



Image de Voyage en *Le Tour du Monde en 80 Jours* dans la Perspective de l'écriture de Voyage de Carl Thompson

Evan Hadi Subroto✉ Suluh Edhi Wibowo✉ Ahmad Yulianto✉ Novi Kurniawati✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :
Reçu Septembre 2021
Accepté Janvier 2021
Publié Mai 2022

Keywords :
*Le Tour du Monde en 80 Jours, Travel Writing ;
Revealing the Self ;
Representing the Others ;
Reporting the World*

Abstract

This research is about to review the self-image in the novel by Jules Verne's journey which is reflected through Phileas Fogg in her novel entitled *Le Tour du Monde en 80 Jours* as the main source of research data, telling about her journey around the world as a form of travel writing. The concepts used are, Revealing The Self, Representing The Others, and Reporting The World. The focus of this research is character representation based on intrinsic elements in the romance that face the socio-cultural differences of each country it surrounds. Then, the purpose of this research is to describe the similarities and differences between the intrinsic elements, to explain the author's self-image of Fogg's journey, and to describe the regional culture that has been visited by the main character. As a result, Phileas Fogg, who reflects the author indicated as a romantic traveler, tends to describe himself autobiographically and more to the self-awareness that is displayed in every trip. In addition, we can see the other side of every culture in each country that Fogg visited and get information about events and incidents encountered during the trip.

Extrait

Cette recherche est sur le point de passer en revue l'image de soi dans le roman du voyage de Jules Verne qui se reflète à travers Phileas Fogg dans son roman intitulé *Le Tour du Monde en 80 jours* comme principale source de données de recherche, racontant son voyage autour du monde comme une forme d'écriture de voyage. Les concepts utilisés sont: révéler le soi, représenter les autres et rendre compte du monde. L'objectif de cette recherche est la représentation des personnages basée sur des éléments intrinsèques de la romance qui font face aux différences socioculturelles de chaque pays qu'il entoure. Ensuite, le but de cette recherche est de décrire les similitudes et les différences entre les éléments intrinsèques, d'expliquer l'image que se fait l'auteur du voyage de Fogg et de décrire la culture régionale qui a été visitée par le personnage principal. En conséquence, Phileas Fogg, qui reflète l'auteur indiqué comme un voyageur romantique, a tendance à se décrire de manière autobiographique et davantage à la conscience de soi qui se manifeste à chaque voyage. De plus, nous pouvons voir l'autre côté de chaque culture dans chaque pays visité par Fogg et obtenir des informations sur les événements et incidents rencontrés pendant le voyage.

INTRODUCTION

L'œuvre littéraire est une œuvre d'art basée sur l'expérience des émotions humaines telles qu'elles sont écrites. Grâce à la littérature, un écrivain peut exprimer ses idées, ses sentiments et ses événements vécus dans sa vie. Selon Surastina (2018 : 3), "sastra" est une branche des sciences. Le mot "sastra" vient du sanscrit "çastra" qui signifie "écriture". Basé sur la signification, la littérature pourra comprendre toutes les formes d'écriture humaine, à savoir, les archives scientifiques, les livres saints, les lettres, les lois, etc.

Une des œuvres littéraires est une prose. La prose est un type d'écriture ayant une plus grande variété de rythmes, mais ayant un modèle de recherche simple. Elle utilise divers types de langage, du langage informel au langage formel (Muliadi, 2017 : 1).

La prose que j'utilise est un roman. Abrams (cité par Nurgiyantoro, 2009 : 9), explique que le roman est une œuvre littéraire sous la forme d'une longue prose narrative, contenant une série d'histoires sur la vie d'un personnage principal et d'un personnage secondaire. De plus, le caractère de chaque personnage du roman est également affiché. Ensuite, le roman est une œuvre en prose dans laquelle il y a des éléments intrinsèques et extrinsèques. Le roman a une histoire plus longue ou plus complexe et un message caché qu'il veut transmettre à ses lecteurs.

Dans cette recherche, j'utilise le roman *Le Tour du Monde en 80 Jours* de Jules Verne en tant que l'objet matériel. Ce roman raconte l'histoire d'un homme riche nommé Phileas Fogg, qui envisage de parcourir le monde pendant 80 jours, avec son fidèle serviteur, Passepartout. Cependant, ses amis du Reform Club ne le croyaient pas. Ils ont donc fait un pari de 20.000 £. Alors l'objet formel est l'image de voyage dans ce roman.

J'analyse trois problématiques suivantes : (i) Comment de l'auteur réfléchit-il à ce que Phileas Fogg a vécu lors de ses voyages dans le roman de Jules Verne *Le Tour du Monde en 80 Jours* ? (ii) Comment les cultures locales sont-elles visitées et racontées dans les notes de voyage dans le roman *Le Tour du Monde en 80 Jours* de Jules Verne ? (iii) Quels sont les événements et incidents rencontrés lors du voyage dans le roman *Le Tour du Monde en 80 Jours* ?

MÉTHODE DE RECHERCHE

Cette recherche est une l'approche théorique, c'est l'écriture de voyage à savoir la représentation d'un personnage en fond des lieux et du temps, des situations environnantes et des phénomènes sociaux. Les données sont le passage de phrases dans le roman *Le Tour du Monde en 80 Jours* de Jules Verne.

Ensuite, la technique utilisée est l'analyse de contenu, qui se produit en deux types, à savoir les contenus latents et de la communication. Le premier est le contenu des documents et des manuscrits, alors que le second est le message qu'il contient ou ce qui se manifeste dans les relations avec les lecteurs. L'analyse du contenu latent produit du sens, tandis que l'analyse du contenu de la communication produit de la signification (Ratna, 2015 : 48)

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Cette section contient quelques analyses. Ce sont l'analyse des hypothèses du chercheur sur Phileas Fogg lors de ses voyages, réflexions de l'auteur sur Phileas Fogg pendant le voyage, les lieux visités par Phileas Fogg lors de sa tournée mondiale, et les événements qu'il rencontre pendant le voyage.

Hypothèses du Chercheur sur Phileas Fogg Lors de ses Voyages

Cette section contient des hypothèses basées sur des observations dans le roman *Le Tour du Monde en 80 Jours* de Jules Verne du personnage principal, Phileas Fogg, alors qu'elle parcourt le monde. Ce roman publié pour la première fois en 1873. L'histoire du personnage principal est inspirée du véritable voyage de l'auteur et des aventuriers américains, William Perry Fogg (Kern, 2003 : 212). Voici les discussions sur le passage de Fogg,

- (3) *En tout cas, il n'était prodigue de rien, mais non avare, car partout où il manquait un appoint pour une chose noble, utile ou généreuse, il l'apportait silencieusement et même anonymement (TM/7).*

Dans la donnée 3, Phileas Fogg est un noble. Il surveillait toujours son environnement d'une manière mystérieuse et réservée. Plus précisément, on connaît Phileas Fogg comme une personne discrète. Il a l'air simple, mais présente de nombreux avantages. Il garde parfois une attitude modeste, même s'il est possible d'être fier de ses atouts. Fogg peut également fondre dans une foule des personnages variés.

Réflexions de l'auteur sur Phileas Fogg pendant le voyage

Cette section se concentre sur les réflexions de l'auteur reflétées à travers Phileas Fogg lors de ses voyages à travers le monde. La réflexion de l'auteur est une expérience personnelle subjective sous la forme d'un récit de voyage.

Phileas Fogg est le protagoniste du roman *Le Tour Du Monde en 80 Jours*.

(1) *Passepartout me convient, répondit le gentleman. Vous m'êtes recommandé. J'ai de bons renseignements sur votre compte. Vous connaissez mes conditions ? (TM/13).*

Selon la citation ci-dessus, nous pouvons voir que l'attitude subjective de l'auteur est qu'il implique d'abord un avis personnel sur sa compatibilité avec le serveur (Passepartout) que les faits qu'il connaît déjà. Dans la vraie vie, Jules Verne est une personne instruite et un romancier.

Lieux visités par Phileas Fogg lors de sa tournée mondiale

Chaque nation a des caractéristiques culturelles différentes. La culture est un aspect important car elle forme l'identité d'une société. L'identité d'une société est facilement reconnue dans le monde entier à travers sa culture (Hawkins, 2012 : 7). En cette ère de mondialisation, la préservation culturelle est rare, c'est-à-dire les habitants locaux ont rarement la conscience de la préserver.

Les sociétés sont très étroitement liées à la culture, en particulier aux traditions culturelles et aux attitudes culturelles qui sont appliquées quotidiennement. Les humains qui sont nés dans un endroit, y suivront immédiatement la culture, parce qu'ils ont l'obligation de l'aimer instinctivement, avant d'aimer toute culture extérieure. Voici les discussions sur le passage de Fogg.

(13) *Andrew Stuart reprit les cartes d'une main fébrile ; puis, tout à coup, les posant sur la table : « Eh bien, oui, monsieur Fogg, dit-il, oui, je parie quatre mille livres !...
– Mon cher Stuart, dit Fallentin, calmez-vous. Ce n'est pas sérieux (34-35/TM).*

Les Britanniques font souvent semblant de répondre aux conversations. Les expressions please, thank you, nice, lovely qui ont été accompagnées d'un sourire ou d'un hochement de tête, ne veulent pas dire qu'ils y pensent. Selon Fox, leur prétention se produit à cause d'une maladie-sociale qui les rend toujours prudents, pas au point, passifs-agressifs, et pas sérieux dans leurs opinions. Ils préfèrent être polis mais ils ne sont en fait pas honnêtes dans leurs expressions.

Événements vécus par Fogg pendant son voyage.

Cette section contient les informations sur les personnes, les lieux, et les événements que le personnage principal rencontre au cours de son voyage. Le roman *Le Tour du monde en 80 jours* est présenté du point de vue du témoin oculaire, c'est-à-dire, les gens sur le lieu de travail sont témoins et ont expliqué les événements en détail et précision.

Pendant le voyage, Phileas Fogg a visité divers endroits et certains événements du monde réel sont inclus dans ce roman avec de légères modifications à l'histoire, car toutes les descriptions de personnes/lieux/événements sont racontées du point de vue de Jules Verne (l'auteur).

(35) *Phileas Fogg, en quittant Londres, ne se doutait guère, sans doute, du grand retentissement qu'allait provoquer son départ. La nouvelle du pari se répandit d'abord dans le Reform-Club, et produisit une véritable émotion parmi les membres de l'honorable cercle. Puis, du club, cette émotion passa aux journaux par la voie des reporters, et des journaux au public de Londres et de tout le Royaume-Uni (47/TM).*

Le voyage autour du monde est le discours de nombreuses personnes. Cela est devenu le sujet de conversation parce qu'il était considéré comme étrange ou magique. Tout le monde a donné l'opinion de Fogg. Certains pensaient que Fogg avait fait le voyage pendant 80 jours, et les autres ne le pensaient pas. Chaque jour, le groupe contra augmente, au contraire, le groupe croyant diminue.

(38) Phileas Fogg, en quittant Londres, ne se doutait guère, sans doute, du grand retentissement qu'allait provoquer son départ. La nouvelle du pari se répandit d'abord dans le Reform-Club, et produisit une véritable émotion parmi les membres de l'honorable cercle. Puis, du club, cette émotion passa aux journaux par la voie des reporters, et des journaux au public de Londres et de tout le Royaume-Uni (47/TM).

Les gens pensent qu'on peut voyager 80 jours par calcul, cependant, en fait, on a du mal à le pratiquer, car il existe de nombreux facteurs gênants, tels que la météo, des lieux inconnus, des obstacles, etc.

Une des histoires dans le détroit de To Kien qui se trouve entre Taïwan et la côte chinoise. Là, la mer est de grosses vagues de sorte que le navire est toujours frappé par les vagues. Le navire est difficile à déplacer. Les gens ont tellement entravé le passage que les gens pouvaient à peine se tenir sur le pont du navire.

(42) Avec le lever du jour, le vent fraîchit encore. Il y avait dans le ciel l'apparence d'un coup de vent. Du reste, le baromètre annonçait un changement prochain de l'atmosphère ; sa marche diurne était irrégulière, et le mercure oscillait capricieusement. On voyait aussi la mer se soulever vers le sud-est en longues houles « qui sentaient la tempête ». La veille, le soleil s'était couché dans une brume rouge, au milieu des scintillations phosphorescentes de l'océan (TM/252).

Les nombreux obstacles et événements inattendus doivent finalement anéantir les espoirs de Fogg de remporter le pari de faire le tour du monde.

CONCLUSION

Basé sur les résultats des analyses, le chercheur a conclu que le roman *Le Tour du Monde en 80 Jours* de Jules Verne explique de nombreux récits sur les tendances de l'auteur, à savoir le genre d'écriture de voyage du colonialisme. Il raconte des récits de ses voyages à partir de sa subjectivité et des informations glanées dans la littérature antérieure. On décrit souvent Jules Verne comme un futuriste ou un écrivain des science-fiction.

Dans ses écrits qui contiennent de la subjectivité, Verne a tendance à décrire Phileas Fogg sous forme d'autobiographie et self-consciously. Fogg est exprimé comme une personne qui a la philosophie de ne pas s'inquiéter des choses indépendantes de sa volonté. Fogg est une personne équilibrée dans le processus de pensée et de physiologie, c'est la véritable manifestation de sa psychologie. De plus, Fogg a des habitudes régulières et peut limiter l'excentricité.

Fogg n'aime pas les confrontations inutiles parce qu'il pense que les autres sont très dissipatifs. Fogg voyage rapidement et a une bonne connaissance de la géographie. Il n'est pas à l'abri des émotions tendres comme l'amour. Il n'a pas d'engagement moral à utiliser l'argent pour faciliter son chemin, mais il a les normes morales élevées spécifiques de son époque. Il est courageux et disponible en cas de besoin, mais il n'est pas stupide.

Basé sur l'identification othering, Verne est un écrivain français qui essaie de s'identifier comme un Britannique rigide, éduqué, civilisé et supérieur. Son expérience de voyage peut être apprise de manière ludique, par exemple en apprenant la culture locale et en s'adaptant à l'environnement. Son expérience peut servir de guide pour devenir un humain moralement civilisé.

BIBLIOGRAPHIE

- Butor, Michel. 1957. *La Modification*. Paris: Les Éditions de Minuit.
- Hendrawansyah. 2018. *Paradoks Budaya: Tinjauan Strukturalisme Genetik Goldman*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Ismail. 2012. *Penggabungan Teori Konflik Strukturalisme-Non-Marxist dan Teori Fungsionalisme Struktural – Talcott Parsons*. Vol. 13. No. 1. UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi. [Diunduh 2 Februari 2020]. Diunduh dari <http://ejournal.uin-suka.ac.id/ushuluddin/esensia/article/view/722>
- Johnson, Doyle. 2009. *Teori Sosiologi Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. Pelajar.
- Pincott, Roger. 2009. *The Sociology of Literature*. Vol. 11, No. 1. Cambridge University. Journal. [Diunduh 14 November 2020]. Diunduh dari <https://bit.ly/2HGqEko>
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Cetakan XIII. Yogyakarta: Pustaka
- Rexroth, Kenneth. 1987. *World Outside The Window*. New York: New Directions Publishing Corporation.
- Ritzer, George dkk. 2011. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Swingewood, Alan and Laurenson, Diana. 1972. *The Sociology of Literature*. London: Paladin.
- Syawaludin, Mohammad. 2014. *Talcott Parsons tentang Pentingnya Pendidikan Kultur*. Vol. 7, No. 1. IAIN Raden Fatah [Diunduh: 28 Januari 2020].