



Les réalités sociales dans le roman *L'Argent* d'Émile Zola: Une étude du structuralisme génétique de Lucien Goldmann

Athania Tashyanova Widiyanti✉ Ahmad Yulianto✉ Sunahrowi✉ Novi Kurniawati✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu janvier 2023

Accepté février 2023

Publié mai 2023

Keywords :

Fait Humain; Réalité

Sociale; Sujet

Transindividuel; Vision du Monde.

Abstract

The story of novel *L'Argent* by Émile Zola is about Saccard's struggle to build his business with Hamelin. Saccard who really ambitious to earn a lot of money in a short time, he also wants to defeat Gundermann, his rival. Actually, the story of this novel is about the finance during the Second French Empire and other events related to the social realities that time. Some historical events and important contained in the novel are social realities. This research identifying social realities that presented in the novel using Lucien Goldmann's three basic concepts in genetic structuralism. The material object examined in this research is the novel *L'Argent* by Émile Zola. The analysis method used in this research is the analytical descriptive method, and the analysis techniques used in this research are the latent content analysis technique and the communication technique. Hopefully the result of this research can provide a view to the students of the French Literature Studies program that can analyze literature with Lucien Goldmann's Genetic Structuralism theory in a different material object.

Extrait

L'histoire du roman *L'Argent* d'Émile Zola raconte la lutte de Saccard pour bâtir son entreprise avec Hamelin. Saccard qui a vraiment l'ambition de gagner beaucoup d'argent en peu de temps, il veut aussi vaincre Gundermann, son rival. En fait, l'histoire de ce roman parle de la finance sous le Second Empire français et d'autres événements liés aux réalités sociales de cette époque. Certains événements historiques et importants contenus dans le roman sont des réalités sociales. Cette recherche identifie les réalités sociales présentées dans le roman en utilisant les trois concepts de base de Lucien Goldmann en structuralisme génétique. L'objet matériel examiné dans cette recherche est le roman *L'Argent* d'Émile Zola. La méthode d'analyse utilisée dans cette recherche est la méthode descriptive analytique, et les techniques d'analyse utilisées dans cette recherche sont la technique d'analyse du contenu latent et la technique de communication. Espérons que le résultat de cette recherche puisse fournir une vision aux étudiants du programme d'études en littérature française qui peuvent analyser la littérature avec la théorie du structuralisme génétique de Lucien Goldmann dans un objet matériel différent.

© 2023 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

L'œuvre littéraire est une œuvre faite par des humains sous forme orale et écrite basée sur les résultats de l'imagination, de l'expérience et des pensées humaines qui contiennent des messages. Selon Nasution, les œuvres littéraires sont des expressions de ses pensées intérieures à travers le langage en décrivant la réalité, la perspicacité de l'auteur, l'imagination, et peuvent également être une combinaison d'imagination et de réalité (Nasution, 2016). Munirah a également le même avis, la littérature comprend l'expression et l'imagination des pensées, des idées et des sentiments de l'auteur (Munirah, 2020). Farhain soutient que les histoires ont toujours trouvé une place spéciale dans chaque couche de la société depuis la première, donc le roman a toujours un attrait pour captiver ses lecteurs (Khan, 2018). Anggit et Sunahrowi argumentent sur la présence du roman dans la vie,

«Le roman est un genre littéraire qui est considéré comme le plus dominant pour présenter les éléments sociaux. L'œuvre littéraire peut aussi permettre le point de vue de son auteur sur de divers sujets qui sont observés dans l'environnement» (Bayu Murti Joharyani Saputro & Sunahrowi, 2021)

L'existence d'un grand roman est considérée comme la chose la plus dominante dans la présentation des éléments sociaux de la vie. Ensuite, Niken, et al., a déclaré que *«Par conséquent, son existence est une question importante et est devenue quotidienne dans la société, la fois comme nécessité et comme divertissement»* (Nining Aninsi et al., 2020). Les œuvres littéraires sont intégrées et font partie de la vie quotidienne, à la fois comme nécessité et comme simple divertissement.

Selon Gabriel, la littérature imite les actions humaines sur terre, puis décrit la vie humaine comme meilleure qu'elle ne l'est réellement ou pire qu'elle ne l'est réellement (Gabriel, 2020). Cela signifie que les œuvres littéraires créées sont des événements survenus autour de l'auteur ou vécus par l'auteur. Littérature devient un médiateur entre les individus et les communautés, les individus et les cultures, les communautés et les cultures, ainsi qu'entre les communautés et entre les cultures (Manolachi, 2021). Ensuite, David Morariu soutient que le rôle de la littérature elle-même est assez important dans la vie sociale et rend la littérature capable de révéler comment l'influence des œuvres littéraires est obtenue à partir de l'environnement (Morariu, 2020).

Selon Rowaida Ahmadi, la sociologie de la littérature est la représentation de la société dans les textes littéraires et la relation entre la littérature et les autres structures sociales, et cette littérature fait partie du système social de son temps (Ahmadi, 2020). Bernard Lahire, a fait valoir qu'en rapport avec l'étude de la sociologie de la littérature sur les œuvres littéraires, à savoir :

«Le programme d'une sociologie dispositionnaliste-contextualiste de la création littéraire a pour objectif de montrer la possibilité et l'intérêt qu'il y a à renforcer les propriétés des créateurs et les propriétés de leurs créations, en commençant par s'entendre sur la nature des deux séries mises ainsi en relation. C'est entre des formes d'expériences sociales et des types d'intrigues littéraires, entre des problématiques existentielles et des problématiques littéraires, entre les éléments d'une biographie sociologique non anecdotisante scées' patiemment des liens» (Lahire, 2016).

L'étude de la sociologie de la littérature vise à montrer la relation entre les caractéristiques du créateur ou de l'auteur et les caractéristiques de sa création. La relation entre les deux se voit à partir de l'existence d'expériences sociales, d'éléments intrinsèques, d'enjeux existentiels et d'enjeux soulevés par l'œuvre littéraire. Ensuite, Glenn dans son analyse a également la même opinion que Bernard, à savoir, *«Comme le membre de la société, l'auteur ne peut pas éviter de la situation sociale, culturelle, politique, économique qui l'entoure»* (Glenn Hafiz Baniarto et al., 2018). Comme les membres de la société, les auteurs ne peuvent être séparés des situations sociales, culturelles, politiques, économiques parce qu'ils sont nés et ont grandi dans la vie sociale.

Marius et Daiana soutiennent que l'espace et le lieu sont devenus un forum de représentation entre la littérature, les représentations idéologiques et entre l'espace réel et imaginaire (Conkan & Gârdan, 2020). Les études littéraires et les études sociales ont une relation complémentaire à double sens. Yazell, et al., suggèrent

que les deux disciplines partagent un intérêt pour comprendre et décrire comment le comportement humain et comment il se rapporte à la société (Yazell et al., 2021).

Dans cette recherche, la chercheuse a choisi l'une des œuvres d'Emile Zola à analyser. Zola est mieux connu comme écrivain naturaliste, même Zola est surnommé le père des naturalistes (Kociubinska, 2019). L'école naturaliste a été fortement influencée par les travaux de Zola, en particulier dans son essai de 1880 *Le Roman Expérimental* (Dodworth, 2019). Vieira et Santos décrivent le succès de Zola, où des milliers d'articles médiatiques sur Zola et le naturalisme circulant dans la presse mondiale mettent en évidence la relation étroite entre la littérature et la presse et font de lui, surtout à partir des années 1880, une figure littéraire connue dans le monde entier (Vieira & Santos, 2020). Ensuite, Valentová explique que les caractéristiques construites par Zola sont inscrites dans d'autres naturalismes, tels que l'importance de l'environnement, le déterminisme social et ceux liés à la nature humaine (Valentová, 2022). Karina et Luba explique qu'en 1874, Zola avait une pièce intitulée *Les Héritiers Rabourdin* (McCorkle & Golburt, 2021). Selon Zola, les romans ne doivent plus être basés uniquement sur (ou produits de) l'imagination, mais doivent être basés sur des observations et des recherches appropriées sur les conditions de vie réelles des personnages tels qu'ils sont, ni plus ni moins, même s'ils sont laids. et indécent (Karbalaetaher, 2020).

Le matériel de la recherche utilisé dans cette recherche est un roman *L'Argent* d'Emile Zola publié en 1891. Ce roman se concentre sur la finance sous le Second Empire français tel qu'il se manifeste dans l'histoire, où il y a un Paris Exchange et est joué par des personnages fictifs dans l'histoire nommé Aristide Saccard comme le personnage principal et d'autres personnages, à savoir Gundermann, Hamelin, et Caroline. L'histoire commence avec la faillite de Saccard et cela le rend frustré. Alors, il a décidé de se relever et de réfléchir aux méthodes qu'il voulait utiliser pour atteindre à son succès. En réfléchissant à la bonne voie, Saccard est surpris et intrigué par les plans imaginés par ses voisins, un frère et une sœur nommés Georges Hamelin et Caroline.

Saccard utilise également des méthodes rusées et sournoises pour obtenir des résultats instantanés. Cette nature cupide lui fait commettre des actions frauduleuses, à savoir la "corruption". En raison de sa cupidité et de son égoïsme, sa Bourse, la *Banque Universelle*, a fait faillite. Ensuite, Saccard a également été mis en prison parce qu'il a été reconnu coupable d'escroquerie. À travers ce personnage fictif Aristide Saccard, Zola décrit comment les forces de la vie moderne influencent les classes inférieures à se soumettre au système social existant (Ungelenk, 2020). Les effets des personnages de *L'Argent* sont le désastre, la destruction totale, le suicide et l'exil. Nisrina Ulfa et Suluh Edhi ont déclaré que «*Le rôle de l'argent est également dominant dans leurs vies. L'argent n'est pas simplement une pièce de monnaie, mais aussi une autorité, un statut social, une richesse, un luxe ou un titre*» (Racmanida & Wibowo, 2019). Le rôle de l'argent devient une chose très dominante dans cette vie. L'argent n'est pas seulement une pièce de monnaie, mais aussi à voir avec l'autorité, le statut social, la richesse, le luxe ou le titre.

Selon Ahearn, le roman de *L'Argent* ressemble peu à celle vécue par la famille Camondo, la principale famille financière juive d'Europe, en raison de son accent sur l'argent et l'antisémitisme ainsi que sur les grands projets en cours au Moyen-Orient (Ahearn, 2000). Goldmann a déclaré que l'art et la littérature fournissent des indicateurs utiles de la conscience collective, par exemple, les taux de criminalité, les suicides ou d'autres mesures démographiques couramment utilisées (Mayrl, 1978).

La chercheuse trouve que dans roman *L'Argent* d'Émile Zola, il y a des événements historiques et importants contenus dans le roman qui constituent la réalité sociale. Ce sont les références pour la chercheuse qui mène de recherche sur le roman *L'Argent* d'Émile Zola en utilisant la théorie du structuralisme génétique de Lucien Goldmann.

MÉTHODE DE RECHERCHE

Méthode de recherche est une méthode utilisée pour faciliter la recherche afin qu'elle puisse fournir des informations et une compréhension plus claire (Nurhapidah & Sobari, 2019). Dans cette recherche, la chercheuse a choisi l'objet matériel, à savoir le roman *L'Argent* d'Emile Zola, qui a été publié en 1891. Puis l'objet formel utilisé dans cette recherche est la réalité sociale avec perspective le structuralisme génétique de Lucien Goldmann.

La méthode d'analyse utilisée dans cette recherche est la méthode descriptive analytique. Selon Sugiyono, la méthode descriptive analytique est une méthode qui sert à décrire ou à donner un aperçu de l'objet à étudier à travers des données ou des échantillons qui ont été collectés (Sugiyono, 2013). En autres termes, la recherche descriptive analytique prend des problèmes ou se concentre sur ces problèmes, puis les résultats de la recherche seront traités et analysés pour tirer des conclusions. Selon Ratna, la méthode descriptive analytique est réalisée en décrivant les faits qui sont ensuite suivis d'une analyse (Ratna, 2015).

Les techniques d'analyse utilisées dans cette recherche sont des techniques d'analyse de contenu latent et de communication. L'analyse du contenu latent est une analyse du contenu dans le texte, tandis que l'analyse du contenu de la communication est une analyse des messages contenus dans celui-ci qui vont ensuite produire un sens.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Fond de temps

Avant d'entrer dans le sous-chapitre d'analyse de ce chapitre, la chercheuse explique le fond de temps utilisé dans ce roman. Les données de devis suivantes pour le réglage de temps :

Citation 1 :

"Ah ! le vieux filou, c'est lui qui a fichu dedans la petite !... Elle ne voulait pas, et il l'aura décidée avec ce chiffon de papier, qui était légalement sans valeur. Puis, il est mort... Voyons, c'est date de 1854, il y a dix ans. La fille doit être majeure, que diable ! Comment cette reconnaissance pouvait-elle se trouver entre les mains de Charpier ?... Un marchand de grains, ce Charpier, qui prêtait la petite semaine. Sans doute la fille lui a laissé en dépôt pour quelques écus ; ou bien peut-être s'était-il chargé du recouvrement..." (L'A/1891/22)

Dans la phrase «*Voyons, c'est date de 1854, il y a dix ans.*» expliquait que 1854 c'était il y a dix ans et signifiait cette année-là, quand Le Méchain et Busch parlaient, il était dix ans après 1854, à savoir 1864. Alors, le fond de temps pour cette histoire est 1864.

Citation 2 :

«Et trois nouveaux mois s'écoulèrent, on était dans les premières jours d'avril, Mme Caroline se trouva encore Paris, où l'avait retenu le règlement d'affaires inextricables. Elle occupait toujours le petit appartement de l'hôtel d'Orviedo, dont les affiches annonçaient la vente. Du reste, elle venait enfin d'arranger les dernières difficultés, elle pouvait partir, certes, sans un sou en poche, mais sans laisser aucune dette derrière elle ; et elle devait quitter Paris le lendemain, pour aller Rome rejoindre son frère, qui avait eu la chance d'y obtenir une petite situation d'ingénieur. Il lui disposait écrit que des leçons l'attendaient. C'était toute leur existence recommencer.» (L'A/1891/328-329)

Dans la phrase «*Et trois nouveaux mois s'écoulèrent, on était dans les premiers jours d'avril.*» expliquant que c'était les premiers jours d'avril 1869. Jusqu'à présent, Caroline vivait toujours à Paris car elle devait terminer quelques

affaires avant de se rendre à Rome et de rejoindre son frère. Cette citation est aussi en même temps la clôture ou la fin du fond de temps de contenue dans cette histoire. On peut donc conclure que la période retenue par l'auteur dans le roman *L'Argent* va de mai 1864 à avril 1869.

Fait humain

Un fait humain est une action entreprise par des humains (en tant que sujets) en réponse à des situations ou des conditions existantes (en tant qu'objets), puis recherchée et comprise à l'aide de la science. Les faits humains sont divisés en deux types, à savoir les faits individuels et les faits sociaux.

Fait individuel

Les faits individuels sont liés à l'individu lui-même et n'ont aucune influence sur la société. Comme dans la citation suivante, où il y a Saccard avec une forte ambition de conquérir Paris et de devenir riche.

Citation 3 :

«Mais un passant le coudoya, qui ne se retourne même pas pour s'excuser. Il reconnut Gundermann faisant sa petite promenade de santé, il le regarda entrer chez un confiseur, d'où ce roi de l'or rapportait parfois une boîte de bonbons d'un franc à ses petites-filles. Et ce coup de coude, cette minute, dans la fièvre dont l'accès montait en lui, depuis qu'il tournait ainsi autour de la Bourse, coude, cette minute, dans la fièvre dont l'accès montait fut comme le cinglement, la poussée dernière qui le décide. Il avait achevé d'enserrer la place, il donnerait l'assaut. C'était le serment d'une lutte sans merci : il ne quitterait pas la France, il braverait son frère, il jouerait la partie suprême, une bataille de terrible audace, qui lui permettrait Paris sous les serres, ou qui le jetterait au ruisseau, les rênes cassées.» (L'A/1891/33)

La phrase *«Il avait achevé d'enserrer la place, il donnerait l'assaut.»* fut le désir de Saccard qui apparut alors quand il se promenait dans le bâtiment de la Bourse. Le désir surgit à cause de l'impulsion du désir qui le pousse à être satisfait immédiatement. L'élan de son désir se trouve dans la phrase *«C'était le serment d'une lutte sans merci : il ne quitterait pas la France, il bravait son frère, il jouerait la partie suprême, une bataille de terrible audace, qui lui mettrait Paris sous les serres, ou qui le jetterait au ruisseau, les rênes cassés.»* où l'impulsion était le désir de rester en France et de contre-attaquer, d'envahir Paris et de faire chuter la carrière des gens, surtout Gundermann. Cette citation appartient à un fait individuel car le désir de Saccard est animé par un fort désir qui l'habite. L'inquiétude et l'anxiété de Saccard provenaient de ce qu'il ressentait. Tout est sorti de Saccard et n'a eu aucune influence avec la société. On peut conclure que les sentiments ressentis par Saccard est de fait individuel car il n'avait aucune influence sur la vie sociale. Basé sur le concept le fait individuel, le comportement libidinal humain n'affecte que la personne et n'a aucun effet sur la vie sociale (Goldmann, 1981).

Fait sociale

Les faits sociaux ont un rôle dans la société ou l'histoire. Les faits sociaux peuvent être des événements liés à l'histoire et peuvent être une révolution dans la vie sociale. Comme dans la citation suivante, où cette citation raconte les événements de l'expédition mexicaine liés à l'intervention française au Mexique.

Citation 4 :

«L'expédition du Mexique coûte quatorze millions par mois, c'est Thiers qui l'a prouvé... Et il faut vraiment tre aveugle pour ne pas voir que, dans la Chambre, la majorité est ébranlée. Ils sont trente et quelques maintenant, gauche. L'empereur lui-même comprend bien que le pouvoir absolu devient impossible, puisqu'il se fait le promoteur de la liberté.»

Pillerault ne répondait plus, se contentait de ricaner d'un air de mépris.

« *Oui, je sais, le marché vous paraît solide, les affaires marchent. Mais attendez la fin... On a trop démolé et trop reconstruit, Paris, see-vous ! Les grands travaux ont épuisé l'épargne. Quant aux puissantes maisons de crédit qui vous semblent si prospères, attendez qu'une d'elles fasse le saut, et vous les verrez toutes culbuter la file... Sans compter que le peuple se remue. Cette Association internationale des travailleurs, qu'on vient de fonder pour améliorer la condition des ouvriers, m'effraie beaucoup, moi. Il y a, en France, une protestation, un mouvement révolutionnaire qui s'accroît chaque jour... Je vous dis que le ver est dans le fruit. Tout crèvera.* »

Alors ce fut une protestation bruyante. Ce sacré Moser avait sa crise de foie, décidément. Mais lui-même, en parlant, ne quittait pas des yeux la table voisine, où Mazaud et Amadieu continuaient, dans le bruit, causaient très bas. Peu peu, la salle entière s'inquiétait de ces longues confidences. Qu'avaient-ils se dire, pour chuchoter ainsi ? Sans doute, Amadieu accordé des ordres, préparait un coup. Depuis trois jours, de mauvais bruits couraient sur les travaux de Suez. Moser cligna les yeux, baissa également la voix. (L'A/1891/5-6)

Dans cette citation, il y a plusieurs événements historiques, comme la phrase «*L'expédition du Mexique coûte quatorze millions par mois, c'est Thiers qui l'a prouvé...*» qui décrit les événements de l'expédition mexicaine qui a coûté des millions de francs. L'expédition mexicaine a eu lieu pendant la deuxième guerre franco-mexicaine en 1861-1867. Le coût des expéditions militaires pour cela était de millions de francs ce qui a certainement rendu les législateurs perplexes.

Dans la phrase «*Cette Association internationale des travailleurs, qu'on vient de fonder pour améliorer la condition des ouvriers, m'effraie beaucoup, moi*» expliqué au sujet de la création de l'Association internationale des travailleurs qui est devenu l'un des événements historiques. Il a été fondé en septembre 1864 à Londres et a recueilli diverses réponses auprès de la communauté française.

Certains de ces événements majeurs ont un rôle historique ainsi qu'un grand impact sur la vie sociale. De ces deux événements historiques, ont récolté diverses réponses et influences à plusieurs niveaux de la société. Ainsi, on peut conclure que cette citation est un fait social car elle contient des éléments historiques et a un impact sur la vie sociale. Ces événements ont une grande influence sur l'aspect social et économique car ils sont étroitement liés à la finance. Basé sur le concept le fait social, on peut conclure que cette citation est une partie le fait sociale parce qu'elle a une influence ou un rôle dans la vie sociale (Goldmann, 1981).

Sujet transindividuel

Ce sujet est un groupe d'individus qui ont créé une vision du monde complète et globale de la vie qui a influencé le développement de l'époque. Dans ce roman, la forme du sujet collectif est le supérieur et l'inférieur.

Supérieur

Supérieur est la partie qui domine l'autre partie. Comme dans la citation suivante, on peut voir que Gundermann a gagné le surnom du peuple en tant que roi des banquiers en raison de sa position déjà élevée dans les affaires.

Citation 5 :

«*Gundermann est venu d'entrer, le banquier roi, le maître de la Bourse et du monde, un homme de soixante ans, dont l'énorme tête chauve, au nez épais, aux yeux ronds, fleur de tête, exprime une fatigue grandement. Jamais il n'allait la Bourse, affectant même de n'y pas envoyer de représentant officiel ; jamais non plus il ne déjeunait dans un lieu public. Seulement, de loin en loin, il lui arrivait, comme ce jour-là, de se montrer au restaurant Champeaux, où il s'asseyait une des tables pour se faire simplement servir un verre d'eau de Vichy, sur une assiette. Souffrant depuis vingt ans d'une maladie d'estomac, il ne se nourrissait absolument que de lait. (L'A /1891/10)*

La phrase «*Gundermann venait d'entrer, le banquier roi, le maître de la Bourse et du monde..*» montre que Gundermann, dont le nom est familier, bien connu comme roi des banquiers, a mérité le surnom de souverain de la Bourse et du monde. Cette phrase explique très bien le pouvoir ou la supériorité d'un Gundermann. Obtenir le surnom de roi des banquiers le place automatiquement dans la classe des personnes supérieures.

Le surnom de roi des banquiers n'est pas qu'un simple surnom. Ce surnom s'accompagne de faits qui le portent. Cela signifie que Gundermann a gagné le surnom parce qu'il était en fait invincible. Par conséquent, cette citation appartient à la supériorité car l'existence de Gundermann avec le surnom de roi des banquiers montre sa position supérieure et dominante. Ce titre met Gundermann dans une position de classe supérieure. Et on peut en conclure que Gundermann appartient au groupe des gens de la classe supérieure. L'existence de Gundermann dans la classe supérieure se voit à son influence sur l'environnement et cette citation correspond au concept de sujet transindividuel (Goldmann, 1981).

Inférieur

L'inférieur est la partie qui est dominée. Dans cette section, Hamelin et Caroline se retrouvent comme la partie dominée par Saccard.

Citation 6 :

«Il avait prononcé ces derniers mots avec une force extraordinaire, comme s'il reçut le serment de mourir plutôt que d'être battu. Puis, il s'apaisa d'un effort, il se mit à rire, de son air de bonhomie un peu grimaçante.

*« Voyons, voilà qu'a va recommencer, la méfiance ! Je croyais que nous nous étions expliqués une fois pour toutes sur ces choses. **Vous acceptez consenti vous remettre entre mes mains, laissez-moi donc agir ! Je ne veux que ta fortune, une grande, grande fortune !** » (L'A/1891/203-204)*

Dans cette citation, on peut voir qu'il y a un débat en cours entre les frères Hamelin et Caroline et Saccard concernant les tactiques illégales que Saccard utiliserait. Dans la phrase «*Vous consentez consenti vous remettre entre mes mains, laissez-moi donc agir ! Je ne veux que ta fortune, une grande, grande fortune !*» montre que Saccard domine toujours les frères. Tout comme Hamelin, Caroline semble également très résignée aux paroles de Saccard. Comme si instantanément incapable de faire quoi que ce soit, Caroline semble impuissante ce qui la rend dominée par Saccard. Cette citation appartient à l'infériorité de Caroline car l'attitude de résignation est dominée par Saccard. Hamelin et Caroline sont souvent dominés par Saccard dans leurs discussions sur divers sujets et dans toutes leurs décisions. Cette citation correspond au concept de sujet transindividuel. On peut conclure qu'Hamelin et Caroline appartiennent au groupe des inférieurs car moins supérieurs et plus dominés par les autres (Goldmann, 1981).

Vision du monde

Une vision du monde est une vision à véhiculer dans une œuvre littéraire liée à la vie sociale. Dans cette citation, il apparaît que ce roman veut montrer comment l'impact négatif de la spéculation dans le monde des affaires, en particulier les affaires dans le secteur financier.

Citation 7 :

*«Le ciel pâlisait, il faisait froid, et elle marcha, lentement, de peur qu'on ne l'arrête, en la prenant pour une meurtrière, son air égaré. **Tout remontait en elle, toute l'histoire du monstrueux écroulement de deux cent millions, qui amoncelait tant de ruines et écrasait tant de victimes.** Quelle force mystérieuse, après avoir édifié si rapidement ce tour d'or, vint donc ainsi de la détruire ? Les mêmes mains qui l'avaient construite, semblaient s'être acharnées, prises de folie, ne pas en laisser une pierre debout. Partout, des cris de douleur s'élevaient, des fortunes s'effondraient avec le bruit des tombereaux de démolitions, qu'on vide la décharge publique. C'étaient les derniers biens domaniaux des Beauvilliers,*

les sous grattés un des économies de Dejoie, les gains réalisés dans la grande industrie par Sédille, les rentes des Maugendre retirés du commerce, pêle-mêle cass friands de cloaque, que rien ne comblait. C'était encore Jantrou, noyé dans l'alcool, la Sandorff noyée dans la boue, Massias retombé sa misérable condition de chien rabatteur, cloué pour la vie la Bourse par la dette ; et c'était Flory voleur, en prison, expiant ses faiblesses d'homme tendre, Sabatani et Fayeux en fuite, galopant avec la peur des gendarmes ; et c'étaient, plus navrantes et pitoyables, les victimes inconnues, le grand troupeau anonyme de tous pauvres que la catastrophe avait faits, grelottant d'abandon, criant de faim. Puis, c'était la mort, des coups de pistolet partient aux quatre coins de Paris, c'était la tête fracassée de Mazaud, le sang de Mazaud qui, goutte goutte, dans le luxe et dans le parfum des roses, éclaboussait sa femme et ses petits, hurlant de douleur.» (L'A/1891/303)

La phrase «Tout remontait en elle, toute l'histoire du monstrueux écroulement de deux cent millions, qui amoncellent tant de ruines et écrasait tant de victimes.» explique les effets de la spéculation boursière, où tout s'effondre en un instant. Cette dévastation a mis de nombreuses parties à travers leurs moments difficiles. Certains sont devenus alcooliques, certains se sont endettés, certains sont allés en prison, certains ont tenté d'échapper à la police et certains se sont même suicidés. De cette citation, on peut voir que ce roman veut transmettre l'impact de la spéculation boursière. Une forte envie de s'enrichir le plus vite possible, mais de manière sale, qui amène alors d'énormes destructions comme si tout était aplati par le sol et ne laissait rien. Toutes les paillettes n'étaient que momentanées. C'est le point de vue que ce roman veut transmettre concernant le jeu de la spéculation sur les actions et les titres qu'elles obtiennent. Dans cette citation, on voit qu'il y a une vision du monde véhiculée à travers le roman *L'Argent*. Cette citation appartient à la vision du monde car il y a des choses implicites qui sont liées à des problèmes sociaux. Cette citation correspond au concept de vision du monde car elle explique les problèmes sociaux (Goldmann, 1981).

CONCLUSION

Premièrement, sur la base des résultats de la recherche, il est constaté qu'il y a des faits humains contenus dans le roman. Les faits d'humanité sont alors divisés en deux, à savoir les faits individuels sur le personnage principal et les faits sociaux. Deuxièmement, il y a un sujet transindividuel qui se présente en 4 personnages principaux, à savoir le supérieur et l'inférieur. Troisièmement, la vision du monde sous la forme des effets de la spéculation, des effets néfastes de la cupidité et de l'ambition d'argent et de l'existence de différences de classe.

D'après les résultats de la recherche ci-dessus, on peut conclure qu'il existe un lien entre les trois concepts de base du structuralisme génétique de Lucien Goldmann avec plusieurs réalités sociales dans le roman. Les faits humains trouvés dans l'analyse montrent l'existence d'événements historiques, tels que l'expédition mexicaine, la fondation de l'Association internationale des travailleurs et l'existence du transport public Omnibus. Sujets transindividuels trouvés, on sait qu'il existe des différences de classe sociale sous forme de supérieur et d'inférieur. La vision du monde obtenue à partir de cette recherche montre les mauvais effets de la spéculation dans le monde des affaires.

De plus, la chercheuse a trouvé une homologie dans le roman, c'est l'existence du journal *La Côté Financière* dans le roman similaire au journal *La Côté de la Bourse et de la Banque* dans la vie réel vers 1867, précisément sous le Second Empire français. Les deux sont des journaux qui affichent des rapports hebdomadaires sur la bourse.

BIBLIOGRAPHIE

- Ahearn, E. J. (2000). Monceau, Camondo, La Curée, L'Argent: History, Art, Evil. *American Association of Teachers of French*, 73(6), 1100–1115. <http://www.jstor.org/stable/399365>
- Ahmadi, R. (2020). Sociology of Literature. *International Journal of Advanced Academic Studies*, 3(1), 129–133. <https://doi.org/10.2307/588819>
- Bayu Murti Joharyani Saputro, A., & Sunahrowi. (2021). Réalités Sociales dans le Roman la Nuit Sacrée de Tahar Ben Jelloun: Une Perspective du Structuralisme Génétique de Lucien Goldmann. *Lingua Litteria Journal*, 8(1), 25–34. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/download/47508/19189>
- Conkan, M., & Gârdan, D. (2020). Space in Literature and Literature in Space - Introduction. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, 6(1), 5–15. <https://doi.org/https://doi.org/10.24193/mjct.2019.9.01>
- Dodworth, C. (2019). Impressions on the Evolution of Naturalism: Interiority, Exteriority, and the International / Interdisciplinary Nature of Naturalism. *Humanities*, 8(128), 1–22. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/h8030128>
- Gabriel, B. (2020). Reflection on Literature as a Mirror and a Didactic Mode to Society: A Mini-review of Multi-genres. *Asian Journal of Language, Literature and Culture Studies*, 3(1), 45–52. <https://journalajl2c.com/index.php/AJL2C/article/view/30116>
- Glenn Hafiz Baniarto, Yulianto, A., & Sunahrowi. (2018). Les Critiques Sociaux dans le Roman La Peste d'Albert Camus: L'analyse De Structuralisme Génétique de Lucien Goldmann. *Journal of Lingua Litteria*, 5(1), 8–15. <http://lib.unnes.ac.id/30472/1/2311413011.pdf>
- Goldmann, L. (1981). Method in the Sociology of Literature. In W. Q. Boelhower (Ed.), *Telos Press Ltd.* Telos Press Ltd. <https://doi.org/10.2307/590755>
- Karbalaetaher, H. S. (2020). Cinema And Society In The Light Of Emile Zola's Naturalism. *CINEJ Cinema Journal*, 8(1), 141–155. <https://doi.org/10.5195/cinej.2020.244>
- Khan, F. (2018). The Concept of Folklore: An Overview of the Psychoanalytic Reading of Folklores. *International Journal of English Literature and Social Sciences*, 3(6), 1059–1061. <https://doi.org/10.22161/ijels.3.6.21>
- Kociubinska, E. (2019). Paris "Dans Tous Ses États" selon les Chroniques d'Émile Zola. *Roczniki Humanistyczne*, 67(5), 155–157. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18290/rh.2019.67.5-9.PARIS>
- Lahire, B. (2016). Pour une sociologie de la littérature. *Idées Économiques et Sociales*, 4(186), 6–14. <https://doi.org/10.3917/idee.186.0006>
- Manolachi, M. (2021). Donald W. Winnicott's Theory, Literature, and Migration. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, 7(2), 151–168. <https://doi.org/https://doi.org/10.24193/mjct.2021.12.10>
- Mayrl, W. W. (1978). Genetic Structuralism and the Analysis of Social Consciousness. *Springer*, 5(1), 19–44. <http://www.jstor.org/stable/657023>
- McCorkle, K., & Golburt, L. (2021). Identity and Capitalism in Nadezhda Teffi's Magic Mirrors: The Unpublished Film Scripts of the 1940s. *Russian Literature*, 125–126, 149–166. <https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2021.11.009>
- Morariu, D. (2020). The Affective Geography of Paris in the 19th Century Romanian Novel: Between Admiration and Aversion. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, 6(2), 129–147.

<https://doi.org/https://doi.org/10.24193/mjcst.2020.10.07>

- Munirah, A.-G. (2020). A Convergence between Anthropology and Literature: How Reading, Writing, and Ethnography Intertwine. *International Journal of Applied Linguistics and English Literature*, 9(5), 91–100. <http://www.journals.aiac.org.au/index.php/IJALEL/article/view/6383/4464>
- Nasution, W. (2016). Kajian Sosiologi Sastra Novel Dua Ibu Karya Arswendo Atmowiloto: Suatu Tinjauan Sastra. *Jurnal Metamorfosa*, 4(1), 14–27. <https://ejournal.bbg.ac.id/metamorfosa/article/view/138/112>
- Nining Anisi, N., Edhi Wibowo, S., & Sunahrowi. (2020). L'absurdité Dans Le Drame Caligula Albert Camus : Une Étude Selon La Théorie De L'Hermeneutique De Paul Ricoeur. *Lingua Litteria Journal*, 7(1), 22–26. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lcl/article/download/38820/16143>
- Nurhapidah, A. A., & Sobari, T. (2019). Kajian Sosiologi Sastra Novel “Kembali” Karya Sofia Mafaza. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(4), 529–534.
- Racmanida, N. U., & Wibowo, S. E. (2019). L'Influence des Sujets Collectifs sur la Vision du Monde dans le Roman Le Pere Goriot d'Honore de Balzac: Une Étude Selon le Structuralisme Genetique de Lucien Goldmann. *Journal of Lingua Litteria*, 6(2), 69–75. <https://doi.org/https://doi.org/10.15294/ll.v6i2.36526>
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Cetakan XI). Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2013). *Cara Mudah Menyusun: Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. Alfabeta.
- Ungelenk, J. (2020). Émile Zola's Climate History of the Second Empire. *Ecozone*, 11(1), 9–26. <https://doi.org/10.37536/ecozona.2020.11.1.3181>
- Valentová, K. (2022). The Aesthetics of the Human Beast: A Comparative Study of Zola's L'Assommoir, Galdós' La Desheredada and Crane's Maggie. *Neophilologus*, 106, 199–216. <https://doi.org/10.1007/s11061-021-09713-6>
- Vieira, C., & Santos, I. (2020). Photographic Portrait in the 19th Century - Uses and Functions in the COstruction of Celebritites. The Case of Émile Zola. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, 6(2), 160–173. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/en/mdl-20203177951%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0887-9%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0884-z%0Ahttps://doi.org/10.1080/13669877.2020.1758193%0Ahttp://sersc.org/journals/index.php/IJAST/article>
- Yazell, B., Petersen, K., Marx, P., & Fessenbecker, P. (2021). The role of literary fiction in facilitating social science research. *Humanities and Social Sciences Communications*, 8(261), 1–8. <https://doi.org/10.1057/s41599-021-00939-y>
- Zola, Émile. 1891. *L'Argent*. Paris: Bibliothèque-Charpentier.