



## Une Représentation du Monde du 20<sup>e</sup> Siècle dans le Roman *Paris Au XX<sup>e</sup> Siècle* Basée sur la Théorie du *Récit De Voyage* de Carl Thompson

Devi Febriyanti Ningrum<sup>✉</sup> Sunahrowi<sup>✉</sup> Suluh Edhi Wibowo<sup>✉</sup> Novi Kurniawati<sup>✉</sup>

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,  
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

### Info d'article

Reçu septembre 2021  
Accepté janvier 2021  
Publié mai 2022

#### Keywords :

Carl Thompson; *Paris au XX<sup>e</sup>*; *Récit de voyage*.

### Abstract

*This research focuses on the depiction of the author's world as presented and explained by the author in Jules Verne's novel Paris au XX<sup>e</sup> Siècle. The type of research used is qualitative research. The data analysis method used in this research is descriptive analytic. The purpose of this study is to explain how 1) the depiction of the world is objectively close, 2) the depiction of the world is objectively far, 3) the depiction of the world is subjectively close, and 4) the depiction of the world subjectively far can be fulfilled in Jules Verne's novel Paris au XX<sup>e</sup> Siècle. The type of research used by the researcher is qualitative research. The material object of this research uses the novel Paris in the 20th Century, while the formal object uses Carl Thompson's Reporting the World. This research uses an analytical descriptive method and the technique of library research is used to collect the data for this research. The conclusion of this research is that the depiction of the 20th century world described by the author is more of a subjective depiction. In this novel the depiction of the world moves from an objective depiction to a subjective depiction. Although this novel uses a 20th century background, the depiction of places in the novel still uses a 19th century background.*

### Extrait

Cette recherche concentre sur le rapport sur le monde de l'auteur tel qu'il est présenté et expliqué par l'auteur dans le roman de Jules Verne Paris au XX<sup>e</sup> Siècle. Le type de recherche utilisé est la recherche qualitative. La méthode d'analyse des données utilisée dans cette recherche est la descriptive analytique. Le but de cette recherche est d'expliquer comment 1) le rapport sur le monde est objectivement proche, 2) le rapport sur le monde est objectivement lointain, 3) le rapport sur le monde est subjectivement proche, et 4) le rapport sur le monde subjectivement lointain peut s'accomplir dans le roman de Jules Verne Paris au XX<sup>e</sup> Siècle. Le type de recherche utilisé par la chercheuse est la recherche qualitative. L'objet matériel de cette recherche utilise le roman *Paris au XX<sup>e</sup> Siècle*, tandis que l'objet formel utilise le rapport sur le monde (*Reporting the world*) de Carl Thompson. Cette recherche utilise une méthode descriptive analytique et la technique de *library research* est utilisée pour collecter les données de cette recherche. La conclusion de cette recherche est la représentation du monde du XX<sup>e</sup> siècle décrite par l'auteur est plus le rapport subjectif. Dans ce roman, le rapport sur le monde passe du rapport objectif au rapport subjectif. Bien que ce roman utilise un arrière-plan du XX<sup>e</sup> siècle, la représentation des lieux dans le roman utilise toujours un arrière-plan du XIX<sup>e</sup> siècle.

## INTRODUCTION

Nurgiyantoro (2010) soutient que le roman est une œuvre de fiction qui offre un monde contenant un modèle de la vie idéal, un monde imaginaire construit à travers divers éléments intrinsèques tels que des événements, des intrigues, des personnages et des caractérisations, des décors et des points de vue qui sont tous de nature imaginative.

L'œuvre littéraire que la chercheuse a choisi est le roman *Paris au XXe Siècle* de Jules Verne. Jules Gabriel Verne ou mieux connu sous le nom de Jules Verne est un écrivain français et pionnier du roman de genre la science-fiction et est connu comme le père de la science-fiction. Jules Verne est né le 8 février 1828 à Nantes, en France. *Paris au XXe Siècle* raconte un garçon de 16 ans, Michel Dufrénoy qui tente de réaliser son rêve de devenir artiste dans un monde plein de la science et de la technologie et en quête de littérature qui existe encore au XXe siècle.

Cette recherche utilise la théorie du récit de voyage pour analyser les rapports sur le monde dans le roman *Paris au XXe Siècle*. Thompson (2011) dans *Travel Writing* utilise le mot-clé « to travel » qui signifie voyager ou se déplacer dans l'espace. Le déplacement dans cet espace produit des négociations entre le voyageur lui-même et le monde étranger qu'il se rencontre. Presque tous les récits de voyage racontent l'image du monde étranger qu'il se rencontre. Récit de voyage est basé sur l'expérience réelle de l'auteur et met l'accent sur l'aspect d'objectivité. Un écrivain de récits de voyage crée des récits de voyage basés sur des expériences concrètes lors d'un voyage vers un lieu (Kurniawati & Atikurrahman, 2021).

Basée sur l'explication ci-dessus, la chercheuse utilise le rapport sur le monde de Carl Thompson qui fait parti de la théorie du récit de voyage pour analyser le roman *Paris au XXe Siècle*. Les descriptions données par l'auteur concernant les choses se rencontrées par Michel lorsqu'il est allé à Paris sont conformes au rapport sur le monde proposé par Carl Thompson, où Thompson explique que le rapport sur le monde raconte le monde à savoir les lieux, les personnes que nous nous rencontrons et la relation entre le monde réel et le monde décrit dans la littérature de voyage. La chercheuse concentre uniquement sur le rapport sur le monde de Carl Thompson dans l'analyse du roman *Paris au XXe Siècle* car dans le roman *Paris au XXe Siècle* il y a de nombreuses représentations du monde données par l'auteur lorsque Michel va à Paris concernant certains des lieux visités par Michel et les choses qu'il se rencontre par Michel là-bas. D'autres concepts contenus dans le récit de voyage sont peu présentés par l'auteur et sont brièvement montrés dans ce roman. De cette explication, le rapport sur le monde est pertinent pour le roman *Paris au XXe Siècle*.

## MÉTHODE DE RECHERCHE

Le type de recherche utilisé par la chercheuse est la recherche qualitative. Meleong (2001) soutient que la recherche qualitative est une recherche qui vise à comprendre un phénomène lié à ce qui est vécu par le sujet de recherche. L'objet de cette recherche se compose de deux parties, à savoir l'objet formel et l'objet matériel. L'objets formel est des démarches prudentes qui s'effectuent par étapes en fonction de tous les aspects de l'objet matériel et ses capacités (Sinaga, 2015). L'objet matériel de cette recherche est le roman *Paris au XXe Siècle* de Jules Verne. L'objet formel de cette recherche reprend le concept du rapport sur le monde (Reporting the world) dans la théorie du récit de voyage de Carl Thompson. La chercheuse utilise l'un des points de la théorie du récit de voyage, à savoir le rapport sur le monde dans cette recherche. Cette recherche vise à examiner comment le rapport objectif et subjectif sur le monde ont décrit par l'auteur dans le roman *Paris au XXe Siècle* de Jules Verne.

Cette recherche utilise la méthode descriptive analytique. La méthode analytique descriptive est une méthode utilisée pour analyser et présenter des rapports de recherche en utilisant des collections, des clarifications et des rapports de faits de manière approfondie et systématique par McCall & Simmons (dans Sinaga, 2015:31). La technique de collecte de données utilisée dans cette recherche est la technique de library research. La technique de library research est une recherche effectuée à l'aide de la littérature (bibliothèque), à la fois sous la forme de livres, de notes et de rapports sur les résultats de recherches antérieures (Iqbal, 2012:11).

## RÉSULTAT ET DISCUSSION

### Le rapport sur le monde XXe Siècle

#### *Rapport objectif proche*

Le rapport objectif proche est généralement décrite par l'auteur en détail, à la fois des personnes, des lieux ou des événements qu'il se rencontre sans impliquer l'opinion personnel de l'auteur (Mashlihatin, 2015). Dans le roman *Paris au XXe Siècle*, la chercheuse retrouve plusieurs analyses qui sont décrites objective proche par l'auteur.

#### Citation 1

*Ce chemin desservait la rive gauche du fleuve par le boulevard Saint-Germain qui s'étendait depuis la gare d'Orléans jusqu'aux bâtiments du Crédit instructionnel ; là, s'infléchissant vers la Seine, il la traversait sur le pont d'Iéna, revêtu d'un tablier supérieur pour le service de la voie ferrée, et se soudait alors au railway de la rive droite ; celui-ci car le tunnel du Trocadéro débouchait sur les Champs-Élysées, gagnait la ligne des boulevards qu'il remontait jusqu'à la place de la Bastille, et se renouait au chemin de la rive gauche par le pont d'Austerlitz (PAVS, 16).*

Michel arrive à la gare de Grenelle après s'être perdu parmi les milliers de personnes qui étaient là après la cérémonie de remise des prix qu'il avait reçu. L'auteur décrit suffisamment en détail la gare de Grenelle, en commençant par la représentation sur les côtés gauche et droit de la place et aussi les lignes à la gare de Grenelle. Cette description ne peut être expliquée que lorsque Michel est à l'intérieur de la Station Grenelle et observe les environs en détail. Cela montre que l'auteur utilise le rapport objectif du monde proche pour décrire la station Grenelle, car l'auteur qui décrit ce lieu en détail notamment en expliquant les différentes lignes qui existent dans la station Grenelle, il était à la station et a observé directement tout ce qui s'y trouvait, dont la ligne de train à la gare de Grenelle. En l'espèce, la gare Grenelle dont parle Jules Verne est la gare de La Motte-Picquet qui se trouve dans le 15e arrondissement de Paris, plus précisément à l'intersection de l'avenue de la Motte-Picquet et du boulevard de Grenelle.

#### Citation 2

*Une seconde ligne raccordait les anciens faubourgs de Paris, en prolongeant sur une longueur de trente-deux kilomètres les quartiers situés autrefois au-delà des boulevards extérieurs. Suivant la ligne de l'ancien chemin de ceinture, un troisième railway se déroulait sur une longueur de cinquante-six kilomètres. Enfin, un quatrième réseau rattachait entre eux la ligne des forts et desservait une étendue de plus de cent kilomètres (PAVS/17).*

L'auteur s'explique plus en détail sur la ligne de la gare de Grenelle. Où l'auteur décrit les itinéraires de voyage en train contenus dans trois itinéraires de voyage. L'auteur explique également de manière suffisamment détaillée ces itinéraires en ajoutant la longueur des voies ferrées. L'auteur décrit les tracés de la gare de Grenelle à l'aide du rapport objectif proche sur le monde, c'est parce que l'auteur peut fournir une représentation détaillée du cahier des charges de la gare de Grenelle lorsque l'auteur est là. Le rapport objectif proche peut être vue lorsque l'auteur décrit les lignes de chemin de fer qui y existent sans ajouter d'opinions ou de sentiments personnels que l'auteur a dans la description de la situation, l'auteur ne décrit que des informations générales sur la gare de Grenelle. Cette explication de la gare de Grenelle est utilisée par l'auteur pour expliquer au lecteur et se placer comme faisant partie du "témoin" du voyage afin que ses écrits de voyage soient crus par le lecteur. Ceci est conforme à l'explication de Carl Thompson qui a dit que *"Rooted as it is in personal experience, the traveller's account will often contain details that cannot be confirmed by any other witness, and that cannot receive external verification"* (Thompson, 2011).

#### *Rapport objectif lointain*

Le rapport objectif lointain est généralement décrit par l'auteur en un coup d'oeil et ne sont pas détaillé sans impliquer l'opinion de l'auteur. En analysant le roman *Paris au XXe Siècle* de Jules Verne, la chercheuse retrouve plusieurs analyses qui sont décrites objective lointain par l'auteur.

#### Citation 1

*Il fut le premier à adopter, pour sa maison et lui, les vêtements en fer filé, qui firent leur apparition vers 1934.*

*Ce genre d'étoffe, d'ailleurs, était doux à la main comme du cachemire, peu chaud, il est vrai; mais en hiver, avec une bonne doublure, on s'en tirait; quand ces habits inusables venaient à se rouiller, on les faisait repasser à la lime et repeindre aux couleurs du jour (PAVS/25).*

Michel rencontrait son oncle Stanislas Boutardin pour la première fois et c'était la première fois qu'il rendait visite à son oncle. La première chose que Michel vit fut la magnifique maison de son oncle. Michel a également expliqué que la famille de son oncle avait été la première à porter des vêtements en fer repoussé qui ne devenaient pas trop chauds lorsqu'ils étaient portés. La représentation de l'auteur dans la description des vêtements en fer repoussé utilisés par la famille de l'oncle Michel utilise une représentation objective. La description décrite par l'auteur se concentre uniquement sur les caractéristiques du tissu utilisé dans les vêtements, de sorte que l'auteur ne le décrit que brièvement et non en détail. En l'occurrence, le vêtement décrit par Jules Verne dans la citation ci-dessus est la crinoline, un vêtement apparu dans les années 1830 sous la forme d'une jupe arrondie à la hanche. Ces vêtements sont constamment développés dans le but d'être faciles à utiliser et non lourds à l'usage. C'est ce que Jules Verne en tant qu'auteur utilise pour décrire les vêtements portés par l'oncle Michel

#### Citation 2

*Au fond, le Mont Valérien se dressait, à droite Montmartre, attendant toujours le Parthénon que les Athéniens eussent placé sur cette acropole, à gauche, le Panthéon, Notre-Dame, la Sainte-Chapelle, les Invalides, et, plus loin le phare du port de Grenelle, jetant sa pointe aiguë à cinq cents pieds dans les airs. Au-dessous Paris, et ses cent mille maisons entassées, entre lesquelles surgissaient les cheminées empanachées de dix mille usines. Plus au-dessous, le bas cimetière; de là, certains groupes de tombes apparaissaient comme de petites villes, avec leurs rues, leurs places, leurs maisons, et leurs enseignes, leurs églises, leurs cathédrales, faites d'un tombeau plus vaniteux (PAVS/140).*

De là où il se tenait au cimetière du Père-Lachaise, Michel pouvait voir les diverses circonstances autour de lui, il a vu le Mont Valérien, Montmartre, le Panthéon et plusieurs autres bâtiments. Il peut également voir la ville de Paris qui est remplie de bâtiments surpeuplés ainsi que voir d'autres bâtiments. La représentation des bâtiments vus de loin par l'auteur l'a empêché de prêter attention et de décrire en détail les bâtiments qu'il voit. C'est ce qui fait que Michel est incapable de décrire ce qu'il a vu de manière optimale. Le rapport objectif utilisant un point de vue loin est utile pour expliquer le monde au sens large parce que l'auteur connaît déjà l'objet de ce sur quoi il écrit. Les endroits que Michel a vus sur la colline étaient des endroits que Michel était passé et visités. Si bien que Michel peut encore le décrire même s'il ne l'a vu de loin.

#### **Rapport subjectif proche**

Le rapport subjectif proche est généralement décrit par l'auteur en détail, à la fois des personnes, des lieux ou des événements qu'il se rencontre en impliquant les opinions et les réponses émotionnelles de l'auteur. Dans le roman *Paris au XXe Siècle*, la chercheuse retrouve plusieurs citations qui sont décrites subjectif proche par l'auteur.

#### Citation 1

*Qu'eût dit un de nos ancêtres à voir ces boulevards illuminés avec un éclat comparable à celui du soleil, ces mille voitures circulant sans bruit sur le sourd bitume des rues, ces magasins riches comme des palais, d'où la lumière se répandait en blanches irradiations, ces voies de communication larges comme des places, ces places vastes comme des plaines, ces hôtels immenses dans lesquels se logeaient somptueusement vingt mille voyageurs, ces viaducs si légers; ces longues galeries élégantes, ces ponts lancés d'une rue à l'autre, et enfin ces trains éclatants qui semblaient sillonner les airs avec une fantastique rapidité. Il eût été fort surpris sans doute; mais les hommes de 1960 n'en étaient plus à l'admiration de ces merveilles; ils en profitaient tranquillement, sans être plus heureux, car, à leur allure pressée, à leur démarche hâtive, à leur fougue américaine, on sentait que le démon de la fortune les poussait en avant sans relâche ni merci (PAVS/21).*

Bien que l'auteur fournisse une description objective, la représentation décrite par l'auteur est plus dominante dans la subjectivité de l'auteur concernant les conditions sur la route. A partir de Michel qui voyait les rues remplies de lampadaires très lumineux qui ressemblaient à la lumière du soleil à cause

des lumières vives qui s'y trouvaient, les voitures qui passaient sur la route sans faire de bruit donc l'auteur disait que la route goudronnée "sourde". L'auteur y décrit aussi les commerces comme des palais car les marchandises qu'ils vendent sont très diverses et luxueuses, les rues n'y sont pas exemptes de la subjectivité de l'auteur qui dit que les rues ont une superficie comme une place et aussi la place qui a une superficie comme une plaine. Des hôtels luxueux et majestueux, des ponts légers et des trains qui semblent voler. Tout est décrit par l'auteur subjectivement, c'est parce que l'auteur implique son opinion ou son opinion dans la description de la situation.

Citation 2

*La vue de cet affreux dôme à bandes jaunâtres fit mal au pauvre Michel, et il remonta la Seine; au-dessus de sa tête le ciel était zébré de fils électriques qui passaient d'une rive à l'autre, et tendaient comme une immense toile d'araignée jusqu'à la Préfecture de Police. Il s'enfuit, seul sur le fleuve glacé; la lune projetait devant ses pas son ombre intense, qui répétait ses mouvements en gestes démesurés. Il longea le quai de l'Horloge, le Palais de Justice; il franchit le pont au Change, dont les arches s'emplissaient d'énormes glaçons; il dépassa le Tribunal de Commerce, le pont Notre-Dame, le pont de la Réforme qui commençait à plier sous sa longue portée, et reprit le quai (PAVS/134).*

Michel, qui avait tout perdu, se mit à marcher sans but. Il a continué à marcher jusqu'à ce qu'il ait vu le dôme de l'Académie française, puis a traversé la Seine et a continué en passant devant quelques autres endroits. La subjectivité de l'auteur dans la description de la situation de Michel est montrée lorsque Michel voit le dôme sur le bâtiment de l'Académie française que Michel trouve très terrible, en plus il y a des cables qui s'étendent au-dessus de sa tête le faisant se sentir blessé quand il le voit, c'est parce que Michel sent que partout où il s'en va, il verra que l'électricité est partout. Lui qui ne voulait pas revoir cela décida de continuer sa route.

**Rapport subjectif lointain**

Le rapport subjectif lointain est généralement décrit par l'auteur en un coup d'œil et ne sont pas détaillé, mais dans la description, cela implique une réponse émotionnelle ainsi que l'opinion de l'auteur. En analysant le roman Paris au XXe Siècle de Jules Verne, la chercheuse a trouvé plusieurs représentations qualifiées de subjective lointaine.

Citation 1

*- Je n'en crois rien, mon brave ami, car les idées belliqueuses s'en vont, et même les idées honorables. En France, autrefois, on avait peur du ridicule, et tu sais si le point d'honneur existe encore! On ne se bat plus en duel; cela est passé de mode; on transige ou on plaide; or, si l'on ne se bat plus par honneur, le fera-t-on par politique? Si les individus ne mettent plus l'épée à la main, pourquoi les gouvernements la tireraient-ils du fourreau? Les batailles ne furent jamais plus nombreuses qu'à l'époque des duels, et s'il n'y a plus de duellistes, il n'y a plus de soldats (PAVS/56).*

La conversation entre Monsieur Quinsonnas, Michel et aussi Jacques se poursuivit jusqu'à ce qu'ils parlent de la France qui ne serait plus en guerre. En témoigne la phrase selon laquelle au XXe siècle, les idées sur la guerre avaient disparu et étaient dépassées. Il a également dit que dans le passé, ils se battaient parce qu'ils avaient encore de l'honneur et avaient peur d'être ridiculisés. Cependant, à l'heure actuelle, ils ne combattent plus à l'aide d'armes, mais leur concurrence dans le domaine du progrès industriel avec d'autres pays. La subjectivité utilisée pour décrire la société au XXe siècle se voit dans la phrase qui explique qu'ils ne sont plus en guerre parce qu'elle est considérée comme trop ancienne, mais qu'ils se battent dans les avancées technologiques dont ils disposent.

Citation 2

*Le jeune Dufrenoy se rendit à la station de la Madeleine, prit son billet et se hissa sur une impériale; le signal du départ fut donné; le train remonta le boulevard Malesherbes, laissa bientôt sur sa droite la lourde église de Saint-Augustin, et sur sa gauche, le parc Monceaux, entouré de constructions magnifiques; il croisa le premier puis le second réseau*

*métropolitain, et s'arrêta à la station de la porte d'Asnières, près des anciennes fortifications. La première partie du voyage était accomplie : Michel sauta lestement à terre, suivit la rue d'Asnières jusqu'à la rue de la Révolte, prit à droite, passa sous le railway de Versailles et atteignit enfin l'angle de la rue du Caillou. Il se trouvait en face d'une maison de modeste apparence, haute et populeuse; il demanda M. Huguenin au concierge (PAVS/67).*

Michel va visiter la maison de son oncle qui était assez éloignée de chez lui. Il a dû voyager en train et a choisi une place au sommet. Pendant le voyage, il a vu divers endroits où il est passé. La subjectivité s'est manifestée lorsque Michel a regardé à sa droite et a quitté les bâtiments qu'il jugeait très majestueux, en plus de cela, une autre subjectivité s'est également manifestée lorsqu'il est arrivé à la maison de son oncle, M. Huguenin, qu'il pensait être une simple et solide maison. La subjectivité dans la représentation est faite brièvement et non en détail lorsque Michel voyage en train.

### **Le rapport sur le monde du 20e siècle dans le roman Paris Au XXe Siècle**

Dans le sous-chapitre précédent, il a été expliqué que le rapport sur le monde dans le roman Paris au XXe Siècle utilise deux points de vue, à savoir l'objectif et le subjectif. On peut dire que les rapports sont objectifs lorsque l'auteur décrit une situation qu'il voit sans ajouter d'opinions personnelles ou sans impliquer les propres sentiments de l'auteur. Tandis qu'une description subjectif est obtenue lorsque l'auteur décrit une situation qu'il voit en ajoutant une opinion ou en impliquant les sentiments/émotions de l'auteur. Les représentations objective et subjective du roman sont décrites en détail ou en un coup d'œil. Des descriptions détaillées sont obtenues lorsque l'auteur examine attentivement son environnement. Autrement, les représentation en un coup d'œil est obtenu lorsque l'auteur ne prête attention qu'à la situation.

La représentation du roman Paris au XXe Siècle utilise le fond de la ville de Paris en 1960. La représentation de Jules Verne dans ce roman se rapporte à plusieurs lieux qu'il a visités. Jules Verne a également décrit certaines des avancées technologiques qui étaient là. Bien que ce roman utilise un arrière-plan du XXe siècle, la représentation du monde décrite par Jules Verne dans ce roman lié à plusieurs lieux et technologies correspond à l'année où ce roman a été écrit. Cela montre que la description dans ce roman n'est pas seulement de la fiction, mais est toujours liée au monde réel de l'auteur.

### **CONCLUSION**

Le roman Paris au XXe Siècle est un roman de Jules Verne qui porte le surnom de « The Lost Novel » car il a été publié en 1994, plus d'un siècle après avoir été écrite par Jules Verne. Ce roman n'a jamais été initialement approuvé par Pierre-Jules Hetzel pour plusieurs raisons, mais ce roman a finalement été publié et a attiré l'attention du public à cette époque. Paris au XXe Siècle est également appelée œuvre littéraire qui raconte les expériences de vie de l'auteur lui-même, à savoir Jules Verne après avoir terminé ses études de droit et s'être rendu à Paris pour réaliser son rêve de devenir un écrivain.

Basée sur les résultats de l'analyse qui a été menée par la chercheuse du roman Paris au XXe Siècle en utilisant le concept du rapport sur le monde (reporting the world), récit de voyage de Carl Thompson, la chercheuse a obtenu 3 conclusions. Tout d'abord, le roman Paris au XXe Siècle est un roman dystopique qui en dit long sur les avancées technologiques, la science et les changements culturels au 20e siècle. Bien que ce roman utilise un cadre du 20e siècle, certaines des représentations de lieux utilisées par l'auteur sont des représentations de lieux en 1863 où ce roman a été écrit par Jules Verne. De sorte que la représentation utilisée par Jules Verne n'est pas seulement de la fiction, mais est toujours liée au monde réel de l'auteur.

Deuxièmement, le rapport objectif proche sur le monde est décrit par l'auteur à l'aide d'une vue rapprochée, il est utilisé par l'auteur pour décrire une situation de manière plus détail. Le rapport objectif lointain sur le monde est moins dominant dans ce roman que le rapport objectif proche. Même ainsi, certains lieux sont décrits par l'auteur à l'aide d'un rapport objectif lointain alors même que l'auteur est à l'endroit qu'il décrit. C'est parce que l'auteur qui se trouve à cet endroit n'y voit qu'en un coup d'œil, de sorte que l'auteur ne peut décrire l'endroit qu'en un coup d'œil. Plusieurs fois l'auteur utilise un objectif lointain pour décrire un lieu d'un coup d'œil alors que le lieu est assez proche de

l'auteur.

Troisièmement, les rapports subjectifs ont plus été trouvés par la chercheuse en analysant le roman *Paris au XXe Siècle* pour décrire un lieu rencontré par l'auteur. Dans ce cas, le subjectif proche est plus utilisé par l'auteur que le subjectif lointain. Dans ce roman, le rapport passe d'un rapport objectif à un rapport subjectif, c'est parce que l'auteur décrit d'abord la situation qu'il voit objectivement avant d'ajouter son opinion personnel. Ainsi, le rapport subjectif ne peut être séparé du rapport objectif décrit par l'auteur.

## BIBLIOGRAPHIE

- Kurniawati, N., & Atikurrahman, M. (2021). Le Flâneur du tiers monde: diri, liyan, dan kisah perjalanan dalam *Bon Voyage Monsieur Le PrŽsident!* *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(1), 72–84. <https://doi.org/10.15642/suluk.2021.3.1.72-84>
- Mashlihatin, A. (2015). Penggambaran Dunia Dalam Novel Perjalanan 99 Cahaya Di Langit Eropa. *Poetika*, III(July), 1–23.
- Meleong, L. J. (2001). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Sinaga, D. S. (2015). *Id, Ego, dan Superego Tokoh-Tokoh dalam Cerpen L'Enfant dan Le Papa de Simon Karya Guy de Maupassant Berdasarkan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud*. <https://lib.unnes.ac.id/21064/>
- Thompson, C. (2011). *Travel Writing*. In *Taylor & Francis e-Library* (1st ed.). Taylor & Francis e-Library.
- Verne, J. (1994). *Paris au XXe cle*. Hachette Le Cherche Midi fditeur.