



## Réflexion Sur Le Besoin De Survie Sur Le Développement Gaspard et Camille Dans Le Zèbre D'Alexandre Jardin

Muhammad Izzul Haq✉ Ahmad Yulianto✉ Sunahrowi✉ Novi Kurniawati✉

Département de la Langue la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,  
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

### Info d'article

*Histoire de l'Article :*

Reçu juillet 2022

Accepté octobre 2022

Publié octobre 2022

*Keywords :*

*Le Zèbre, besoin de survie,  
Alexandre Jardin, Abraham  
Maslow*

### Abstract

Novel *Le Zèbre* by Alexandre Jardin tells the story of a couple, Gaspard and Camille, who have been married for 15 years. Gaspard is someone who believes saturation in a marital relationship shouldn't happen, because he thinks love won't go away with time. With Gaspard's atypical personality, Gaspard he develops various game strategies so that Camille achieves the desired goal. Novel *Le Zèbre* addresses conative, aesthetic, cognitive and neurotic needs as a form of personal fulfillment as well as the maturation of individuals in the search for their identity, to have a healthy marital relationship. This research uses the descriptive qualitative method. The material object of this research is the novel *Le Zèbre* by Alexandre Jardin and the formal object of this research is the blossoming of the survival of Abraham Maslow. The data collection technique used is the literature study technique. The data analysis technique used is the content analysis technique. From the above research findings, it can be concluded that the two main characters fulfill conative, aesthetic, cognitive and neurotic needs in their respective ways as the progressive fulfillment of life by reaching individuals who have mental healthy as a whole.

### Extrait

Roman *Le Zèbre* d'Alexandre Jardin raconte l'histoire d'un couple, Gaspard et Camille, mariés depuis 15 ans. Gaspard est quelqu'un qui croit que la saturation dans une relation conjugale ne devrait pas arriver, car il pense que l'amour ne disparaîtra pas avec le temps. Avec la personnalité atypique de Gaspard, Gaspard il développe diverses stratégies de jeu pour que Camille atteigne l'objectif souhaité. Roman *Le Zèbre* aborde les besoins conatifs, esthétiques, cognitifs et névrotiques comme une forme d'épanouissement personnel ainsi que la maturation des individus dans la recherche de leur identité, afin d'avoir une relation conjugale saine. Cette recherche utilise la méthode qualitative descriptive. L'objet matériel de cette recherche est le roman *Le Zèbre* d'Alexandre Jardin et l'objet formel de cette recherche est l'épanouissement de la survie d'Abraham Maslow. La technique de collecte de données utilisée est la technique d'étude de la littérature. La technique d'analyse des données utilisée est la technique d'analyse de contenu. D'après les résultats de la recherche ci-dessus, on peut conclure que les deux personnages principaux répondent aux besoins conatifs, esthétiques, cognitifs et névrotiques à leur manière respective en tant qu'accomplissement progressif de la vie en atteignant des individus en bonne santé mentale dans leur ensemble.

© 2022 Universitas Negeri Semarang

## INTRODUCTION

La littérature est une activité créative d'un auteur qui s'écarte des idées, des idées, de l'imagination ou des choses empiriques qui existent chez l'auteur (Amnah, U., 2019). Le mot littérature se réfère simplement à deux interprétations, c'est-à-dire l'œuvre littéraire et la littérature, qui est un des branches de la science (Tyas, Solli Puji Ayuning, 2017). La littérature est une description des expériences humaines qui possède non seulement une dimension personnelle, mais à la fois celle de social (Matalu, 2017). Donc, une oeuvre littéraire peuvent être composée des systèmes qui représentent des situations sociales (Alexhendri, 2018). Le roman est l'une des œuvres de fiction produites par l'auteur, en contenant l'histoire sur la vie de ses divers personnages et de son caractère profond (Amalia, N., & Yulianingsih, S., 2020). C'est la raison la littérature est un moyen utilisé pour transmettre des informations pensées, opinions ou idées de l'auteur aux autres (Annisa, D. A., Widodo, M., & Ikhtiarti, E., 2020). Le roman est une fiction imaginative écrite sur la base du fantasme de l'auteur. La stratégie est plus complexe, où les écrivains de littérature fantastique peuvent connecter les lecteurs avec le monde secondaire (Kusuma, Maghfiroh, 2020). Ceci est conforme à la fonction littérature qui peut être utilisée comme moyen de divertir le lecteur (Azizah, Fifatul, Waluyo & Ulya, C., 2019). Cette occasion vient de l'exploration de diverses formes de vie dans le forme de découvertes et d'autres informations susceptibles d'enrichir les connaissances du lecteur (Bahuwa, R. 2018). De plus, la racine du problème dans le roman pourrait être inspirée par une histoire réelle ou imaginaire de la essai de l'auteur (Lestari, S., Waluyo, H. J., & Wardani, N. E., 2019). Les œuvres littéraires sont le résultat de l'inspiration humaine issue d'une imagination extraordinaire (Merdiko, Gusti Nurul., 2020). En fait, le développement littéraire est inséparable des situations sociales (Cahyaningrum, R., 2016). De plus, l'activité d'appréciation des œuvres littéraires consiste à étudier les œuvres littéraires (Sunestri, W. I. 2020).

Le chercheur utilise le roman comme objet materiel, *Le Zèbre* d'Alexandre Jardin. Ce roman raconte l'histoire d'un couple, Gaspard et Camille, mariés depuis 15 ans. Gaspard est quelqu'un qui a un principe fort selon lequel la saturation dans une relation conjugale ne devrait pas se produire, car il pense que l'amour ne se consumera pas avec le temps. Gaspard a voulu reconstruire la passion de leur relation qui s'était construite au fil des décennies. Ceci est étayé par les problèmes des deux personnages principaux en interne, comme la volonté de Gaspard de restaurer le "feu" de sa relation conjugale devenue routinière. Ensuite, Camille a un rôle important à jouer en suivant toutes les stratégies de jeu que donne Gaspard pour rétablir la santé de leur relation conjugale. Les œuvres de Jardin placent un accent positif sur la passion d'un homme pour une femme. Tout le reste est sans intérêt et faux (Thompson, W., 2008). C'est pareil que chaque homme constitue un individu différent des autres. Humains avoir des expériences de tempérament de caractère, un point de vue et des sentiments distincts avec un autre (Devilito, Rio, Nugraheni E. W., & Kundharu S., 2016). La problématique des relations familiales se retrouve bien dans notre société et étant expériences dans la vie humaine (Sabiela, N. L., Kuncara, S. D., & Ariani, S., 2017). Liée à la description du scénario dans *Le Zèbre*, cette recherche sera étudiée à l'aide aux besoins de la survie d'Abraham Maslow comme l'objet formel qui s'attache à répondre ces besoins qui décrit en détail des besoins conatifs, esthétiques, cognitifs, et névrotiques pour analyser le meilleur entre deux perspectives différentes de personnages comme Gaspard et Camille. Ils ont l'objet d'accomplir un couple qui s'aime toujours. Auparavant, ils ont besoin de fixer leur conflit intérieur par remplir ces besoins d'humaniste par les personnages Gaspard et Camille. Le chercheur voit que le roman *Le Zèbre* est basée sur la réalisation de soi des personnages principaux, Gaspard Sauvage et Camille Sauvage dans le traitement et le service des problèmes de la vie qui sont très étroitement liés à répondre aux besoins de la survie d'Abraham Maslow qui se concentre sur la compréhension de soi ainsi que vivre les uns pour les autres. De plus, les besoins de la survie a été nommée pour examiner quels besoins individuels doivent être satisfaits afin que les individus puissent survivre sur la base d'une motivation holistique. Le chercheur se concentre sur l'analyse des besoins de survie des deux personnages principaux, Gaspard et Camille qui ont des conflits internes. Maslow a identifié ce terme comme le capacité d'organisation de l'organisme après une blessure dans une nouvelle unité qui intègre la dégâts (Francis, Nedra H., & William A.K., 2006).

Les personnages d'une histoire sont influencés par les conditions environnementales, la société et les relations avec les autres personnages (Henri, 2019). La psychologie humaniste fait partie de la psychologie. Cette psychologie humaniste a émergé dans 1930 en Amérique qui vient du mot grec Psyché, qui signifie âme, et logos qui signifie connaissance (Affif, R. S., & Amelia, D., 2021). Contrairement à l'étude de la maladie mentale en psychologie clinique et de comportement normal en

psychologie expérimentale, en psychologie humaniste la maximisation du potentiel humain est au centre (Cartwright, G. F., Tabatabai, D., Beaudoin, M., & Naidoo, L., 2000). Ainsi, l'idée même de la psychologie humaniste ayant tout dit va à l'encontre à la fois de ses prémisses conceptuelles de base et de son développement historique factuel (DeRobertis, Eugene M., & Andrew M.B., 2021). La psychologie humaniste est une école psychologique de la seconde moitié du XXe siècle et elle cherche à découvrir la conscience de soi, la croissance et la perfection, la réalisation de soi, la créativité et potentiellement la puissance humaine (Mahdavi Damghani, M., & Sadeqi, A., 2019).

L'humanisme est le flux de l'humanité. Humanisme est une approche psychologique qui met l'accent sur les problèmes humains, les intérêts, les valeurs et la dignité humaine (Muhajirah, M., 2020). En ce qui concerne les méthodes proposées, bien que plusieurs recherches ont été menées dans le but de définir concrètement les besoins qui stimuler la motivation, aucune personne associée à ce sujet de la matrice de la psychologie humaine s'est rapproché de l'héritage du savant humaniste, Abraham Maslow qui a suggéré la célèbre approche révolutionnaire des besoins hiérarchiques de la motivation humaine (Mishra, M. R., & Dev, M. S., 2022).

Les besoins fondamentaux des personnes en matière de survie ou sécurité physique, de sécurité relationnelle/d'appartenance, et l'estime ayant été constamment satisfaites, la concurrence peut être transcendée en tant qu'objet principal pour les deux individus (Bland, A. M., & Swords, B. A. 2021). La théorie des besoins d'Abraham Maslow est l'une des théories de la motivation les plus influentes dans le management et le comportement organisationnel (Acevedo, A. A., 2018). La raison en est que le comportement humain est plus déterminé par la motivation afin que les objectifs qu'ils veulent atteindre puissent être atteints de manière heureuse et satisfaisante individuel. Cela peut être vu à partir de l'une des théories, à savoir la hiérarchie des besoins qui proviennent de faits et ensuite connus de quelqu'un, basés sur l'expérience clinique, de l'observation à l'expérimentation. Maslow (Maslow, 1954) a dit « En même temps conformes aux faits connus, cliniques et observationnels comme expérimentaux. Il dérive le plus directement, cependant, à partir de l'expérience clinique. ». Il est utile de noter, à ce stade, que la hiérarchie des besoins est souvent représentée dans la littérature comme une pyramide, mais dans son écriture, Maslow n'a pas utilisé cette représentation (Setiawan, A., 2018). En fait, la hiérarchie des besoins de Maslow est l'un des principaux besoins de motivation théories (Souza, J. F. ., K., A. C., & B., F., 2015).

Maslow définissait les besoins de base, y compris le besoin de réalisation de soi, comme en fait instinctif (Weidman, N., 2021). Cette hiérarchie des besoins la plus élémentaire est appelée besoins D (des besoins déficience) par Freud dans (Maslow, 1954), dont (1) Les besoins de physiologiques (2) les besoins de sécurité (3) les besoins d'appartenance et d'amour (4) Les besoins d'estime (besoins d'estime de soi) et à la fin il y a des B-besoins, qui a un sens pour réaliser le potentiel de soi que Maslow a appelé (5) Les besoin de réalisation de soi. Ensuite, il y a la théorie de la motivation qui Maslow (1954) l'a défini comme un besoin basé sur l'urgence ou niveau de priorité dans la satisfaction des besoins, pousse aux désirs qui surgissent de chaque individuel. Par conséquent, cette théorie peut être utilisée dans la conduite de recherches personnages d'une histoire dynamique. Maslow (1970) rajouta dans sa recherche qu'il y a trois intellectuels spécifiques ont besoin s'ils veulent d'être psychologiquement sains, comme les besoins d'esthétique, les besoins de cognitifs, et les besoins de névrotiques. L'une des caractéristiques des individus auto-actualisés décrites par Maslow est la «structure de disposition populiste» (Saedi, S., & KheradmandPour, M., & Maghamianzade, A., & ardeshirzadeh, a., 2021).

Cette étude vise à décrire comment l'identification des personnages de Gaspard et Camille peut être dite être des individus sains dans leur ensemble, comment les deux personnages remplissent leurs besoins conatifs, esthétiques, cognitifs et névrotiques, et comment l'impression de ces besoins se fait sur la relation entre les deux personnages principaux du roman *Le Zèbre* d'Alexandre Jardin est basé sur la satisfaction des besoins de survie en perspective d'Abraham Maslow.

## MÉTHODE DE RECHERCHE

Le chercheur utilise la méthode qualitative descriptive de l'analyse dans ce mémoire parce que les objectifs sont les description (a) des identifications, (b) des existences psychologie humaniste, (c) des effets de ces besoins dans le roman *Le Zèbre* d'Alexandre Jardin.

La méthode de recherche utilisée dans cette étude est une recherche descriptive. La méthode descriptive est une méthode qui donne des descriptions et des faits dans son analyse. (Novian, 2017). Cette étude est le type de recherche le plus courant fondamentale qui décrit ou décrire des phénomènes naturel ou non naturel. De plus, la recherche descriptive est un recherche non expérimentale parce que

le chercheur aucun contrôle et aucune manipulation variables de recherche (Helaluddin, H., 2017). C'est une méthode qui analyse les données en utilisant des mots plutôt que des chiffres. Il prend des sources de mots, de phrases, d'énoncés, et dialogues (Praditya, P. G., & Wulandari, D. F., 2019). Cette méthode va décrire les faits qui est ensuite suivie d'une analyse et non seulement élabore mais fournit également une compréhension et une explication (Syafitri, M., 2021).

Le chercheur utilise roman *Le Zèbre* comme l'objet materiel et le besoin de la survie dans la psychologie d'humaniste comme l'objet formel pour extraire des données ces trois objectifs, le chercheur à utilisé des techniques de recherche en bibliothèque. La technique d'analyse des données utilisée est la technique d'analyse de contenu.

## RÉSULTAT ET DISCUSSION

Selon les trois objectifs de cette recherche, je décris un par un

### **Les identifications les personnages sains de Gaspard et Camille**

Dans le roman *Le Zèbre*, Gaspard et Camille sont représentés comme des personnages assez dominants dans leurs personnages. Ceci est conforme à ce qu'a dit Maslow (1943) qui a déclaré que des exemples de besoins humains satisfaits peuvent être trouvés dans tout comportement qui semble être physiologiquement motivé, comme manger, ou jouer sexuellement ou similaire. Cependant, tous les comportements expressifs ne reflètent pas la structure du caractère, car l'habitude d'un comportement conventionnel peut ou non être expressive. L'expression du comportement et le comportement axé sur un objectif ne sont pas des catégories mutuellement exclusives, mais plutôt le comportement découle des deux.

En toile de fond *Le Zèbre* d'Alexandre Jardin, qui pose la question d'une relation conjugale qui commence à se saturer. Gaspard et Camille peuvent être identifiés comme des individus dont les besoins sont satisfaits s'ils répondent aux besoins hiérarchiques selon Abraham Maslow (1943) de physiologique, de sécurité, d'amour, d'estime de soi et de réalisation de soi. Il doit également être soutenu par trois désirs intellectuels spécifiques, à savoir les besoins esthétiques, les besoins cognitifs et les besoins névrotiques. Elle est motivée par le désir d'atteindre ou de maintenir diverses conditions qui forment la base de son concept de satisfaction. Si l'un des huit besoins ci-dessus n'est pas satisfait, alors un individu a tendance à être considéré comme ayant une menace psychologique selon Abraham Maslow (1943), car toute psychopathologie définira une personne comme une personne "malade" psychologiquement. Par conséquent, l'épanouissement basé sur la motivation fera référence à la réussite de l'individu à répondre aux besoins essentiels. De cette façon, les individus se sentiront responsables de chaque action entreprise.

### **Les existences des besoins conatifs, esthétiques, cognitifs, et névrotiques de Gaspard et Camille**

*Gaspard Sauvage, dit le Zèbre, refusait de croire au déclin des passions. Il se sentait né pour aimer une femme, la sienne. Fraîchement bagué, il s'était juré que son mariage avec Camille ne ferait jamais naufrage, comme tant d'autres, usés par leurs années de lit à deux places. (Le Zèbre, 1988:15)*

Maslow a déclaré que les besoins physiologiques sont les besoins de satisfaction les plus urgents car ils sont liés à la survie d'un individu, comme la nourriture, le sommeil, le logement et l'oxygène. La conviction de Gaspard qu'il aimera pleinement Camille est énoncée dans le paragraphe ci-dessus. Dans *Fraîchement bagué, il s'était juré que son mariage avec Camille ne fonctionnait jamais naufrage, comme tant d'autres, usés par leurs années de lit deux places*, Gaspard ne veut pas vivre comme les autres couples qui se sont échoués après avoir traversé leur vie ensemble sur le lit. Cela donne l'impression qu'ils ont passé du temps à satisfaire ensemble leurs besoins physiologiques, de manger, boire, dormir et partager un abri.

*Mais Le Zèbre, comme s'il avait lu en elle, ratissa les petits papiers fripés et les précipita dans la cheminée où crépitaient quelques bûches. Camille vit partir en fumée tous les mots forts que l'Inconnu avait inventés pour elle.*

*- Ma chérie, murmura Gaspard, nous allons reprendre notre longue marche. Notre passion ne cessera de croître, je te le promets. (Le Zèbre, 1988:56)*

Ce qui est dit par Gaspard est la satisfaction de son besoin de sécurité conformément à ce qui a été énoncé par Maslow, à savoir le besoin de dépendance, de protection et de liberté face aux forces menaçantes. Gaspard a promis à Camille de continuer à croire en leur relation conjugale qui continuerait à grandir passionnément au fil du temps. C'est une claque ainsi que la motivation de Gaspard pour continuer à faire attention à son partenaire pour ne pas aller ailleurs.

Ce cas est la preuve que le besoin de sécurité peut être généré ou influencé par d'autres personnes. Alors qu'un individu est poussé à faire quelque chose pour que la stabilité des événements qui se produisent autour de lui n'affecte pas le sentiment de sécurité de l'individu, ou du moins soit capable de survivre à travers diverses conditions qui se produisent.

*Mais Gaspard souffrait chaque jour davantage de la passivité de Camille; ou plutôt de ce qu'il regardait comme de la passivité. Il ne comprenait pas qu'elle n'eût pas besoin d'une ferveur de tous les instants. Elle l'aimait, certes, mais avec plus de douceur que de feu; et cette tendresse de vieux époux exaspérait Gaspard. Il n'aspirait qu'à retrouver la passion qu'il avait ressentie à l'hôpital, quand on brodait des cicatrices dans les chairs de Camille. Un drame, voilà ce qui leur faisait défaut pour ressusciter l'ardeur des premiers temps de leur liaison. (Le Zèbre, 1988:18)*

Comme l'a dit Maslow dans le besoin d'amour et d'appartenance, l'individu a besoin d'établir une relation avec un lien émotionnel fort. Gaspard s'est rendu compte que la passivité de Camille dans les relations suffisait à l'inquiéter. C'était indéniable avec la déclaration de Gaspard, il recevait toujours l'affection de Camille. Cependant, l'affection qu'il a reçue de Camille n'était toujours pas suffisante.

Cependant, comme un couple marié de longue date en a besoin, Gaspard est agacé de ne pas voir Camille répondre aux lacunes qui existent dans leur relation conjugale. Gaspard veut ressentir la passion dans leur relation comme ils se sont rencontrés pour la première fois d'une manière qui crée un drame. Gaspard pense que c'est avec le théâtre qu'il pourra retrouver sa passion avec Camille. Pas seulement de l'affection, mais aussi un sentiment d'appartenance, c'est ce que Gaspard attend de Camille. De plus, l'affirmation d'affection est également très nécessaire pour Gaspard pour que ce qu'il ressent envers Camille soit directement validé par les paroles de Camille.

*Bien que notaire, condition qui ne porte guère aux incongruités, Gaspard collectionnait les opinions particulières. Ce trait de caractère était à l'origine de son surnom, suggéré par Camille et ratifié par leurs amis. Tel son homonyme à pelage rayé, il se montrait indomptable. Ni les coups de règle à l'école, ni ses années d'études juridiques, ni le dressage du service militaire n'étaient parvenus à fléchir son naturel extravagant. Rétif à tout comportement grégaire, il était de ces irréguliers qui se méfient des idées de tout le monde, celles qui constituent le prêt-à-porter de la pensée. (Le Zèbre, 1988:16)*

Maslow a déclaré que le besoin d'estime de soi peut être satisfait par la réputation ou le respect du point de vue des autres. Comme dans le paragraphe ci-dessus, Gaspard est supposé avoir un personnage comme un Zèbre qui est identifié comme un animal persistant par Camille et approuvé par ses amis.

En témoigne la phrase *Tel son homonyme pelage rayé, il se montrait indomptable* qui signifie que la présence de Gaspard est appréciée des gens qui l'entourent. L'estime de soi par les personnes qui

l'entourent est importante car ce besoin inclut l'acceptation de l'existence de l'individu dans la communauté afin que l'individu soit encouragé à atteindre le prochain besoin à combler.

*Camille découvrait une seconde Camille Sauvage, long-temps mise entre parenthèses. Pour la première fois, elle venait de s'éloigner de l'idée convenue qu'elle se faisait de son existence. Elle éprouva un formidable sentiment de liberté qui dépassait, et de loin, la libre disposition de son corps. Le monde lui paraissait soudain plus large. Camille s'apercevait avec effroi qu'elle était encore inexplorée, vierge en quelque sorte. Elle n'avait jusqu'à présent joué d'elle-même qu'en suivant des partitions composées par d'autres, sans jamais s'aventurer au-delà de ses peurs. Elle avait désormais soif d'improviser sa vie. (Le Zèbre, 1988:88)*

En accomplissant ses capacités de femme qui veut se sentir libre, Camille retrouve enfin ce désir après avoir commis un acte risqué en rencontrant l'Anonyme à l'hôtel Borgne à 18h00 dans la chambre numéro 7. Après avoir eu une relation sexuelle extraordinaire, Camille exprime son plaisir qu'elle peut enfin retrouver sa vraie personnalité.

Ceci est conforme à la réalisation de soi proposée par Maslow sur l'épanouissement de soi autant que possible en fonction de sa qualité et de sa capacité. Dans la phrase *Elle n'avait jusqu'à présent joué d'elle-même qu'en suivant des partitions composées par d'autres, sans jamais s'aventurer au-delà de ses peurs. Elle avait désormais soif d'improviser sa vie*, elle a pris conscience que pendant tout ce temps elle avait toujours été à l'ombre des autres dans la conduite de sa vie. Par conséquent, depuis l'incident ci-dessus, il veut continuer à se battre pour sa liberté dans sa vie quotidienne.

*Camille consacrait une part de son attention aux cours de mathématiques qu'elle assenait aux élèves du lycée de Laval et le reste de son temps à sa paire de rejets. Natacha affichait maintenant sept printemps. Et l'héritier taciturne, Paul dit la Tulipe en raison d'une crinière aux allures florales, traînait derrière lui treize ans de mauvaise humeur. Malgré le tempérament saturnien et vindicatif de ce dernier, la tribu Sauvage coulait des jours paisibles aux environs de Laval, en Mayenne, au rythme des humeurs fantasques du Zèbre. (Le Zèbre, 1988:16)*

Le besoin d'esthétique de Maslow se reflète dans le paragraphe explicatif ci-dessus. Chaque culture sera motivée par le besoin d'une expérience esthétiquement agréable. Les familles Gaspard et Camille présentent des conditions familiales avec de fortes personnalités différentes de chacune.

Avec toute sa singularité, comme le calme Paul à Natacha avec sa personnalité active en trouvant une source dans sa maison. Malgré tout, leur famille vit toujours en harmonie dans le village naval de Mayenne en toute tranquillité. En tant que satisfaction de besoins supplémentaires qui affectent la santé mentale, selon Maslow, les besoins esthétiques ne sont clairement pas seulement des besoins supplémentaires, mais deviennent un rôle important pour la famille Gaspard et Camille pour continuer à vivre comme une famille entière en bonne santé.

*Camille eut beau passer en revue toutes les écritures qu'elle connaissait, elle ne parvenait pas à fixer ses soupçons. L'Inconnu demeurait insaisissable. Telle de ses remarques avait la fraîcheur de l'adolescence, une autre le bouquet de l'expérience. A chaque fois qu'elle le lisait, une douce volupté descendait dans son âme. (Le Zèbre, 1988:25)*

Maslow a déclaré que les besoins cognitifs seront très influents pour répondre aux besoins conatifs individuels, car avec la capacité de penser, les individus peuvent résoudre des problèmes en solutions de survie. Ce besoin a été satisfait après que Camille ait reçu une lettre au nom de l'Inconnu. Dans la phrase de *Camille coupe beau passer en revue toutes les écritures qu'elle connaissait, elle ne parvenait*

*pas fixer ses soupçons*, Camille retrace la lettre en observant les écrits des devoirs de ses élèves à l'école où elle enseigne. Même ainsi, il avait toujours du mal à identifier l'expéditeur de la lettre, ce qui faisait que son esprit se demandait à quoi ressemblerait l'auteur de la lettre.

*L'image de Benjamin l'obsédait. Il hantait ses pensées les plus itimes et présidait à chacun de ses choix lorsqu'elle hésitait entre deux chemisiers. Lequel aurait-il préféré? Les semaines s'égnérant, le fantôme de Benjamin emménagea dans la Maison des Mirobolants. Camille déplaçait les meubles selon les goûts qu'elle lui supposait. Peu à peu il lui sembla vivre en tête à tête avec la jeune garçon. Elle s'enfermait dans leur concubinage imaginaire. (Le Zèbre, 1988:58)*

L'état de Camille, qui commençait à se sentir mal à l'aise avec le schéma de jeu élaboré par Gaspard, fit commencer Camille à hésiter en imaginant une intimité avec l'écrivain anonyme. Ceci est conforme aux besoins névrotiques de Maslow qui font des besoins névrotiques une compensation pour des besoins conatifs, esthétiques et cognitifs non satisfaits.

Il trouve une obsession qui ne cesse de croître et hante son quotidien, essayant de découvrir l'auteur de la lettre. Il commença à se laisser bercer et accepta toutes les possibilités qui pouvaient se présenter entre lui et l'auteur l'Inconnu, qu'elle supposait être Benjamin, l'un des élèves de l'école où elle enseignait.

#### **La conséquence d'accomplissement par Gaspard et Camille**

Le parcours relationnel de Gaspard et Camille pour redonner du "passion" à leur vie conjugale est en effet raide et imprévisible. Ils font face à divers problèmes et obstacles en comprenant leurs conditions respectives. En réalisant les défauts et les faiblesses de l'autre, Gaspard et Camille ont enfin trouvé une solution.

*L'école reprit, pour tous. Camille infligea de nouveau ses cours de mathématiques à ses élèves. Plongée dans une sorte d'hébétude nostalgique, elle dérivait sur un fleuve de chagrin, troublé de temps à autre par de remous de révolte contre le Zèbre.*

*Alors, pour rompre et puis pour passer à travers le miroir sans tain du souvenir, Camille se résolut à coucher sur le papier leur aventure conjugale. Elle divulguerait ainsi l'œuvre immatérielle de Gaspard, comme il l'aurait souhaité. Ce livre devait paraître coûte que coûte.*

*En faisant tomber leur histoire dans le domaine public, Camille eut l'idée de rédiger un roman-vrai que les amants bagués ou non s'offriraient comme on dit, Mon amour, fais-moi rêver encore, un livre qui donnerait envie de se ouvrage qu'on ne pourrait refermer sans entraîner sa moitié ébaubie dans le premier train pour Venise afin de refaire son voyage de noces.*

*Camille prit la plume, respira et songea que ce récit serait leur dernière lune de miel (Le Zèbre, 1988:205)*

La citation ci-dessus montre que la satisfaction conatif, esthétique, cognitif et névrotique des besoins d'Abraham Maslow peut conduire à la découverte de soi afin qu'il devienne un individu complet, qui est certainement psychologiquement sain. La présence physique de Gaspard n'est plus là, mais Camille ressentira toujours la présence de Gaspard dans le cadre de sa motivation à répondre à ses besoins psychologiques humanistes, ce qui fait d'elle une personne plus mature.

#### **CONCLUSION**

Roman *Le Zèbre* d'Alexandre Jardin représente bien huit besoins psychologiques humanistes d'Abraham Maslow consistant en des besoins conatifs, besoins esthétiques, besoins cognitifs et besoins

névrotiques. La nature et la réaction du personnage pour répondre à ces huit besoins vraiment divers et fluctuants, mais c'est parce que c'est en train de se réaliser besoins, chaque individu a une approche différente. Le besoin d'embaucheraki a été satisfait respectivement par Gaspard et Camille pour atteindre la satisfaction mentale et physique.

## BIBLIOGRAPHIE

- Acevedo, A. A. (2018). Personalistic Appraisal of Maslow's Needs Theory of Motivation: From "Humanistic" Psychology to Integral Humanism. *J Bus Ethics* **148**, 741–763. <https://doi.org/10.1007/s10551-015-2970-0>
- Afif, R. S., & Amelia, D. (2021). HUMANISTIC HIERARCHY OF NEEDS ON AUGGIE'S PERSONALITY IN WONDER MOVIE. *Linguistics and Literature Journal*, *2*(2), 69-74. <https://doi.org/10.33365/llj.v2i2.1351>
- Alexhendri, Deviana. (2018). Le Comportement du Personnage Principal du Roman Stupeur et Tremblements d'Amélie Nothomb: une Étude Selon la Psychologie Individuelle d'Alfred Adler. *Lingua Litteria Journal*, *5*(1).
- Amalia, N., & Yulianingsih, S. (2020). *Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow Pada Tokoh Utama Dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara*. *02*(2), 149–156. <https://doi.org/10.29405/imj.v2i2>
- Amnah, U. (2019). *Analisis Konflik Psikologis Tokoh Dalam Novel Fantasi Komet Karya Tere Liye*. <http://www.f1dpumsu.ac.id>
- Annisa, D. A., Widodo, M., & Ikhtiarti, E. (2020). Kajian Psikoanalisis dalam Roman Chanson Douce Karya Leila Slimani. *Jurnal Pendidikan Bahasa Prancis*, *3*(2), 47–58. <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/PRANALA>
- Azizah, fifatul, Waluyo, H. J., & Ulya, C. (2019). *Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra Di Sma*, *7*(1).
- Bahuwa, R. (2018). An Analysis of Maslow's Hierarchy of Needs in the Great Gatsby Novel By Franciss Scoot Fitzgerald's. *British*, *7*(2), 110–119.
- Bland, A. M., & Swords, B. A. (2021). Eupsychian Versus Authoritarian Leadership: Existential–Humanistic Underpinnings and Empirical Support. *Journal of Humanistic Psychology*. <https://doi.org/10.1177/00221678211010650>
- Cahyaningrum, R. (2016). L'hégémonie Du Gouvernement Colonial Français Au Peuple Sénégalais Dans Un Roman Ô Pays Mon Beau Peuple D'ousmane Sembène (Une Analyse De La Littérature Postcoloniale). *Lingua Litteria Journal*, *3*(1).
- Cartwright, G. F., Tabatabai, D., Beaudoin, M., & Naidoo, L. (2000). Self-actualization o f youth. *5*, 729–730.
- DeRobertis, Eugene M., & Andrew M.B. (2021). Humanistic and Positive Psychologies: The Continuing Narrative After Two Decades. *Journal of Humanistic Psychology*, *00*(0), 1-33.
- Devilito, Rio, Nugraheni E. W., & Kundharu S. (2016). Psychological Analysis of Novel Kerumunan Terakhir by Okky Madasari, The Value of Character Education, and Teaching Materials of Indonesian College in University. *International Conference On Teacher Training and Education Sebelas Maret University*, *2*(1).
- Francis, Nedra H., & William A.K. (2006). A Brief Analysis of Abraham Maslow's Original Writing of Self-Actualizing People: A Study of Psychological Health. *National Journal of Publishing and Mentoring Doctoral Student Research*, *3*(1).
- Helaluddin, H. (2017). ANALISIS STRUKTUR ESAI MAHASISWA PADA MATA KULIAH BAHASA INDONESIA DI IAIN SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN. *Jurnal Bindo Sastra*.
- Henri. (2019). Analisis Psikologi Objektif Tokoh Madame Baptiste dalam Cerpen Madame Baptiste. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa Dan Sastra*, *5*(2), 377–382.
- Kusuma, Maghfiroh Awanda. (2020). Roman Le Meneur de Loups D'alexandre Dumas: Une Étude selon l'Anthropologie de la Litterature, *7*(2). *Journal of Lingua Litteria*.
- Lestari, S., Waluyo, H. J., & Wardani, N. E. (2019). Humanistic Psychology Study of Abraham Maslow on the Main Character in Tiba Sebelum Berangkat Novel by Faisal Oddang. *Budapest International Research and Critics Institute (BIRCI-Journal): Humanities and Social Sciences*, *2*(1). <https://doi.org/10.33258/birci.v2i1.155>



- Mahdavi Damghani, M., & Sadeqi, A. (2019). Self-actualization Human and self-actualizing of Sa'di by an adaptive approach to Maslow's theory. *DIDACTIC LITERATURE REVIEW (PERSIAN LANGUAGE AND LITERATURE REVIEW)*, 10(40), 1-35. <https://www.sid.ir/en/journal/ViewPaper.aspx?id=682511>
- Maslow, A. H. (1943). *A Theory Of Human Motivation*. Harper & Brothers.
- Maslow, A. H. (1954). *Motivation and Personality*. Harper & Row, Publishers, Inc. <https://www.eyco.org/nuovo/wp-content/uploads/2016/09/Motivation-and-Personality-A.H.Maslow.pdf>
- Maslow, A. H. (1970). *A Theory Of Human Motivation* (2d ed). Harper & Row.
- Matalu, V., etc. (2017). Les Cinq Poèmes de Charles Baudelaire Choisis de l'Anthologie "les Fleurs du Mal" : Une Étude Selon la Perspective Herméneutique Phénoménologique de Paul Ricœur. *Lingua Litteria Journal*, 4(1).
- Merdiko, Gusti Nurul.(2020). Lutte de La Classe Proletarienne À Travers Le Caractere Florent dans Le Roman Le Ventre de Paris D'émile Zola : Étude de La Perspective Marxiste. *Lingua Litteria Journal*, 7(2).
- Mishra, M. R., & Dev, M. S. (2022). REDEFINING MASLOW'S THEORY OF HIERARCHICAL NEEDS-A NEW PERSPECTIVE THROUGH SITUATIONIST LENS. *Research Paper Impact Factor: 6.462 Peer Reviewed & Indexed Journal*, 9(2).
- Muhajirah, M. (2020). Basic of Learning Theory:(Behaviorism, Cognitivism, Constructivism, and Humanism). *International Journal of Asian Education*, 1(1), 37-42, doi: [10.46966/ijae.v1i1.23](https://doi.org/10.46966/ijae.v1i1.23)
- Novian, Wendy Trie. (2017). Roman Les Sirenes de Bagdad de Yasmina Khadra: une Etude Selon la Theorie du Conflit Social de Dean G. Pruitt et Jeffery Z. Rubin. *Lingua Litteria Journal*, 4(1).
- Palupi, T. I., Sumarlam, S., & Suhita, R. (2020). Self-Actualization of the Main Character in Novel Daun Yang Jatuh Tidak Pernah Membenci Angin Tere Liye Works. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 7(11), 291-300. <http://dx.doi.org/10.18415/iimmu.v7i11.2184>
- Pradiya, P. G., & Wulandari, D. F. (2019). The Main Character's Hierarchy Of Needs As Reflected In Four: A Divergent Collection Novel By Veronica Roth. *Konferensi Ilmiah Mahasiswa Unissula (KIMU)* 2, 755–763.
- Sabiela, N. L., Kuncara, S. D., & Ariani, S. (2017). Love And Belongings Needs Represented By Twin Character In The Thirteenth Tale Novel. *Ilmu Budaya*, 1(3), 253–264. <http://dx.doi.org/10.30872/ibssb.v1i3.699>
- Saedi, S., & KheradmandPour, M., & Maghamianzade, A., & ardeshirzadeh, a. (2021). Representation and Analysis of Populist Structures in the Practical and Intellectual Life of
- Abu Sa' id Abu al-Kheir: Adopting Abraham Maslow's Theory of Self-actualization. *ADABIAT ERFANI (JOURNAL OF MYSTICAL LITERATURE OF ALZAHRA)*, 13(24), 9-39. <https://www.sid.ir/en/journal/ViewPaper.aspx?id=915715>
- Setiawan, A. (2018). Need Hierarchy In T.B. Silalahi's Novel Toba Dreams. *1st Annual Internaional Conference on Language and Literature: KnE Social Sciences*.
- Souza, J. F. ., K., A. C., & B., F. (2015). A Pilot Study of Self-Actualization Acivity Measurement. *Journal of the Indian Academy of Applied Psychology*, 41(3), 28–33.
- Sunestri, W. I. (2020). *Analisis Pendekatan Objektif dan Nilai Moral Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru*.
- Syafitri, M. (2021). The Process of Self-Actualization of the Main Character of the Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam By Dian Purnomo's: A Review of Abraham Maslow's Humanistic Psychology. In *4th International Conference on Language, Literature, and Education (ICLLE-4 2021)* (pp. 164-171). Atlantis Press.
- Thompson, W. (2008). *Alexandre Jardin's Le Petit Sauvage: An experiment in traditional' narrative*, 5(3–4), 247–260. <https://doi.org/10.1080/10436929408580140>
- Tyas, Solli Puji Ayuning. (2017). La Hierarchie des Besoins du Personnage Principal dans le Roman Nana D'émile Zola : Une Etude de l'Holistique-Dynamique d'Abraham Maslow, 4 (1). *Journal of Lingua Littératia*.
- Weidman, N. (2021). Abraham Maslow, Utopian Realist. *Journal of Humanistic Psychology*. <https://doi.org/10.1177/00221678211007670>