



Interaction Parasociales dans le Roman *Le Rêve* par Emile Zola : L'étude Relation Parasocial Hoffner

Dwi Indah Setyaningsih✉ Ahmad Yulianto✉ Novi Kurniawati✉ Sunahrowi✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :
Reçu septembre 2022
Accepté octobre 2022
Publié octobre 2022

Keywords :
Interaction Parasocial; Le Rêve; Émile Zola; Parasocial Relationship; Obsession; The Dream

Abstract

The Dream is a novel that tells the story of a girl named Angélique Marie who is interested in the stories of the saints from the book Golden Legend by Jacques de Voragine. She wanted to live like saints and marry a handsome prince. Novel The Dream addresses parasocial interactions and parasocial relationships between Angélique and her idols. This study aims to describe how the characteristics of individuals that reveal parasocial behavior, the factors that cause parasocial interactions and the resulting impacts of parasocial interactions in the character of Angélique are based on parasocial relations in Hoffner perspective. Data analysis used in this research is a descriptive qualitative method. From the results of the above research, it can be concluded that Angélique fulfills the three main aspects of parasocial interaction, these are the characteristics, the factors, and the resulting impacts. This one-sided relationship had a huge impact on Angélique as she couldn't tell the difference between real life and fantasy life.

Extrait

Le Rêve est un roman qui raconte l'histoire d'une fille nommée Angélique Marie qui s'intéresse aux histoires des saints du livre *La Légende Dorée* par Jacques de Voragine. Elle voulait vivre comme des saints et épouser un beau prince. Le roman *Le Rêve* aborde des interactions parasociales et des relations parasociales entre Angélique et ses idoles. Cette étude vise à décrire comment les caractéristiques des individus qui révèlent un comportement parasocial, les facteurs qui causent les interactions parasociales et les impacts résultant des interactions parasociales dans le personnage d'Angélique sont basés sur les relations parasociales en perspective Hoffner. La méthode d'analyse des données utilisée dans cette recherche est une méthode qualitative descriptive. D'après les résultats de la recherche ci-dessus, on peut conclure que Angélique remplit les trois principaux aspects de l'interaction parasociale, ce sont les caractéristiques, les facteurs, et les impacts qui en résultent. Cette relation à sens unique a eu un impact énorme sur Angélique car elle ne pouvait pas faire la différence entre la vie réelle et la vie imaginaire.

© 2022 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:
Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

La littérature est une expression de l'expression humaine sous la forme écrites ou orales basées sur de pensées, des opinions, des expériences, et des sentiments sous une forme imaginative, un reflet de la réalité ou des données originales enveloppées dans un emballage esthétique à travers des médias de sentiments, d'idées, de passions, de croyances sous forme d'images concrètes qui évoquent la fascination pour les outils linguistique (Riswandha et al., 2022). La beauté d'une littérature ne peut pas être déterminée par les phrases ou les mots véhiculés, mais par la beauté de la substance de l'histoire véhiculée (Ahyar, 2019). L'œuvre littéraire est le reflet du cœur d'un être humain, qui est né d'un auteur pour expliquer l'existence de l'homme et de son environnement, et accorder une grande attention au monde de la réalité à travers les âges. La littérature transmet une compréhension de la vie à sa manière (Aditya, 2022).

Il y a trois types de littéraire, ce sont la poésie, la prose, et le drame (le théâtre). L'œuvre littéraire particulièrement la prose se compose des phrases complètes qui constituent les paragraphes en forme narrative. La prose reflète le modèle de la parole quotidienne et les mots dans la prose sont disposés dans les phrases correctes et dans les séquences logiques pour une compréhension significative de la communication destinée. La prose est les mots dans le meilleur ordre. (Ganesti, 2016). Les œuvres littéraires contiennent généralement une image réelle de la vie de gens. L'essence des œuvres littéraires est la fiction ou plus souvent appelée imagination. L'imagination représentée dans les œuvres littéraires est une imagination fondée sur la réalité. L'imagination est aussi imaginée par d'autres personnes. Bien qu'essentiellement les œuvres littéraires soient de la fiction, les œuvres littéraires sont construits sur la base de la réalité. Un exemple d'œuvre littéraire est le roman (Deski, 2021).

La psychologie joue un rôle important dans l'analyse de la littérature en travaillant à partir de diverses perspectives psychologiques sur les œuvres littéraires, à partir de divers facteurs tels que l'auteur, le personnage et le lecteur. En se concentrant sur les personnages et en les étudiant, la science qui combine littérature et psychologie peut donner naissance à une nouvelle science appelée psychologie littéraire (Ahmadi, 2015). La littérature et la psychologie sont des choses différentes, nous pouvons comprendre que la littérature est une science qui étudie le monde des romans, des drames, de la poésie, des essais qui peuvent être regroupés en un seul ouvrage, tandis que la psychologie est une discipline qui se réfère aux études scientifiques. Comportement humain et processus mentaux qui se produisent chez les individus. La psychologie étudie le comportement des personnes ou des individus et ne peut être séparée des aspects de la vie qui embrassent et colorent leur comportement (Siswantoro, 2005).

Les relations parasociales sont des relations qui se produisent comme s'il y avait un accord entre les personnalités des médias et les admirateurs, où l'on peut supposer que la relation est une relation à double sens, mais en réalité la relation entre une personne et la figure des médias est à sens unique et ne peut pas être développé. En 1956, Donald Horton et Richard Wohl ont expliqué pour la première fois la théorie des relations et interactions parasociales. Ils définissent une relation parasociale comme une relation formée par une personne avec une figure médiatique, basée sur le lien émotionnel d'une personne avec son idole ou son personnage préféré (Horton, Donald. Wohl, 1956). Hoffner conclut que les relations parasociales et les interactions parasociales sont des relations qui se produisent au fil du temps et que seuls les admirateurs ressentent un lien avec les personnalités des médias, comme s'il y avait une interaction directe entre les deux, mais en réalité, les personnalités des médias ne ressentent pas la connexion comme les admirateurs se sentent (Hoffner, 2002).

Le roman présente une histoire à travers des événements vécus par un personnage dans la vie quotidienne. Bons et mauvais, riches et pauvres, les comportements et les conflits vécus par un personnage sont considérés comme plus proches de la communauté afin que les lecteurs puissent prendre des décisions, en imitant un comportement considéré comme bon et en écartant ou en rejetant un comportement considéré comme mauvais dans la vie sociale (Pradopo, 2018). D'après la description ci-dessus, les œuvres littéraires ont également une relation avec la psychologie. Cela ne peut pas être séparé de la vision du dualisme qui affirme que les êtres humains sont essentiellement composés de corps et d'âme (Hanif, 2021).

Cette recherche utilise le roman d'Emile Zola paru en 1888. Zola voulait plaindre la destruction fatale d'une famille d'ouvrier dans la vie société française au XIX^{ème} siècle (Nugroho, 2014). Ce roman est le seizième livre de la série *Les Rougon-Macquart* qui raconte l'histoire d'une orpheline nommée Angélique Marie (1851) qui a été adoptée par un couple de brodeurs qui n'avait pas d'enfants. Angélique qui s'intéresse aux récits des saints dans le livre de légendes, *La Légende d'Or* par Jacques de Voragine, en particulier Sainte Agnès et Saint George. Après avoir lu le livre des légendes,

Angélique souhaite vivre comme les saints et mener les activités qui sont habituellement faites par eux, elle sent qu'elle est toujours entourée de ces saints, en particulier Sainte Agnès, Angélique sent toujours que Sainte Agnès est toujours là pour s'occuper d'elle. Angélique rêve aussi d'épouser un prince ou un homme riche, et de devenir l'amante de Jésus après la mort, comme l'a fait sainte Agnès.

La chercheuse trouve dans le roman *Le Rêve* par Emile Zola, qu'il existe des interactions parasociales qui se produisent dans une relation à sens unique entre Angélique et ses idoles, les saintes, en particulier Sainte Agnès. La relation à sens unique qui existe entre un admirateur ou une admiratrice avec son idole ou sa figure médiatique s'appelle une relation para sociale. Hoffner a décrit trois aspects principaux de l'interaction parasociales, ce sont les caractéristiques individu qui fait interaction parasociales, les facteurs affectant l'interaction parasociales, et les impacts de l'interaction parasociales. Les individus qui vivent des interactions parasociales ont des tendances caractéristiques telles que des individus qui ont rarement des relations sociales, une faible estime de soi, de faible niveau d'éducation, le casanier ou la casanière, l'attachement interpersonnel, et le genre. Des interactions et des relations parasociales peuvent se produire en raison de facteurs de motivation, de similarité, d'identification et de communication entre les admirateurs. De plus, les interactions parasociales ont également un impact tel que la création d'un sentiment d'amitié, de pseudo-amitié, de directives de comportement et d'être un fan pathologique. C'est la référence pour l'utilisation de la théorie de Relation Parasociale de Hoffner.

MÉTHODE DE RECHERCHE

La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode descriptive qualitative. Selon Ratna (Ratna, 2015), il y a deux types de contenus dans cette technique d'analyse, ce sont la technique d'analyse du contenu latent et contenu de communication. Le contenu latent est le contenu des documents et des manuscrits, tandis que le contenu de la communication est le message contenu à la suite d'une communication qui produira un sens (Rahmawati & Yulianto, 2021).

Il y a deux l'objet utilisées dans cette recherche, à savoir le roman *Le Rêve* en tant que sources de l'objet primaires, puis la théorie de relation parasociale de Hoffner et la recherche precedente en tant que sources secondaires.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Les Caractéristiques Individu Qui Fait Interaction Parasociale

Quelqu'un Qui Ont Rarement Des Relations Sociales

Après Angélique est retrouvée froide devant une église le soir de Noël par Hubert et Hubertine, un couple marié depuis des années mais qui n'a pas eu d'enfant. Le couple prévoyait d'adopter prochainement un enfant dans la saison à venir pour combler le vide familial ils ont finalement décidé d'adopter Angélique. Regardez la citation suivante :

Angélique, pendant cinq années, grandit la, comme dans un cloître, loin du monde. Elle ne sortait que le dimanche, pour aller entendre la messe de sept heures. Hubertine ayant obtenu de ne pas l'envoyer à l'école où elle craignait les mauvaises fréquentations. (Le Rêve :29)

Angélique, qui vit avec la famille Hubert depuis cinq ans, est devenue une personne isolée de son environnement. La citation « *Angélique, pendant cinq années, grandit la, comme dans un cloître, loin du monde* » montre qu'Angélique est quelqu'un qui est fermé et n'interagit pas avec les autres, comme quelqu'un qui vit dans un monastère loin de la vie du monde. Ainsi appelée parce qu'Angélique ne sort de la maison que le dimanche matin pour assister à la messe qui se tient dans une église à côté de chez elle et n'interagit pas avec d'autres personnes. La raison de son action est le traumatisme qu'elle a vécu dans le passé, ce qui lui a fait peur de rencontrer de nouvelles personnes, elle avait peur que les personnes qu'elle venait de rencontrer lui fassent du mal comme ce qui s'est passé dans le passé. L'une des caractéristiques des individus qui vivent des relations parasociales sont les individus qui ont rarement des relations sociales avec les autres.

Quelqu'un Qui A Une Faible Estime De Soi

Au bout de quelques jours, Angélique et Félicien se sont connus et ont passé du temps ensemble. Enfin, Félicien a exprimé son amour pour Angélique, la jeune fille a été surprise d'entendre la déclaration. Angélique est très heureuse car elle aime aussi le jeune homme, mais Angélique est aussi nerveuse. Regardez la citation suivante :

Pendant deux jours, Angélique fut accablée de remords. Dès qu'elle était seule, elle pleurait, comme si elle eut commis une faute. Et la question, d'une obscurité alarmante, renaissait toujours : avait – elle pêché avec ce jeune homme ? était-elle perdue, ainsi que ces vilaines femmes de la légende, qui cèdent au diable ? les mots, murmures si bas : « je vous aime », retentissaient d'un tel fracas à son oreille. (Le Rêve :161)

En général, une fille qui reçoit une confession d'amour d'un garçon qu'elle aime se sentira heureuse, mais les choses sont un peu différentes pour Angélique. Cette fille était heureuse d'entendre cela, mais des sentiments d'anxiété et de peur dominaient son cœur. Dans la citation « **Dès qu'elle était seule, elle pleurait, comme si elle eut commis une faute. Et la question, d'une obscurité alarmante, renaissait toujours : avait – elle pêché avec ce jeune homme ?** » On explique qu'Angélique a pleuré après avoir reçu une déclaration d'amour de Félicien. Elle avait peur et se sentait coupable parce qu'elle s'était fait aimer par le jeune homme. Cela s'est produit parce qu'Angélique ne voulait pas être quelqu'un qui se perdait comme les personnages des livres de légendes qu'elle lisait. L'une des caractéristiques d'une personne qui a une faible estime de soi est toujours de s'excuser et de se sentir coupable de tout traitement.

Quelqu'un Qui A Un Faible Niveau D'éducation

Angélique a traversé la ville de Beaumont la veille de Noël, puis elle était épuisée et s'est assise devant une église. Hubert et Hubertine, ce couple de brodeurs ont été les premiers à y retrouver la petite fille. Après discussion, ils décidèrent d'adopter Angélique. Regardez la citation suivante :

Angélique, pendant cinq années, grandit la, comme dans un cloître, loin du monde. Elle ne sortait que le dimanche, pour aller entendre la messe de sept heures, Hubertine ayant obtenu de ne pas l'envoyer l'école où elle craignait les mauvaises fréquentations. (Le Rêve :29)

Dans les premières années d'Angélique vivant avec cette petite famille, Angélique est devenue une personne calme et introvertie. Cela est dû au traumatisme qu'elle a vécu avant de rencontrer la famille Hubert. Dans la phrase **Hubertine ayant obtenu de ne pas l'envoyer l'école ou elle craignait les mauvaises fréquentations**. On peut voir qu'Hubertine, la mère adoptive d'Angélique, ne veut pas envoyer Angélique à l'école car elle a peur que son enfant adoptif ait des amis qui ont un mauvais comportement. Hubertine ne voulait pas qu'Angélique se blesse à nouveau, alors Hubertine a essayé d'obtenir la permission des parties concernées pour éduquer Angélique à la maison. Ayant obtenu l'autorisation de ne pas envoyer Angélique à l'école, Hubertine a l'entière responsabilité de l'éducation de sa fille.

Un Casanier Ou Une Casanière

Dans sa famille, Angélique est connue comme une personne joyeuse, enthousiaste et travailleuse. Elle donne toujours le meilleur d'elle-même pour la broderie à la main. Hubert a également dit que la broderie qui a été réalisée par plusieurs générations cette année va donner à Angélique car son savoir-faire est très bon et peut être vendu à un prix assez élevé. Cependant, même si Angélique est une enfant joyeuse, elle préfère rêvasser et être seule dans sa chambre comme la citation suivante :

Malgré sa gaieté vivance, angélique aimait la solitude ; et c'était avec la joie d'une véritable récréation qu'elle se retrouvait seule dans sa chambre, le matin et le soir; elle s'y abandonnait, elle y goûtait l'escapade de ses songeries. Parfois même, au cours de la journée, lorsqu'elle pouvait y courir un instant, elle en était heureuse comme d'une fuite, en pleine liberté. (Le Rêve ; 98)

Dans la phrase **Malgré sa gaieté vivance, angélique aimait la solitude ; et c'était avec la joie d'une véritable récréation qu'elle se retrouvait seule dans sa chambre** indique qu'après avoir terminé

le travail, Angélique ira dans sa chambre pour rêvasser et s'imaginer. Elle préfère faire de telles choses plutôt que d'avoir à sortir pour jouer.

Les Personnes Qui Deviennent Facilement Anxieuses

La relation amoureuse d'Angélique et Félicien ne peut être acceptée par les deux familles. Hubertine a dit qu'il n'y avait aucun moyen qu'une famille noble accepte une famille pauvre comme eux et Monseigneur de Hautecoeur avait déjà mis Félicien à une fille noble nommée Claire de Voincourt. La nouvelle du mariage arrangé de Félicien d'Hautecoeur et Claire de Voincourt s'est répandue dans toute la ville et cela fait mal à Angélique. Regardez la citation suivante :

Ce fut un soir, après une de ces rencontres, seule dans sa chambre, étouffée d'angoisse, qu'elle laissa échapper ce cri : « Mais il ne m'aime plus » Elle revoyait Claire de Voincourt, grande, belle, avec sa couronne de cheveux noirs ; et elle le revoyait, lui, à côté, mince et fier. N'étaient-ils pas faits l'un pour l'autre, de la même race, si appareillés, qu'on les aurait crus mariés déjà ? « Il ne m'aime plus, il ne m'aime plus. » (Le Rêve : 306)

La phrase « **mais il ne m'aime plus** » Elle revoyait Claire de Voincourt, grande, belle, avec sa couronne de cheveux noirs ; et elle le revoyait, lui, à côté, mince et fier. N'étaient-ils pas faits l'un pour l'autre, de la même race, si appareillés, qu'on les aurait crus mariés déjà ? la forme de désespoir d'Angélique. Elle a été très blessée après avoir vu son amant proche de quelqu'un d'autre. Angélique sent que Félicien ne l'aime plus car le jeune homme préfère se tenir aux côtés de Claire plutôt que de se battre pour leur amour. Angélique pense également que les deux sont si compatibles en tant que personne destinée à vivre ensemble. Quelqu'un qui a un attachement anxieux préoccupant ou anxieux ambivalent a tendance à exiger la sécurité de son partenaire en dépendant de son partenaire, comme l'a fait Angélique lorsqu'elle a vu Félicien près de Claire, elle pensait déjà que Félicien ne l'aimait plus.

Le comportement Parasocial A Tendance A Être Vécu Par Les Femmes

Des recherches antérieures ont montré que le comportement parasociales a tendance à être plus fort et plus courant chez les femmes, cela pourrait être dû au fait que les femmes passent plus de temps à regarder la télévision et à lire des livres à la maison pour occuper leur temps libre que de consacrer du temps à des activités sociales que les hommes ont tendance à faire plus souvent pour occuper leur temps libre. Regardez la citation suivante :

Mais angélique, peu à peu, fut curieuse de savoir au juste ce que représentaient les gravures. Seule, la légende la passionnait, la tenait penchée, le front entre les mains, prise toute, au point de ne plus vivre de la vie quotidienne, sans conscience du temps, regardant monter, du fond de l'inconnu. (Le Rêve : 38)

Lorsqu'elle a lu le livre La Légende d'Or pour la première fois, Angélique était déjà intriguée par le contenu du livre. Le livre contient des histoires de saints, des peintures et des photos de saints, ce qui rend Angélique très curieuse des histoires qu'ils ont vécues au cours de leur vie. Ceci est expliqué dans la phrase **au point de ne plus vivre de la vie quotidienne, sans conscience du temps** Angélique lit des livres jusqu'à ce qu'elle perde beaucoup de temps et ne réalise pas ses activités quotidiennes comme prévu, elle le fait habituellement.

Les Facteurs Affectant L'interaction Parasociale d'Angélique

La Motivation

Suite au décès de la mère adoptive d'Angélique, Thérèse Franchomme début décembre. La garde d'Angélique est confiée aux Rabier qui travaillent comme tanneurs à Nevers. Là-bas, Angélique n'a pas du tout reçu l'amour qu'elle méritait, au lieu de cela, elle a reçu beaucoup d'insultes, d'abus et a été traitée comme un animal. Angélique, qui ne supporte pas tous les mauvais traitements de cette famille, décide de s'enfuir de chez eux le soir de Noël, lorsque la neige tombe dans les rues. Angélique marchait sans but portant un livre, un livre qui contenait son identité personnelle. Si Angélique n'emporte pas ce livre avec elle en partant, elle perdra son identité. Elle marcha sans but jusqu'à ce que

finaleme nt ses jambes soient fatiguées et il s'assit devant la porte d'une église. Regardez la citation suivante :

Elle était vetue de loques, la tete enveloppe d'un lambeau de foulard, les pieds nus dans de gros souliers d'homme. Pour elle, c'était le bout de la terre, plus personne ni plus rien, l'abandon dernier, la faim qui ronge, le froid qui tue et dans sa faiblesse, étouffé par le poids lourd de son cœur, elle cessait de lutter, il ne lui restait que le recul physique, l'instinct de changer de place, de s'enforcer dans ces vieilles pierres, lorsqu'une rafale faisait tourbillonner la neige. Les heures, les heures coulaient. Longtemps, entre le double vantail des deux baies jumelles, elle s'était adossée au trumeau, dont le pilier porte une statue de Martire Agnès, la martyre de treize ans, une petite fille comme elle, avec la palme et un agneau à ses pieds. (Le Rêve : 3)

Angélique se souvint de la nuit qu'elle avait passee la, sous la protection des vierges. Elle leva la tete et leur sourit. (Le Rêve : 24)

D'après les données ci-dessus, on peut voir qu'Angélique est dans un mauvais état. Elle était vêtue de vêtements délabrés et impropres, la tête enveloppée seulement d'un châle, et ses pieds épuisés d'avoir parcouru une longue distance dans les gros souliers d'homme qu'elle avait volés aux Rabier. Remarquez la phrase « **Pour elle, c'était le bout de la terre** », « c'est le bout de terre » est une phrase habituellement prononcée par quelqu'un qui a renoncé à sa vie, cela est aussi arrivé à Angélique, où elle pense sa vie est finie, elle n'a aucune joie de vivre, elle n'a aussi rien et personne qui peut prendre soin d'elle et la faire survivre. Mais sa vie a changé après avoir été sauvée par Hubert et Hubertine. Elle remercia la statue de sainte Agnès qui l'avait gardée dans la nuit froide.

La Similarité

Angélique et les saints ont une similitude douloureuse, ils sont tous les deux maltraités par les gens qui les entourent. Regardez la citation suivante :

Ce sont les compagnes d'Agnès, les Martires qui lui servent d'escorte trois à sa droite. Dorothee, nourrie en prison de pain miraculeux, Barbe, qui vécut dans une tour, Geneviève, dont la virginité sauva Paris ; et trois à sa gauche, Agathe, les mamelles tordues et arrachées, Christine, torturée par son père, et qui lui jeta de sa chair au visage, Cécile qui fut aimée d'un ange. (Le Rêve : 5)

Plusieurs amis d'Agnès ont été soumis à d'horribles tortures, dont la martyre Christine dans la phrase « **Christine, torturée par son père** » La citation désarmante mentionne que Christine a été torturée par son propre père. Christine a été torturée parce que le martyr s'intéressait aux croyances des chrétiens et voulait en savoir plus sur leur religion, ce qui a irrité un père chanté. Le père de Christine a travaillé comme persécuteur des chrétiens voulant que Christine redevienne comme elle était avant, mais tous ses efforts ont été vains, Christine est restée fidèle à sa foi jusqu'à la fin de sa vie. Christine est morte après avoir été décapitée par le bourreau de son père. Des choses qui ne sont pas très différentes arrivent à Angélique, regardez la citation suivante :

« Les Rabier, murmura Hubert, les Rabier, oui, oui ! des tanneurs, au bord du Ligneul, dans la ville basse. Le mari boit, la femme a une mauvaise conduite. Ils me traitent d'enfant de la borne, poursuivit Angélique révoltée, enragée. Ils disaient que le ruisseau était assez bon pour une batarde. Quand elle m'avait rouée de coups, la femme me mettait de la pâtée par terre, comme a son chat ; et encore je me couchais sans manger souvent... Ah ! je me serais tuée à la fin. » (Le Rêve : 20)

Angélique raconte les crimes et atrocités commis par la famille Rabier sur elle. Les Rabier sont une famille de tanneries de la région de Nevers. Dès le début, ils ne pouvaient accepter la présence d'Angélique dans leur petite famille, Angélique était considérée comme un fardeau qui rendait leur vie difficile. Angélique a toujours été maltraitée par cette famille. Ils n'ont pas hésité à donner à Angélique le mauvais nom "enfant terminal", et ont dit que la petite fille devait vivre dans la rivière, même la rivière était trop belle pour qu'elle y habite. La femme mettait la nourriture d'Angélique par terre, comme si Angélique n'était pas un humain mais leur animal de compagnie, parce que des choses comme ça arrive souvent, obligeant souvent Angélique à s'endormir sans manger d'abord. Leur

comportement frustrait Angélique. Même s'ils sont tous les deux torturés par leurs familles, ils ont toujours des différences. Christine meurt finalement après avoir été tuée par le bourreau de son père tandis qu'Angélique décide de fuir la famille Rabier.

L'identification

Angélique a reçu un livre intitulé La Légende d'Or de Jacques de Voragine, elle a lu le livre pour la première fois lorsqu'elle avait du temps libre, regardez la citation suivante :

Leur histoire a tous est la même, ils grandissent pour le christ, croient en lui, refusant de sacrifier aux faux dieux, sont torturés et meurent pleins de gloire. Des histoires extraordinaires leur arrivent, des aventures merveilleuses, aussi belle que des romans, et après des centaines d'années, lorsqu'on ouvre leurs tombeaux, il s'en échappe des odeurs suaves. (Le Rêve : 39)

Angélique a immédiatement répondu au livre de légendes qu'il lisait, dans la citation « ***Des histoires extraordinaires leur arrivent, des aventures merveilleuses, aussi belle que des romans*** » On peut conclure que la réponse d'Angélique au livre des légendes est qu'elle l'aime beaucoup, elle pense que les histoires vécues par les personnages sont extraordinaires, les aventures sont belles, le livre est très beau et peut être assimilé à une romance. Après avoir lu la légende, Angélique est devenue plus intéressée à approfondir les martyrs qui sont devenus les personnages de son livre de légendes en le lisant encore et encore.

La Communication Entre Les Admirateurs

Angélique a aussi quelqu'un qui aime autant que lui les légendes populaires, c'est Félicien d'Hauteceur. Mais au début de leur rencontre, Félicien n'a pas dit à Angélique qu'il était le fils de Monseigneur d'Hauteceur, il a prétendu être un peintre verrier qui travaillait dans l'église près de la maison d'Angélique. Leur rencontre s'est produite parce qu'Angélique regardait souvent la figure de Félicien travailler depuis sa chambre, Angélique sentit que le jeune homme avait le visage et le corps qui ressemblait beaucoup à l'un des personnages de la légende, Saint Georges et un jour Angélique se hasarda à saluer le beau jeune homme. Regardez la citation suivante :

*« Moi, je me nomme Félicien »
« Et moi, Angélique »
« Je suis peintre verrier, on m'a chargé de réparer ce vitrail »
« J'habite là, avec mes parents, et je suis brodeuse »
Le grand vent emportait leurs paroles, les flagellait de sa pureté vivante, dans le chaud soleil dont ils étaient baignés. Ils se disaient des choses qu'ils savaient, pour le plaisir de se les dire.
« On ne va pas le remplacer, le vitrail ? »
« Non, non. La réparation ne se verra seulement pas... Je l'aime autant que vous l'aimez.
« C'est vrai, je l'aime. Il est si doux de couleur... j'en ai brodé un, de Saint Georges, mais il était moins beau.
« Oh ! moins beau. Je l'ai vu, si c'est le Saint Georges de la chasuble de velours rouge que l'Abbe Corneille avait dimanche. Une merveille ! (Le Rêve : 140 -141)*

Des conversations tenues entre Angélique et Félicien « ***Non, non. La réparation ne se verra seulement pas... Je l'aime autant que vous l'aimez.*** » « ***C'est vrai, je l'aime. Il est si doux de couleur*** » Angélique a demandé à Félicien si le jeune homme remplacerait le vitrail par l'image de Saint Georges dans l'église. Angélique espérait que le verre ne serait pas remplacé car elle aimait l'image et les couleurs douces du vitrail. Puis Félicien a répondu que le verre n'avait reçu qu'une petite réparation invisible, il n'avait donc pas besoin d'être remplacé par un nouveau verre, Félicien a essayé de calmer Angélique pour ne pas s'en soucier car Félicien aimait aussi le vitrail, tout comme Angélique. De cette citation, on peut conclure qu'Angélique et Félicien ont tous deux aimé le personnage de Saint Georges.

L'impact de L'interaction Parasociale d'Angélique.

Le Sens De La Camaraderie - Pseudo Amitié

Après une nuit à fuir la maison de Rabier, Angélique, épuisée et froide, décide de se reposer devant une église, adossée à l'un des piliers avec une statue du martyr Agnès dessus. Autour du pilier, il y a une peinture de la martyre Agnès et des saints qui sont devenus ses amis. Angélique a regardé le tableau avant de finalement s'évanouir de froid. Angélique sauvée par mari et femme (Hubert et Hubertine) et ils ont décidé d'adopter Angélique. Après avoir eu de nouveaux parents adoptifs, Angélique est revenue à l'église et a remarqué les statues et les peintures qui s'y trouvaient. Regardez la citation suivante :

Angélique se souvint de la nuit qu'elle avait passée la, sous la protection des vierges. Elle leva la tête et leur sourit. (Le Rêve : 25)

Angélique a rappelé les événements qui lui sont arrivés cette nuit-là, où elle avait froid, faim et désespérée. La citation « **Elle leva la tête et leur sourit.** » montrant le sens de la camaraderie et de la pseudo-amitié entre Angélique et les Saints. Le sourire d'Angélique devant les statues et les peintures de l'église est une expression de sa gratitude envers les saints qui l'ont protégée cette nuit-là, car grâce à leur protection, Angélique a pu survivre et reprendre sa vie.

Le Modèle

Remi et Blaise nourrissent les oiseaux à leur table, les bénissent et leur rendent la santé. François, les prêche, les exhorte à aimer Dieu. Ung oiseau qui se nomme cigale estoit en un figuier, et François tendit sa main et appella celluy oiseau, et tantost il obeyt et vint sur sa main. Et il luy deist : Chante, ma seur, et loue nostre Seigneur. Et adoncques chanta incontinent, et ne s'en alla devant quelle eust conge. C'était là, pour Angélique, un continuel sujet de recreation qui lui donnait l'idée d'appeler les hirondelles, curieuse de voir si elles viendraient (Le Rêve / 48)

La citation ci-dessus montre une forme d'interaction parasociale menée par Angélique, à savoir des directives de comportement. « **C'était la, pour Angélique, un continuel sujet de recreation qui lui donnait l'idée d'appeler les hirondelles, curieuse de voir si elles viendraient** » Angélique a été étonnée et émerveillée par les avantages possédés par François (le saint dans sa légende), où François pouvait communiquer avec un oiseau qui était perché sur l'une des branches d'un arbre et faire suivre à l'oiseau les ordres prononcés par François. Après avoir lu le livre, Angélique était intéressée à faire la même chose, elle voulait aussi communiquer avec un oiseau comme François. Finalement Angélique tenta d'appeler une volée d'hirondelles qui volaient autour de sa maison à ce moment-là, elle espérait que l'une d'elles viendrait à elle comme la cigale qui avait répondu à l'appel de François, mais parce qu'elle n'avait pas les mêmes avantages que la sainte, pas un seul oiseau n'est venu à elle.

Les Admirateurs Pathologiques

Angélique a une dépendance assez élevée à son livre de légendes, des livres contenant des histoires de saints chrétiens. Elle pleurera fort si le livre n'est pas entre ses mains, regardez la citation suivante :

Plusieurs fois, elle l'avait surprise à se baiser la main. Elle la vit s'enfiévrer pour des images, des petites gravures de Martireté, des Jésus qu'elle collectionnait ; puis un soir, elle la trouva en pleurs, évanouie, la tête tombée sur la table, la bouche collée aux images. Ce fut encore une terrible scene, lorsqu'elle les confisqua, des cris, des larmes, comme si on lui arrachait la peau. (Le Rêve / 33)

Hubertine était agacée de voir les actions d'Angélique après avoir lu les histoires de son livre de légendes. Angélique souvent hallucinée, elle baisait sa propre main, faisant attention aux images, et aux statues de saints et de Jésus. Une nuit, Hubertine a essayé d'arrêter l'habitude d'Angélique en confisquant le livre de légende d'Angélique. « **Ce fut encore une terrible scene, lorsqu'elle les confisqua, des cris, des larmes, comme si on lui arrachait la peau.** » Les actions d'Hubertine ont rendu Angélique irritée et en colère, elle a essayé de pleurer fort, comme si les actions d'Hubertine pouvaient la blesser physiquement, en fait Hubertine ne l'a pas blessée du tout, elle essayait juste d'éloigner Angélique de son livre.

CONCLUSION

Hoffner a révélé que les relations parasociales et les interactions parasociales sont des relations à sens unique qui existent entre un admirateur ou une admiratrice et son idole. Un admirateur ou une admiratrice aura une relation avec la figure médiatique ou son idole, comme s'il y avait une relation face à face entre les deux, mais en réalité la relation se produit et le personnage médiatique ne peut pas ressentir la relation ressentie par les admirateurs.

De plus, Hoffner explique les caractéristiques d'une personne qui vit des relations parasociales, les facteurs qui causent les relations parasociales et l'impact résultant de l'existence de relations parasociales. Sur la base de l'analyse des problèmes contenus dans le roman *Le Reve* de Emile Zola à travers l'étude de la théorie du Relation Parasociale de Hoffner. La chercheuse a constaté qu'il y avait des actions et des mots dans un personnage principale, Angelique Marie, qui indiquaient de ces trois aspects. Avec ces trois résultats d'analyse, il est montré que la théorie précédemment utilisée par Hoffner pour étudier un roman peut également s'appliquer au roman.

BIBLIOGRAPHIE

- Aditya, G., Yulianto, A., Sunahrowi, S., & Wibowo, S. (2022). Novel the First Day of Marc Levy: An Anthropology Study of the Literature of Koentjaraningrat. *Lingua Litteria Journal* 9 (1), 37-43. <https://doi.org/10.15294/ll.v9i1.56560>.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi sastra*. Penerbit Unesa University Press.
- Ahyar, Juni. 2019. Apa itu Sastra Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakan Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra. Yogyakarta: Deepublish.
- Ganesti, Y., Wibowo, S., & Yulianto, A. (2016). Individual Consciousness, Social Interaction, And The Secret Of The Main Character "I" In Marc Levy's Novel The Shadow Thief: A Study Of Georg Simmel's Micro-Sociology. *Lingua Litteria Journal* 3 (2), 1-5.
- Hanif, M., & Yuliyanto, A. (2021). The psychological conflicts of the character "I" based on Kurt Lewin's theory of psychological conflicts in the novel *Fuir* by Jean-Philippe Toussaint. *Lingua Litteria Journal*, 8 (2), 75 - 79.
- Hoffner, C. (2008). Parasocial And Online Social Relationships. *The Handbook Of Children, Media, And Development*, 309-333.
- Hoffner, C. A. (2002). Attachment to Media Characters. Dalam Scheement, J.R (Eds.), *Encyclopedia of Communication and Information*. New York: Macmilian Reference.
- Horton, D., & Richard Wohl, R. (1956). Mass Communication And Para-Social Interaction: Observations On Intimacy At A Distance. *psychiatry*, 19(3), 215-229.
- Pradopo, R. D. (2018). Metodologi penelitian sastra. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widia.
- Riswandha, D., Yulianto, A., Sunahrowi, S., & Kurniawati, N. (2022). Contradiction of the Facts in the Novel The Mysterious Island with the Reality of Life from the Point of View of Carl Thompson's Travelogue. *Lingua Litteria Journal*, 9 (1), 1-6.
- Siswanto. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Muhammadiyah University Press.