



Roman le Premier Jour de Marc Levy : Une Étude d'Anthropologie de la Littérature de Koentjaraningrat

Galih Yayan Aditya✉ Ahmad Yulianto✉ Sunahrowi✉ Suluh Edhi Wibowo✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :
Reçu Mars 2022
Accepté Mei 2022
Publié Mei 2022

Keywords :
Culture; Le premier jour;
l'anthropologie;
l'anthropologie de la
littérature

Abstract

The novel *Le premier jour* is a literary work that tells the journey of an astrophysicist named Adrian and an archaeologist named Keira to various countries whose goal is to reveal the origin of a pendant. They both have to travel remote areas such as crossing Lake Turkana in Ethiopia to climbing Mount Hua Shan in China to find out where it is. The efforts they make are at very high risk; it is death. This research describes the elements and processes of cultural learning seen and experienced by characters and local communities using Koentjaraningrat's anthropology theory based on the anthropology of literature approach. The material object examined in this research is the novel *Le premier jour* by Marc Levy. Then, the method used in this research is the descriptive qualitative method, and the analysis techniques used in this research are the latent content analysis technique and the communication technique. This research indicates that the elements and processes of learning culture by society the development of civilization in various regions have changed due to the easy access for newcomers of foreigners who come with a specific purpose. The encounter between two or more cultures comes from different backgrounds, accompanied by adjustments to adapt and socialize. In the future, hopefully, the result of this research can provide a view to the students of the French Literature Studies program that can analyze literature with Koentjaraningrat's anthropology in a different material object.

Extrait

Le roman *Le premier jour* est une œuvre littéraire qui raconte le voyage d'un astrophysicien nommé Adrian et d'une archéologue nommé Keira dans de divers pays dont le but est de révéler l'origine d'un pendentif. Ils doivent tous les deux à parcourir des régions isolées tels que la traversée du lac Turkana en Éthiopie à l'ascension du mont Hua Shan en Chine pour découvrir où il se trouve. Les efforts qu'ils effectuent sont à très haut risque, c'est de décès. Cette recherche vise à décrire les éléments et les processus d'apprentissage culturel qui sont vus et vécus par les personnages et les communautés locales en utilisant la théorie l'anthropologie de Koentjaraningrat basée sur l'approche de l'anthropologie de la littérature. L'objet matériel examiné dans cette recherche est le roman *Le premier jour* de Marc Levy. Ensuite, la méthode utilisée dans cette recherche est la méthode qualitative descriptive, et les techniques d'analyse utilisées dans cette recherche est la technique d'analyse de contenu latent et la technique de communication. Les conclusions de cette recherche indiquent que les éléments et les processus d'apprentissage de la culture par une société ainsi que le développement de la civilisation dans de diverses régions ont changé, en raison de l'accès facile pour les nouveaux arrivants ou les étrangères qui viennent avec un but précis. La rencontre entre deux ou plusieurs cultures vient d'arrière-plan différents, accompagnée d'ajustements les uns aux autres pour s'adapter et se socialiser. A l'avenir, espérons que le résultat de cette recherche peut fournir une vue aux étudiants du programme d'études de littérature française, que la littérature peut être analysé avec l'anthropologie de Koentjaraningrat dans de différents l'objet matériel.

© 2022 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

Les œuvres littéraires sont essentiellement représentation d'un processus de vie basé sur les observations de l'auteur son entourage. Selon Ahyar (2019, p.7), les œuvres littéraires sont le reflet de sentiments humains qui apparaît à expliquer l'existence humaine dans le contexte de la réalité de son époque. L'auteur verse des réalités de la vie réelle et il en a tout conditionnée dans différents styles, puis y insère un message moral.

Fondamentalement, la prose est une combinaison de monologue et de dialogue. Il existe deux types de prose, ce sont la fiction en prose et la non-fiction. La fiction en prose se compose de nouvelles, de romans et de contes de fées. La prose de non-fiction comprend des biographies, des autobiographies et des essais. Le roman est un exemple de fiction en prose, de roman ou de nouvelle de l'italien, ce qui signifie un petit élément. Le roman est une œuvre imaginative qui raconte une partie complète des problèmes de la vie d'une personne ou de plusieurs personnages (Kosasih, 2008, p.61).

L'analyse des œuvres littéraires en relation avec ses éléments anthropologiques, discute de la réflexion des conditions de la société à cette époque. Cette description est généralement liée entre les humains avec de diverses activités culturelles et sociales en eux. Ce roman de genre aventure raconte un voyage d'Adrian et Keira dans de divers pays au monde, tels que la France, l'Angleterre, l'Italie, l'Allemagne, les Pays-Bas, la Suisse, la Grèce, la Russie, la Chine, l'Éthiopie, et le Chili. On peut étudier ce voyage en révélant des éléments culturels. Donc, il est très important de comprendre le contenu et le sens de son histoire.

Selon Koentjaraningrat (2015, p.9) l'anthropologie est une science qui traite des attitudes et des comportements humains. Une autre définition selon Nurmansyah et al. (2019, p.1) est que l'anthropologie vient de deux mots grecs, *anthropos*, qui signifie « homme », et *logos*, qui signifie « science ou discours ». L'anthropologie en termes d'objets est très étroitement liée à l'homme et à la culture, alors que la culture est l'ensemble de l'activité humaine. De plus, selon Ratna (2012, p.52) l'anthropologie de la littérature est une discipline scientifique en relation avec les œuvres littéraires dont les éléments anthropologiques peuvent être analysés. Dans ce cas, la littérature est plus dominante que l'anthropologie, tandis que l'anthropologie est le complément. L'anthropologie de la littérature s'intéresse aux coutumes, aux traditions, aux mythes et aux de divers événements culturels soit générales ou distincts liés à des événements passés. Le long du développement de la culture, toutes les activités humaines vues d'un point de vue anthropologiques peuvent être retracées comme dans le passé, le présent, ou le futur.

Les éléments culturels se montrent d'habitude dans les études ethnographiques qui décrivent une culture ethnique d'un groupe qui habite dans une région administrative particulière. Ces études sont partagées en plusieurs chapitres sur de divers éléments de cultures qui sont régulières et standard, appelé le concept d'ethnographique (Koentjaraningrat, 2015, p.255). La classification des éléments culturels dans une région culturelle est basée sur les similitudes les plus remarquable. Il y a sept éléments culturels qui sont appelées les principales préoccupations de chaque culture, ce sont langage, le système technologique, le système de moyens d'existence, l'organisation sociale, le système de savoir, le système de la religion ou de croyance et les arts. Dans la société et la culture, il existe des concepts tels que les catégories sociales, les groupes sociaux, les communautés, les groupes traditionnels, les associations, les coutumes, les institutions sociales, etc. Les concepts les plus importants qui concernent le processus d'apprentissage culturel des membres de la communauté concernée, consiste en l'intériorisation, la socialisation et l'enculturation (Koentjaraningrat, 2015, p.184).

MÉTHODE DE RECHERCHE

La recherche littéraire peut être considéré comme une étude portant sur analyse d'une œuvre littéraire. L'objet matériel examiné dans cette recherche est le roman *Le premier jour* de Marc Levy et l'objet formel de cette recherche est la théorie anthropologie de Koentjaraningrat basée sur l'approche de l'anthropologie de la littérature.

Le chercheur a analysé les données en utilisant la méthode descriptive qualitative. La technique utilisée dans cette recherche est l'analyse de contenu qualitative. Il existe deux types d'analyse de contenu, ce sont l'analyse de contenu latent et l'analyse de contenu de communication. L'analyse de contenu latent est le contenu dans les documents et les manuscrits prévus par l'auteur qui produisent du sens, tandis que l'analyse du contenu de communication est un message implicite entre le manuscrit et le lecteur.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Les éléments culturels dans le roman *Le premier jour* de Marc Levy

Langage

Une communication se produit lorsque deux personnes interagissent dans la même langue. Néanmoins, comme il y a beaucoup de gens qui possèdent différentes langues, certaines expressions apparaissent oralement ou l'écrit. L'expression est véhiculée par un choix de mots, de syntagme ou de phrases de différentes manières et se produit lorsqu'il y a une certaine raison d'exprimer quelque chose comme l'autodéfense.

- *Comment votre homme a-t-il fait pour rater sa cible?*
- *Elle se trouvait à deux cents mètres et il visait avec une lunette thermique, que voulez-vous que je vous dise : Errare humanum est.*
- *Sa maladresse a entraîné la mort d'un homme d'Église, je trouve votre trait d'humour latin d'assez mauvais goût. J'imagine que ceux que vous visiez sont désormais sur leurs gardes. (LPJ/2009/298-299)*

Monsieur Ashton ne s'est pas senti coupable de toute façon de l'incident, au lieu de cela, il a prononcé les mots en latin, c'est *Errare humanum est.*, ce qui signifie que « faire des erreurs est une chose humaine ». L'expression fait partie de la phrase *Errare humanum est. Perseverare diabolicum*, ce qui signifie que « faire des erreurs est une chose humaine, répéter les erreurs est l'œuvre du diable ». Ces mots ont été exprimés par M. Ashton comme une expression de colère parce que Lorenzo se blâmait, de sorte que l'expression lui représentait qu'une erreur était une chose humaine, de sorte qu'à l'avenir, il serait plus prudent.

Le système de technologique

Le développement d'équipements construits par humain leur permet de créer une résidence pour se protéger les phénomènes naturels tels que la pluie, la chaleur, etc., par exemple, la maison. En utilisant la technologie traditionnelle, les éléments de la culture physique sont utilisés par un petit groupe de personnes qui se déplacent et des communautés rurales qui vivent de l'agriculture, de la mer et des produits du jardin.

Un panneau planté au milieu de nulle part nous indiqua que nous étions entrés au Kenya. Nous traversâmes un village de nomades, quelques maisons en terre séchée témoignaient de ce que certains s'y étaient sédentarisés. Pour contourner un plateau rocheux, la piste s'éloignait de la berge

et, pendant quelque temps. Nous perdîmes le lac de vue, cette piste aride semblait ne jamais finir. (LPJ/2009/241)

Dans ce cas, l'auteur décrit l'état d'un territoire sous forme de produits culturels fabriqués par l'homme, c'est des maisons. Comme lieu d'abri, on construit des maisons de terre sèche en profitant des matériels locaux. Chez villageois nomades, on construction de maisons est vue du point de vue de leur utilisation sous forme de maisons démontables, déplaçables, et reconstruisibles. Il vise à répondre aux besoins des villageois.

Le système de moyens d'existence

Dans son développement, les moyens d'existence ne sont pas seulement axés sur l'utilisation de la technologie. Beaucoup de reposent également sur des activités liées à des choses historiques, telles que l'existence de musées qui sont devenues les moyens d'existence des Européens, en particulier la France, qui compte de nombreux musées.

- *Épargnez-moi les détails sordides! Demanda Jan Vackeers.*
- *Une sœur, de deux ans son aînée, elle travaille dans un musée parisien.*
- *Fontionnaire du gouvernement français?*
- *En quelque sorte.*
- *Il faudra en tenir compte. Venez-en à cette jeune archéologue, s'il vous plaît.*
- *Elle s'est rendue à Londres pour se présenter devant le jury de la Fondation Walsh. (LPJ/2009/136)*

Comme donnée ethnographique, la citation « *-Une sœur, de deux ans son aînée, elle travaille dans un musée parisien* » montre que l'auteur décrit l'une des vies des personnages travaillant dans un musée de la ville de Paris.

L'organisation sociale

Ce système est considéré comme l'élément culturel le plus étendu. La relation entre la société et la culture est difficile à séparer. Il y a un changement dans la mobilité humaine, entre les relations sont de plus en plus répandues. Dans ce cas, l'expédition de Keira et de ses collègues archéologues dans la vallée de l'Omo, près des habitants de Mursi, dans le processus d'évacuation après la tempête qu'ils ont vécue,

Le lendemain, l'équipe porta secours aux villageois. Les enfants avaient été regroupés. Les femmes âgées de la tribu veillaient sur eux, les plus jeunes ramassaient tout ce qui servirait à reconstruire les habitations. Ici, la question de l'entraide ne se posait pas, elle était évidente ; tout le monde était à l'œuvre, chacun savait naturellement quoi faire. Certains taillaient le bois, d'autres assemblaient les branches pour rebâtir les huttes, d'autres encore couraient dans les champs, s'efforçant de rassembler chèvres et vaches que la tempête n'avait pas tuées.

La deuxième nuit, les villageois accueillirent l'équipe d'archéologues et partagèrent avec eux leur maigre repas. En dépit de la tristesse, du deuil qui commençait à peine, on dansa et chanta pour remercier les dieux d'avoir épargné ceux qui étaient encore en vie. (LPJ/2009/11)

La citation ci-dessus, on peut voir qu'ils ont été accueillis par le peuple Amhara pour l'aide qu'ils ont apportée en tant qu'archéologues ou immigrants. Ils ont invité aux villageois à reconstruire les habitations, puis réunissent des enfants et des femmes âgées, jusqu'à ce que l'esprit refasse surface en raison de la tempête qui a frappé les habitations. Il ressort clairement de la citation suivante, « *En dépit de la tristesse, du deuil qui commençait peine, on dansa et chanta pour remercier les dieux d'avoir épargné*

ceux qui étaient encore en vie » ils soulagent la tristesse en dansant et en chantant avec une équipe des archéologues comme gratitude et grâce aux dieux. Ils se familiarisent avec la nature de l'assistance mutuelle et de la coopération mutuelle.

Le système de savoir

Chaque communauté utilise également l'environnement naturel pour ses besoins quotidiens. La citation suivante montre que les villageois de la vallée de l'Omo profitent de la nature environnante,

Sur leurs peaux bronze reflète rouges, ils avaient dessiné des peintures de maître. Les Mursi réussissent d'instinct ce que certains grands peintres passent leur vie à chercher. Du bout des doigts ou de la pointe d'un roseau effilé, ils saisissent l'ocre rouge, ou tout autre pigment que les terres volcaniques leur offrent pour se parer de couleurs, le vert, le jaune, le gris de la cendre. Une petite fille sortie d'un tableau de Gauguin riait avec un jeune guerrier revisité par Rothko. (LPJ/2009/172)

L'utilisation de l'ocre rouge ou volcanique par eux en se frottant sur la peau, peut être interprétée comme un soin de la peau pour prendre soin d'eux-mêmes pour rester belle. De plus, se frotter la peau de ce de l'ocre rouge permet aussi de se protéger du chaud soleil d'Afrique. Cela montre que l'aspect de savoir du peuple Mursi, en particulier dans l'utilisation de l'environnement pour les besoins quotidiens, comme les soins personnels dans ce roman est bon.

Le système de la religion ou croyance

Une croyance en une culture a toujours des caractéristiques de maintenir autant que possible les émotions religieuses de ses adhérents. Pendant ce temps, les émotions religieuses sont un aspect important d'une religion avec d'autres aspects,

Ce que Walter avait omis de nous dire, c'était qu'il nous faudrait assister à toute la cérémonie avant de pouvoir nous entretenir avec le prêtre. Je l'avoue, je m'y étais rendu ce dimanche matin, en traînant des pieds, mes rapports avec Dieu étant assez distants depuis mon enfance, et pourtant le moment fut particulièrement émouvant. La beauté des chants me saisit tout autant que la sincérité du recueillement. Dans cette église, tout semblait n'être que bonté. La cérémonie achevée, pendant que les lieux se vidaient, le prêtre vint nous chercher et nous invita à le suivre jusqu'à l'autel. (LPJ/2009/284)

L'émotion religieuse vécue par Keira est l'une des choses qui ont été vécues par chaque être humain. Cette émotion fait que chacun accomplit de diverses actions religieuses, tels que celles qui considèrent un objet, les actions deviennent sacrées. Cela se produit lorsque les humains sentent les émotions religieuses comme s'ils étaient fascinés, comme dans la phrase suivante, « ... *La beauté des chants me saisit tout autant que la sincérité du recueillement* ... » que Keira admirait la beauté des chants cérémoniels lorsqu'elle était petite. Ce système des cérémonies religieuses existe et est complet avec le lieu des cérémonies religieuses, quand la cérémonie a lieu, les personnes qui exécutent et dirigent la cérémonie comme le prêtre qu'elles rencontrent.

Les arts

Dans la vie humaine, de diverses formes d'art sont devenues une préoccupation pour les ethnographes de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e siècle, qui renferment de diverses descriptions d'objets artistiques, tels que les beaux-arts, l'art sonore et la danse. En termes simples, l'art peut être

interprété comme tous les désirs humains de beauté ou d'esthétique. Les humains obtiendront une satisfaction intérieure de la beauté qui découle de choses imaginative et créative,

Mais écoute bien ça, des fresques du quinzième siècle avant Jésus-Crist retrouvées sur sanctuaire de Deir el-Bahari, dépeignent un groupe de nomades rapportant des encens, de l'or, de l'ivoire, de l'ébène, mais surtout de la myrrhe. Or nous savons que, dès les premières dynasties, les Égyptiens étaient amateurs de myrrhe. Ce qui laisse présager que les échanges avec l'Éthiopie remontent aux plus anciennes époques de l'Égypte. (LPJ/2009/313)

Dans ce cas, l'auteur essaie de décrire une situation dans l'Égypte ancienne avec des peintures murales à travers le personnage de Keira qui essaie d'expliquer à Adrian. Auparavant, elle voulait trouver une relation entre l'Éthiopie, le Kenya et le Soudan qui borde par le pays de Pount ou les villageois l'appellent Ta Neteru, la source du Nil. De là, elle a comparé les indices dans les manuscrits qui parlent des pyramides.

Le processus d'apprentissage culturel dans de diverses régions

L'intériorisation

Quand Adrian retourne à l'endroit où il est né, c'est à Hydra. Il se rend compte que la famille est la plus grande partie de sa vie qui l'emmène partout. Son retour à la maison pendant quelques jours l'a rendu, lui et sa mère et sa tante Elena, à nouveau proches et chaleureux.

Voilà les premiers mots de ma mère quand j'entrai dans sa maison. C'était sa façon à elle de m'accueillir et sa façon, aussi, de me faire le reproche de ces longs mois d'absence.

- *Elle a le regard encore vif, ta tante, je ne suis pas certaine que je t'aurais reconnu si je t'avais vu en ville! Montre-moi à la lumière que je te voie. Tu as maigri et tu as mauvaise mine.*

Je m'attendais encore deux ou trois remarques de sa part avant qu'elle accepte enfin de m'ouvrir ses bras.

- *Il paraît que ta valise n'est pas très lourde, je suppose que tu ne restes que quelques jours ? Sans tante Elena, ma mère se sentirait beaucoup plus seule. Et pendant que je prenais mon petit déjeuner, je l'entendais défaire ma valise et ranger mes affaires.*

- *Je vois hausser les épaules! Dit-elle depuis la fenêtre de ma chambre.*

Je passai cette première journée de vacances à renouer avec les paysages de l'île... (LPJ/2009/163-164)

Le personnage d'Adrian est représenté comme un individu qui apprend à insuffler sa personnalité dans les sentiments qu'il ressent. La personnalité est née d'Adrian sur sa conscience, comme sa réciprocité à apprécier quelque chose en voulant passer du temps avec sa mère et sa tante pendant son retour à la maison. A partir de là, l'intériorisation ne peut pas être directement appliquée, il faut du temps et des efforts pour y parvenir. Le processus d'un individu et l'interaction avec les autres lui font apprendre par lui-même par l'expérience.

La socialisation

Nous pouvons comprendre la connaissance de la culture en apprenant du processus de socialisation par certaines personnes dans la culture concernée,

L'homme s'éveilla. Il remit un peu d'ordre dans sa tenue et salua Keira en joignant ses deux mains. Elle le salua de la même façon.

- *Idiot, c'est un moine bouddhiste, me dit-elle. Il doit faire un pèlerinage. Keira s'efforça de communiquer avec notre passager, ils échangèrent une multitude de signes. Keira se retourna vers moi, satisfaite, mais je ne savais pas de quoi.*
- *Démarre, nous allons le déposer.*
- *Tu veux me dire qu'il t'a donné l'adresse de l'endroit où il va et que tu as compris tout de suite?*
- *Monte ce chemin et fais-moi confiance. (LPJ/2009/333)*

Keira a essayé de communiquer avec le passager en échangeant des informations par le biais de la langue des signes. Elle a accepté d'accompagner le moine et a dit à Adrian de démarrer la voiture et de prendre la direction de la route demandée. De là, les moines bouddhistes et Keira sont tous deux des individus dans la société avec des portées, des normes et des résultats culturels différents. Sa présence en Chine lui a fait apprendre à communiquer avec d'autres membres de la communauté sociale d'horizons différents. Keira essaie de faire connaissance et de s'adapter au moine bouddhiste en respectant les salutations qui lui sont faites. De plus, malgré les différences de langue, ils essaient toujours de communiquer avec les signes et la langue des signes pour se faciliter l'un et l'autre.

L'enculturation

En comprenant et en s'adaptant à la culture d'un autre groupe d'humains, un individu peut acquérir des savoir à partir d'informations auparavant inconnues,

Heureusement pour nous, il y avait encore de la place à bord du petit avion qui assurait la liaison avec la Crète. À 18 heures, nous débarquions sur le tarmac d'Héraklion. Walter s'émerveilla en posant le pied sur l'île.

- *Mais comment peut-on être grec et s'exiler en Angleterre? Vous aimez donc la pluie à ce point?*
- *Je vous rappelle que, ces dernières années, je me trouvais plutôt sous les latitudes chiliennes, je suis un homme de tous les pays, chaque nation a ses attraits.*
- *Oui, enfin il y a quand même trente-cinq degrés de différence entre ici et là-bas!*
- *Peut-être pas autant, mais il est vrai que le climat...*
- *Je parlais du taux d'alcool entre notre bière anglaise et cet ouzo que votre tante m'a fait goûter tout à l'heure, dit Walter en me coupant la parole. (LPJ/2009/180)*

Dans ce cas, Walter a compris et adapté ses pensées à d'autres cultures en connaissant les différents niveaux d'alcool de la bière et l'ouzo grec original qu'il avait goûté à la demande de la tante d'Elena. L'ouzo est une boisson alcoolisée au goût anisé distinct avec une teneur en alcool d'au moins 37,5%. Cette boisson existe depuis le 19^{ème} siècle et est devenue une tradition culturelle en Grèce lorsque l'on boit de l'ouzo, ce qu'on appelle l'art *de vivre*. Walter a su quelques informations sur la différence entre la bière et l'ouzo qu'il avait goûtées. En d'autres termes, il s'est exercé dans les interactions sociales quotidiennes des gens.

CONCLUSION

Il y a sept éléments culturels qui trouvés dans ce roman basé sur la théorie anthropologie de Koentjaraningrat, ce sont langage, le système technologique, le système de moyens d'existence, l'organisation sociale, le système de savoir, le système de la religion ou de croyance et les arts. Puis, le processus d'apprentissage culturel des membres de la communauté concernée, consiste en l'intériorisation, la socialisation et l'enculturation.

Basée sur des résultats de la recherche ci-dessus, on peut conclure que la société et la culture ainsi que le développement d'une civilisation dans de diverses régions d'Europe, d'Afrique et d'Asie

ont connus un changement dans la culture en question. Il est facile d'accès pour les immigrants ou les étrangers qui viennent dans un territoire avec un but précis, il y aura une rencontre entre les deux cultures qui s'ajusteront alors l'une à l'autre pour s'adapter et se socialiser.

BIBLIOGRAPHIE

- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Deepublish.
- Campion, P. (2018). *De l'anthropologie à la littérature : Tristes tropiques de Claude Lévi- Strauss*. 153–176.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 1.
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Rineka Cipta.
- Kosasih, E. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Penerbit Nobel Edumedia.
- Nurmansyah, G. & Rodliyah, N. & Hapsari, R. A. (2019). *Pengantar Antropologi*. Aura Publisher.
- Ratna, N. K. (2012). *Antropologi Sastra : Penggunaan Teori dan Metode secara Eklektik dan Metodologi Campuran*. In *Pustaka: Vol. XII (Issue 1)*.
- Zulfikar, A. (2012). *Internalisasi Nilai-Nilai Sastra I La Galigo*. 1–12.