



## L'existence du Personnage de Mark Hathaway dans le Roman *Parce Que Je T'aime* de Guillaume Musso : Étude Psychologie Existentielle de Rollo May

Nadiyah Ema Deski<sup>✉</sup> Sunahrowi<sup>✉</sup> Ahmad Yulianto<sup>✉</sup> Suluh Edhi Wibowo<sup>✉</sup>

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,  
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

### Info d'article

*Histoire de l'Article :*  
Reçu Septembre 2021  
Accepté Janvier 2022  
Publié Mai 2022

*Keywords :*  
*L'existence ; being in the world ; nonbeing ; la psychologie existentielle ; parce que je t'aime*

### Abstract

Self-existence is defined as a human being who is realized that he exists. There are many descriptions of the human psychological conditions associated with the existence of the self in literary works. One of the novels is the novel *Because I love you* by Guillaume Musso. This novel tells the story of a father and a psychologist named Mark Hathaway who is deeply saddened by the loss of his daughter. This study aims to identify and describe the existence of the character of Mark Hathaway who experienced highs and lows in the novel using Rollo May's theory of existential psychology. This study uses descriptive qualitative methods and content analysis techniques to describe the psychological state of Mark Hathaway's character. The conclusion drawn from this study is that the character, Mark Hathaway who was originally being in the world experienced nonbeing due to the loss of his daughter. The state of nonbeing experienced by Mark is neurotic anxiety and guilt. Then Mark slowly rediscovered his self-awareness through psychotherapy in the form of hypnotherapy until he was at the stage of creative self-awareness.

### Extrait

L'existence de soi est définie comme un être humain qui se rend compte qu'il existe. Il y a de nombreuses descriptions des conditions psychologiques humaines liées à l'existence de soi dans les œuvres littéraires. L'un des romans est le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso. Ce roman raconte l'histoire d'un père et un psychologue s'appelle Mark Hathaway qui est profondément attristé par la perte de sa fille. Cette étude vise à identifier et décrire l'existence du personnage de Mark Hathaway qui a connu des hauts et des bas dans le roman en utilisant la théorie de la psychologie existentielle de Rollo May. Cette étude utilise des méthodes analytiques descriptive et des techniques d'analyse du contenu pour décrire l'état psychologique du personnage de Mark Hathaway. La conclusion tirée de cette étude est que le personnage Mark Hathaway qui était à l'origine *being in the world* a connu *nonbeing* en raison de la perte de sa fille. L'état de *nonbeing* vécu par Mark est l'anxiété névrotique et la culpabilité. Ensuite, Mark a lentement redécouvert sa conscience de soi grâce à la psychothérapie sous forme d'hypnothérapie jusqu'à ce qu'il soit au stade de la conscience de soi créative.

## INTRODUCTION

La littérature est le résultat de la vie de l'âme qui s'incarne dans l'écriture ou le langage écrit qui reflète les événements de la vie de la communauté ou des membres de la communauté. La littérature est le résultat des activités créatives humaines dans l'expression de leur appréciation en utilisant le langage (Kartikasari & Suprpto, 2018: 3).

Les œuvres littéraires contiennent généralement une image réelle de la vie des gens. Selon Ratna (dans Ramadhan & Nasir, 2020 : 1), l'essence des œuvres littéraires est la fiction ou plus souvent appelée imagination. L'imagination représentée dans les œuvres littéraires est une imagination fondée sur la réalité. L'imagination est aussi imaginée par d'autres personnes. Bien qu'essentiellement les œuvres littéraires soient de la fiction, les œuvres littéraires sont construites sur la base de la réalité. Un exemple d'œuvre littéraire est le roman.

La littérature romane est très populaire auprès du public parce que généralement les histoires qui sont présentées sont le reflet de la communauté, donc ils ont l'impression d'être dans l'histoire. Par exemple, le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso. Le roman *Parce que je t'aime*, écrit en 2007, a réussi à susciter l'intérêt des lecteurs du monde entier.

Le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso raconte l'histoire d'un père et psychologue nommé Mark Hathaway qui est profondément attristé par la perte de sa fille. Ce roman a une histoire qui n'est pas loin d'un événement vécu par la plupart des gens, à savoir la perte d'un être cher. À travers ce roman, l'écrivain révèle indirectement que n'importe qui peut vivre une perte. Perdre un être cher est une très grosse épreuve pour tout le monde. De plus, une tristesse prolongée rend une personne sujette à la dépression à une crise existentielle.

Par conséquent, la chercheuse a choisi d'utiliser la théorie de la psychologie existentielle de Rollo May pour examiner plus en détail l'état du personnage de Mark Hathaway dans le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso qui a connu un état mental instable après avoir perdu sa fille.

Dans cette étude, la chercheuse utilise la théorie de la psychologie existentielle de Rollo May. En général, la psychologie existentielle peut être comprise comme une branche de la psychologie qui discute de l'anxiété, du « soi » et de la liberté en tant qu'exigences existentielles humaines (Hermawan, 2021 : 2). Rollo May (dans YustinusSemiun, 2021 : 21) a soutenu dans sa théorie que l'existence précède l'essence, ce qui signifie que les actions de chacun sont plus importantes que lui-même. Il disait aussi que l'individu est un être qui pense aussi bien qu'il agit. Les individus sont motivés à chercher des réponses à des questions importantes sur le sens de leur vie. La liberté et la responsabilité sont équilibrées, donc ils ne peuvent pas avoir l'un sans l'autre.

## MÉTHODE DE RECHERCHE

En analysant le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso, la chercheuse utilise une approche de psychologie littéraire. La psychologie est un domaine de la science qui étudie la psyché humaine. La psychologie étudie scientifiquement le comportement humain. La théorie psychologique utilisée est la théorie de la psychologie existentielle de Rollo May. Cette théorie est utilisée pour découvrir la description de l'existence du personnage de Mark Hathaway dans le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso.

Dans cette étude, la chercheuse a utilisé des méthodes de recherche analytique descriptive et des techniques d'analyse de contenu pour tirer des conclusions de données de manière objective et systématique en examinant et en observant chaque mot, phrase et signification pour découvrir et comprendre la condition de l'existence du personnage de Mark Hathaway dans le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso.

## RÉSULTAT ET DISCUSSION

### *Dans-le-monde/ Being-in-the-world*

Selon May, on peut dire qu'on est dans-le-monde si on est dans les trois modes du monde, à savoir *umwelt*, *mitwelt* et *eigenwelt*. L'un d'eux n'est pas perdu, car entre les mondes l'un et l'autre sont interdépendants. Dans le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso, le personnage de Mark Hathaway est décrit comme *being in the world* avant qu'il ne perde Layla. Il est Mark

Hathaway, un jeune psychologue bien connu, le mari de la musicienne Nicole, le père de l'enfant Layla, un ami d'enfance et le collègue de Connor. Cela peut être vu dans la citation suivante.

Citation 1 :

*Parallèlement son travail de psychologue, Mark avait reçu ses expériences dans des revues de vulgarisation à gros tirage. travers ses articles, il s'était attaché faire connaître les thérapies nouvelles - jeux de rôle, hypnose... - sur lesquels il travaillait en précurseur avec son associé et ami d'enfance, Connor McCoy. De fil en aiguille, Mark était devenu un psy la mode que l'on a vu souvent sur les plateaux de télévision et cette soudaine notoriété les avait propulsés, lui et Nicole, sur le devant de la scène médiatique. Dans son numéro sur les couples les plus en vue de New York, le prestigieux Vanity Fair leur avait consacré un article de quatre pages avec des photos glamour à l'appui. (PQJT/2007/12)*

La citation ci-dessus montre également son existence en tant que jeune psychologue à succès. Mark a commencé sa carrière avec son ami, Connor. Peu à peu, il est devenu un psychologue à la mode qui est souvent apparu à la télévision, de plus sa femme Nicole était musicienne, et puis ils sont devenus le couple le plus chaud de New York à cette époque. Cela montre qu'il a une bonne relation avec lui-même et avec les autres.

### **La cause de la crise existentielle de Mark Hathaway**

Dans cette analyse, la chercheuse a découvert le type d'amour que Mark avait pour Layla, à savoir Agape. Dans le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso, le personnage de Mark Hathaway était dans un état de non-être après avoir perdu sa fille. Mark a une forme d'amour inconditionnel pour Layla. Son grand amour l'a également plongé dans une profonde tristesse.

#### ***Agapè***

Dans le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso, ce type d'amour se retrouve dans la relation entre Mark et Layla. Cela peut être vu dans la citation suivante.

Citation 4 :

*Mark avait aimé et élevé Layla comme sa propre fille. C'est lui qui avait posé sur le ventre de Nicole pour sentir les premiers mouvements, lui qui avait tenu la main de sa femme lors de l'accouchement. Il avait été là pour le premier souffle, les premiers pas, les premiers mots. Le bonheur d'être père lui avait très vite fait oublier la véritable filiation de Layla. Avec Nicole, c'était quelque chose qu'ils avaient choisi de garder pour eux. C'était leur secret. C'était leur amour. C'était leur enfant. (PQJT/2007/84)*

Layla n'est pas l'enfant biologique de Mark, mais il l'aime beaucoup. Il a accompagné sa femme depuis qu'elle était enceinte, quand Layla est née et a vu le monde pour la première fois, Layla a appris à marcher, a appris à parler. Il n'a jamais remis en question la lignée de Layla. Mark et Nicole ont choisi de garder le secret et voici leur enfant. Cela montre la sincérité de l'amour d'un père pour sa fille.

#### **Non-Être/*Nonbeing***

Dans le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso, le personnage de Mark Hathaway était dans un état de *nonbeing* après avoir perdu sa fille. Il ne peut pas vivre sans sa fille. Son grand amour l'a également amené à une profonde tristesse. Après avoir perdu sa fille, Mark a connu un état de *nonbeing* caractérisé par une anxiété névrotique et un sentiment de culpabilité.

#### ***L' anxiété***

Dans le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso, le personnage de Mark éprouve une anxiété névrotique due à la perte de sa fille. Il ne sait pas quoi faire car il ne sait pas où se trouve Layla. À cause de son anxiété, il perd lentement conscience de lui-même et fait des choses qui ont tendance à être impulsives, par exemple quitter la maison et décider de vivre dans la rue pour retrouver Layla. Cela peut être vu dans la citation suivante.

Citation 5 :

— Où étais-tu, Marc ? — Dans la salle de bains, a répondu-il sans la regarder. — Non, où étais-tu pendant ces deux ans ? — À la basse. — À la basse ? — Dans les tunnels du métro, dans les égouts, dans les boyaux des canalisations, avec les sans-abri. Les larmes aux yeux, sa femme secoua la tête en signe d'incompréhension. — Mais pourquoi ? — TU sais très bien pourquoi, dit-il en élevant la voix. Nicole s'approche de lui pour lui prendre la main. — Mais tu as une femme, Mark, un métier, des amis... Il retira sa main et se leva de table. — Fous-moi la paix ! — Explique-moi une choisie, cria-t-elle pour le retenir, qu'est-ce qu'a t'apporte de vivre comme un clodo ? Il la regarde intensément. — Je vis comme à parce que je ne peux pas vivre autrement. Toi tu peux, moi je ne peux pas. (PQJT/2007/15)

Après avoir cherché Layla pendant 3 ans en engageant des détectives sans résultat, Mark est finalement descendu seul dans la rue à la recherche de Layla. Il a quitté la maison sans aucune idée. Pendant 2 ans, il a vécu dans un tunnel de métro laissant sa femme et une brillante carrière. Il l'a fait par désespoir et ne savait pas quoi faire d'autre.

### **La culpabilité**

Dans le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso, le personnage de Mark Hathaway éprouve des sentiments de culpabilité envers lui-même et sa fille, Layla. Il se sent coupable de ce qui est arrivé à sa fille. Il ne pouvait pas bien prendre soin de Layla, et il avait peur que Layla passe une mauvaise journée là-bas. On le voit dans la citation suivante.

Citation 6 :

*Un matin, deux ans plus tôt, son mari lui avait dit qu'il party, qu'il n'arrivait plus vivre « comme a », qu'il n'en avait plus la force. Elle avait tout fait pour le retenir, mais parfois tout n'est pas suffisant. (PQJT/2007/10)*

Mark a quitté la maison parce qu'il sentait qu'il ne pouvait pas continuer à vivre dans la culpabilité. Mark sent qu'il ne peut pas vivre si Layla n'est pas retrouvée. Finalement, il a essayé de trouver Layla lui-même. il a quitté sa femme et sa carrière. Nicole avait fait tout ce qu'elle pouvait pour retenir son mari, mais elle ne pouvait pas lutter contre l'entêtement de Mark.

### **Redécouvrir la conscience de soi**

Pour redécouvrir son identité, Mark Hathaway a suivi une psychothérapie sous forme d'hypnothérapie jusqu'à ce qu'il expérimente enfin l'étape créative et la liberté essentielle et reprendre son existence pour recommencer sa vie.

### **Psychothérapie**

Dans le roman *Parce que je t'aime* de Guillaume Musso, Mark Hathaway enfin retrouver sa conscience après avoir fait une psychothérapie sous forme d'hypnothérapie par son ami, Connor. Cette hypnothérapie a été réalisée par Connor avec Nicole pour aider Mark. Grâce à la thérapie, Mark a commencé à accepter lentement son destin. Voici d'extrait du processus d'hypnothérapie qui a aidé Mark à passer au stade créatif.

Citation 7 :

*Les toilettes étaient luxueuses et immaculées, l'exception d'un tag élaboré : un pochoir la bombe qui occupait une bonne partie du mur. Mark reconnut les « trois singes de la sagesse » qu'il avait eu l'occasion de voir dans les temples bouddhistes lors d'un séminaire au Japon. Avec ses mains, le premier primate se couvrait les yeux, le deuxième les oreilles et le troisième la bouche. Une phrase résume la gravure : Ne rien voir, ne rien entendre, ne rien dire. Selon la croyance, celui qui suivait ce précepte, il n'arriverait que du bien. (PQJT/2007/62)*

Connor fait un scénario comme si Mark avait vu une image de trois singes sages. Cette image exprime la direction de ne pas voir ce qui est contraire, de ne pas entendre ce qui est contraire, et de ne pas faire ce qui est contraire à la bonté et à la noblesse. Cette chose simple nous amènera à devenir

une personne plus positive si nous l'appliquons dans la vie de tous les jours. Nous ne sommes plus des gens qui aiment voir des choses négatives et improductives. Nous n'aimons pas entendre le chaos et la provocation. Et bien sûr, nous sommes plus prudents et privilégions l'empathie lors de la communication. Que ce soit avec des amis, un partenaire, des collègues ou d'autres personnes.

#### *L'étape créative*

Après avoir fait de l'hypnothérapie, Mark Hathaway est à un stade créatif. Il était très inquiet pour Layla, a commencé lentement à laisser et à retourner vivre avec sa femme. Il était soulagé d'avoir eu la chance de parler à Layla de ses regrets même si c'était irréel. On le voit dans la citation suivante.

Citation 8 :

— *Si tu savais comme tout avait l'air vrai.. confia Mark au bout d'un moment. Connor le regarda avec empathie. — Layla... poursuivit Mark d'une voix tremblante, elle était si réelle... si vivante... — C'est le seul moyen que j'ai trouvé pour t'aider, expliqua Connor. Lorsque tu es revenu Noël, tu n'étais pas en état d'apprendre la mort de ta fille. a t'aurais tué aussi. — C'est vrai, avoue Marc. Son regard se perdit vers le large, du côté de la statue de la Liberté et d'Ellis Island. — Merci de m'avoir permis de lui parler une dernière fois, dit-il enfin. C'était si important pour moi... Connor regarda son ami. Des larmes silencieuses coulaient sur son pull et sur le sol. Alors que les deux hommes tombaient dans les bras l'un de l'autre, Mark ajouta : — Elle allait bien, tu sais. Elle avait l'air d'être heureuse, là-haut...(PQJT/2007/189-190)*

Après l'hypnose, Mark a remercié Connor car il peut revoir Layla. Même s'il savait enfin que Layla était morte, au moins il était soulagé de pouvoir exprimer ce qu'il ressentait, comme sa peur et ses regrets. Et il pensait que Layla allait bien là-haut maintenant.

#### *La liberté essentielle*

La liberté essentielle du roman Parce que je t'aime de Guillaume Musso se retrouve dans la citation suivante.

Citation 9 :

*Quelques secondes Avant que l'avion ne s'écrase, Alyson agrippa le bras de Mark et Murmura Lui: - Je te le désolée. Le Hocha la tête Médecin. Dans ce qui concerne le fils Brouillé, la compassion l'emporta sur la Haine. Son dernier Fût de se Geste vers Evi tourner. Comme il Lisait de la Panique dans les yeux de l'Adolescente, il lui PRIT la main et la rassura: - Ne aie pas peur. (PQJT / 2007/184)*

Pendant l'hypnothérapie, Connor a fait un scénario selon lequel Mark, Layla, Evi et Alyson étaient dans l'avion. Après que Layla ait mystérieusement disparu dans l'avion, Mark connaît la vérité sur Layla que sa fille est décédée dans un accident et que le coupable était Alyson. À ce moment-là, Mark était très choqué, mais l'avion avait des problèmes et s'écrasera. Alyson a attrapé le bras de Mark, puis s'est excusée pour ce qui s'était passé. Au lieu de réagir avec colère, Mark lui a pardonné. Mark a également attrapé le bras d'Evi et a essayé de la calmer.

Citation 10 :

*Quand il s'interrogeait sur les sentiments que lui inspirait désormais Alyson, Mark n'éprouvait aucune amertume et espérait même qu'elle avait trouvé la paix.(PQJT/2007/195)*

Même si l'incident dans l'avion était irréel, le fait qu'Alyson ait tué Layla était réel. Après tout cela, Mark ne déteste pas Alyson. Par contre, il souhaitait qu'Alyson pourrait vivre sa vie en paix.

## CONCLUSION

La chercheuse tire plusieurs conclusions. Premièrement, le personnage de Mark expérimente un état de *being in the world* avant de perdre sa fille, il réalise son existence en tant que psychologue, il a de bonnes relations avec les autres et lui-même. Deuxièmement, le personnage de Mark éprouve un état de nonbieng après la disparition de sa fille. Une tristesse prolongée entraîne une anxiété névrotique et des sentiments de culpabilité. Cette situation oblige le personnage de Mark à effectuer des actions impulsives qui ont tendance à ne pas être bonnes pour lui-même. Troisièmement, le personnage de Mark peut redécouvrir sa conscience de soi après avoir suivi une psychothérapie sous forme d'hypnothérapie par Connor. Après cette thérapie, Mark est au stade créative. Ceci est montré par Mark quand il a accepté la mort de Layla, pardonne à la personne qui a tué Layla, reconstruit sa petite famille, renoue avec d'autres personnes et il aide les autres à sortir de la mauvaise habitude de l'alcoolisme comme il le faisait auparavant.

## BIBLIOGRAPHIE

- Hermawan, U. (2021). Konsep Diri dalam Eksistensialisme Rollo May. *JAQFI: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam*, 6(1), 1–23.
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). Kajian Kesusastraan. *Journal of Chemical Information and Modeling*.
- Musso, G. (2007). *Parce Que Je T'aime*. Paris: XO Editions.
- Ramadhan, L., & Nasir, Q. A. (2020). *Lingko pbsi* 1, 2(2).
- Yustinus Semiun, O. (2021). *Teori-Teori Kepribadian Humanistis*. (U. Prastya, Ed.) (Edisi Elek). Yogyakarta: Divisi Buku Digital PT Kanisius.