



Comparaison Psychique des Personnages des Enfants dans le Roman *Un Bon Petit PDiablo* et *Mémoires d'un Âne* de Comtesse de Segur : Analyse Osychologie Littéraire sur le Développement Social des Enfants et des Adolescents par Erik H. Erikson

Galuh Alifia Mulya[✉] Novi Kurniawati[✉] Sunahrowi[✉] Ahmad Yulianto[✉]

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu Mars 2022

Accepté Mei 2022

Publié Mei 2022

Keywords :

*Développement social,
Mémoire d'un âne, modèle
parental, psychologie
littéraire, Un bon petit diable*

Abstract

Erikson argued that humans go through eight stages in their development from birth to death. Each of these stages is a turning point, and at each stage there are specific challenges related to the stage of growth that must be completed. *Un bon petit diable* & *Mémoires d'un âne* are two children's novels by the Comtesse de Ségur. *Un bon petit diable* was published in 1865, while *Mémoires d'un âne* was published in 1860. Both romances were written for children aged 7 to 12. The two novels tell about the two child characters who have very different characteristics due to the influence of parenting patterns and the environment that affects the two characters in the romance. Therefore, this study wants to see further about the psychology of social development of children using the theory of literary psychology analysis on social development of children and adolescents by Erik H. Erikson and the relationship between parenting patterns and the psychology of children's characters in the novel *Un bon petit diable* and the romance *Mémoires d'un âne*. The results of the research that have been carried out concluded that the psychological development of children is related to the parenting pattern carried out by their parents. This relationship can be seen in the two romance characters in the romance studied, if a child character is raised using a good parenting pattern, the child will have good behavior and have a healthy mentality.

Extrait

Selon Erikson (1963), l'être humain passe par huit étapes au cours de son développement depuis la naissance jusqu'à la mort. Chacune de ces étapes représente un point tournant, et à chaque étape il y a des difficultés particulières liées aux étapes de développement. *Un bon petit diable* & *Mémoires d'un âne* sont deux romans jeunesse de la Comtesse de Ségur. *Un bon petit diable* est publié en 1865, tandis que *Mémoires d'un âne* est publié en 1860. Les deux romans sont destinés aux enfants de 7 à 12 ans. Par conséquent, cette étude veut voir plus loin sur la psychologie du développement social des enfants en utilisant la théorie de l'analyse de la psychologie littéraire sur le développement social des enfants et des adolescents par Erik H. Erikson et la relation entre les modèles parentaux et la psychologie des personnages des enfants dans le roman. *Un bon petit diable* et la romance *Mémoires d'un âne*. Les résultats des recherches qui ont été menées montrent que le développement psychologique d'un enfant est lié au modèle parental effectué par les deux parents.

© 2022 Universitas Negeri Semarang

[✉]Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

Le roman est l'un des formes des œuvres littéraires qui est encore en demande jusqu'à maintenant. Un roman est un texte narratif, écrit en prose (c'est-à-dire sans rimes), qui raconte une histoire généralement fictive. Plus long que la nouvelle littéraire, le roman fait le récit d'aventures, pose les bases d'une intrigue, décrit des personnages, peint des mœurs, etc. La contribution est liée au psychisme de l'enfant. Ainsi, cela signifie que les contributions littéraires pour les lecteurs et les auditeurs qui sont encore des enfants peuvent façonner la croissance d'expériences diverses (goût, émotion, langage), personnelles (cognitives, spirituelles, éthiques, spirituelles), d'exploration et de découverte ainsi que d'aventure et de plaisir. À cet égard, la présence de la littérature pour enfants, par exemple, dans une histoire pour enfants telle qu'un conte de fées, a directement une grande expérience dans la création d'un sens social à travers des histoires et des personnages.

Un bon petit diable & Mémoires d'un âne sont deux romans pour enfants de Comtesse de Ségur. *Un bon petit diable* a été publié en 1865, tandis que *Mémoires d'un âne* a été publié en 1860. Les deux romans ont été écrits pour les enfants de 7 à 12 ans. *Un bon petit diable* raconte l'histoire d'un enfant qui devient le personnage principal nommé Charles. Charles est décrit comme un petit garçon méchant et indiscipliné, le caractère espiègle de Charles est influencé par l'éducation de sa tante gourmande Madame Mac'Miche. Pendant ce temps, dans le roman *Mémoires d'un âne*, il y a aussi un personnage enfant nommé Georget. Bien que Georget ne soit pas le personnage principal, Georget a une nature chaleureuse en raison de la bonne éducation de sa grand-mère.

Sur la base des deux traits de caractère contrastés, la nature de chaque enfant peut être influencée par les habitudes parentales et l'environnement d'influence. Erikson (2010 : 59) suggère que le développement de la personnalité d'un enfant comporte plusieurs étapes. Si le développement de chaque enfant s'accompagne du bon style parental, alors la personnalité de l'enfant se développera bien aussi. Selon une recherche menée par (Abraham, 2017) suggère que la parentalité est un processus qui peut aider les enfants dans leur période de développement. Lorsqu'ils élèvent un enfant, les parents doivent être en mesure de fournir un environnement sûr, de lui donner de l'amour et de contribuer à la santé et au bien-être de l'enfant. En plus des recherches menées par Abraham, des recherches menées par (Child Welfare Information Gateway, 2019) montrent que les modèles parentaux peuvent affecter le développement social, émotionnel et intellectuel des enfants. En plus des recherches mentionnées ci-dessus, les dernières recherches menées par les (Centers for Disease Control and Prevention, 2019) prouvent que les habitudes parentales ont également un impact sur la santé mentale et le comportement de l'enfant, ainsi que sur sa capacité à se concentrer.

Le but de cette recherche est de trouver les figures d'enfants dans le roman *Un bon petit diable* et *Mémoires d'un âne*, et relation entre les modèles parentaux et la psychologie des personnages enfants dans le roman *Un bon petit diable* et *Mémoires d'un âne*.

Psychologie Littéraire sur le développement social des enfants et des adolescents par Erik H. Erikson

Dans son livre intitulé « *Childhood and Society* » en 1963, Erikson a tracé une séquence de huit étapes du développement psychosocial de l'ego qui est devenue plus tard connue sous le nom de « huit étapes du développement humain ».

Première étape, est confiance contre méfiance. Erikson a dit que c'est la confiance fondamentale, c'est là le premier trait psychosocial et il sert de fondement à tous les autres. La confiance fondamentale » ; c'est là le premier trait psychosocial et lorsque cette confiance fondamentale ne peut pas se développer dans la première enfance, en raison d'un défaut soit de l'enfant lui-même, soit de l'assistance maternelle, l'enfant meurt mentalement ; il ne répond pas, et il n'apprend

pas ; il n'assimile pas ce dont on le nourrit ; il ne parvient pas à se défendre contre l'infection ; et souvent il meurt physiquement autant que moralement. La deuxième étape, est autonomie contre hôte, doute ouvre sur la volonté comprise comme la ferme détermination d'exercer librement son choix aussi bien que le contrôle de soi-même, en dépit de l'inévitable expérience infantile de la honte et du doute. Aux troisièmes étapes est initiative contre culpabilité, la résolution ou l'autodétermination n'est autre que le courage d'envisager et de poursuivre des objectifs valables sans se laisser inhiber par la faillite des fantasmes infantiles, par la culpabilité ou par la crainte paralysante de la punition. Les quatrième étapes, travail contre infériorité débouche sur la compétence est le libre exercice de la dextérité et de l'intelligence dans l'exécution des tâches sans qu'intervienne aucune inhibition par un sentiment infantile d'infériorité. Les cinquièmes étapes, identité contre confusion de rôle permet de développer la fidélité, l'aptitude à maintenir la loyauté librement promise en dépit des inévitables contradictions des systèmes de valeurs. Les trois derniers stades partent nommément sur la vie adulte. La sixième étapes, intimité contre distanciation ouvre sur la capacité d'aimer vue comme « la mutualité de la dévotion ». La septième étapes, générativité contre stagnation, concerne le souci des générations suivantes et ouvre sur la sollicitude ; ainsi la générativité se trouve au fondement de l'intergénérationnel. Enfin, la tension entre l'intégrité et le désespoir (huitième étapes) prépondérante en fin de vie ouvre sur la sagesse définie comme « une sorte d'intérêt détache pour la vie en tant que telle face à la mort en tant que telle.

Les Modèles Parentaux

La relation entre parents et enfants joue un rôle très important dans la compréhension du développement comportemental et psychosocial des enfants. Pour favoriser le développement d'un enfant, le mieux pour les parents est d'essayer de trouver un équilibre entre l'affection et l'encadrement qu'ils lui offrent. En général, les parents adoptent les caractéristiques de plus qu'un style dans l'éducation de leur enfant.

En général, les parents adoptent les caractéristiques de plus qu'un style dans l'éducation de leur enfant. L'une des grandes psychologues cliniques qui a le plus marqué le domaine de la psychologie de la parentalité est Diana Baumrind. Elle a développé 3 styles parentaux : autoritaire, permissif, et démocratique.

1. Le style « autoritaire » : Ce sont les parents qui offrent beaucoup d'encadrement et qui exigent beaucoup de leur enfant, mais qui oublient de lui offrir également chaleur et affection.
2. Le style « permissif » : Ce sont les parents qui offrent beaucoup de chaleur et d'affection à leur enfant, mais qui n'osent pas les encadrer et leur fixer des limites.
3. Le style « démocratique » : ce sont les parents qui offrent à la fois un niveau élevé de chaleur et d'affection à leur enfant, en même temps qu'un encadrement clair, constant et cohérent. Ces parents recherchent l'équilibre entre ces deux facteurs.

Plusieurs études ont été menées sur les modèles parentaux dans les cultures non occidentales et ont trouvé des résultats mitigés. Des études ont montré que la parentalité autoritaire en Asie et en Arabie a un effet beaucoup plus positif que les enfants élevés avec une parentalité autoritaire et permissive (Chao, 1994) ; (Chao, 2000) ; (Dwairy et al., 2006). Dans les cultures asiatiques et arabes, les parents qui élèvent leurs enfants avec un modèle parental autoritaire ont tendance à être plus attentionnés, plus attentifs et à soutenir pleinement tout ce que font les enfants. Pendant ce temps, (Jabeen et al., 2013) a constaté qu'il existe une relation positive entre le style parental autoritaire pour les adolescents au Pakistan. Toutefois, des autres études par (Murphy, 2017) a prouvé qu'une parentalité autoritaire peut causer plus de mal que de bien à un enfant. Par ailleurs, outre les problèmes de santé et les traumatismes physiques pouvant survenir dû au manque de soins et de supervision de l'enfant, ce dernier pourrait éventuellement manifester plusieurs séquelles sociales et psychologiques

de cette parentalité autoritaire, notamment : trouble de l'attachement, faible estime de soi, retard de développement (motricité, langage), retard et coupé scolaire, troubles de comportement (opposition, délinquance).

MÉTHODE DE RECHERCHE

L'approche de recherche utilisée dans cette recherche est une approche théorique et méthodologique. L'approche théorique utilisée dans cette recherche est psychologie littéraire sur le développement social des enfants et des adolescents par Erik H. Erikson. L'approche méthodologique utilisée est une approche descriptive qualitative. (Moleong, 2012) citant (Bodgan & Taylor, 2010) suggère que la recherche qualitative est une procédure de recherche qui peut produire des données descriptives sous forme de mots écrits et parlés à travers les personnes et les comportements observés (Moleong, 2012).

Les données de cette recherche sont des mots, des phrases, des clauses ou des phrases qui se rapportent aux problèmes psychologiques des personnages des enfants du romans *Un bon petit diable* et *Mémoire d'un âne*.

1. Le processus le plus important réalisé dans cette recherche est la technique de lecture. Les données sont obtenues en effectuant des lectures. La technique de lecture utilisée par le chercheur consiste à lire attentivement le roman *Un bon petit diable & Mémoires d'un âne* en entier.
2. La technique de prise de notes est effectuée afin de pouvoir enregistrer soigneusement les résultats des données une fois le processus de lecture terminé. Les résultats obtenus sont des citations liées au développement social des enfants et adolescents & aux schémas parentaux de chaque personnage du roman *Un bon petit diable & Mémoires d'un âne*.
3. Créer des tableaux de données pour faciliter le processus de compilation et d'analyse des données sous forme de tableau.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Le développement psychologique des enfants dans le roman *Un bon petit diable* et *Mémoires d'un âne*

Dans cette recherche, 19 données ont été trouvées dans le roman *Un bon petit diable* et 8 données dans le roman *Mémoires d'un âne* concernant les stades de développement social des enfants et adolescents dont confiance contre méfiance ; autonomie contre honte, doute ; initiative contre culpabilité ; industrie contre infériorité ; identité contre confusion identité ; intimité contre isolement ; générativité contre stagnation ; intégrité de l'ego contre désespoir. Dans ces huit étapes, Erik H. Erikson a en fait énoncé les différents types de crises que traversent les enfants de l'âge de 1 an à 65 ans. Lorsque, dans cette recherche les auteurs ont constaté que les huit stades de développement peuvent également être franchis par des enfants encore petits et qui ne réussissent pas bien les huit étapes. En plus de découvrir la théorie psychologique du développement de l'adolescent et de l'enfant, dans cette recherche on a également trouvé des modèles parentaux qui ont influencé les modèles de développement des personnages des deux enfants dans les deux romans étudiés. Il a trouvé 6 données dans le roman *Un bon petit diable* et 5 données dans le roman *Mémoires d'un âne* concernant les modèles parentaux dans les deux romans. Par conséquent, la discussion des personnages pour enfants dans les deux romans sera abordée dans le sous-chapitre suivant.

Erik H. Erikson a découvert qu'il y a huit stades de développement auxquels il est important de prêter attention pour que les enfants ultérieurs puissent bien grandir. Dans Roman *Un bon petit diable*,

Charles ne peut pas dépasser la toute première étape du développement, à savoir confiance contre méfiance. Charles a également été élevé selon un modèle parental autoritaire, ce modèle parental a fait de Charles un enfant qui n'avait pas un bon contrôle émotionnel, était très égoïste et facilement en colère.

Nous pouvons le voir à travers la citation de la romance *Un Bon Petit Diable* ci-dessous :

CHARLES. – Elle me le reproche assez et me le rend bien amer ! Je t'assure qu'un beau jour je la planterai là et j'irai bien loin. (Un bon petit diable, 1865:08)

Selon Erik H. Erikson, les paroles de Charles ci-dessus sont dues au fait qu'il n'a pas le sens de la confiance et estime qu'il n'a aucun lien avec Madame Mac'Miche en tant que personnage soignant de Charles dans ce roman. La méfiance que Charles avait envers Madame Mac'Miche était due au fait que Madame Mac'Miche avait l'habitude de toujours critiquer tout ce que faisait Charles. Ainsi, en retour, Charles quittera Madame Mac'Miche à cause de la rancune et de la haine causées par le traitement que Madame Mac'Miche lui a réservé.

Par rapport au roman *Mémoires d'un âne*, qui dès le début décrivait le personnage de l'enfant Georget comme ayant une nature douce, pas facilement colérique. C'est parce que Georget a rempli l'étape de développement confiance contre méfiance qu'il a obtenue de sa grand-mère. On peut le voir à travers les citations romantiques ci-dessous : Comparé au roman mémoire d'un âne, qui dès le début décrit le personnage, son Georget a une nature douce, pas facilement en colère. C'est parce que Georget a rempli l'étape de développement confiance contre méfiance qu'il a obtenue de sa grand-mère. Cela peut être vu à travers les citations romantiques ci-dessous :

Puis-je le caresser, grand-mère ? dit-il. – Certainement, mon Georget (Mémoires d'un âne, 1860:16)

Aux étapes de confiance contre méfiance devrait être qu'un enfant dès son plus jeune âge puisse être soigné correctement, soigné et recevoir suffisamment d'amour. Lorsque cette étape de développement peut être bien passée un enfant pourra développer la confiance, se sentir en sécurité et avoir un bon tempérament. D'autre part, lorsqu'un enfant est mal soigné il se sentira peu en sécurité vis-à-vis de son environnement et aura tendance à ne faire confiance à personne. A travers la comparaison des deux romances ci-dessus, on peut voir que Georget a clairement dépassé le stade de confiance contre méfiance -vous bien.

La deuxième étape que traverse un enfant selon Erik H. Erikson est autonomie contre doute. À cette étape, on s'attend à ce qu'un enfant puisse avoir sa propre opinion et être capable de faire de petites choses de manière indépendante.

Nous pouvons le voir à travers la citation romantique ci-dessous :

Mme Mac'Miche clouée à sa place, et Charles avait beau jeu pour se laisser aller à ses mouvements désordonnés. Un coup de poing bien appliqué sur la bouche de sa cousine fit tomber ses fausses dents ; avant qu'elle eût pu les saisir, et pendant qu'elle était encore baissée, Charles se roula, saisit les faux cheveux de Mme Mac'Miche. (Un bon petit diable, 1865:11)

La citation ci-dessus fait référence au désir de Charles d'agir imprudemment parce que Madame Mac'Miche l'a fait tout ce temps. Le traitement de Charles, qui peut être vu à travers la citation, était parce qu'il ne pouvait pas accomplir l'étape précédente. Par conséquent, il est devenu un enfant colérique, vengeur et égoïste.

Le personnage de Charles sera comparé au personnage de Georget en citant la romance ci-dessous :

GEORGET. – Grand-mère, le bourri n'appartient à personne du pays. Qu'allons-nous en faire ? Il ne veut pas me quitter. (Mémoires d'un âne, 1860:17)

Georget a donc bien passé la première étape de développement, Georget s'est ensuite senti capable de s'occuper de l'âne et d'en prendre soin avec amour. En effet, selon Erik H. Erikson, les enfants qui sont pris en charge correctement passeront le test autonomie contre facilement et produit la confiance en soi, est satisfait de ses capacités intérieures et se soucie de son environnement.

La troisième étape qu'un enfant traverse selon Erik H. Erikson est initiative vs culpabilité. À cette étape, les enfants commencent à trouver l'équilibre et les capacités qui existent en eux-mêmes.

Nous pouvons le voir dans la citation ci-dessous :

Mme Mac'Miche clouée à sa place, et Charles avait beau jeu pour se laisser aller à ses mouvements désordonnés. Un coup de poing bien appliqué sur la bouche de sa cousine fit tomber ses fausses dents ; avant qu'elle eût pu les saisir, et pendant qu'elle était encore baissée, Charles se roula, saisit les faux cheveux de Mme Mac'Miche. (Un bon petit diable, 1865:17)

La citation ci-dessus peut en fait être identifiée comme l'étape initiative contre culpabilité. À cette étape, un enfant commence à être en mesure d'affirmer le pouvoir et le contrôle qui est en lui. Au moment où les enfants traversent cette étape, ils commencent à se sentir en contrôle et en pouvoir sur l'environnement dans lequel ils se trouvent. Dans le cas du personnage enfant Charles, le stade de développement n'est pas très bon. Par conséquent, peut-être qu'à ce stade de développement, il commence à trouver force et contrôle en lui-même, mais n'est pas utilisé pour le bien.

La citation où Charles a réalisé son pouvoir et son contrôle en lui-même peut également être vue à travers la citation ci-dessous :

CHARLES. – Je la jeterai quand vous aurez jeté votre baguette (la Mac'Miche la jette) ; quand vous aurez promis de ne pas me battre, de ne pas me punir !... Dépêchez-vous, l'allumette se consume. (Un bon petit diable, 1865:18)

Dans la citation ci-dessus, on peut voir que Charles fera des choses dangereuses pour lui et ceux qui prennent soin de lui. Cette action est due à l'impact négatif de l'étape de développement initiative vs culpabilité qui n'a pas été bien passée. En conséquence, Charles était incapable de faire la distinction entre les bonnes et les mauvaises actions.

Contrairement aux personnages enfants de roman *Mémoires d'un âne*, que l'on peut voir à travers la citation ci-dessous :

Georget me donna à boire et à manger, me caressa et sortit. Je l'entendis dire en fermant la porte :

– Ah ! que je voudrais qu'il n'eût pas de maître et qu'il restât chez nous ! (Mémoires d'un âne, 1860:17)

Selon Erikson, cette étape est initiative contre culpabilité, les enfants qui réussissent à passer cette étape 1) imagineront, développeront leurs compétences à travers toutes sortes de choses qu'ils trouvent amusantes, 2) pourront collaborer avec d'autres personnes. Le personnage enfant de Georget a passé avec succès l'étape initiative contre culpabilité, car selon la citation ci-dessus, Georget a le fantasme d'imaginer parler aux animaux.

Selon Erik H. Erikson, la quatrième étape qu'un enfant traversera est l'industrie contre l'infériorité. Selon Erikson, à cet âge, les enfants ont l'initiative de vivre de nouvelles expériences. Nous pouvons voir cette étape dans le devis ci-dessous :

CHARLES. – Mes habits ! ils sont râpés, usés comme ceux d'un pauvre ! Trop courts, trop étroits avec cela. Quand je sors, j'en suis honteux... (Un bon petit diable, 1865:17)

À cette étape, Erikson est d'avis qu'un enfant qui franchit cette étape avec succès sera confiant, indépendant et plein d'initiative. En revanche, les enfants qui ne peuvent traverser cette période auront une crise de confiance en eux et ne sont pas prêts à affronter de nouveaux environnements. C'est ce qui se passe avec Charles, il ne se sent pas préparé à rencontrer son nouvel environnement car il a honte car ses vêtements sont très laids par rapport à ses amis. À ce stade, les enfants devraient avoir besoin de surmonter leurs insécurités et les bons parents encouragent les capacités qui sont en eux afin qu'ils puissent plus tard compter sur leurs capacités et réussir plus tard.

Contrairement à Charles, un autre personnage de romance, Georget, est conscient des capacités qui existent en lui et prend l'initiative de faire quelque chose qui sera utile pour lui et son environnement. Nous pouvons voir cette étape réussie à travers la citation ci-dessous :

*GEORGET. – Grand-mère, le bourri n'appartient à personne du pays.
Qu'allons-nous en faire ? Il ne veut pas me quitter, et il se sauve quand
quelqu'un d'autre veut le toucher. (Mémoires d'un âne, 1860:17)*

La citation ci-dessus prouve que le stade de croissance de Georget a été pleinement encouragé et soutenu par les parents pour développer toutes les capacités et compétences qui existent en eux. Dans ce cas, Georget a confiance pour s'occuper de l'âne et il croit pouvoir s'en occuper. Dans la citation ci-dessus, cela prouve que Georget a réussi à trouver un équilibre au stade du développement psychosocial où un enfant développera la confiance en sa capacité à gérer quelque chose qui se trouve devant lui.

La cinquième étape qu'un enfant traversera selon Erik H. Erikson est l'Identité contre confusion d'identité. A ce stade, les enfants commenceront à se reconnaître, aidés par leurs proches afin que les enfants ne se perdent pas et ne rencontrent finalement pas d'actions négatives.

Cette étape est vécue par les personnages enfants du roman *Un bon petit diable* dans la citation ci-dessous :

CHARLES. – Pourquoi ? Parce que je t'aime et que je la déteste ; parceque, chaque fois qu'elle se fâche et me punit injustement, je veux me venger et la faire enrager. (Un bon petit diable, 1865:15)

La citation ci-dessus montre que Charles était rempli de haine et de ressentiment à cause du comportement de ses parents qui l'ont élevé. Dans la citation ci-dessus, il est également expliqué que Charles se retrouve comme une personne qui déteste les parents qui l'élèvent et veut se venger de tout traitement désagréable. Erikson a fait valoir que la personnalité de Charles était une identité négative parce que ses parents n'avaient jamais pris ses capacités au sérieux. Ce devrait être à ce stade, lorsqu'un enfant essaie de découvrir quelles sont ses capacités. Les parents ont un rôle à jouer pour aider les enfants à encourager toutes les capacités qui existent chez l'enfant.

Contrairement à Charles, l'autre personnage romantique de Georget a une figure de grand-mère qui soutient toujours Georget pour réaliser toutes les capacités qui existent en lui. Nous pouvons voir à travers la citation suivante :

*GEORGET. – Grand-mère, le bourri n'appartient à personne du pays.
Qu'allons-nous en faire ? Il ne veut pas me quitter.*

LA GRAND-MÈRE. – Nous le garderons jusqu'à ce qu'on le réclame. Nous ne pouvons pas laisser cette pauvre bête périr de froid pendant l'hiver, (Mémoires d'un âne, 1860:17)

Selon Erikson, les enfants à ce stade sont censés être capables d'explorer leurs capacités intérieures et de les développer. Ceux qui reçoivent les bons encouragements et le soutien de leurs

proches auront un bon sens de l'indépendance et de la maîtrise de soi. Lorsqu'un enfant passe cette étape avec succès, un enfant qui se connaît en connaissant toutes les capacités qui sont en lui l'aidera à guider ses actions, ses croyances et son comportement en vieillissant.

La sixième étape qu'un enfant traversera selon Erik H. Erikson est l'intimité contre l'isolement. À cette étape, un enfant a besoin de "l'amour" de ses deux parents. Lorsque cette étape n'est pas atteinte, plus tard chez l'enfant émergera un sentiment d'aliénation et se sentira seul. Nous pouvons le voir dans la citation ci-dessous :

CHARLES. – Eh ! mon Dieu oui ! Cette méchante, abominable femme me rend méchant moi-même. C'est vrai, Juliette : avec toi, je suis bon et je n'ai jamais envie de te jouer un tour ou de me fâcher ; avec ma cousine, je me sens mauvais et toujours prêt à m'emporter.

JULIETTE. – C'est parce qu'elle n'est pas bonne, et que toi, tu n'as ni patience ni courage. (Un bon petit diable, 1865:14)

Erikson soutient qu'à cette étape, il est important pour un enfant de pouvoir développer des relations étroites avec ses proches. Cette relation étroite empêchera les enfants de se sentir seuls. Dans la citation ci-dessus, nous pouvons voir que Charles à Juliette comme une personne qui a un lien avec Charles de sorte qu'il aime et prend toujours soin de Juliette.

Erikson suggère qu'à cette étape, les enfants devraient pouvoir avoir une relation intime telle qu'une amitié sincère et durable. Dans la citation ci-dessus, Charles sent qu'il a un lien avec Juliette mais cette étape ne peut pas être remplie correctement car Madame Mac'Miche interdit toujours à Charles d'aller chez Juliette. Erikson a ajouté que si un enfant ne passe pas bien l'étape l'intimité vs isolement, des études montrent que les enfants auront une mauvaise image de soi et ressentiront plus tard des sentiments émotionnels, de la solitude et de la dépression.

Contrairement à Charles, Georget a toujours été comblé d'un amour abondant par sa grand-mère. Erikson pense que chaque enfant qui entretient une relation intime avec ses parents sera affectueux, non égoïste et aura un bon contrôle émotionnel. Nous pouvons voir l'étape de l'intimité contre l'isolement à travers la figure de Georget ci-dessous :

– Puis-je le caresser, grand-mère ? dit-il. – Certainement, mon Georget (Mémoires d'un âne, 1860:16)

L'attitude de Georget ci-dessus montre que ses étapes Intimité vs Isolement sont bien remplies. Par conséquent, grâce à l'amour donné à sa grand-mère, il a pu devenir une personne pleine d'affection et d'attention même envers les animaux.

Selon Erik H. Erikson, la septième étape qu'un enfant traversera est la générativité contre la stagnation. À cette étape, un enfant a besoin de parents pour diriger sa vie par étapes utiles.

Cette étape peut être vue à travers la citation suivante :

MADAME MAC'MICHE. – Je ne veux pas ; je te l'ai défendu. Empêchez-le, vousautres ; arrêtez-le ; amenez-le-moi. Charretier, je vous pardonnerai tout, je ne porterai pas plainte contre vous, si vous voulez saisir ce mauvais garnement et lui administrer une bonne correction avec ce même fouet qui a manqué m'aveugler. (Un bon petit diable, 1865:19)

A cette étape, les parents doivent pouvoir orienter leurs enfants vers une vie utile afin que leurs enfants puissent plus tard bénéficier à leur entourage. Mais dans la citation ci-dessus, Madame Mac'Miche en tant que parents adoptifs de Charles a demandé à quelqu'un d'autre de fouetter Charles parce que Charles l'avait rendu presque aveugle. L'attitude arbitraire et arbitraire de Charles est due au fait que l'étape Générativité contre Stagnation ne peut pas être passée correctement et qu'il n'y a

pas de parents qui soutiennent toujours Charles pour rendre sa vie plus utile. À ce stade, un enfant devrait être capable de créer un changement positif et être en mesure d'être bénéfique pour les autres.

En revanche, Georget, personnage enfant du roman *Mémoires d'un âne*, a des parents toujours là et prêts à le soutenir. Georget est dans un environnement où il créera un changement positif et pourra profiter aux autres. Nous pouvons voir cette étape à travers la citation suivante :

Je vécus chez eux pendant quatre ans ; j'étais heureux ; je ne faisais de mal à personne ; je faisais bien mon service ; j'aimais mon petit maître qui ne me battait jamais ; on ne me fatiguait pas trop ; on me nourrissait assez bien (Mémoires d'un âne, 1860:18)

Dans la citation ci-dessus, un âne qui est le personnage principal du roman *Mémoires d'un âne* raconte comment il était après avoir été soigné par Georget et sa grand-mère. Erikson suggère que lorsque cette étape est franchie avec succès, un enfant aura une attention et une gentillesse infinies.

La dernière étape est ego integrity vs. désespoir. À ce étape, un humain qui a grandi se remémorera les moments de sa vie et plus tard, il se demandera s'il a été satisfait de la vie qu'il a vécue. Malheureusement, cette étape ne se retrouve pas dans les deux romans car elle ne fait pas référence à l'âge des enfants.

Dans la discussion ci-dessus, nous pouvons voir que le personnage de Charles dans le roman *Un bon petit diable* est un enfant qui ne peut pas répondre aux besoins des huit étapes de son développement, de sorte qu'il devient une personne qui a un mauvais contrôle émotionnel, est égoïste et aime faire de mauvaises choses. Pendant ce temps, nous pouvons voir que le personnage de Georget dans roman *Mémoires d'un âne* est plus doux, pas égoïste et se soucie de son environnement. C'est parce que l'environnement autour de Georget soutient Georget pour obtenir les huit étapes de développement selon Erik H. Erikson. Georget et sa grand-mère avaient une bonne relation, il est donc devenu un enfant qui a eu un bon développement émotionnel et social.

Par conséquent, pendant la croissance et le développement de l'enfant, les parents doivent agir avec plus de sagesse car tout mauvais développement de la personnalité peut avoir un impact négatif sur les enfants. Pour cette raison, le sous-chapitre suivant discutera des modèles parentaux qui affectent les modèles de développement des deux enfants dans les deux romances.

L'influence des habitudes parentales dans le roman *Un bon petit diable* et *Mémoires d'un âne*

Les recherches en psychologie ont permis de déterminer différents styles parentaux. Ces styles représentent le type d'interactions que les parents ont avec leur enfant et définissent le milieu familial dans lequel un tout-petit grandit. En général, les parents adoptent les caractéristiques de plus qu'un style dans l'éducation de leur enfant, et cela fonctionne bien ainsi. Toutefois, la présence trop marquée d'un style ou le passage soudain d'un style à l'autre peut avoir des effets sur le bien-être d'un enfant. Pour favoriser le développement d'un enfant, le mieux pour les parents est d'essayer de trouver un équilibre entre l'affection et l'encadrement qu'ils lui offrent. Pour cette raison, il est important d'apprendre à vous connaître en tant que parent. En reconnaissant le style parental qui vous ressemble le plus, vous pouvez voir s'il y a lieu de modifier certaines de vos attitudes pour le bien-être de votre enfant.

Dans le chapitre précédent, il a été indiqué que les parents sont les principales figures qui aident le processus de développement de la compétence des attitudes sociales des enfants. Sur la base des résultats trouvés concernant le modèle de développement social des enfants et des adolescents, il est lié aux modèles parentaux qui devraient être en mesure d'aider au modèle de développement de l'enfant en fournissant des soins appropriés afin que plus tard l'enfant grandisse en développant tous les aspects de compétence dans sa vie. L'éducation dispensée par les parents dans le milieu familial affectera grandement le caractère fondamental de l'enfant au stade suivant de développement. Dans

ce sous-chapitre, nous discuterons plus en détail de la relation entre les modèles parentaux et la psychologie des personnages enfantins dans roman *Un bon petit diable* et roman *Mémoires d'un âne*.

Erikson a suggéré que huit stades de développement ont soutenu le développement social et émotionnel des enfants. Pour pouvoir accomplir ces huit étapes de développement, des modèles parentaux bons et aimants sont nécessaires de la part des parents afin que les enfants ne perdent pas leur orientation dans leur période de croissance.

Diverses études ont été menées pour étudier les différences personnelles d'un enfant en raison de la diversité des modèles parentaux trouvés. (Baumrind, 1971), suggère que les parents divisent les styles parentaux en deux catégories ; Ils sont exigeants et réactifs. Lorsqu'un parent exprime une demande pour qu'un enfant devienne un adulte, une surveillance est également imposée à l'enfant, ce qui s'appelle une demande. Après cela, Baumrind dans ses deux livres (Baumrind, 1967) ; (Baumrind, 1971) a identifié trois modèles parentaux basés sur les deux caractéristiques ci-dessus, à savoir : autoritaire, démocratique et permissif. De nombreuses études ont démontré qu'une attitude parentale chaleureuse combinée avec un bon encadrement apporte des effets positifs sur le développement général de l'enfant. Un tout-petit dont les parents ont un style démocratique développe notamment de bonnes habiletés sociales et a des relations positives avec les autres. Quand un enfant se sent aimé, en confiance et en sécurité, il est plus ouvert à aller vers les autres. L'enfant dont les parents sont démocratiques a aussi tendance à respecter les consignes et à bien collaborer autant à la maison, à la garderie qu'à l'école. De plus, il a moins de risque d'avoir des problèmes d'anxiété de même que des troubles de comportement (ex. : opposition, agressivité). Souvent, le parent permissif est en quête d'affection. Il craint de s'imposer de peur de ne pas être aimé ou de se sentir rejeté par son enfant. Il peut aussi chercher à être l'ami de son tout-petit. Ce statut est toutefois incompatible avec le besoin de l'enfant d'être guidé et encadré. Certains parents adoptent aussi une attitude permissive, car ils sont tout simplement contre l'exercice de l'autorité, en réaction à une éducation trop stricte. Souvent, le moindre avertissement donné à leur enfant par un autre adulte les dérange. L'enfant a besoin d'être aimé et de réussir ce qu'il entreprend, mais il a aussi besoin de savoir qu'il y a des limites et des règles qu'il doit respecter. Lorsqu'il est laissé à lui-même sans encadrement, l'enfant peut d'ailleurs se sentir angoissé et perdu en raison de la trop grande liberté qui lui est accordée. L'enfant peut aussi avoir de la difficulté à vivre des réussites, car il se décourage facilement devant l'effort. De plus, son manque d'encadrement peut déranger son entourage, qui le voit alors comme un enfant immature ou un enfant roi qui veut tout décider. Comme il vit des échecs et des rejets, l'enfant peut devenir mal dans sa peau. Le parent autoritaire se situe à l'opposé du permissif. Il a tendance à punir son enfant sans fournir d'explications. Il y a problème lorsque le parent fait preuve d'autorité pour répondre à ses besoins plutôt qu'à ceux de son enfant. Certains parents autoritaires ont aussi des exigences démesurées par rapport au stade de développement d'un tout-petit (propreté, politesse, rangement, etc.). Souvent, l'enfant ne comprend pas les raisons des interdictions d'un parent autoritaire. L'enfant peut alors croire qu'il n'est pas important, puisque ses besoins et ses goûts ne sont pas pris en considération. Il risque de se laisser dire quoi faire par les autres, d'être peureux et d'avoir une mauvaise estime de lui-même. Les attentes trop élevées du parent peuvent aussi causer de l'anxiété chez l'enfant. Comme le parent a un grand pouvoir sur son enfant, c'est souvent à l'adolescence que les problèmes apparaissent.

Dans ce roman, les deux personnages de romance pour enfants de la romance ont des parents qui ont des modèles parentaux très différents. En raison de ces différents modèles parentaux, les deux personnages enfants de ce roman ont également des traits et une réciprocité très différente de leurs parents.

Ce qui suit discutera de la théorie des modèles parentaux trouvés dans la citation suivante :

Dans une petite ville d'Écosse, dans la petite rue des Combats, vivait une veuve d'une cinquantaine d'années, Mme Mac'Miche. Elle avait l'air dur et repoussant. Elle ne voyait personne, de peur de se

trouver entraînée dans quelque dépense, car elle était d'une avarice extrême. (Un bon petit diable, 1865:6)

Dans les premières pages de la roman *Un bon petit diable*, l'auteur du roman a décrit de première main la nature des parents qui s'occupent de l'enfant personnage Charles dans le roman. Dans une étude menée par (Prinzle, P., Stams, G. J., Dekovic, M., Reijntjes, A. H., & Belsky, 2009) ont suggéré que lorsqu'il élève des enfants, un parent participe à apporter sa personnalité qui peut indirectement affecter l'enfant. De plus, selon les experts, les enfants ont tendance à faire de leurs parents leurs « modèles ». Par conséquent, si un parent a des traits négatifs, cela peut également influencer ses enfants à faire des choses négatives.

La citation ci-dessus est prononcée par un parent qui s'occupe du personnage enfant Charles dans le roman *Un bon petit diable*. Dans la citation ci-dessus, on peut voir que Madame Mac' Miche en tant que parents de Charles a utilisé un modèle parental autoritaire. Les parents qui appliquent une parentalité autoritaire ont tendance à exiger que leurs enfants lui obéissent. Les parents qui utilisent ce modèle parental ont tendance à donner beaucoup d'ordres et à exiger beaucoup de leurs enfants. Ils sentent que leurs actions ne sont jamais mauvaises. Comme dans la citation ci-dessus, Madame Mac'Miche dit des mots très durs à un enfant n'est pas une bonne chose et ne devrait pas être autorisée.

La citation ci-dessus est très différente du personnage de grand mère Georget dans le roman *Mémoires d'un âne*, qui a un langage doux et est agréable à écouter quand on parle à Georget. Le devis peut être affiché ci-dessous :

À qui parlez-vous, grand-mère ? dit une voix douce qui venait de l'intérieur de la maison (Mémoires d'un âne 1860:15)

Dans la citation ci-dessus, nous pouvons voir que grand-mère Georget a utilisé un mot doux pour Georget, ce qui est très différent du choix des mots utilisés par Madame Mac'Miche, le personnage parent du roman *Un bon petit diable*.

La citation ci-dessus est suffisante pour définir que le modèle parental utilisé par grand-mère Georget est un modèle parental faisant autorité. Ce modèle parental procure un sentiment de sécurité aux enfants, outre le fait que les enfants sentent également qu'ils ont besoin de suffisamment d'attention pour être courageux pour exprimer leurs opinions (comme le personnage de Georget ci-dessus), qu'ils sont enthousiastes lorsqu'ils font des activités et qu'ils sont également plus respectueux envers les personnes âgées.

La preuve que la parentalité démocratique a rendu Georget plus respectueux et courtois envers les aînés peut être trouvée dans la citation ci-dessous :

– Je viens savoir, monsieur Duval, si ce bourri, qui est ici à la porte, ne serait pas à vous ou à une de vos pratiques.

M. Duval s'avança vers la porte, me regarda attentivement. – Non, ce n'est pas à moi, ni à personne que je connaisse, mon garçon. (Mémoires d'un âne, 1860:17)

La citation ci-dessus vient de Georget alors qu'il interrogeait son voisin sur l'âne devant sa maison. L'attitude de Georget prouve qu'en fournissant le bon modèle parental pour les enfants, cela aura un impact significatif et aura un impact important sur les enfants. De plus, le courage de Georget de venir chez Monsieur Duval compte aussi comme une attitude indépendante et responsable.

Contrairement à Georget, le personnage de Charles dans le roman *Un bon petit diable* a tendance à avoir une nature colérique, espiègle et indisciplinée. L'attitude espiègle et grincheuse de Charles se retrouve dans la citation ci-dessous :

Mme Mac'Miche clouée à sa place, et Charles avait beau jeu pour se laisser aller à ses mouvements désordonnés. Un coup de poing bien appliqué sur la bouche de sa cousine fit tomber ses fausses dents ; avant qu'elle eût pu les saisir, et pendant qu'elle était encore baissée, Charles se roula, saisit les faux cheveux de Mme Mac'Miche. (Un bon petit diable, 1865:11)

Le traitement de Charles à travers la citation ci-dessus prouve que la parentalité utilisant un modèle parental autoritaire a un impact très négatif sur la psyché d'un enfant. Cette forme d'actions de Charles a été causée par l'éducation de Madame Mac'Miche, qui était exigeante et n'a jamais soutenu ce que faisait Charles. Dans la citation ci-dessus, Madame Mac'Miche gronde Charles pour avoir voulu aider quelqu'un. Les parents qui utilisent la parentalité autoritaire se sentiront toujours justes dans ce qu'ils font et n'entendront jamais toutes les opinions émises par leurs enfants.

Une étude menée par (Lang, 2020) suggère que les enfants élevés selon des schémas autoritaires ont tendance à être plus indépendants et aptes à tout faire seuls. Cependant, dans l'évaluation du bonheur personnel, sa compétence sociale est très faible. C'est ce qui fait que les enfants élevés avec des schémas autoritaires ont tendance à être en colère et à se sentir inférieurs à leurs pairs.

Contrairement au personnage de Charles, que Madame Mac' Miche n'écoutait jamais, le personnage de Georget dans le roman *Mémoires d'un âne* était toujours écouté et soutenu par ce qu'il voulait. Nous pouvons le trouver dans la citation ci-dessous :

GEORGET. – Et si nous ne le retrouvons pas, grand-mère ?

LA GRAND-MÈRE. – Nous le garderons jusqu'à ce qu'on le réclame. Nous ne pouvons pas laisser cette pauvre bête périr de froid pendant l'hiver, ou bien tomber aux mains de méchants garnements qui le battraient et le feraient mourir de fatigue et de misère. Georget me donna à boire et à manger, me caressa et sortit. Je l'entendis dire en fermant la porte :

– Ah ! que je voudrais qu'il n'eût pas de maître et qu'il restât chez nous ! (Mémoires d'un âne, 1865:17)

Dans la citation ci-dessus, Georget a insisté pour que l'âne dorme devant sa maison jusqu'à ce que sa grand-mère lui conseille de l'élever d'abord jusqu'à ce que quelqu'un ramène l'âne. Le discours de grand-mère Georget était très doux et elle ne prononçait aucun mot dur. Le modèle parental utilisé par la grand-mère de Georget a permis à Georget de bien communiquer avec l'environnement et sa grand-mère, Georget a grandi pour devenir une personne très chaleureuse et réactive. Ce comportement doux de grand-mère Georget est souvent utilisé dans la culture occidentale et produit des enfants heureux, communicatifs et prospères.

Bien que le personnage de Charles dans le roman *Un bon petit diable* ait été élevé selon un schéma autoritaire et que l'attitude des parents qui s'occupaient de lui ait tendance à être grossière, Charles avait toujours une attitude bonne et amicale envers son environnement. Cela peut être trouvé dans la citation ci-dessous :

JULIETTE. – Qu'as-tu donc, pauvre Charles ? Encore quelque démêlé avec ta cousine ? Je le devine au son de ta voix.

CHARLES. – Eh ! mon Dieu oui ! Cette méchante, abominable femme me rend méchant moi-même. C'est vrai, Juliette : avec toi, je suis bon et je n'ai jamais envie de te jouer un tour ou de me fâcher ; avec ma cousine, je me sens mauvais et toujours prêt à m'emporter. JULIETTE. – C'est parce qu'elle n'est pas bonne, et que toi, tu n'as ni patience ni courage. (Un bon petit diable, 1865:14)

(Lang, 2020) suggère que la famille devrait avoir pour fonction de fournir un soutien émotionnel qui comprend le réconfort, l'amour, un lien fort et un sentiment d'appartenance les uns aux autres. Dans le cas de Charles, Charles ne pouvait pas obtenir cet amour de ses parents qui l'ont élevé, alors Charles a estimé qu'il pouvait obtenir cet amour de son ami.

Dans la discussion ci-dessus sur le modèle parental utilisé par les parents des personnages enfants dans les romans *Un bon petit diable* et *Mémoires d'un âne*, il est conclu que les enfants qui sont élevés avec des parents autoritaires ont tendance à être plus actifs, doux, pas égoïste et capable de socialiser facilement dans son environnement. De plus, le style parental grand-mère Georget permis à Georget de bien se développer et d'avoir une personnalité agréable. Pendant ce temps, Charles, le personnage enfant de la romance *Un bon petit diable*, qui a été élevé selon un modèle parental autoritaire peut avoir une nature égoïste et indisciplinée. Cependant, derrière tout cela, Charles est plus indépendant et capable de tout faire seul. Malheureusement, derrière tout cela, la condition émotionnelle de Charles faisait très défaut car il n'était pas satisfait de l'environnement dans lequel il vivait. Dans la croissance et le développement d'un enfant, on s'attend à ce que les parents soient capables de guider et d'avoir des stratégies positives lorsqu'ils s'occupent d'eux. Les parents doivent les élever en utilisant de bons modèles parentaux afin que les enfants aient un bon comportement et puissent bien se développer. Pour pouvoir y parvenir, les éléments suivants sont nécessaires, notamment :

1. Positif, soutient toutes les opinions et maintient la relation entre parents et enfants.
2. Assurer la sécurité des enfants
3. Fournir des conseils en cas de comportement indésirable
4. Fournir un soutien émotionnel et comprendre les sentiments de l'enfant.

En faisant toutes les composantes ci-dessus, l'enfant se sentira aimé, se sentira en sécurité et pourra bien grandir plus tard.

CONCLUSION

Basé sur les résultats de la recherche qui a été menée sur le personnage enfant Charles dans roman *Un bon petit diable* et le personnage enfant Georget dans roman *Mémoires d'un âne* en utilisant l'étude de la psychologie du développement social des enfants et des adolescents Erik H Erikson avec les modèle parentales, les conclusions suivantes peuvent être tirées.

Sur la base de la discussion qui a été faite précédemment, le personnage enfant décrit dans le roman a décrit que le personnage enfant Charles en tant que personnage enfant principal dans le roman *Un bon petit diable* est un enfant qui vit avec sa méchante tante. Toute sa vie, il a vécu avec sa tante gourmande et réprobatrice. Pendant ce temps, la représentation de l'enfant de Georget dans roman *Mémoires d'un âne* est un enfant aimant, doux et soucieux des autres. Georget vit avec sa grand-mère qui lui donne toujours beaucoup d'amour. Dans les huit étapes du modèle de développement d'Erik H. Erikson, chaque étape de son développement est consacrée à l'étape d'un être humain de l'âge 0 à la vieillesse. Lorsque, dans cette recherche on a voulu prouver que ces huit étapes de développement peuvent également être sautées par les enfants. Le personnage de Charles, ne peut pas bien passer les huit étapes de développement car son environnement ne le supporte pas pour pouvoir passer par ces huit étapes de développement. Pendant ce temps, en revanche Georget le personnage enfant du roman *Mémoires d'un âne* peut bien se développer car son environnement le soutient pour accomplir ces huit étapes. Sur la base de l'analyse des données qui a été effectuée par le chercheur, le chercheur peut conclure que, selon Erik H. Erikson, souligne l'importance de prêter attention au développement d'un enfant. Par conséquent, Il a formé huit stades de développement qui peuvent ensuite aider le stade de développement et la personnalité d'un enfant. Pour qu'un enfant passe par les

huit étapes proposées par Erikson, les enfants ont besoin de parents qui utilisent le bon modèle parental afin que plus tard l'enfant puisse bien se développer.

Pendant ce temps dans la deuxième formulation du problème, la relation entre les modèles parentaux et la psychologie du développement des deux enfants dans le roman a été discutée. L'auteur décrit que la parentalité est un élément important lié au stade de développement d'un enfant. Ce modèle parental peut développer la compétence d'un enfant et l'aider à s'adapter à son environnement. Le bon modèle parental aidera un enfant à être capable d'avoir une bonne attitude émotionnelle et un bon tempérament, tandis qu'un mauvais modèle parental augmentera le pourcentage d'un enfant à se comporter négativement et à avoir de mauvais traits. Dans cette étude, le style parental appliqué par Madame Mac'Miche en tant que parents de Charles dans le roman *Un bon petit diable* est un style parental autoritaire. Cette parentalité autoritaire a tendance à punir leurs enfants, durement, ce qui aura pour effet qu'un enfant ne pourra pas bien contrôler ses émotions et aura une attitude agressive. L'impact de cette parentalité autoritaire est que l'enfant n'a pas le sens de la connaissance, un espace de mouvement limité pour l'enfant et rend l'enfant moins affectueux. Pendant ce temps, le personnage de Georget dans le roman *Mémoires d'un âne* est élevé par sa grand-mère comme ses parents en utilisant un modèle parental faisant autorité. Les modèles parentaux autoritaires ont pour effet qu'un enfant aura de l'empathie, de la sympathie, une volonté de partager, aimera aider et coopérer. De plus, les enfants qui sont élevés selon ce modèle parental auront un contrôle émotionnel plus stable que les enfants qui sont élevés selon une parentalité autoritaire. La parentalité est l'un des modèles qui peuvent façonner le développement d'un enfant. La parentalité est une activité complexe qui permet aux enfants de saisir le comportement parental qui peut affecter le développement d'un enfant. La parentalité est également un modèle d'interaction entre les parents et les enfants. Dans les recherches menées par des chercheurs, on peut conclure que Charles a une mauvaise relation avec ses parents, de sorte qu'il devient une personne colérique, antisociale et qui n'a pas un bon contrôle émotionnel. Contrairement à Charles, Georget a été élevé par sa grand-mère en utilisant un modèle parental autoritaire. Georget et sa grand-mère ont construit une relation et communiqué attentivement afin que Georget puisse se développer bien et plein d'amour et puisse créer des conditions harmonieuses dans l'environnement familial et communautaire.

BIBLIOGRAPHIE

- Barthes, Roland. (1957). *Mythologies*. Diterjemahkan oleh: Annette Lavers. New York: The Noonday Press.
- Horváth, I (ed.). (2016). *The modern translator and interpreter*. Budapest: Eotvos University Press.
- Kuswarini, Prasuri et all. 2018. Penerjemahan Metafora dalam Saman ke Dalam Bahasa Prancis dalam *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol. 6 No. 1 Juni 2018 hal. 177-186
- Larson, Mildred L. 1998. *Meaning-Based Translation: A Guide To Cross-Language Equivalence*. New York: University Press of America.
- Newmark, Peter. 1988. *A Textbook of Translation*. New York: Prentice Hall.
- Nida, E. A dan Taber, Charles. 1982. *The Theory and Practice of Translation*. Leiden: E. J. Brill.
- Utami, Ayu. 1998. *Saman*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Utami, Ayu. 2008. *Saman* (diterjemahkan oleh Élisabeth D. Inandiak). Paris: Flammarion.
- Venuti, Lawrence. 1995. *The Translator's Invisibility: A History of Translation*. London: Routledge.
- Risna, Sulfah. 2019. *Terjemahan Istilah Budaya dalam Novel Saman Karya Ayu Utami ke dalam Bahasa Jerman Ditinjau dari Prosedur dan Ideologi*. TESIS. Yogyakarta. PROGRAM STUDI LINGUISTIK TERAPAN PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA (diunduh pada 8 Juni 2021 URL : <http://eprints.uny.ac.id/64281/>)

Syaodih, N. 2006. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Sitorus, Elsaria & Herman. 2019. A Deixis Analysis of Song Lyrics in Calum Scott "You Are The Reason". *International Journal of Science and Qualitative Analysis*. Vol. 5, No. 1, 2019, pp. 24-28. doi: 10.11648/j.ijjsqa.20190501.14

Sebeok, Thomas A. 1960. *Style in Language*. Cambridge: MIT Press.

Widayanti, Sukasih Ratna. 2019. A Semantic Analysis of Deixis in Drama Written By Lucile Fletcher. *Journal of Linguistics and Literature*, Vol 3, No. 1.