



Le Comportement de Personnage Principal dans Le Roman *Le Bleu Du Ciel* de Georges Bataille Selon la Théorie de la Typologie Biologique de Hans Eysenck

Gabriela Vina Kusumastuti[✉] SuluhEdhiWibowo

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :
Reçu Septembre 2021
Accepté Janvier 2022
Publié Mai 2022

Keywords :
Le Bleu du Ciel ;
Biological Typology ; personal
ity dimensions ;
extroversion ; neuroticism ; ps
ychology

Abstract

This research aims to explain the extraversion, neuroticism and psychoticism of Troppman's character in the novel Le Bleu du Ciel using Hans Eysenck's Personality Dimensions theory. Personality dimensions include extraversion, neuroticism, and psychoticism. The material object of this research is the novel Le Bleu du Ciel by Georges Bataille. While the formal object is Dimensions of Personality by Hans Eysenck. The primary data source is the novel Le Bleu du Ciel by Georges Bataille and the Biological Typology theory by Hans Eysenck. Then, secondary data comes from articles and various sources related to the research issue. The method used is that of the analytical description Through analysis, the researcher concluded that Troppman is someone with a balanced level of extraversion and introversion, a high level of neuroticism, and a balanced level of psychoticism and superego. The higher the stress level, the more indicative of psychological disorders, such as Troppman experiencing serious illness, fond of hallucinations, and depression which causes the desire to end his life. The main cause, when he learned of his sexual disorder and the decision to separate from his wife. This made him an alcoholic and enjoyed having sex with prostitutes. The results of this research will be able to give a new idea to the students of the languages and foreign literature in particular those of the French literature to understand and use the theory of the Biological Typology of Hans Eysenck

Extrait

Cette recherche a pour but de expliquer l'extraversion, le névrosisme et le psychoticisme du personnage de Troppman dans le roman *Le Bleu du Ciel* en utilisant la théorie des Dimensions de la Personnalité de Hans Eysenck. Les dimensions de la personnalité comprennent l'extraversion, le névrosisme et le psychoticisme. L'objet matériel de cette recherche est le roman *Le Bleu du Ciel* de Georges Bataille. Tandis que l'objet formel est la théorie des Dimensions de la Personnalité de Hans Eysenck. La source de données primaires est le roman *Le Bleu du Ciel* de Georges Bataille et la théorie la Typologie biologique de Hans Eysenck. Ensuite, les données secondaires proviennent d'articles et de diverses sources liées à la problématique de la recherche. La méthode utilisée est celle de la description analytique. Par l'analyse, la chercheuse a conclu que Troppman est quelqu'un avec un niveau équilibré d'extraversion et d'introversion, un niveau élevé de névrosisme, et un niveau équilibré de psychoticisme et de surmoi. Plus le niveau de stress est élevé, plus les troubles psychologiques sont révélateurs, tels que Troppman qui souffre d'une maladie grave, subit les hallucinations et la dépression qui provoque le désir de mettre fin à ses jours. La cause principale, c'est quand il a appris son trouble sexuel et la décision de se séparer de sa femme. Cela faisait de lui un alcoolique et aimait avoir des relations sexuelles avec des prostituées. Les résultats de cette recherche pourront donner une nouvelle idée aux étudiants des langues et littérature étrangères en particulier ceux de la littérature française pour comprendre et se servir de la théorie de la Typologie biologique de Hans Eysenck.

© 2022 Universitas Negeri Semarang

INTRODUCTION

La littérature est une branche science. Le mot « littérature » vient du sanscrit *çastra* qui veut dire « écrire ». La signification de la littérature inclut toutes les formes d'écriture humaine sous forme d'archives scientifiques, de lettres, etc. Dans une signification particulière (dans le contexte culturel), la littérature inclut des expressions et sentiments humains dans l'expression d'idées par le langage (Suratisna, 2018 : 3).

Dans cette recherche, j'ai choisi le roman. Le roman est une prose fictive qui dépeint une grande partie de l'histoire d'un personnage qui est généralement représenté à mort. Les expériences et les événements de la vie humaine sont utilisés comme base pour la création des romans. Par conséquent, la nature de la fiction dans le roman n'est pas à cent pour cent de la fiction, mais est liée à la réalité de l'histoire de la vie humaine dans une certaine période de temps (Herman, 2017 : 2-3).

Dans ce mémoire, j'ai utilisé le roman *Le Bleu du Ciel* de Georges Bataille comme objet d'analyse. *Le Bleu du Ciel* a été écrit en mai 1935 et publié en 1957. *Le Bleu du Ciel* raconte l'histoire d'Henri Troppmann, qui erre à la recherche d'identité à travers l'Europe, notamment à Londres, Paris, Barcelone et Trèves, avec ses amis Dirty, Lazarus, et Xenie. Ces personnages racontent des cauchemars, des hallucinations et des réalités de la vie à cette époque.

Ce roman raconte également l'histoire de Troppman qui a un comportement unique lorsqu'il cherche son identité et le niveau de stress qui continue d'augmenter. Pour mieux comprendre les éléments psychologiques des personnages, j'utilise la théorie de la Typologie biologique de Hans Eysenck. Eysenck a parlé des trois dimensions de type, à savoir l'extraversion (E), le névrosisme (N) et le psychoticisme (P).

Dimensions de la personnalité.

Eysenck n'aborde que trois facteurs généraux. Ils sont l'extraversion (extraversion - E), le névrosisme (névrosisme - N) et le psychoticisme (psychoticisme - P). Le névrosisme et le psychoticisme ne sont pas limités aux individus pathologiques, bien que les personnes perturbées aient tendance à obtenir des scores plus élevés que les personnes normales sur des échelles mesurant ces deux facteurs. Ces trois facteurs font partie de la structure normale de la personnalité. Tous les trois sont bipolaires, l'extraversion étant d'un côté du facteur d'extraversion et l'introversion de l'autre. De même, les facteurs névrotiques incluent le névrosisme d'une part et la stabilité d'autre part, et les facteurs psychotiques ont une fonction psychotique d'une part et une fonction de surmoi d'autre part (Feist, Feist, et Robert, 2017 : 63-64).

Extraversion

Les extravertis se caractérisent principalement par de sociabilité et d'impulsivité. Ils aiment plaisanter. Ils sont passionnés et rapides à penser. Ces personnes-là ont de l'optimisme et d'autres traits indicatifs qui sont récompensées pour leur association avec les autres (Feist, Feist, et Robert, 2017 : 65).

Les introvertis ont les caractéristiques opposées de ceux qui sont extravertis. Ils peuvent être décrits comme calmes, passifs, insociables, prudents, fermes, attentifs, pessimistes, paisibles, calmes et en contrôle. Selon Eysenck, cependant, les principales différences entre l'extraversion et l'introversion ne sont pas de nature comportementale, mais plutôt biologique et génétique (Feist, Feist, et Robert, 2017 : 65).

Névrosisme

Le deuxième super facteur est le névrosisme/la stabilité (N). Comme l'extraversion/introversion, le facteur « N » a une forte composante héréditaire. Eysenck parle de plusieurs recherches qui ont trouvé des preuves d'une base génétique pour des traits névrotiques tels que l'anxiété, l'hystérie et les troubles obsessionnels-compulsifs. De plus, il a trouvé un accord beaucoup plus grand chez les jumeaux identiques que parmi les jumeaux fraternels sur un certain nombre de comportements antisociaux et asociaux tels que la criminalité chez les adultes, les troubles du comportement infantile, l'homosexualité et l'alcoolisme (Feist, Feist, et Robert, 2017 : 66).

Les personnes ayant des scores névrotiques élevés ont souvent tendance à réagir de manière excessive et ont du mal à revenir à la normale une fois que leurs émotions se sont intensifiées. Ils se

plaignent souvent de symptômes physiques, tels que des maux de tête, des maux de dos et de vagues problèmes psychologiques tels que l'inquiétude et l'anxiété. Le névrosisme n'est pas une névrose au sens général. Les gens peuvent obtenir des scores élevés de névrose mais sont toujours exempts de troubles délinquants ou ont des discordances du deuxième type (Alwisol, 2014 : 257).

Psychoticisme

Comme l'extraversion et le névrosisme, le facteur « P » est un facteur bipolaire, avec le psychotique d'une part et le surmoi d'autre part. Les personnes ayant des scores psychotiques élevés sont comportement implusif, attitudes égocentrique, obstiné, agressivité, attitude froide, créativité, comportements impatient, inamical, et antisocial. Les personnes peu psychotiques (dans le sens de la fonction du surmoi) ont tendance à être altruistes, hautement socialisées, empathiques, attentionnées, coopératives, conformes et conventionnelles (Feist, Feist et Robert, 2017 : 68).

Les personnes ayant des variables psychotiques élevées n'ont pas besoin d'être psychotiques, mais elles ont une prédisposition à souffrir de stress et à développer des troubles psychotiques. À une époque où les gens ne ressentent qu'un faible stress, un score « P » élevé peut toujours fonctionner normalement, mais lorsqu'ils subissent un stress sévère, les gens deviennent psychotiques une fois le stress intense passé, il est difficile de retrouver une fonction de personnalité normale. Selon Eysenck, plus le score psychotique est élevé, plus le niveau de stress nécessaire pour provoquer des réactions psychotiques est bas (Alwisol, 2016 : 258) ; (Feist, Feist et Robert, 2017 : 68).

MÉTHODE DE RECHERCHE

Cette recherche utilise une approche psychologique qui couvre la théorie principale, c'est celle de la Typologie biologique de Hans Eysenck. Les objets de cette recherche se divisent en deux parties, ce sont les objets matériels et formels. L'objet matériel est le roman *Le Bleu du Ciel* de Georges Bataille. Tandis que l'objet formel dans cette recherche est la théorie de la Typologie biologique de Hans Eysenck.

La technique utilisée est celle de l'analyse de contenu. Cette technique d'analyse est divisée en deux types : les contenus latent et communicatif. Le premier se trouve dans les documents et les manuscrits, tandis que le second est un message contenu dans la communication qui se produit (Ratna, 2015 : 48).

RÉSULTAT ET DISCUSSION

L'analyse se divise en trois étapes : le comportement de type extraversion, celui de type névrosé, et celui de type psychotique dans le personnage de Troppman.

Comportement du type extraversion de Troppman

La chaleur, la vivacité, et la gaieté de Troppman

Dans le roman *Le Bleu Du Ciel*, l'auteur décrit Troppman comme une personne la chaleur, la vivacité, et la gaieté. Regardez cette citation :

Un jour, elle me demanda ce qui m'arrivait : elle me dit un peu plus tard qu'elle avait eu le sentiment que j'allais devenir fou d'un instant à l'autre.

J'étais irrité. Je lui répondis :

— Absolument rien

Elle insista :

— Je comprends que vous n'avez pas envie de parler : il vaudrait sans doute mieux que je vous quitte maintenant. Vous n'êtes pas assez tranquille pour examiner des projets... Mais j'aime autant vous le dire : je finis par m'inquiéter... Qu'allez-vous faire ?

Je la regardai dans les yeux, sans l'ombre de résolution. Je devais avoir l'air égaré, comme si j'avais voulu fuir une obsession sans pouvoir échapper. Elle détourna la tête. Je lui dis :

— Vous imaginez sans doute que j'ai bu ?

— Non, pourquoi ? Ça vous arrive ?

— Souvent (LBDC/1957/399).

Cette citation prouve que Troppman montre un comportement actif en étant capable de répondre à toutes les questions. Il n'a ignoré aucune de ces questions et a pris une part active à la conversation en posant des questions à Lazare.

La quête de la sensation, le courage, et la rébellion de Troppman.

Dans le roman *Le Bleu Du Ciel*, l'auteur décrit Troppman comme une personne la quête de la sensation, le courage, et la rébellion. Regardez cette citation :

— Vous avez essayé?

— Non. Je n'ai jamais été jusque-là. La seule chose qui me soit arrivée : une nuit que j'ai passée dans un appartement où une femme âgée venait de mourir; elle était sur son lit, comme n'importe quelle autre, entre les dei« cierges, les bras disposés le long du corps, mais pas les mains jointes. Il n'y avait personne dans la chambre pendant la nuit. A ce moment-là, je me suis rendu compte.

— Comment?

— Je me suis réveillé vers trois heures du matin. J'ai eu l'idée d'aller dans la chambre où était le cadavre. J'ai été terrifié, mais j'avais beau trembler, je restai devant ce cadavre. A la fin, j'ai enlevé mon pyjama.

— Jusqu'où êtes-vous allé?

— Je n'ai pas bougé, j'étais troublé à en perdre la tête; c'est arrivé de loin, simplement, en regardant (LBDC/1957/406).

La citation montre le courage de Troppman d'enlever son pyjama devant le cadavre d'une femme même s'il était terrifié. Sa peur écrasante était vaincue par la curiosité et le désir d'avoir des relations sexuelles même si à la fin cela ne s'est pas produit.

Comportement dominant de Troppman

Dans le roman *Le Bleu Du Ciel*, l'auteur décrit comportement dominant de Troppman. Regardez cette citation :

Je demandai à Xénie :

— Connais-tu une chanson qui commence par : j'ai rêvé d'une fleur ?

— Oui. Pourquoi ?

— Je voudrais que tu me la chantes. Je t'envie de pouvoir avaler même du mauvais champagne. Bois encore un peu. Il faut finir la bouteille.

— Comme tu veux.

Et elle but à longs traits.

Je continuai :

— Pourquoi tu ne chanterais pas ?

— Pourquoi : J'ai rêvé d'une fleur ?...

— Parce que...

— Alors. Ça ou autre chose...

Tu vas chanter, n'est-ce pas ? J'embrasse ta main. Tu es gentille.

Elle chanta, résignée. Elle était debout, les mains vides, elle avait les yeux rivés au tapis (LBDC/1957/436).

Après que Xénie a chanté, Troppman a demandé soudainement une demande très ridicule, et innocemment Xénie a réalisé cette demande.

La fermeté de Troppman

Dans le roman *Le Bleu Du Ciel*, l'auteur décrit la fermeté de Troppman. Regardez cette citation :

J'étais si épuisé par la fièvre, et par une si profonde horreur, que je ne pouvais rien lui expliquer; d'ailleurs, moi-même, je ne comprenais rien...

Elle me dit alors, avec une brusquerie presque folle :

— Je ne veux pas que vous mourriez. Je vous soignerai, moi. J'aurais tellement voulu vous aider à vivre...

J'essayai de lui faire entendre raison :

— Non. Tu ne peux rien pour moi, personne ne peut plus rien...

Je le lui dis avec une telle sincérité, avec un désespoir si évident, que nous sommes restés silencieux l'un et l'autre. Elle-même n'osa plus rien dire. A ce moment, sa présence m'était désagréable (LBDC/1957/427).

Troppman a montré une attitude ferme lorsqu'il a refusé Xénie de vouloir prendre soin de lui et de l'accompagner pour le reste de sa vie. Il voulait que Xénie n'interfère pas avec sa vie. Selon lui, personne ne pouvait l'aider sauf lui-même.

Dans ce roman, Troppman vit souvent des circonstances changeantes dans sa vie. Comme lorsque sa femme l'a quitté, il s'est séparé de Dirty, ce qui a entraîné une vie désordonnée, voire toutes les maladies dont il souffrait. Les personnes qui ont un comportement dynamique sont toujours optimistes de leur avenir, contrairement à Troppman qui est toujours pessimiste.

Dans cette analyse, l'auteur n'analyse pas le comportement dynamique car Troppman est toujours pessimiste sur sa vie, et a toujours de nombreux problèmes. Il n'a aucun zèle pour la vie. Il pensait qu'il mourrait dans un proche avenir. Par conséquent, il n'y a pas de comportement dynamique dans sa personnalité.

Comportement de névrosisme dans les caractères de Troppman

Comportements anxieux, réprimé, et tendu de Troppman

Dans le roman *Le Bleu Du Ciel*, l'auteur décrit les comportements anxieux, réprimé et tendu de Troppman. Regardez cette citation :

Au milieu de la nuit le Commandeur entra dans ma chambre : pendant l'après-midi, je passais devant son tombeau, l'orgueil m'avait poussé à l'inviter ironiquement. Son arrivée inattendue m'épouvanta.

Devant lui, je tremblais. Devant lui, j'étais une épave.

Près de moi gisait la seconde victime : Extrême dégoût de ses lèvres les rendait semblables aux lèvres d'une morte. Il en coulait une bave plus affreuse que du sang (LBDC/1957/396).

La citation ci-dessus montre des comportements anxieux et réprimé. Troppman est saisi de la peur par ce qui lui est arrivé. Il était anxieux et ne savait pas quoi faire de tout ce qu'il voyait. Il était réprimé par toutes ces choses. Il sentit qu'un jour il finirait sa vie avec un mépris tel que les deux victimes. Comme il pensait que sa vie était dégoûtante et qu'il mourrait de manière déshonorante.

Le faible amour-propre de Troppman

Dans le roman *Le Bleu Du Ciel*, l'auteur décrit que Troppman a le faible amour-propre. Regardez cette citation :

Je le sais.

Je mourrai dans des conditions déshonorantes.

Je jouis aujourd'hui d'être un objet d'horreur, de dégoût, pour le seul être auquel je suis lié.

Ce que je veux : ce qui peut survenir de plus mauvais à un homme qui en rie.

La tête vide où je suis est devenue si peureuse, si avide, que la mort seule pourrait la satisfaire (LBDC/1957/395).

Dans la citation ci-dessus, Troppman s'en remettait sa vie. Il sentait qu'il était sans valeur et très sale. Pour lui, la mort apportera le bonheur et libérera de tous les problèmes qu'il a. Tout ce que Troppman faisait, il le considérait toujours comme inutile.

Le caractère émotionnel, le sentiment de culpabilité, et les traits triste de Troppman

Dans le roman *Le Bleu Du Ciel*, l'auteur décrit que Troppman a le caractère émotionnel, le sentiment de la culpabilité et les traits triste. Regardez cette citation :

Je lui demandai de me laisser lire une lettre de ma femme qui m'attendait.

C'était une lettre de huit ou dix pages. Ma femme me disait qu'elle n'en pouvait plus. Elle s'accusait de m'avoir perdu alors que tout s'était passé par ma faute.

Cette lettre me bouleversa. J'essayai de ne pas pleurer, je n'y réussis pas. Je suis allé pleurer seul aux cabinets. Je ne pouvais m'arrêter et, en sortant, j'essayais mes larmes qui continuaient de couler (LBDC/1957/402).

Troppman a exprimé sa profonde tristesse après qu'Édith lui avait envoyé la lettre. Il ne pouvait pas s'arrêter de pleurer alors que sa femme se blâmait pour leur rupture. La lettre a fait prendre conscience à Troppman de son erreur. Il a estimé qu'il était également à blâmer dans leur rupture. Troppman ne pouvait pas supporter si sa femme le blâmait toujours sans savoir qu'il était également coupable.

Attitude irrationnelle de Troppman

Dans le roman *Le Bleu Du Ciel*, Troppman a attitude irrationnelle. Regardez cette citation :
Je me suis réveillé vers trois heures du matin. J'ai eu l'idée d'aller dans la chambre où était le cadavre. J'ai été terrifié, mais j'avais beau trembler, je restai devant ce cadavre. A la fin, j'ai enlevé mon pyjama (LBDC/1957/407).

Troppman a une pensée irrationnelle. Il a pensé avoir des relations sexuelles avec un cadavre. Même si elle avait peur, elle a quand même enlevé son pyjama. Il a fait cela parce qu'il ne pouvait pas contenir l'envie d'avoir des relations sexuelles. Il était très excité quand il a vu le cadavre.

La timidité de Troppman

La timidité est un sentiment d'inconfort et d'anxiété dans chaque activité sociale. La timidité, c'est se sentir très malheureux, avoir peur d'être humilié, et ainsi de suite, à cause de mauvaises actions. Dans ce roman, auparavant Troppman n'était pas un homme timide. Il osait saluer les gens, même faire des choses irrationnelles. Il se sentait aussi très heureux d'être le centre d'attention. Troppman peut même vendre son histoire triste pour avoir de la sympathie pour les autres.

Comportement de type psychotique de Troppman

Comportement impulsif de Troppman

Dans le roman *Le Bleu Du Ciel*, l'auteur décrit le comportement impulsif de Troppman. Regardez cette citation :

— Parle... Aie pitié de moi... parle-moi...

— ...Les pieds nus, je m'avançais dans le couloir en tremblant... Je tremblais de peur et d'excitation devant le cadavre, à bout d'excitation... j'étais en transe... J'enlevai mon pyjama... je me suis... tu comprends...

Si malade que je fusse, je souriais. A bout de nerfs, devant moi, Xénie baissait la tête. C'est à peine si elle bougea... mais, convulsivement, quelques secondes passèrent, qui n'en finissaient plus, elle céda, elle se laissa tomber et son corps inerte s'étala. (LBDC/1957/434).

Troppman s'est dirigé vers la chambre de sa mère en larmes. Il aimait beaucoup sa mère et ressentait la perte du décès de sa mère. Puis, quand il a vu le cadavre de sa mère, il a été excité. Il était terrifié par ce sentiment passionné. Il a quand même enlevé son pyjama sans penser comme une personne en transe. Troppman a également eu des relations sexuelles avec le cadavre de sa mère avec passion. Il ne pensait à rien d'autre à l'époque et ne faisait que canaliser sa passion.

Attitudes égocentrique et obstiné de Troppman

Dans le roman *Le Bleu Du Ciel*, l'auteur décrit les attitudes égocentrique et obstiné de Troppman. Regardez cette citation :

Elle me dit alors, avec une brusquerie presque folle :

— Je ne veux pas que vous mourriez. Je vous soignerai, moi. J'aurais tellement voulu vous aider à vivre...

J'essayai de lui faire entendre raison :

— Non. Tu ne peux rien pour moi, personne ne peut plus rien...

Je le lui dis avec une telle sincérité, avec un désespoir si évident, que nous sommes restés silencieux l'un et l'autre. Elle-même n'osa plus rien dire. A ce moment, sa présence m'était désagréable (LBDC/1957/427).

La citation ci-dessus montre les comportements obstiné et égocentrique de Troppman. Troppman insistait toujours sur son opinion. Il ne voulait pas que les autres aient pris soin de lui et qu'ils le suggéraient de continuer à lutter contre sa maladie. Il pensait qu'il valait mieux mourir. Rien ne pouvait le guérir et changer d'avis sur la mort. Même s'il s'agissait de Xénie ou de sa femme, il a quand même choisi de ne pas subir de traitement douloureux.

Agressivité de Troppman

Dans le roman *Le Bleu Du Ciel*, l'auteur décrit que Troppman est agressif. Regardez cette citation :

A ce moment, j'avais une voix chevrotante d'ivrogne, mais c'était en partie une comédie. Je lui dis :

— Tu as le cœur frais...

Je me suis mis à rire tout à coup. Je venais de penser (comme si cela avait eu quoi que ce soit de risible) : un cœur à la crème... Je commençais à avoir envie de vomir.

Elle était apparemment déprimée, mais elle répondit sans mauvaise humeur, concluante :

— Je vais vous décevoir, mais c'est vrai : je n'ai pas encore beaucoup bu et je ne voudrais pas mentir pour vous amuser.

— Alors..., ai-je dit.

A travers la robe, j'enfonçai brutalement les dents de la fourchette dans la cuisse (LBDC/1957/415).

Troppman fait preuve d'un comportement agressif lors de sa première rencontre avec Xénie. À ce moment-là, Troppman s'est approché de Xénie qui mangeait seule et l'a taquinée. Il a été le premier à saluer Xénie. Il a également commencé à taquiner Xénie dans un état légèrement ivre. Puis, soudain, Troppman a enfoncé sa fourchette dans la cuisse de Xénie. Cela a choqué Xénie et elle ne pouvait rester silencieuse qu'à côté de Troppman.

Attitude froide de Troppman

Dans le roman *Le Bleu Du Ciel*, l'auteur décrit que Troppman est attitude froide. Regardez cette citation :

— Tu es ici pour rendre ma mort plus sale. Déshabille-toi maintenant : ce sera comme si je crevais au bordel.

Xénie se redressa, appuyée sur les mains, elle retrouva sa voix brûlante et grave :

— Si tu continues cette comédie, me dit-elle, tu sais comment elle finira.

Elle se leva et, lentement, alla s'asseoir sur le rebord de la fenêtre : elle me regardait, sans trembler.

— Tu le vois, je vais me laisser aller... en arrière.

Elle commença, en effet, le mouvement qui, achevé, l'aurait basculée dans le vide.

Si odieux que je sois, ce mouvement me fit mal et il ajouta le vertige à tout ce qui déjà s'effondrait en moi. Je me dressai.

J'étais oppressé, je lui dis :

— Reviens. Tu le sais bien. Si je ne t'aimais pas, je n'aurais pas été si cruel. J'ai peut-être voulu souffrir un peu plus.

Elle descendit sans hâte. Elle paraissait absente, le visage flétri par la fatigue (LBDC/1957/434).

Tu es ici pour rendre ma mort plus sale. Déshabille-toi maintenant : ce sera comme si je crevais au bordel. Troppman s'est glissé sous la jupe de Xénie, qui gisait dans sa chambre. Xénie a hurlé de peur et tout son corps tremblait. Troppman était dégoûté par le comportement de Xénie. Il avait froid, disant que la présence de Xénie avait rendu sa mort encore plus sale. Il lui a dit également avec arrogance d'enlever sa chemise.

Si odieux que je sois, ce mouvement me fit mal et il ajouta le vertige à tout ce qui déjà s'effondrait en moi. Je me dressai. J'étais oppressé, je lui dis : — Reviens. Tu le sais bien. Si je ne t'aimais pas, je n'aurais pas été si cruel. J'ai peut-être voulu souffrir un peu plus. Elle descendit sans hâte. Elle paraissait absente, le visage flétri par la fatigue. Xénie a commencé avec le coup parfait et cela a blessé Troppman. Xénie a dit qu'elle aurait ce sexe sans impliquer ses sentiments. Troppman apprend que Xénie ment. Puis Troppman ordonna à Xénie de se recoucher. Il a dit que s'il n'aimait pas Xénie, il ne ferait rien pour la blesser. En fait, Troppman blessait souvent les sentiments de Xénie et faisait ce qu'il voulait. Si Troppman pense que Xénie est dégoûtante, il abandonnera Xénie, et s'il se sent seul, il adorera Xénie.

Créativité de Troppman

Dans le roman *Le Bleu Du Ciel*, l'auteur décrit que Troppman est créativité. Regardez cette citation :

Je lui dis encore :

— Tu pourrais faire quelque chose pour moi.

— Je ferai ce que tu voudras.

— Cela aurait été beau si tu avais chanté nue devant moi (LBDC/1957/437).

Troppman voulait assouvir ses désirs sexuels avec Xénie. Il lui a dit de boire le champagne jusqu'au bout parce qu'il ne pouvait pas en profiter. Il a rendu Xénie à moitié ivre de manière créative et l'a fait chanter. Ensuite, il lui a dit de chanter nue. Xénie a refusé, mais Troppman a dit habilement au sujet de la promesse de Xénie de faire tout ce que Troppman lui demandait.

Comportements impatient, inamical, et antisocial de Troppman

Dans ce roman, il n'est pas expliqué que Troppman a un comportement antipathique, inamical, et antisocial. Bataille décrit Troppman comme un personnage amical et sociable. Bien que le personnage de Troppman ait un comportement froid, il peut s'adapter à de nouvelles circonstances. Bataille a expliqué que Troppman était un extraverti. Par conséquent, Troppman n'a pas les trois comportements qui sont en moyenne chez les personnes qui ont une psychose élevée. On ne voit pas toujours toutes les caractéristiques du comportement psychotique chez tout le monde, car il y a une partie du comportement surmoi que seule une personne peut avoir.

CONCLUSION

Basé sur l'analyse, la chercheuse a conclu que Troppman est une personne avec un niveau équilibré d'extraversion et d'introversion, un niveau élevé de névrosisme, et un niveau équilibré de psychoticisme et de surmoi. Plus le niveau de stress est élevé, plus les troubles psychologiques sont révélateurs, tels que Troppman qui souffre d'une maladie grave, aime les hallucinations et la dépression qui provoque le désir de mettre fin à ses jours. La cause principale, quand il a appris son trouble sexuel et la décision de se séparer de sa femme. Cela faisait de lui un alcoolique et aimait avoir des relations sexuelles avec des prostituées.

BIBLIOGRAPHIE

- Alwisol. (2014). *Psikologi Kepribadian*. Malang : UMM Press
Arifin, Winarsih dan Farida Sumargono. (1999). *Kamus Perancis-Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
Bataille, Georges. (1971). *Œuvres complètes Tome III*. Paris : Gallimard
Feist dan Feist. (2017). *Teori Kepribadian Buku 2*. Jakarta: Salemba Humanika.
Ratna, Nyoman Kutha. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta : Elmatara.
Waluyo, J. Herman. (2017). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.