



Représentation de la Relation Amoureuse d'Âges Différents dans le Roman *Chéri* de Colette: Étude de Critique Biographique Littéraire de Samuel Johnson

Rohayu✉ Ahmad Yulianto✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu Juin 2020

Accepté Janvier 2021

Publié Octobre 2021

Keywords :

*Chéri; Critique Biographique
Littéraire; Colette.*

Abstract

Roman *Chéri* tells the story of a complex love affair between a mature woman named Léa and a young man named Fred, better known as Chéri. This research aims to seek and find the relevance of facts in Colette's life from the roman she has written. The references used to find and express the data are taken from several biographical books concerning the writing of this roman. The method used in this research is the descriptive analysis method, and the analysis technique that is used is the content analysis technique. The primary data sources used are the roman *Chéri* by Colette and the theory of literary biographical criticism by Samuel Johnson, while secondary data sources include books, journals, and articles. The elements analyzed in this research include the themes, representation of the love affair, different ages, social, cultural and economic situations of the time. The conclusion of this research is that the love affair between different ages, the aspects behind the establishment of the relationship between Chéri and Léa, and the themes raised in the roman *Chéri* are relevant to Colette's life.

Extrait

Roman *Chéri* raconte l'histoire d'amours complexes entre une femme d'âge mûr prénommé Léa et un jeune homme prénommé Fred plus connu sous le nom de Chéri. Cette recherche vise à chercher et trouve la pertinence des faits dans la vie de Colette à partir du roman qu'elle a écrit. Les références utilisées, pour trouver et exprimer ces données, sont tirées de plusieurs livres biographiques concernant la rédaction de ce roman. La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode d'analyse descriptive, et la technique d'analyse qui est utilisée est la technique d'analyse de contenu. Les sources de données primaires utilisées sont le roman *Chéri* de Colette et la théorie critique biographique littéraire de Samuel Johnson, tandis que les sources de données secondaires comprennent des livres, des articles, et des revues. Les éléments analysés dans cette recherche incluent les thèmes, représentation de la relation amoureuse d'âges différents entre le roman et biographique, les situations sociale, culturelle et économique de l'époque. La conclusion de cette recherche est que la relation amoureuse d'âges différents, les aspects derrière l'établissement de la relation entre Chéri et Léa, et les thèmes soulevés dans le roman *Chéri* sont pertinents avec la vie de Colette.

INTRODUCTION

Le mot *littéraire* vient du sanskrit, c'est du mot *cas* et suffixe *-tra*. Le mot *cas* signifie «enseignement», tandis que le suffixe *-tra* signifie «outil». Ainsi, *castra* signifie «outil d'enseignement». Le mot *littérature* est défini comme une collection ou des sujets relatifs à la littérature, tandis que le mot *littérarité* est utilisé pour exprimer la signification du contenu littéraire ou ce que l'on appelle en anglais *literariness*. En fait, le mot *littéraire* a une signification plus large que la littérature. Cela peut être vu dans les sciences littéraires qui incluent la linguistique, la littérature, l'histoire, l'archéologie et la philosophie (Soedjarwo, 2007:65).

Par son étymologie, la littérature désigne la chose écrite, et dans son sens courant, la chose écrite ayant valeur esthétique. En dehors de cela, Il doit être considéré comme un tout: le thème, le message et la structure. Il y a plusieurs valeurs qui doivent être possédées par une œuvre littéraire, ce sont: les valeurs esthétiques, les valeurs morales et les valeurs conceptuelles, ainsi que des valeurs critiques. Dans la création d'œuvres littéraires, l'auteur en tant que sujet individuel tente de produire sa vision du monde sur le sujet collectif. La signification que chaque sujet développe par rapport à la réalité sociale environnante montre qu'une œuvre littéraire est enracinée dans une culture et une société particulières. L'existence d'une telle littérature en fait un document socioculturel (Pradopo, dkk. 2003:59).

Dans cette recherche, la chercheuse choisit le roman intitulé *Chéri* de Colette, publié en 1920 comme l'objet de recherche. Il raconte l'histoire d'amours complexes entre une femme d'âge mûr prénommé Léa et un jeune homme prénommé Fred plus connu sous le nom Chéri. La chercheuse utilise la théorie de la critique biographique littéraire comme base de l'analyse du roman *Chéri* de Colette. Cette théorie a été choisie par la chercheuse car elle est considérée conformément à l'objet matériel qui est un roman fictif autobiographique et dans le contenu de l'histoire, il y a plusieurs aspects qui contiennent des éléments critiques qu'il faut étudier en profondeur et largement.

Dans le livre *The Lives of the English Poets* (2009), Samuel Johnson déclare qu'en utilisant un écrivain littéraire ou un auteur pour rechercher et utiliser des histoires de la vie réelle pour comprendre les nuances de son écriture, les lecteurs peuvent découvrir plus facilement les thèmes de l'œuvre littéraire. , dans la recherche, c'est surtout la romance. Car, cependant, une création littéraire d'un écrivain est parfois le reflet ou le reflet de la vie de l'écrivain sur quelque chose qui l'entoure ou ce qui est vécu par lui-même.

Johnson fournit également ce que la page de titre originale appelle une «observation critique» au poète. En fait, toute vie substantielle suit un modèle tripartite, comprenant: (1) un récit biographique, (2) le caractère court de l'auteur concerné, (3) un examen de ses œuvres principales.

MÉTHODE DE RECHERCHE

La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode d'analyse descriptive qui utilise une approche de la biographie, et l'objet de cette recherche se compose d'objet formel et d'objet matériel. L'objet formel est la théorie de la critique biographique littéraire de Samuel Johnson, tandis que

l'objet matériel de recherche est le roman *Chéri* de Colette. La technique d'analyse qui est utilisée dans cette recherche est la technique d'analyse de contenu.

Il y a deux sources de données dans cette recherche, ce sont les données primaires sous forme du roman *Chéri* de Colette et la théorie de la critique biographique littéraire. Les données secondaires sont certains livres biographies à savoir le livre *Colette: Autobiographie tirée des œuvres de Colette* par Robert Phelps publiée (1966); *Colette* de Claude Francis et Fernande Gontier (1997); *Colette* de Germaine Beaumont et André Parinaud (1981); *Colette* de Joanna Richardson (1984); *Colette: The Woman, the Writer and the Myth* d'Allan Massie (1986); *Wanita Dalam Kesusastaan Prancis* d'Apsanti Djokosujatno (2003).

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Représentation de la relation amoureuse d'âges différents dans le roman et biographie

L'histoire d'amour entre Léa et Chéri dans le roman *Chéri* (1920) est le reflet de l'amour et l'infidélité entre Colette et Bertrand de Jouvenel dans la vie réelle quand Colette était encore l'épouse d'Henry de Jouvenel, son deuxième mari après son divorce avec Willy.

Dans le roman, Léa est représentée par Colette comme la marraine de Chéri. Tandis que dans la vie réelle, à partir d'un livre biographique intitulé *Wanita Dalam Kesusastaan Prancis* d'Apsanti Djokosujatno (2003), il est expliqué que Colette est la belle-mère de Bertrand de Jouvenel. Ce fait est exprimé dans le livre à travers la citation suivante:

Donnée 1:

Colette elle-même n'était pas exempte de scandale. Il était impliqué dans une horrible romance avec une autre famille Jouvenel, Bertrand de Jouvenel. Bertrand n'avait pas encore dix-sept ans lorsqu'il est tombé amoureux de Colette qui avait plus de quarante ans. La mère de Bertrand, Claire Bois, a fait tout ce qu'elle pouvait pour empêcher leur relation, mais en vain. Colette jouissait d'une relation d'amour qui lui donnait une telle souplesse, car Bertrand l'adorait tellement. Il suivait Colette partout où elle allait. Il est devenu un amoureux, ainsi qu'un enfant, un élève et un garde du corps (WKS/2003/76).

La citation du roman de *Chéri* qui représente la différence de statut des deux est la suivante:

Citation:

(1) Il la tirait avec une grimace irrévérencieuse ; et d'autres vilaines manières qui ne choquaient point Léa, amie trop familière, sorte de marraine-gâteau qu'il tutoyait (CH/1920/38).

Dans cette section sur la représentation de la relation amoureuse d'âges différents dans le roman et biographie, la chercheuse analyse le caractère personnages du roman *Chéri* pour identifier davantage la relation entre les personnages dans la roman et la biographie de l'auteur dans le cadre de

la théorie critique biographique littéraire, dans laquelle la pratique d'analyse des œuvres littéraires à travers l'objectif de l'auteur l'expérience couvre les caractéristiques de la personnalité et la dynamique psychologique de l'auteur.

Le caractère des personnages

Les caractéristiques des personnages comprennent trois indicateurs, notamment: (1) Les caractéristiques physiques; (2) Caractéristiques sociales; (3) Caractéristiques psychologiques. Sur la base des indicateurs ci-dessus, voici les principaux personnages qui ont une pertinence entre la vie biographique de Colette et le roman *Chéri* (1920).

Chéri

On demande souvent à Colette si Chéri est là. Auguste Hériot semble lui avoir donné de nombreuses descriptions de ses particularités (Richardson, 1984:71). Chéri est inspiré par Auguste Hériot, un jeune homme qui a rencontré Colette en 1910. Il est décrit comme un jeune homme riche, beau et amusant.

Donnée 2:

En 1910, Colette rencontre un jeune homme, Auguste Hériot, qui tombe amoureux d'elle. Ils se sont rencontrés chez Polaire. Hériot avait été son amant. Il était riche - sa famille possédait le grand magasin les Grands Magasins du Louvre - beau et agréable (C/1986/77).

Il y a une autre source d'un livre intitulé *Colette* de Claude Francis et Fernande Gontier (1997) révèle qu'il existe des similitudes entre le personnage d'Hériot et Chéri, où Hériot est un homme gâté qui perd parfois la maîtrise de soi. Comme Chéri, il aime être aimé et veut vraiment recevoir des cadeaux de sa maîtresse. Dans le roman *Chéri*, Colette représente Chéri comme quelqu'un qui est gâté. Parfois, il est difficile de se contrôler et aime recevoir des cadeaux de Léa, sa marraine et maîtresse.

Citation:

(2) « Léa ! Donne-le-moi, ton collier de perles ! Tu m'entends, Léa ? Donne-moi ton collier ! Tu as peur que je te le vole ? » (CH/1920/5)

Léa

Richardson a écrit dans son livre *Colette* (1984) que le personnage de Léa venait en fait de Colette elle-même. Cela a été expliqué par Maurice Goudekot, le dernier mari de Colette, dans l'entretien suivant:

Donnée 3:

Dans les premières ébauches de passages des histoires de Clouk, Léa était fleurie et aux cheveux blancs. Cette Léa ressemblait à une grand-mère, pas à la séduisante femme maternelle que Chen exigeait. Colette l'a transformée et l'a rapprochée de sa propre image. Une grande partie

de ses propres émotions est allée dans cette figure archétypale. - Léa doit beaucoup à Colette elle-même, confirma Renaud. «En fait, bon nombre de ses personnages féminins dérivent d'elle. (C/1984/73).

De plus, dans un livre biographique intitulé *Colette: Autobiographie tirée des œuvres de Colette* (1966), il est expliqué que Léa a la quarantaine. Ceci est cohérent avec ce que Colette décrit dans le roman *Chéri* dans la citation suivante:

Citation:

(3) A quarante-neuf ans, Léonie Vallon, dite Léa de Lonval, finissait une carrière heureuse de courtisane bien rentrée, et de bonne fille à qui la vie a épargné les catastrophes flatteuses et les nobles chagrins. Elle cachait la date de sa naissance; mais elle avouait volontiers, en laissant tomber sur Chéri un regard de condescendance voluptueuse, qu'elle atteignait l'âge de s'accorder quelques petites douceurs (CH/1920/11).

Les aspects derrière la relation amoureuse d'âges différents dans le roman et biographie La situation sociale

Dans le livre *Colette: The Woman, the Writer and the Myth* (1986) d'Allan Massie, il est écrit que Colette est née en 1873 et décédée en 1954, d'où sa vie aux côtés de la Troisième République, qui a commencé deux ans avant sa naissance et dans laquelle il a duré jusqu'à quatorze ans. Beaucoup de personnages détestés mais remarquables du régime se retrouvent dans son travail.

Donnée 4:

C'était une république bourgeoise dans laquelle les préoccupations privées et individuelles étaient respectées; il y avait peu d'esprit public. Avec une population à peine croissante, avec des paysages préservés et d'innombrables petites villes autosuffisantes, la France manquait du dynamisme qui rendait la société allemande instable. Sa République était fondée sur la liberté individuelle et la théorie de l'égalité, et elle avait atteint une extraordinaire stabilité politique et sociale qui n'était pas du tout affectée par le fait que le gouvernement changeait presque chaque année. Jusqu'en 1914 au moins, elle rayonnait de confiance en soi, malgré les divisions qui existaient entre cléricaux et anticléricaux, gauche et droite, et dans quelques districts, capital et travail. Ces divisions provoquent une férocité verbale, mais cela ne perturbe pas gravement la teneur même de la vie parisienne ou, encore moins, provinciale (C/1986/16-17).

Le roman *Chéri* se passe dans la communauté des femmes entretenues. Dans le monde de Léa la beauté féminine et la coquetterie construisent l'identité d'une 'cocotte'. Elles passent leurs jours dans l'opulence et la sensualité. Léa est le produit d'une société fondée sur le paraître. La volupté des sens et les plaisirs terrestres constituent la vie de Léa. Le miroir, en tant qu'instrument de

contemplation narcissique, joue un rôle fondamental dans une telle société où chacune se sert du regard de l'autre, en même temps qu'il leur révèle la fuite inéluctable du temps (*Recherches en Langue et Littérature Françaises, Vol. 12, No 21, 2018:51-65*). Le style de vie de luxe est décrit par Colette à travers la citation du roman suivante:

Citation:

(4) *Elle darda autour d'elle un œil assuré, qu'on ne trompait presque jamais, et déjeuna dans une solitude joyeuse, souriant au Vouvray sec et aux fraises de juin servies avec leurs queues sur un plat de Rubelles, vert comme une rainette mouillée. Un beau mangeur dut choisir autrefois, pour cette salle à manger rectangulaire, les grandes glaces Louis XVI et les meubles anglais de la même époque, dressoirs aérés, desserte haute sur pieds, chaises maigres et solides, le tout d'un bois presque noir, à guirlandes minces. Les miroirs et de massives pièces d'argenterie recevaient le jour abondant, les reflets verts des arbres de l'avenue Bugeaud, et Léa scrutait, tout en mangeant, la poudre rouge demeurée aux ciselures d'une fourchette, fermait un œil pour mieux juger le poli des bois sombres. Le maître d'hôtel, derrière elle, redoutait ces jeux (CH/1920/20).*

Dans le roman *Chéri*, les nuances décrites par Colette sont le reflet de Paris à cette époque, à savoir le début du XXe siècle. Dans cette roman, Colette en dit plus sur l'environnement et la vie sociale du demi-monde bien défini dans lequel l'amour est généralement acheté et vendu, et toute distorsion est possible

La culture demi-mondaine

Les Parisiens, en particulier les demi-mondaines, ont les habitudes ou des cultures qui ne peuvent être séparées de l'agitation des plaisirs mondains tels que les fêtes, le jeu et la prostitution. C'est ce qu'exprime Joanna Richardson dans son livre *Colette* (1984).

Donnée 5:

Le monde de Chéri est un monde où la vie se passe dans le commerce du sexe, dans les machinations, les potins et les jeux de hasard, à vivre une existence luxueuse et superficielle entre les extrêmes de l'activité frénétique et de l'oisiveté (C/1984/74-75).

Certaines des descriptions de la culture demi-mondaine dans la belle époque ci-dessus peuvent être trouvées dans le roman *Chéri* à travers la citation ci-dessous:

Citation:

(5) *Il s'ennuya, demi nu et enrhumé, aux fêtes des Fleurs où Charlotte Peloux l'exhibait, assis dans des roses mouillées ; mais il lui arriva de se divertir royalement à douze ans, dans une*

salle de tripot clandestin où une dame américaine lui donnait pour jouer des poignées de louis et l'appelait «petite chef-d'œuvre» (CH/1920/35-36).

À l'extérieur, les aspects déterminants du demi-monde étaient le style de vie somptueux de la cuisine raffinée et des vêtements, dépassant souvent les autres femmes riches de leur époque avec un revenu régulier en espèces et des cadeaux de leurs divers amoureux. En interne, leur style de vie est un mélange éclectique de sens des affaires, de compétences sociales et d'hédonisme.

Économie

Dans un livre intitulé *Colette: The Woman, the Writer and the Myth* (1986), Allan Massie décrit la situation économique de la France à l'époque de la Troisième République dans la première partie: Contexte et famille, comme suit:

Donnée 6:

La France était un pays riche, la stabilité sociale entretenue par cette croissance démographique très lente, ce qui la différenciait de tous les autres pays européens. Les Français étaient des épargnants prodigieux: 2 000 millions de francs par an. Les banques fleurissent: Paribas (la Banque de l'Union Parisien) enregistre des bénéfices de 35% avant 1914; entre 1900 et 1914, la France a exporté 45 milliards de francs de capital (C/1986/17).

Parmi ces épargnants ou investisseurs, se trouvaient les prostituées Léa et Madame Peloux, la mère de Chéri, que Colette créa dans son roman *Chéri*.

Citation:

(6) «*Madame Peloux en a là pour de l'argent* », *redisaient dévotement les vieilles parasites qui venaient, en échange d'un dîner et d'un verre de fine, tenir en face d'elle les cartes du bésigue et du poker. Et elles ajoutaient : «Mais où Madame Peloux n'a-t-elle pas d'argent?» (CH/1920/23).*

La citation montrée du roman *Chéri* au-dessus, décrit un monde où les femmes de demi-mondaine sont l'une d'entre elles est Mme. Peloux, peut développer et construire un portefeuille d'investissements qui leur permet d'avoir un mode de transport et moto, autocar et chauffeur, un appartement à Paris et une maison de campagne (Massie, 1986:17).

Thèmes et pertinence entre roman et biographie

Identité sexuelle sur la relation amoureuse d'âges différents

Laura Reiter a expliqué que l'identité sexuelle est comment une personne pense à lui-même en termes de qu'il est romantiquement ou sexuellement attirés. (*Clinical Social Work Journal*, 17: 1989, 138–50).

Cette étude analyse comment la représentation de ce couple retravaille le thème de l'identité sexuelle en opposant la manière du roman de retracer la construction de l'attraction masculine envers les femmes qui ont une tranche d'âge suffisamment au-dessus de lui pour être amantes, le désir des femmes pour les hommes, et les trajectoires de la luxure ou leur passion pour la romance.

Infidélité et trahison

L'infidélité et la trahison sont des thèmes qui ressortent à la fois dans le roman *Chéri* et dans la vie personnelle de Colette. Dans le monde réel, Colette a eu une liaison avec son beau-fils Bertrand de Jouvenel alors qu'elle était encore l'épouse de son deuxième mari Henry de Jouvenel, dans laquelle, d'autre part, Henry avait également une liaison avec une autre femme nommée Isabelle de Comminges, basé sur le livre *Wanita Dalam Kesusastraan Prancis* d'Apsanti Djokosujatno (2003).

Social

Dans le livre *Wanita Dalam Kesusastraan Prancis* d'Apsanti Djokosujatno (2003), qui révèle qu'en cette période de l'apogée de la France, Colette a produit ses meilleurs ouvrages combinant des éléments autobiographiques aux observations de Colette sur les problèmes sociaux qui l'entourent.

Sur la base de ses expériences de vie, Colette admet que pendant cette période, elle avait un style de vie glamour et extravagant. Cela fait partie d'un thème et d'une critique sociale qui sont également abordés dans le roman *Chéri*. Une grande partie de l'attrait du roman découle de son ascension à une époque élégante et hédoniste. Cette époque est considérée par Colette comme un glorieux âge d'or avant l'apparition du problème de la modernité, comme l'ont démontré la Première Guerre mondiale et ses conséquences. À cette époque, Colette était une jeune femme, jouissant du succès en tant qu'écrivaine et actrice. Le roman basé sur des souvenirs d'une époque est très triste et une douce nostalgie

CONCLUSION

Selon des résultats de l'analyse des problèmes de cette recherche avec l'objet matériel du roman *Chéri* par Colette d'après la théorie critique biographique littéraire, je peux conclure que les aspects derrière l'établissement de la relation amoureuse d'âges différents entre Chéri et Léa, et les thèmes soulevés dans le roman *Chéri* sont pertinents avec la vie de Colette.

BIBLIOGRAPHIE

- Colette, Sidonie-Gabrielle. (1920). *Chéri*. Paris: Fayard.
- Djokosujatno, Apsanti, dkk. (2003). *Wanita Dalam Kesusastraan Prancis*. Indonesiatera.
- Johnson, Samuel. 2009. *The Lives of the English Poets*. New York: Octagon Books.
- Kennedy, X.J. et Gioia, Dana. (2007). *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, Drama, and Writing*. University of Southern California: Pearson.
- Massie, Allan. (1986). *Colette: The Woman, the Writer and the Myth*. Middlesex: Penguin Books.
- Wellek, R. and Warren, A. (1956). *Theory of Literature*. New York: Harcourt, Brace.