



Une Étude du Pessimisme d'Arthur Schopenhauer du Personnage de Labrouste dans le Roman *Sérotonine* de Michel Houellebecq

Ummaira Hannifah✉ Sunahrowi✉ Ahmad Yulianto

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu juin 2022

Accepté octobre 2022

Publié octobre 2022

Keywords :

Arthur Schopenhauer ; le pessimisme ; Michel Houellebecq ; Sérotonine

Abstract

Literature is a form of illustration of the human heart. Literature emerges because of being human and carries a form of attention to the real world through the ages. Pessimism is an act when a person tries to let go of his will and denies any will that makes him suffer. One form of literature is a novel. The novel *Sérotonine* is a fiction novel by Michel Houellebecq published in 2019 in Paris, France. In this novel, Labrouste narrates his life with his ex-girlfriends and his meetings with them. Overall, this novel is about Labrouste's frustration of not stopping taking antidepressants and having to consent to his life surrounded by women. This research focuses on the pessimism experienced by the main character, Labrouste. This research uses the descriptive analytical method and Arthur Schopenhauer's pessimism approach to describe the representation of Labrouste's pessimism in the novel *Sérotonine*. The conclusion of this research is the character of Labrouste who accepts his situation of helplessness, depression, and loneliness and reacts with pessimism.

Extrait

La littérature est une forme d'illustration du cœur humain. La littérature émerge à cause d'être de l'homme et porte une forme d'attention au monde réel à travers les âges. Le pessimisme est un acte lorsqu'une personne essaie de lâcher sa volonté et nie toute volonté qui la fait souffrir. L'une de forme de la littérature est un roman. Le roman *Sérotonine* est un roman de fiction de Michel Houellebecq publiée en 2019 à Paris, France. Dans ce roman, Labrouste raconte sa vie avec ses ex-petites amies et ses réunions avec elles. Dans l'ensemble, ce roman raconte la frustration de Labrouste qui n'arrête pas de prendre des antidépresseurs et doit consentir à sa vie entourée de femmes. Cette recherche porte sur le pessimisme vécu par le personnage principal, Labrouste. Cette recherche utilise la méthode analytique descriptive et l'approche pessimisme d'Arthur Schopenhauer pour décrire la représentation du pessimisme de Labrouste dans le roman *Sérotonine*. La conclusion de cette recherche est le personnage de Labrouste qui accepte sa situation d'impuissance, de dépression et de solitude et réagit avec pessimisme.

© 2022 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

La littérature est un reflet de la vie sociale exprimée par les écrivains sous la forme de sentiments et de pensées profondes pour pouvoir conclure des valeurs à partir de pensées qui dépassent les limites de sa portée par rapport à la vision du grand public (Werren & Wallek dans Al-ma'ruf & Nugrahani, 2017, p. 2; Anggriani, 2017; Aninsi, 2020; Baniarto. Glenn Hafiz, 2018; Hanif, 2021; Novian, 2017; Perwitosari, 2019; Pradana, 2018; Rohayu, 2021; Salvinawati, 2018; Sumantri, 2017). Les œuvres littéraires sont la représentation du cœur humain. La littérature naît de la raison d'être de l'existence humaine, et donne une forme d'attention au monde réel à travers les âges (Aditya, 2021; Ahyar, 2019, p. 12; Yulyani, 2021). La littérature imaginaire est une œuvre littéraire créée avec la capacité d'imaginer par l'auteur en écrivant, de sorte que les histoires obtenues à partir de la littérature imaginaire ne sont pas ce qui s'est réellement passé. L'une des formes d'œuvres littéraires fictionnelles est le roman. Dans toute prose, notamment le roman, il doit y avoir un message de l'auteur au lecteur. Ces nobles messages peuvent ensuite être utilisés comme enseignements dans la vie du lecteur (Bayu, 2021; Kastowo, 2020; Kusumawati, 2022; Liza & Harun, 2018; Waluyo, 2017, p. 14).

Le roman qu'il sera analysé dans cette recherche est le roman *Sérotonine* de Michel Houellebecq. Michel Houellebecq est un écrivain français célèbre du 21^e siècle et un satiriste dont ses œuvres sont connues pour exprimer ses opinions parfois très drôles. Il faisant souvent allusion à des questions humanitaires, comme la misanthropie (Kuiper, 2019). *Sérotonine* est un roman de Michel Houellebecq publiée en 2019. Ce roman raconte la vie de Labrouste avec ses ex-petites amies et ses réunions avec elles. Dans l'ensemble, il raconte sa frustration, sa dépendance à l'antidépresseur et doit consentir à sa vie entourée de femmes.

Cette théorie du pessimisme est proposée par Arthur Schopenhauer. La chercheuse a utilisé la théorie du pessimisme d'Arthur Schopenhauer car il n'y a pas eu de recherche antérieure liée à ce roman avec la théorie du pessimisme et elle est utilisée pour analyser le pessimisme du personnage de Labrouste dans ce roman. Le pessimisme est une vue de la vie qui consiste à nier toutes les volontés humaines qui ne peuvent être régulés rationnellement afin que les humains puissent se libérer de la souffrance due à des désirs non satisfaits ou inassouvis (Schopenhauer, 2019, p. 62).

Dans le roman *Sérotonine*, la chercheuse peut découvrir comment la représentation du pessimisme de Labrouste dans le roman *Sérotonine* et comment l'impact du pessimisme de Labrouste sur lui-même et les gens qui l'entourent. Labrouste est un employé au Ministère de l'Agriculture qui a senti la dépression dans sa vieillesse et il veut se libérer de toutes ses souffrances.

MÉTHODE DE RECHERCHE

La chercheuse utilise l'approche du pessimisme de Schopenhauer pour analyser le roman *Sérotonine* de Michel Houellebecq. L'approche du pessimisme de Schopenhauer est nécessaire pour analyser la représentation du pessimisme par le personnage de Labrouste et l'impact du pessimisme de Labrouste sur les personnes qui l'entourent.

Cette recherche utilise une méthode qualitative. La recherche qualitative est une recherche qui vise à comprendre un phénomène lié à ce qui est vécu par le sujet de recherche (Ikrodin, 2019; Meleong, 2007, p. 6; Ningrum, 2021; Saraswati, 2019). La chercheuse utilise une méthode descriptive analytique. La méthode descriptive analytique est une méthode qui a décrire ou de donner la représentation de l'objet étudié à travers les données ou les échantillons qui ont été collectés tels quels sans procéder à une analyse et sans tirer des conclusions générales (Aprilisha, 2017; Sugiyono, 2015, p. 3; Wulandari, 2022).

RÉSULTAT ET DISCUSSION

La représentation du pessimisme de Labrouste

Dans cette section, la chercheuse analyse de la représentation du pessimisme par Labrouste dans le roman *Sérotonine* de Michel Houellebecq. Dans cette analyse, la chercheuse a trouvé :

Le monde comme la volonté

Citation 1

Je n'avais jamais consulté de psychiatre, et au fond je croyais peu en l'efficacité de cette corporation, je choisis donc sur Doctolib un praticien consultant dans le 13e, pour au moins minimiser le temps de transport. (S/2019/63)

Dans la citation ci-dessus, Labrouste rencontre un psychiatre. Bien qu'il ne croise pas à l'efficacité du psychiatre, il finit par essayer. Cela conforme à la théorie du pessimisme de Schopenhauer où Labrouste tente d'accomplir sa volonté. Le fait qu'il ait la volonté de rencontrer un psychiatre et qu'il prenne finalement rendez-vous avec lui est la preuve qu'il exécute sa volonté.

Citation 2

J'arrivai à 20 heures précises au Bistrot du Parisien, rue Pelleport, Claire avait en Je m'attendais évidemment à ce que la maison de Clécy plaise à Camille, j'étais pourvu d'un sens esthétique rudimentaire, enfin j'étais capable de me rendre compte qu'il s'agissait d'une jolie maison. (S/2019/113)

Citation 3

C'est au cours d'un de mes déplacements à Bruxelles que me vint la funeste idée de coucher avec Tam. L'idée serait d'ailleurs venue à peu près à n'importe qui je pense, elle était ravissante cette petite black, surtout son petit cul, enfin elle avait un joli petit cul de black c'est tout dire, ma méthode de séduction s'en inspira d'ailleurs directement. (S/2019/121)

Dans la citation 4, Labrouste a finalement décidé d'emménager avec Camille. Il espère que Camille aime la maison dans laquelle elle vit actuellement. Cela rejoint la théorie du pessimisme de Schopenhauer où Labrouste fait sa volonté de vivre avec Camille. Mais dans la citation 5, Labrouste a l'idée de coucher avec Tam, qui est son collègue de travail. Il a été tenté par l'apparence et la forme du corps de Tam, qu'il a jugée séduisante. Même si à cette époque il était l'amant de Camille, il ne peut pas résister à l'envie de libérer ses désirs sexuels et décide finalement de passer une nuit avec Tam. Ceci est conforme à la théorie du pessimisme de Schopenhauer sur le concept du monde comme la volonté. La volonté de Labrouste est consciente et il se rend compte qu'il agit pour satisfaire ses désirs.

La volonté comme mal

Citation 4

Lorsque je lui eus résumé ma vie ces derniers temps, il convint que j'avais, en effet, un réel besoin d'une prise en charge, et me demanda si j'étais traversé par des idées de suicide. Non, répondis-je, la mort ne m'intéresse pas. Il réprima une grimace de mécontentement, reprit d'un ton coupant, je ne lui étais manifestement pas sympathique : il existait un antidépresseur de nouvelle génération (c'était la première fois que j'entendais ce nom de Captorix, qui devait en venir à jouer un rôle si important dans ma vie). (S/2019/63)

Dans la citation ci-dessus, Labrouste dit qu'il ne pense pas à mettre fin à ses jours et qu'il est simplement stressé par les différents problèmes auxquels il a été confronté ces derniers temps. Le médecin a conseillé à Labrouste de prendre des antidépresseurs en raison du stress qu'il subissait. En prenant ces antidépresseurs, il doit y avoir des effets secondaires pour sa propre vie. Il est expliqué que *Captorix* jouera un rôle important dans sa vie. Après cela le changement de vie, il y a une volonté qui va lui causer diverses autres déceptions. Cela fait partie du pessimisme, à savoir la volonté comme mal.

Citation 5

Ma vie ensuite se déroula sans événement notable – à part Yuzu, j'en ai parlé – et voilà que je me retrouvais seul, plus seul que je ne l'avais jamais été. (S/2019/122)

Dans la citation ci-dessus, on peut voir que Labrouste se sent seul, ce qui est pire lorsqu'il est avec Yuzu. Sa relation avec Camille, qui ne se passe pas bien, le rend encore plus d'être seul et il a l'impression d'avoir perdu son amour. Ceci est conforme à la théorie du pessimisme de Schopenhauer sur le concept de la volonté comme mal. Lorsque sa vie amoureuse ne correspond pas à ses attentes, il finit par en être déçu et se déçoit lui-même. Il provoque la souffrance à cause de leur volonté n'est pas accomplie.

L'éthique de la libération

Citation 6

Un autre problème encore plus immédiat était de renouveler mon ordonnance de Captorix, l'utilité de ce médicament était indéniable, grâce à lui ma vie sociale était maintenant dénuée de heurts, j'opérais chaque matin une toilette minimale mais suffisante. (S/2019/102)

Dans la citation ci-dessus, Labrouste ne peut pas nier que *Captorix* est d'une grande aide dans sa vie. L'antidépresseur l'aide à poursuivre sa journée comme d'habitude. Labrouste s'est fait à l'idée qu'il devait continuer à prendre régulièrement *Captorix* et accepter ses effets secondaires. Cela fait partie du pessimisme selon l'éthique de la libération de Schopenhauer. Labrouste nie tous ses désirs sexuels afin de se libérer de la souffrance causée par son incapacité à satisfaire ses désirs.

Citation 7

Je voudrais quand même essayer, ne serait-ce que pour un lecteur inhabituellement attentif, d'éclaircir un tant soit peu ces sujets : pourquoi avais-je envie de revoir Camille ? pourquoi avais-je éprouvé le besoin de revoir Claire ? et même la troisième, l'anorexique aux graines de lin dont le prénom m'échappe à l'instant mais le lecteur s'il est aussi attentif que je l'imagine complètera, pourquoi avais-je souhaité la revoir ? La plupart des mourants (c'est-à-dire, à part ceux qui se font euthanasier vite fait bien fait dans un parking ou une salle dédiée) organisent une sorte de cérémonial autour de leur trépas ; ils souhaitent revoir, une dernière fois, les personnes qui ont joué un rôle dans leur vie, et ils souhaitent leur parler, une dernière fois, pour un temps variable. De même, probablement essayais-je, sur une échelle plus limitée mais qui pouvait servir d'entraînement, d'organiser un mini-cérémonial d'adieux autour de ma libido, ou pour parler plus concrètement autour de ma bite, à l'heure où elle me signalait qu'elle s'apprêtait à terminer son service. (S/2019/124)

Dans la citation ci-dessus, le but de Labrouste en rencontrant ses ex-petites amies est de rompre avec sa libido. Il se considère comme une personne qui meurt de sa situation actuelle. Il considère que la moitié de son âme est morte lorsqu'il ne peut plus libérer ses désirs sexuels après avoir pris des antidépresseurs. Il essaie de se remémorer les bons moments passés avec les personnes qui ont fait partie de sa vie avant de s'abandonner complètement à sa condition actuelle. Ceci est conforme à la théorie du pessimisme de Schopenhauer dans le concept d'éthique de la libération. Labrouste tente de nier sa volonté de désir sexuel. Il essaie de dire adieu à ses bons moments et d'en faire un souvenir qu'il pourra garder et de poursuivre sa journée sans souffrir de cette volonté qui le fait toujours souffrir.

L'impact du pessimisme de Labrouste sur sa vie et sur celle de son entourage

Citation 8

Je sortais en sa compagnie rue de Bucy, la tenant par la main, avec probablement cette expression un peu naïve de l'homme qui vient de jouir, je me retrouvai nez à nez avec Camille, que faisait-elle dans ce quartier je l'ignore également, j'ai dit que c'était une histoire stupide. Dans le regard qu'elle me jeta il n'y avait rien d'autre que la peur, c'était un regard de terreur pure ; puis elle se retourna et prit la fuite, littéralement elle prit la fuite.

Pendant des heures elle pleura, doucement, les larmes inondaient son visage sans qu'elle songe à les essuyer ; c'était le pire moment de ma vie, il n'y a aucun doute là-dessus. (S/2019/121-122)

Dans la citation ci-dessus, Labrouste se rend avec Tam à la rue de Buci. Labrouste et Tam marchaient comme un couple en rendez-vous. Alors qu'il marchait avec Tam, il a rencontré Camille qui était toujours sa petite amie. Camille se retourna et prit la fuite. Elle a laissé Labrouste et Tam en larmes. La citation ci-dessus est en accord avec le pessimisme de Schopenhauer concernant la volonté comme mal. Camille s'est sentie blessée parce que Labrouste a trahi son amour. La déception ressentie par Camille est une forme de souffrance due à sa volonté. La volonté de Camille est d'aimer Labrouste et avoir une relation amoureuse avec Labrouste. Lorsque Labrouste l'a trahie, elle s'est sentie blessée et déçue, car une personne qui s'aime ne devrait pas tromper son amour et rompre son engagement.

Citation 9

Le lendemain elle continua à pleurer en rassemblant ses affaires, pendant que je me creusais la tête pour trouver une formule adéquate, à vrai dire j'ai passé les deux ou trois années qui suivirent à chercher une formule adéquate, probablement même est-ce que je n'ai jamais cessé de chercher. (S/2019/122)

Dans la citation, on peut voir que Camille a décidé de quitter Labrouste. Elle décide de quitter son amour et de rompre la relation d'amour avec Labrouste. La citation ci-dessus est conforme à la théorie pessimisme de l'éthique de la libération de Schopenhauer. Camille tente de nier son amour pour Labrouste afin de ne pas connaître une déception excessive. La décision de Camille est une forme de refus de la volonté afin qu'elle ne souffre pas excessivement de son amour trahi par Labrouste.

CONCLUSION

Dans cette recherche, la chercheuse peut tirer trois conclusions. Premièrement, la représentation du pessimisme par le personnage de Labrouste est qu'il accepte sa condition d'impuissant et d'être seul. Il n'espère pas et n'accepte pas la volonté qui lui causera de la souffrance. Deuxièmement, la volonté peut aussi tourmenter quelqu'un qui a la volonté. Cela est évident lorsque Camille quitte Labrouste parce qu'elle a trouvé Labrouste à un rendez-vous avec Tam. Après avoir été abandonné par Camille, il s'est senti de nouveau seul, mais cette fois-ci, sa solitude était pire qu'avant.

BIBLIOGRAPHIE

- Aditya, G. Y. (2021). Roman le Premier Jour de Marc Levy : Une Étude d'Anthropologie de la Littérature de Koentjaraningrat. *Lingua Litteria Journal*, 9(1).
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/download/47508/19189>
- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. DEEPUBLISH.
- Al-ma'rif, ali imron, & Nugrahani, F. (2017). *Teori Dan Aplikasi* (Nomor 1980). CV. Djiwa Amarta Press.
- Anggriani, S. (2017). *La réflexion sur la personnalité de Samuel Perlman dans le roman Une Désolation de Yasmina Reza au niveau de la hiérarchie des besoins : Une étude selon la théorie Holistique-Dynamique d'Abraham H. Maslow*. 4(2), 62-67.
- Aninsi, N. N. (2020). L'absurdité Dans Le Drame Caligula Albert Camus : Une Étude Selon La. *Lingua Litteria Journal*, 7(1).
- Baniarto. Glenn Hafiz. (2018). Les Critiques Sociaux dans le Roman La Peste d'Albert Camus : L'analyse De Structuralisme Génétique de Lucien Goldmann. *Lingua Litteria Journal*, 5(1), 8-15.
- Bayu, A. (2021). Réalités Sociales dans le Roman la Nuit Sacrée de Tahar Ben Jelloun: Une Perspective du Structuralisme Génétique de Lucien Goldmann. *Lingua Litteria Journal*, 8(1).
- Hanif, M. H. (2021). Les conflits psychologiques du personnage "Je" basé sur la théorie des conflits psychologiques de Kurt Lewin dans le roman de Fuir par Jean-Philippe Toussaint Muhammad. *Lingua Litteria Journal*, 8(2), 75-79.
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/download/47508/19189>
- Houellebecq, M. (2019). Sérotonine. In *Paper Knowledge. Toward a Media History of Documents*. Flammarion.
- Ikrodin. (2019). LE ROMAN 'LE COLONEL CHABERT' PAR HONORÉ DE BALZAC : UNE ÉTUDE DE

- LA FONCTION DE LA STRUCTURE NARRATIVE DE VLADIMIR PROPP. MÉMOIRE. *Journal of Lingua Litteraria*, 6(2), 56–61.
- Kastowo, A. I. (2020). La Relation Intertextuelle Des Trois Contes Dans Histoires Ou Contes Du Temps Passé Par Charles Perrault Et Dans Le Conteur Amoureux Par Bruno De La Salle: Une Etude Intertextuelle Selon La Pensée De Julia Kristeva. *Lingua Litteria Journal*, 7(1).
- Kuiper, K. (2019). *Michel Houellebecq*. <https://www.britannica.com/biography/Michel-Houellebecq>
- Kusumawati, G. V. (2022). Le Comportement de Personnage Principal dans Le Roman Le Bleu Du Ciel de Georges Bataille Selon la Théorie de la Typologie Biologique de Hans Eysenck. *Lingua Litteria Journal*, 9(1).
- Liza, Z. N., & Harun, M. (2018). Analisis Pesan Moral Berdasarkan Stratifikasi Sosial Tokoh Dalam Novel-Novel Karya Arafat Nur. *Jurnal Master Bahasa*, 6(1), 12. <http://jurnal.unsyiah.ac.id/MB/article/view/11189>
- Meleong, L. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Ningrum, D. F. (2021). Une Représentation du Monde du 20e Siècle dans le Roman Paris Au XXe Siècle Basée sur la Théorie du Récit De Voyage de Carl Thompson. *Lingua Litteria Journal*, 9(1). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/download/47508/19189>
- Novian, W. T. (2017). Roman Les Sirenes de Bagdad de Yasmina Khadra: une Etude Selon la Theorie du Conflit Social de Dean G. Pruitt et Jeffery Z. Rubin. *Journal of Lingua Litteraria*, 4(1), 43–51.
- Perwitosari, D. (2019). ANALYSE DE L'ECRANISATION ET L'APPROCHE CULTURELLE DE LA BANDE DESSINEE AU FILM ASTERIX: LE DOMAINE DES DIEUX. *Journal of Lingua Litteraria*, 1(6), 43–51.
- Pradana, S. Y. (2018). *Les Fonctions Herméneutiques de la Distanciation sur les Trois Poésies (Ophélie, L'Orgie Parisienne ou Paris Se Repeuple, et Le Bateau Ivre) prises de l'Anthologie Poétique Poésies d'Arthur Rimbaud: Une Analyse Herméneutique de Paul Ricoeur*. 5(2), 43–51.
- Rohayu. (2021). Représentation de la Relation Amoureuse d'Âges Différents dans le Roman Chéri de Colette: Étude de Critique Biographique Littéraire de Samuel Johnson. *Lingua Litteria Journal*, 8(2).
- Salvinawati, N. (2018). La Personnage "Je" dans la Perspective du Roman Oú On Va, Papa? de Jean-Louis Fournier: une Étude Selon la Déconstruction de Jacques Derrida. Mémoire. *Journal of Lingua Litteraria*, 5(2), 43–51.
- Saraswati, W. P. (2019). La Transformation Du Roman Un Sac De Billes Au Film: Une Etude Selon L'Ecranisation Et La Semiologie. *Lingua Litteraria Journal*, 6(1), 54–64. <https://doi.org/10.15294/ll.v6i1.30840>
- Schopenhauer, A. (1958). *The World As Will and Representation* (Vol. 2). Dover Publication.
- Schopenhauer, A. (2017). *Collected Works of Arthur Schopenhauer by Arthur Schopenhauer*. Delphi Classics.
- Schopenhauer, A. (2019). *PESIMISME, KEHENDAK BEBAS, DAN CINTA*. Bakung Putih.
- Sugiyono, P. D. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sumantri, P. (2017). L'Écranisation de la Nouvelle „La Parure' de Guy de Maupassant envers le Film du Même Titre de Claude Chabrol. *Journal of Lingua Litteraria*, 4(2).
- Waluyo, H. J. (2017). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Penerbit Ombak. www.penerbitombak.com
- Wulandari, R. (2022). L'acte de Parole Illocutoire dans une Interview du Président Francais Emmanuel Macron Concernant la Stratégie de Traitement des Cas de Covid-19 En France en Mois d'Octobre 2020. *Lingua Litteria Journal*, 9(1).
- Yulyani, E. R. (2018). L'Intersectionnalité L'oppression Structural dans Le Roman Poisson d'Or de Jean-Marie Gustave Le Clézio: Une Persective du Feminism Selon Patricia Hill Collins. *Lingua Litteria Journal*, 8(1).