur romantique dans ses écrits ; (5) dans Représenter l'autre, en utilisant l'identification de l'Autre, Jules Verne s'est identifié comme un Français d'Europe (Ouest) bien supérieure à l'Est.

© 2021 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

Les œuvres littéraires sont le résultat de l'inspiration humaine issue d'une imagination extraordinaire. L'imagination se déverse et se manifeste sous la forme d'une œuvre réelle. Les œuvres littéraires ne se limitent pas à l'imagination, mais sont également un reflet et une influence de l'environnement de création réelle. C'est-à-dire qu'une œuvre littéraire est écrite et produite par l'écrivain en tant que membre de la communauté dans son environnement (Helaluddin, 2017 : 01). Dans cette recherche, le chercheur choisit un type de prose de fiction, à savoir un roman intitulé *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers* de Jules Verne comme objet de recherche. Ce roman a été publié en 1870. *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers* est l'un des romans de Jules Verne d'une anthologie romaine intitulée *Voyages Extraordinaires*. *Voyages Extraordinaires* contient une collection de 54 romans écrits par Jules Verne de 1863 à 1905. Roman in *Voyages Extraordinaires* est un roman de voyage qui contient à la fois des éléments scientifiques et non scientifiques. Le travail de Jules Verne est souvent appelé roman encyclopédique parce que toutes ses romans sont sur le thème du voyage. Pendant le processus de recherche sur ce roman, le chercheur a utilisé le concept d'écriture de voyage de Carl Thompson. *Récit de Voyage* est toutes les notes qui enregistrent la rencontre entre soi (soi) et les autres (autre). *Récit de Voyage*, quelle que soit sa forme, a pour objectif de présenter des choses / nouvelles du monde entier et de diffuser des informations sur des personnes, des lieux ou des circonstances qui ne sont pas encore connus de la communauté au sujet de lieux inconnus. Cependant, lorsqu'une description du monde est écrite, elle change en fonction de la subjectivité et de l'expérience de l'auteur. Fondamentalement, l'écrivain de voyage est une fiction de représentation factuelle. Le but de cette recherche est de trouver la subjectivité de l'auteur dans ses œuvres littéraires principalement la littérature de voyage, comment ils écrivent leurs œuvres comme des rapports de voyage, et comment ils se positionnent en tant que voyageur à travers l'utilisation de trois aspects principaux dans la *Récit de Voyage*. Il y a trois aspects principaux dans *Récit de Voyage*, Rappporter le monde, Révéler le soi, et Représenter l'autre, nous aborderons ces trois aspects plus tard.

MÉTHODE DE RECHERCHE

Dans cette recherche, le chercheur choisit la théorie de *Récit de Voyage* de Carl Thompson pour son mémoire. L'objet de cette recherche constitue d'objets matériels et d'objets formels. L'objet matériel est le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers* de Jules Verne, tandis que l'objet formel est la théorie *Récit de Voyage* de Carl Thompson.

Les données primaires de cette recherche sont le roman *Vingt Mille Lieues Sous Les Mers* de Jules Verne. Ensuite, les données secondaires sont la théorie de *Récit de Voyage* de Carl Thompson, d'articles, et de diverses sources liées au problème de la recherche. La méthode utilisée dans cette recherche est de descriptive analytique.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Soumission de faits basés sur Jules Verne (Rappporter le Monde)

Cette section contient des informations sur les personnes / lieux / événements que le personnage principal a rencontrés pendant son voyage. Dans le roman *Vingt mille lieues sous les mers*, la présentation de l'histoire est transmise avec la perspective à la première personne en tant que narrateur de l'histoire " Je suis " en tant que personnage d'Aronnax (qui est également la voix de l'écrivain romain Jules Verne). L'utilisation de la perspective à la première personne fait du statut de la figure d'Aronnax un témoin oculaire, de sorte que toutes les descriptions dans ce roman représentent

l'opinion de la figure d'Aronnax en tant que personne présente à l'événement ou peuvent être qualifiées de rapport de témoin oculaire (rapport de témoin oculaire). Certains événements dans le monde réel sont inclus dans ce roman avec un léger changement dans l'histoire, car toutes les descriptions de personnes / lieux / événements sont racontées à travers la perspective d'Aronnax (auteur). Il y a donc la subjectivité de l'auteur dans l'histoire en tant que personne qui a vécu l'incident.

Processus funéraire sous-marin

À la fin de la première partie du roman, un accident est arrivé à l'un des membres de l'équipage, Aronnax a été invité à inspecter le membre d'équipage blessé. Le capitaine Nemo lui a demandé de vérifier l'état de l'équipage de 40 ans. Avant de travailler au musée, Aronnax était chirurgien à l'hôpital, il était donc prêt à le vérifier lorsqu'on lui avait demandé. Malheureusement sa vie ne peut pas être sauvée, le lendemain, le capitaine Nemo a invité Aronnax, Ned et Conseil à se joindre à la procession funéraire sur le fond marin.

Citation :

Ned Land et Conseil étaient près de moi. Nous regardions, et il me vint à la pensée que j'allais assister à une scène étrange. En observant le sol, je vis en de certains points, par de légères extumescences encroûtées de dépôts calcaires, et disposées avec une régularité qui trahissait la main de l'homme. Au milieu de la clairière, sur un piédestal de rocs grossièrement entassés, se dressait une croix de corail, qui étendait ses longs bras qu'on eût dit faits d'un sang pétrifié. Sur un signe du capitaine Nemo, un de ses hommes s'avança, et à quelques pieds de la croix, il commença à creuser un trou avec une pioche qu'il détacha de sa ceinture. Je compris tout ! Cette clairière c'était un cimetière, ce trou, une tombe, cet objet oblong, le corps de l'homme mort dans la nuit ! Le capitaine Nemo et les siens venaient enterrer leur compagnon dans cette demeure commune, au fond de cet inaccessible Océan ! (VMLSMLM, 1870 ; 288-289)

La subjectivité de l'auteur ressort de ses sentiments lorsqu'il a vu le processus d'inhumation sur le fond marin. À une époque où les sous-marins étaient encore considérés comme une technologie futuriste, l'enfouissement sous la mer était directement impossible. En témoigne la déclaration d'Aronnax lorsqu'il a vu le processus funéraire pour la première fois, il a dit qu'il pensait assister à une étrange performance. Il a seulement réalisé qu'il ne regardait pas une représentation lorsque les hommes du capitaine Nemo ont creusé un trou, mais à la place, il a regardé le cortège funèbre sur le fond marin. La subjectivité de l'auteur devient plus apparente lorsque l'auteur écrit « Je comprends ! » L'utilisation d'un point d'exclamation dans ce mot montre le choc d'une culture étrangère à l'auteur. L'ignorance de l'auteur d'une culture qui ne lui était pas familière l'a amené à conclure que ce qui était fait par le capitaine Nemo était un événement étrange.

Représentation de l'identité de l'auteur (Révéler le soi)

Cette section contient la réflexion de l'auteur dans son roman. Les expériences personnelles et la subjectivité d'auteur qui influencent le scénario seront explorées dans cette section. Les aspects autobiographiques ainsi que la subjectivité de l'auteur seront retracés à travers le roman qu'il a écrit, et nous trouverons si l'auteur est un écrivain de romantisme ou des lumières.

La Motivation d'Aronnax pour rester à Nautilus

Dans un roman, quand il a été piégé pour la première fois dans Nautilus, Aronnax a choisi de quitter le navire immédiatement. Mais à la persuasion du capitaine Nemo, qui a invité Aronnax à aller explorer l'océan et à rencontrer les merveilles qu'il offrait, Aronnax décide de s'installer sur Nautilus

Citation :

Eh bien, nous pénétrons dans cet Atlantique que nous ne connaissons pas encore. Ah ça ! Ami Ned, vous vous fatiguez donc de ce voyage sous les mers ? Vous vous blasez donc sur le spectacle incessamment varié des merveilles sous-marines ? Pour mon compte, je verrai avec un extrême dépit finir ce voyage qu'il aura été donné à si peu d'hommes de faire. (Vingt mille lieues sous les mers, 1870 ; 339-340)

La subjectivité de l'auteur est visible de la déclaration de l'auteur dans laquelle il regrette que son voyage se termine immédiatement. Ned Land a exprimé sa déception lorsque la direction du Nautilus s'éloigne de l'Europe. Tandis que Aronnax était heureux car il voulait voir les merveilles offertes par la mer profonde. Gardez à l'esprit qu'à cette temps, Aronnax est captive de Nemo. Bien que, pendant la détention, ils sont traités équitablement comme des invités. Mais, en fait, Aronnax n'est que les captifs de Nemo qui accidentellement écrasé sur Nautilus. Cette condition rend Ned Land mal à l'aise, il veut donc retourner rapidement en Europe. Alors qu'Aronnax, un naturaliste qui a une profonde curiosité pour la mer profonde, considère en fait cette détention comme un voyage pour voir les merveilles sous-marines. Une opportunité que peu de gens pourrait voir. La citation du dessus, on peut voir que cette citation est une valeur romantique, où l'auteur exprime ses raisons d'être réticent à quitter Nautilus.

Représentation de la culture étrangère (Représenter l'autre)

Cette section contient comment l'auteur représente quelque chose d'étranger (autre) que ce soit sous forme de culture ou de groupes. L'écriture de voyage occidentale tend à créer un espace d'hostilité et à dégrader d'autres groupes ou cultures. Dans la catégorisation des écrivains de voyage, le Vingt Mille Lieues Sous Les Mers de Jules Verne peut être classé comme Les périodes *La Belle Époque*. Ce label a été attribué à ces auteurs parce que l'écriture de récit de voyage à ce siècle a les caractéristiques de l'impérialisme blanc et exploiters.

Représentation des îles Papouas indigènes

Dans le roman où Nautilus était coincé dans le détroit de Torres, Aronnax, Conseil et Ned Land sont descendus sur l'île de Gilboa, une partie de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Après quelques jours sur l'île, ils ont été attaqués par des Papous indigènes qui les ont bombardés de pierres et de flèches. Après s'être échappé avec succès vers Nautilus, Aronnax a signalé la situation au capitaine Nemo. À l'heure actuelle, Nautilus, échoué dans une mer peu profonde, est entouré de autochtones de l'île, lorsque le capitaine Nemo a appris les nouvelles d'Aronnax qui a déclaré qu'ils étaient approchés par des personnes sauvages, le capitaine Nemo a répondu cyniquement aux nouvelles d'Aronnax, il a dit qu'il était naturel que les habitants indigène en colère parce que Aronnax a empiété et chassé sur leurs terres.

Citation :

“Oui, capitaine,” répondis-je, “mais nous avons malheureusement ramené une troupe de bipèdes dont le voisinage me paraît inquiétant. » Quels bipèdes ?

Des sauvages.

Des sauvages ! répondit le capitaine Nemo d'un ton ironique. Et vous vous étonnez, monsieur le professeur, qu'ayant mis le pied sur une des terres de ce globe, vous y trouviez des sauvages ? Des sauvages, où n'y en a-t-il pas ? Et d'ailleurs, sont-ils pires que les autres, ceux que vous appelez des sauvages ?

La citation du-dessus montre Aronnax qui est européen, faisant ouvertement référence aux tribus indigènes de l'île de Papouasie en tant que peuples sauvages. Dans son livre, Thompson cite

Edward Said à propos de l'orientalisme, selon lequel le stéréotype de l'ouest vers l'est (orient) est que l'est est une nation sensuelle, sauvage et cruelle. Cela peut être vu à partir de la déclaration d'Aronnax envers les tribus indigènes de Papouasie où, dans cette citation, il les désigne comme des sauvages. Pourtant, dans ce cas, comme l'a dit le capitaine Nemo, Aronnax ne devrait pas être surpris par leur existence, étant donné qu'ils se trouvent sur une île étrangère et, en passant, Aronnax chasse et y passe du temps, le capitaine Nemo dit indirectement que ce n'est que naturel s'ils attaquent quand ils voient un étranger blanc y mettre les pieds. La Papouasie-Nouvelle-Guinée qui était à l'époque une colonie britannique, envisagée probablement Aronnax comme son ennemi. Et cette citation, l'auteur a mené un autre processus dans lequel décrit la tribu papoue comme des sauvages. Plus précisément, les auteurs décrivent où une nation (Europe) est plus avancée que les autres nations (Tribu papoue).

CONCLUSION

Selon des résultats de l'analyse et de la discussion que le chercheur on examinés à travers le concept récit de voyage de Carl Thompson en fonction de la formulation du problème, je peux conclu. (1) le roman du Vingt Mille Lieues Sous Les Mers de Jules Verne montre que Jules Verne est un écrivain qui raconte ses récits de voyage en fonction de sa subjectivité et de ses informations personnelles sur ce qu'il a vécu et sait. (2) le style d'écriture de ce roman est exploratoire et contient des éléments de l'impérialisme, donc Jules Verne a été classé comme l'auteur des périodes La Belle Époque. (3) dans l'aspect Rappporter le monde, le statut de Jules Verne d'écrivain le roman est un témoin oculaire. La différence dans la description des événements / lieux est la différence de perception entre l'écrivain (témoin oculaire) et le lecteur (seconde main). D'autant plus que ce roman est en partie une fiction, alors la subjectivité de l'écrivain participe à la description d'un événement / lieu. (4) dans l'aspect Révéler le Soi, Jules Verne a la tendance de donner une description autobiographique de lui-même et plus encore à la découverte de soi (Découverte de Soi) qui est affichée au cours d'Aronnax en tant que Soi (Soi). Et on peut identifier que Jules Verne en tant qu'écrivain de voyage applique des caractéristiques d'écriture qui utilisent la valeur romantique. (5) dans l'aspect Représenter l'Autre, en utilisant l'identification autre, Jules Verne est une personne originaire de France, il s'est identifié comme une nationalité européenne supérieure aux nationalités orientales.

BIBLIOGRAPHIE

- Thompson, Carl. 2011. *Travel Writing: The New Critical Idiom*. Kanada: Routledge.
- Borm, Jan. 2004. *Defining Travel: On The Travel Book, Travel Writing and Terminology*. Inggris: Ashgate.
- Surastina. 2018. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta : Elmatara.
- Siswanto. 2012. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Helaludin. 2017. *Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann dalam pengkajian karya sastra*. Banten: UIN Sultan Maulana Hasanuddin.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Glosarium: 1.250 Entri Kajian Sastra, Seni, dan Sosial Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aminudin. (2013). *Pengantar apresiasi karya sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Faruk. 2015. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Sosiologi Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Reichmann, Eberhard dan Wolfgang Ruttkowski. 1989. *Das studium der deutschen literature*. Jerman: NCSA Literatur.

- Matzkowski, Bernd.1998.Grundlagen der Analyse und Interpretation einzelner Textsorten und Gattung mit Analyseraster.Hollfeld:Bange
- Purwaningsih, Novi Sri mahasiswi. 2015. Subjektivitas Dalam Cerita Perjalanan Novel Lumbini Karya Kris Budiman.
Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Nasution, Arie Azhari. 2015. Gambaran Diri Andrea Hirata Dalam Novel Edensor : Konsep Travel Writing Carl Thompson. Medan: Universitas Sumatra Utara.
- Novantara, Bimana. 2014. Dunia Dalam Cerita Sastra Perjalanan Agustinus Wibowo Sebagai Perayaan Hidup Tiga Anggota Goodreads Indonesia = The World in Stories Agustinus Wibowo s Travel Writing As A Life Celebration Of Three Goodreads Indonesia Members. Depok: Universitas Indonesia.
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature> https://en.wikipedia.org/wiki/Jules_Verne#cite_note-FOOTNOTESherard1903%C2%A75-111 <http://jv.gilead.org.il/sherard2.html>
- <http://www.travel-writers-exchange.com/2013/08/travel-writing-vs-travel-journalism/>
- <https://www.cambridge.org/core/books/cambridge-companion-to-travel-writing/travel-writing-and-itstheory/E9DF02F52EB229F5E89BDB324BCDD8F9>
- <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199799558/obo-9780199799558-0099.xml>
- <https://www.erudit.org/fr/revues/arbo/2012-n2-arbo0110/1009267ar/>