



L'optimisme des Deux Personnages Principaux dans La Bande Dessinée Les Schtroumpfs Noirs Par Pierre Culliford : L'étude de la théorie de l'optimisme de Martin Seligman

Hernizha Dea Fadilla[✉] Ahmad Yulianto[✉] Sunahrowi[✉] Novi Kurniawati[✉]

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu août 2022
Accepté octobre 2022
Publié octobre 2022

Keywords :

La Bande Dessinée, Les Schtroumpfs Noirs, L'optimisme

Abstract

Les Schtroumpfs Noirs by Pierre Culliford is a comic that describes the lives of Les Schtroumpfs and has a time setting in the 20th century. This comic is very interesting to study because it contains actions and messages of optimism that can be used as inspiration and motivation for readers to change their life patterns to be optimistic in the life they do. This study aims to describe the values of optimism and the application of the main character in Pierre Culliford's Les Schtroumpfs Noirs comic. The material object in this research is Pierre Culliford's Les Schtroumpfs Noirs comic, while the formal object in this research is optimism aspects including Permanent, Pervasive and Personalization with Martin Seligman's ABCDE Model. The conclusion obtained after conducting the analysis is that the researcher concludes that the discovery of 26 data includes aspects of optimism including aspects of permanence (2), pervasive aspects (4), and aspects of personalization (5) in the figures of Grand Schtroumpf and Le Schtroumpf. The most dominant aspect in the comic Les Schtroumpfs Noirs is the personalization aspect, namely five data. The application of the value of optimism to the Grand Schtroumpf and Le Schtroumpf figures includes Martin Seligman's ABCDE model, namely adversity (3), belief (3), consequence (2), disputation (4) and energization (3).

Extrait

Les Schtroumpfs noirs de Pierre Culliford est une bande dessinée qui décrit la vie des Schtroumpfs et se déroule au XXe siècle. Cette bande dessinée est très intéressante à étudier car cette bande dessinée contient des actions et des messages d'optimisme qui peuvent être utilisés comme source d'inspiration et de motivation pour les lecteurs à changer leurs modes de vie pour être optimistes. Cette étude vise à décrire les valeurs d'optimisme et l'application du personnage principal dans la BD Les Schtroumpfs noirs de Pierre Culliford. L'objet matériel de cette recherche est la bande dessinée Les Schtroumpfs Noirs de Pierre Culliford, tandis que l'objet formel de cette recherche est les aspects d'optimisme, ce sont la permanence, l'omniprésence et la personnalisation avec les modèles ABCDE de Martin Seligman. Les conclusions obtenues après avoir mené l'analyse concluent qu'il existe 26 aspects des données d'optimisme ce sont la permanence (2), l'omniprésence (4) et la personnalisation (5) dans les personnages de Grand Schtroumpf et Les Schtroumpf, les aspects les plus dominants dans cette BD est un aspect de personnalisation composé de cinq données. L'application de la valeur de l'optimisme aux figures du Grand Schtroumpf et Les Schtroumpf comprend les modèles ABCDE de Martin Seligman, à savoir l'adversité (3 données), la croyance (3 données), les conséquences (2), la dispute (4) et l'énergie (3).

© 2022 Universitas Negeri Semarang

ISSN 2252-6730

[✉]Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

INTRODUCTION

La littérature constitue un objet langagier unique et précieux en classe de français puisqu'elle permet justement de s'approprier la langue dans tous ses aspects, à la fois comme un « outil de développement personnel, intellectuel, social et culturel » (Hébert, 2009). Par cet objet linguistique unique, les œuvres littéraires deviennent le résultat de la création humaine qui peut fournir du divertissement et des valeurs esthétiques ainsi que des valeurs de vie qui sont bénéfiques pour chaque être humain. La littérature est une branche science. Le mot « littérature » vient du sanscrit *çastra* qui veut dire « écrire ». La signification de la littérature inclut toutes les formes d'écriture humaine sous forme d'archives scientifiques, de lettres, etc. (Kusumastuti & Wibowo, 2022).

Les bandes dessinées sont un type de travail littéraire créé par l'imagination créative de l'auteur. Dans sa présentation, les bandes dessinées devraient transmettre le sens de la vie. Les bandes dessinées comme littérature, les bandes dessinées peuvent produire un ensemble d'œuvres dignes d'étude et représenter de manière significative la vie et la vision du monde de son auteur (McCloud, 2000). Les bandes dessinées sont un type de travail littéraire créé par l'imagination créative de l'auteur. Dans sa présentation, les bandes dessinées devraient transmettre le sens de la vie. Les bandes dessinées comme littérature, les bandes dessinées peuvent produire un ensemble d'œuvres dignes d'étude et représenter de manière significative la vie et la vision du monde de son auteur (McCloud, 2000). Selon (Langhans et al., 2019) comme littérature la bande dessinée peut être aussi mise au service de la transmission de connaissances et compétences culturelles.

La source de données dans cette recherche est la bande dessinée *Les Schtroumpfs Noirs* de Pierre Culliford. La chercheuse a décidé d'utiliser cette bande dessinée parce que la forme de cette bande dessinée de *Les Schtroumpfs Noirs* est très intéressante en termes de couleur et d'histoire, donc il est très intéressant à lire, et cette bande dessinée n'ennuie pas pour les lecteurs. Cette bande dessinée est très intéressante à étudier car cette bande dessinée contient des actions et des messages d'optimisme qui peuvent être utilisés comme source d'inspiration et de motivation pour les lecteurs à changer leurs modes de vie pour être optimistes. Cette bande dessinée est également une bande dessinée française populaire au monde et été adapté en long métrage en 1981 par la société de production américaine Hanna-Barbera.

Cette recherche utilise la théorie de l'optimisme de Martin Seligman comme théorie de base sur la recherche. Cette bande dessinée est en harmonie avec théorie l'optimisme contenu dans la psychologie positive de Martin Seligman. Il est connu comme le père de la psychologie positive. Martin Seligman (1991) a expliqué que l'attitude optimiste est un acte qui attend des résultats positifs lorsqu'ils sont confrontés à des problèmes et ont de l'espoir lorsqu'ils surmontent efficacement les problèmes, le stress et les défis quotidiens.

MÉTHODE DE RECHERCHE

L'approche utilisée dans cette recherche étude s'inscrit dans le type de recherche qualitative avec une approche de psychologie littéraire. La recherche qualitative est une recherche descriptive dans laquelle les chercheurs se concentrent beaucoup sur le processus, le sens et la compréhension à travers des mots et des images (Creswell, 2002). En étudiant la bande dessinée de *Les Schtroumpfs Noirs*, la chercheuse utilise une approche de psychologie littéraire sous la forme de la théorie de l'optimisme de Martin Seligman.

La technique utilisée est celle de l'analyse de contenu. Cette technique d'analyse est divisée en deux types : les contenus latents et communicatifs. Le premier se trouve dans les documents et les manuscrits, tandis que le second est un message contenu dans la communication qui se produit (Ratna, 2015)

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Les valeurs d'optimisme dans la BD de Les Schtroumpfs Noirs

La permanence (Permanence)

La forme suivante d'optimisme permanent qui se produit dans la bande dessinée de Les Schtroumpfs Noirs est montrée dans la phrase Grand Schtroumpf. Notez la citation suivante :



Quand Grand Schtroumpf a découvert une maladie similaire qui s'était produite il y a longtemps, elle s'est reproduite dans son village aujourd'hui. Il a essayé de rester calme face à cela et a essayé de se souvenir de la formule utilisée pour le traitement des Schtroumpf. Ceci est indiqué dans le devis du panneau « Mais je vais essayer de retrouver la formule et nous schtroumpferons ce pauvre » Dans cette citation, Grand Schtroumpf a la valeur de l'optimisme de la permanence car il considère le mauvais événement comme une maladie qui ne dure pas éternellement car la maladie s'est déjà produite. La maladie peut être guérie avec un médicament qu'il reformuler afin qu'il puisse être utilisé pour guérir les pauvres Les Schtroumpfs.

L'omniprésence (Pervasiveness)

Schtroumpf n'a pas abandonné quand les hélices n'ont pas pu le faire voler, il a continué à essayer différentes façons de le faire voler. Voici un effort de suivi qu'il a fait pour atteindre son objectif de pouvoir voler. Notez la citation suivante :



Au moment de Schtroumpf a mélangé la solution de savon dans le récipient qu'il allait utiliser, Schtroumpf était très reconnaissant pour la pipe qu'il utilisait. Il a mis une solution de savon dans la pipe dans l'espoir que le ballon qui serait généré à partir d'un autre gonflable Schtroumpfs pourrait le transporter dans le ciel. La gratitude se trouve dans le panneau suivant, « Oui ! Aussi schtroumpf que ça puisse paraître, grâce à cette pipe et ce savon, je vais me schtroumpfer dans les airs! » La citation correspond à la valeur optimiste du style d'explication omniprésence parce qu'elle décrit la situation avec une portée universelle ou compréhensive. Schtroumpf a expliqué que ses efforts pourraient affecter son succès après avoir utilisé divers outils et expériences qu'il a réalisés.

La personnalisation (Personalization)

Après ils ont réussi à traiter tout le village avec la formulation médicinale du Grand Schtroumpf. Cela rendit les Schtroumpf heureux et célébra le succès de leurs efforts. Notez la citation suivante :



Cet événement joyeux leur a fait célébrer leur succès dans l'éradication de la maladie dont souffraient les Schtroumpf. Un extrait du panneau trouvé sur la bulle de dialogue du Grand Schtroumpf déclare, « Allons ! Tout est schtroumpf qui finir schtroumpf ! Il faut fêter ça ! » Dans cette citation, Grand Schtroumpf applique la valeur de l'optimisme de personnalisation externe, à savoir en regardant le mauvais événement qui a été résolu, il doit être célébré car après qu'un mauvais événement se produit, de bons événements se produisent causés par des facteurs environnementaux externes qui font fonctionner Les Schtroumpfs ensemble pour s'attraper Les Schtroumpfs Noirs et les traiter en utilisant le médicament que Grand Schtroumpf avait formulé. Les Schtroumpfs ont accueilli cela en donnant des idées pour mettre de la musique, danser et faire de gros gâteaux.

L'application des valeurs d'optimisme dans la bande dessinée de Les Schtroumpfs Noirs

L'adversité (*Adversity*)

La première exigence du modèle ABCDE de Martin Seligman est qu'il y a une adversité (*adversity*). A ce stade, l'individu exprime les difficultés qu'il éprouve. Au début de l'histoire comique de Les Schtroumpfs Noirs, la première adversité qu'ils rencontrèrent fut lorsque Le Schtroumpf à Lunettes cherchait Schtroumpf, à cette époque il rencontra Les Schtroumpfs Noirs et le signala au Grand Schtroumpf. Notez la citation suivante :



En lisant cette bande dessinée pour la première fois, les lecteurs seront plongés dans une vie rurale, où les Schtroumpf travaillent ensemble pour reconstruire le pont brisé à cette époque. Cependant, le conflit initial ou l'adversité se produit lorsque l'un des Schtroumpf est attaqué par la mouche "Bzz" mentionnée dans le quatrième panneau. « Je l'ai schtroumpfé là-bas ! Mais il est tout noir et il schtroumpfe tout le temps ! "GNAP" ! » La citation montre que le début de l'adversité (*adversity*) survient lorsqu'ils rencontrent des difficultés pour trouver des moyens ou des efforts pour trouver des médicaments qui peuvent guérir la maladie. Suite sur le cinquième panneau, « C'est terrible, ça ! Il aura été piqué par la mouche "Bzz" ! » où cette mouche "Bzz" a été le déclencheur des ennuis qui ont fait que les Schtroumpfs se sont transformés en pauvres Les Schtroumpfs Noirs. Dans ce panneau, il y a des éléments comiques qui ajoutent de la valeur à l'histoire, à savoir l'idéogramme dans le troisième panneau lorsque le schtroumpf lunettes rencontre les schtroumpfs noirs, l'idéogramme fournit une fonction de symbole graphique pour aider les lecteurs à comprendre l'idée

de la bande dessinée écrivain, dans l'idéogramme on peut voir que le schtroumpf lunettes a été très surpris et effrayé lorsqu'il a rencontré les schtroumpfs noirs car on craignait qu'il ne soit contagieu

La croyance (Belief)

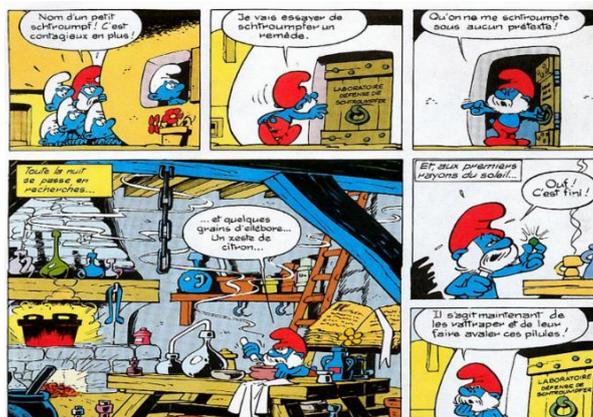
La deuxième étape d'application des valeurs d'optimisme est la croyance (belief), qui est une croyance et une interprétation des l'adversités ou adversity des événements négatifs qu'ils vivent. Cette croyance fait référence à la façon dont un individu interprète les circonstances qui prévalent. Dans la bande dessinée de Les Schtroumpfs Noirs Tome 1, il y a une application de la croyance à travers la conversation entre Les Schtroumpfs et Grand Schtroumpf. Notez la citation suivante :



Les étapes de la croyance ou belief dans la première histoire sont montrées par Grand Schtroumpf à travers les premier et deuxième panneaux de la bulle du Grand Schtroumpf, « C'est la mouche "Bzz" qui l'a piqué ! Jadis, il y eut un cas semblable ! Cas semblable ! Mais j'étais tout jeune, à l'époque je venais de schtroumpfer mes cent huit ans » Selon ses citations, il croyait que la maladie avait été causée par l'attaque de la mouche "Bzz" et que ce cas était arrivé à son village. Ceci est conforme à la notion de croyance ou belief, à savoir une situation ou un comportement qui fait référence à la façon dont un individu peut interpréter les difficultés qui se produisent. Malheureusement, il ne se souvient plus de la composition du médicament. À travers ces réflexions, il a également essayé diverses manières de trouver la bonne composition du médicament grâce à des expériences sur diverses plantes médicinales.

La conséquence (Consequence)

La troisième étape d'application dans les valeurs de l'optimisme est la conséquence (consequence), à savoir comment les sentiments ou les actions qui suivent un événement négatif, puis des événements négatifs issus de l'adversité produisent directement des conséquences (consequence). Dans la bande dessinée Les Schtroumpfs Noirs Tome 1, la première partie de l'histoire décrit les conséquences de l'adversité de la maladie qui survient. Notez la citation suivante :



Dans les citations des deuxièmes et troisièmes panneaux, « Je vais essayer de schtroumpfer un remède. Qu'on ne me schtroumpfte sous aucun prétexte ! » La conséquence qui se produit dans la première partie de l'histoire montrent que Grand Schtroumpf doit essayer de trouver un moyen de pouvoir guérir Les Schtroumpfs de cette maladie dangereuse. Il a essayé d'utiliser les graines

d'hellébore qui sont considérées comme un type de plante qui a des racines utiles pour être transformées en phytothérapie. Sur le sixième panneau, « Il s'agit maintenant de les rattraper de leur faire avaler ces pilules ! » Après la drogue finie de concocter par Grand Schtroumpf, il arrêtera également Les Schtroumpfs Noirs avec Les Schtroumpfs pour donner la drogue en l'enduisant sur son corps, c'est une forme de conséquence qui doit être faite à cause de l'adversité ou adversity.

La dispute (Disputation)

La quatrième étape d'application dans les valeurs de l'optimisme est la dispute ou disputation. À cette étape, l'individu fait un effort pour réfuter la croyance ou belief dans la deuxième étape en utilisant la logique et les faits qui existent. Grand Schtroumpf a fait une réfutation en faisant de la médecine de la formule et de la coopération mutuelle avec Les Schtroumpfs. Considérez la citation suivante :



Dans la première citation du panneau, « Voilà ! J'espère que cet onguent schtroumpfera de meilleurs résultats ! » cette citation est incluse dans l'un des efforts de la dispute ou disputation faits par Grand Schtroumpf pour éliminer les difficultés qui se produisent dans le village en utilisant sa logique pour se rappeler quelle formule il utilise dans la même maladie il y a cent ans. Cependant, lorsqu'ils veulent appliquer le médicament à Les Schtroumpfs Noirs, Les Schtroumpfs ne veulent pas se porter volontaires pour l'attraper car ils ont peur que la maladie leur soit transmise. Cette dispute a été récompensé par Grand Schtroumpf dans le troisième panneau, « Ah ! C'est comme ça ? Eh bien, toi et toi serez volontaires pour schtroumpfer un noir ! » La dispute que le conflit entrave la recherche de médicaments efficaces pour les noirs des schtroumpfs, on craignait que la dispute entrave la recherche de médicaments efficaces pour Les Schtroumpfs Noirs

L'énergie (Energization)

La dernière étape dans les valeurs d'optimisme est l'énergie ou energization à ce stade faisant référence aux résultats effectués dans le processus de la dispute ou disputation. Dans la première partie de l'histoire, les étapes que Les Schtroumpfs obtiennent après la dispute est le succès de la formule médicamenteuse qui peut les guérir de la maladie. Considérez la citation suivante :



Dans les citations des deuxièmes et troisièmes panneaux, à mentionné dans la narration de *Les Schtroumpfs Noirs*, « Mais la terrible explosion a projeté dans les airs toute la réserve de pollen qui retombe sur les schtroumpfs. » Cet incident est une énergie ou énergization réalisée à travers les étapes de la dispute ou disputation qui ont été passées par les efforts répétés du Grand Schtroumpf et Les Schtroumpfs pour trouver une formule médicamenteuse qui peut guérir Les Schtroumpfs Noirs. Avec l'explosion remplie de pollen de tubéreuse, tous Les Schtroumpfs Noirs sont revenus à leur état d'origine car l'explosion était massive et ils étaient tous au même endroit. La chose suivante se passe dans le sixième panneau. « GUÉRIS ! NOUS SOMMES GUÉRIS » Cette citation montre le moment quand Grand Schtroumpf et Les Schtroumpfs appliquent avec succès toutes les valeurs d'optimisme en utilisant les modèles ABCDE de Martin Seligman avec pour résultat final un énergie ou énergization. Dans ce panneau, il y a deux éléments comiques à savoir l'onomatopée et l'idéogramme. Quand l'explosion s'est produite, les Schtroumpfs ont éternué simultanément causée par la fleur de tubéreuse, l'utilisation de ces éléments appelée onomatopée, qui est un mot formé à partir de l'imitation du son dans l'original réalité, puis lorsque l'explosion était terminée, les schtroumpfs étaient confus par l'environnement lors de la représentation de ces sentiments Pierre Culliford a utilisé l'élément idéogramme pour donner un exemple qu'ils étaient confus quant à la situation après l'explosion.

CONCLUSION

Basée sur l'analyse des recherches au-dessus particulièrement sur la forme de l'optimisme chez les personnages dans la bande dessinée de *Les Schtroumpfs Noirs Tome 1* qui fait référence à la théorie de Martin Seligman. La chercheuse a constaté qu'il y avait des aspects et l'application de la valeur de l'optimisme réalisée par les personnages qui reflétaient la théorie de l'optimisme.

Premièrement, la chercheuse trouve qu'il y a des aspects d'optimisme dans la bande dessinée *Les Schtroumpfs Noirs* de Pierre Culliford, à savoir : la permanence, l'omniprésence et la personnalisation dans les personnages du Grand Schtroumpf et Les Schtroumpfs. Deuxièmement, dans la vie de tous les jours dans la bande dessinée *Les Schtroumpfs Noirs*, la chercheuse retrouve l'application des valeurs d'optimisme en utilisant les Modèles de l'Optimisme ABCDE de Martin Seligman, à savoir l'adversité (adversity), à travers ces difficultés ils ont la croyance (belief) de faire face à ces difficultés, puis avec ces difficultés puis il y aura les conséquences (consequence) qui seront confrontées, et se termine par les efforts déployés pour résoudre le problème qui s'appelle la dispute (disputation).

BIBLIOGRAPHIE

- Creswell, J. W. (2002). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (2nd ed.). *Proceedings of the Annual Conference of the International Speech Communication Association, INTERSPEECH*.
- Hébert, M. (2009). Cercles littéraires et journal de lecture comme éléments d'intervention en didactique de la littérature : étude de cas d'un élève de 8e année en difficulté. *Revue Du Nouvel-Ontario*, 34, 83–117. <https://doi.org/10.7202/038721ar>
- Kusumastuti, G., & Wibowo, S. E. (2022). *Lingua Litteria Journal*. 9(1).
- Langhans, B., Paraire, I., & Schnitzer, N. (2019). La bande dessinée en cours d'allemand entre comic strip et roman graphique. *Tréma*, 51. <https://doi.org/10.4000/trema.5055>
- McCloud, S. (2000). *Understanding Comics: The Invisible Art* (Issue 48395 Films Media Group, p. 1streaming video file (18 min.)). Harper.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Cetakan XIII. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Seligman, M. E. P. (1991). *Learned Optimism: How to Change Your Mind and Your Life*. New York: Knopf.