



## Analyse de cohésion et cohérent dans le discours de paroles de chanson de Louane Emera dans l'album "Joie de vivre"

Haifa Firyal Iswanto✉ Marliza Arsiyana✉ Bernadus Wahyudi Joko Santoso✉ Anastasia Pudjitrherwanti✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,  
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

### Info d'article

*Histoire de l'Article :*  
Reçu octobre 2022  
Accepté avril 2023  
Publié mai 2023

*Keywords :*  
Cohésion, cohérence,  
discours

### Abstract

Discourse is the most complete unit of language which has a place superior to sentence. In a discourse, there is cohesion and coherence, because cohesion is a harmonious relationship between one element and another. Meanwhile, consistency is the link of meaning. The aim of this study is to describe the elements of cohesion both at the grammatical and lexical level as well as the elements of coherence macro and micro level contained in a collection of song lyrics belonging to Louane Emera in her album "Joie de vivre". The research on the cohesion uses the theory of Halliday and Hasan, while the researcher of the consistency uses Scott Thornbury's theory. The results of the data analysis show that in the collection of lyrics of songs from the album Joie de vivre there are markers of cohesion and consistency. The cohesion markers are the references, the points of suspension, conjunctions, repetitions, synonyms, antonyms, hyponyms, collocations and equivalences. While the markers of coherence in the form of microcoherence found in the collection of words of songs by Louane Emera on the album Joie de vivre include markers from temporal relations, of causal relations, of goal-meaning relations, of relations of contradictory meanings, of additional meaning relations, of meaning relations explanatory, relations of meaning of comparison and conditional relation. During this time, the macrocoherence markers found were in the form of complete expressions of keywords, of different expressions having the same meaning, synonyms of words or expressions and also lexical strings

### Extrait

La proximité et l'harmonie seront plus possibles si elles sont vues en utilisant la cohésion et la cohérence, car la cohésion est une relation harmonieuse entre un élément et un autre. En outre, la cohérence est le chaînon du sens. Dans cette étude, les chercheurs ont utilisé la cohésion et la cohérence pour examiner une collection de paroles de chansons Louane Emera dans son album Joie de vivre. Cette recherche s'appuie sur Halliday et Hasan comme référence principale, puis sur la théorie de Scott Thornbury comme référence pour la cohésion au niveau macro. Les résultats de l'analyse des données montrent que dans cette collection de paroles de chansons de l'album Joie de vivre il y a des marqueurs de cohésion et de cohérence. Les marqueurs de cohésion sont les références, les points de suspension, les conjonctions, les répétitions, les synonymes, les antonymes, les hyponymes, les collocations et les équivalences. Alors que les marqueurs de cohérence sous forme de micro cohérence retrouvés dans le recueil de paroles des chansons de Louane Emera sur l'album Joie de vivre incluent des marqueurs de relations temporelles, de relations causales, de relations de sens but, de relations de sens contradictoires, de relations de sens supplémentaires, de relations de sens explicatif, relations de sens de comparaison et relation conditionnelle. Pendant ce temps, les marqueurs de macrocohérence trouvés se présentaient sous la forme d'expressions complètes de mots-clés, d'expressions différentes ayant le même sens, de synonymes de mots ou d'expressions et également de chaînes lexicales.

## INTRODUCTION

La langue est un outil pour communiquer. Il y a deux type de l'utilisation de la langue pour communiquer ces sont d'oral et d'écrit. Dans la pratique de communication dans linguistique, la parole est une langue complète. L'unité linguistique la plus complète qui a une position supérieure à une phrase est appelée discours. Selon Tarigan (2009: 26) Le discours est une unité de langage la plus complète et la plus haut au-dessus des phrases ou des clauses qui ont une cohérence et une cohésion élevées et continues.

Le discours se compose de plusieurs types, Hamad (2007: 327) partager le discours en quatre types. La division de ce type de discours se voit à partir de la forme ou de la forme de l'œuvre créée, Les types de formes de discours ces sont : (1) discours textuel, (2) discours conversationnel, (3) discours en forme d'action, (4) discours en forme de piste. En outre le fait qu'il peut être divisé selon son type, un discours peut être classé selon sa fonction, dont l'une est le discours esthétique. La poésie et les chansons ces sont des exemples de discours esthétiques.

Selon Pasaribu (cité par Tyasrinestu 2019 : 3) une chanson contient deux formes d'expression, le premièrement est une expression musicale qui prend généralement la forme d'une chanson ou d'un rythme, et la deuxième est une expression linguistique sous la forme de paroles. De la compréhension du sens de la chanson, on peut conclure que la chanson est une collection de mots magnifiquement qui est arrangés ou souvent appelés les paroles et chantés avec divers accompagnements musicaux et tons. Les paroles de chansons font aussi partie d'une œuvre littéraire sous forme de poésie. Ceci est l'opinion de Saraswati (2018 : 31) les paroles des chansons ont des similitudes avec la poésie, cela peut être observé à partir du choix des mots, des styles de langage et des rimes utilisés dans les paroles des chansons, qui ne sont pas très différentes de la poésie. Les mots dans les paroles de la chanson sont faits avec le bon lien et la cohérence dans chaque strophe pour ajouter à l'impression esthétique et à la beauté de l'œuvre. Sur la base des éléments qui ont été décrits, proximité et l'harmonie seront plus possibles si elles sont considérées comme utilisant la cohésion et la cohérence, car la cohésion est une relation harmonieuse entre un élément et un autre. En attendant, la cohérence est le chaînon du sens.

La cohésion est un concept de sémantique. il a été énoncé par Halliday et Hasan dans leur livre s'appelle *Cohesion In English* (1976 : 4) que la cohésion est un concept sémantique qui fait référence à la relation sémantique qui existe dans un texte afin qu'elle puisse déterminer la beauté d'un texte. En outre, la cohésion contient aussi le sens de proximité ou de l'intégralité. Gutwinsky (cité par Tarigan, 2009 : 93) la cohésion est la relation entre les phrases d'un discours, à la fois dans certaines strates grammaticales et lexicales. alors que la cohérence selon Keraf (cité par Latifah & Triyono 2020: 46) est une composante textuelle, comme le concept de configuration et les relations qui sous-tendent le texte afin que le texte puisse être accepté et lié les uns aux autres. En d'autres termes, la cohérence est une compréhension du sens qui appartient à la fois au lecteur et à l'auditeur.

## MÉTHODE DE RECHERCHE

Le type de recherché qui utilisé dans cette rédaction de l'analyse du discours de la collection de paroles de chansons Louane Emera dans l'album joie de vivre est descriptive qualitative. Les données de cette étude se présentent sous la forme de mot et de phrases qui contiennent des formes de cohésion et de cohérence, de sorte que cette recherche est descriptive qualitative. Les données utilisées se présentent sous la forme d'un recueil de paroles de la chanson de Louane Emera dans son album *Joie De Vivre* qui sortie en 2020 et dans cet l'album contient quinze chansons. La technique qui utilisée pour mener les recherches est d'utiliser des techniques simak bebas libat cakap (SBLC). Selon Sudaryanto (2015: 204) teknik simak bebas libat cakap est une technique de collecte de données dans laquelle le chercheur n'est pas impliqué dans la conversation ou le dialogue qui fait l'objet de l'étude.

La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode d'écoute (simak) avec la technique de tapotement (sadap) et pour la thecnique de base dans cette recherche on utilise des techniques de prise de notes (catat). Le processus de collecte de données commence par la recherche d'une collection de

paroles des chansons de Louane Emera sur son album, *Joie de vivre*. Ensuite, le chercheur lire un recueil des paroles de la chanson. Cette lecture est faite avec soin et minutie ce qui est utile pour porter une attention particulière à l'utilisation du langage sous forme de marqueurs de cohésion et de cohérence. après ça, après avoir lu attentivement les paroles dans la chanson, l'auteur prend des notes sur le tableau de données.

La méthode qui est utilisée dans cette analyse est la méthode agih. L'utilisation de la méthode agih comporte des techniques de base et des techniques avancées. La technique de base qui est utilisée dans cette methode est la technique des éléments directs et pour la technique avancée on a utilisée la technique de lecture de marque, la technique de remplacement et la technique d'expansion. La technique de lecture de marque se fait en lisant les marque afin que les marqueurs peuvent montrer leur vrai nature. La technique de remplacement est une techniqe pour déterminer la catégorie des éléments qui sont remplacés par les éléments qui remplacent. Ensuite, la technique d'expansion est une technique qui se fait en élargir une unité linguale vers la gauche ou vers la droite avec certains éléments.

## **RÉSULTAT ET DISCUSSION**

Dans cette recherche il y a les marques de cohésion qui se devise par deux types ce sont cohésion grammaticale et lexicale. Dans grammaticale il y a des références, des substitutions, des ellipses et des conjonctions. Tandis que dans la cohésion lexicale il y a des répétition, des synonymes, des antonymes, des collocation, des equivalences, et des hyponymes. Mais dans cette recherche de grammaticale cohésion il y a des références, des ellipses et des conjonction seulement. En suite, après expliquer la cohésion grammaticale et lexicale cette recherche peut expliquer la cohérent au niveau micro et macro.

### **Grammaticale cohésion**

#### **1) *Références***

Cette référence peut divisée en trois formes, ce sont la référence personnelle, la référence démonstrative et la référence comparative. voici des exemples de chaque référence :

#### **a) Les pronoms personnels**

(31) Mademoiselle tout le monde a les yeux tristes

Elle tourne dans la ronde des artistes

Spectatrice de la vie, quelquefois on s'y perd

Une actrice à l'infini d'un bonheur éphémère

(Mademoiselle tout le monde – Louane Emera)

Dans l'exemple (31), il y a une référence personnelle avec la forme d'anaphore parce quele référence a été mentionné dans le discours précédent.

#### **a) La référence démonstrative**

(32) *Il est là, il t'attend*

*Toi t'es forte, tu serres les dents*

(3919 – Louane Emera)

Dans l'exemple (32), il y a une référence démonstrative qui est indiquée par la présence de mot « là ». L'utilisation du mot « là » dans la phrase « *Il est là, il t'attend* » est exophorique.

#### **b) la référence comparative**

(33) *Éternelle insatisfaite*  
*Je laisse au temps ce qu'il m'a pris*  
*Je chancelle aux oubliettes*  
**Comme** *une enfant qui s'assoupit*

(*songes* – Louane Emera)

Dans l'exemple (33), il y a une référence comparative qui est indiquée par la présence de mot « comme ». Le mot « comme » exprime la similitude.

#### **2) D'ellipsis**

L'ellipse est l'omission de certaines unités ligales qui ont été précédemment mentionnées. Les omissions qui se produisent dans l'ellipsis se présentent sous la forme de phrases, de clauses ou de mots.

(34) **Y a trop** *d'histoire, Øde secret, Øde regret*  
*Tu veux y croire sans réouvrir les plaies*  
*Pas si simple de rester pour le pire*

(3919 – Louane Emera)

Dans l'exemple (34), il y a une ellipse qui se trouve à clauses de “y a trop”.

#### **3) Conjonction**

La conjonction est une forme de langage qui fonctionne comme une combinaison de mots avec des mots, de clauses avec des clauses, de phrases avec des phrases. En français, l'usage des conjonctions se divise en deux types ce sont de conjonctions de coordination et de conjonctions de subordination.

(35) *Au fond je n'suis jamais la même*  
*J'veux disparaître*  
**Et** *attendre que le jour se lève*

(*J'peux pas* – Louane Emera)

Dans la pièce de parole (48) il y a une conjonction de coordination.

### **Cohésion lexicale**

#### **1) Répétition**

Cette répétition est importante parce qu'elle peut fournir une tension dans un contexte approprié. Voici l'utilisation de la répétition dans les paroles de la chanson de Louane Emera:

(36) *Ma vie, pour te faire changer d'avis,*

*Ma vie, j'ai appris à faire le vide*

*Ma vie, ta vie*

*Ma vie, pour ne pas changer d'envie*

(*Toute ma vie* – Louane Emera)

La répétition contenue dans la pièce de parole de la chanson de Louane Emera se trouve dans le mot « ma vie ».

## 2) *Synonymes*

Les synonymes est une partie de la cohésion lexicale qui est utilisée pour exprimer la similitude de sens dans une unité linguale. Voici l'utilisation de lasynonymes dans les paroles de la chanson de Louane Emera :

(37) *Une poésie indécise*

*Rupture*

*J'veux partir dans le futur*

*Pour savoir à qui j' dirai mon dernier "je t'aime"*

*Pour savoir à qui j' lirai mon dernier **poème***

(*poésie indécise* – Louane Emera)

Dans la pièce de parole (37) il y a un synonyme qui se trouve dans le mot « *poésie* » qui a le même mot avec « *poème* ». Ces changements ne changent pas le sens de la phrase, qui est d'expliquer à propos d'un poème.

## 3) *Antonyme*

Les antonymes sont utilisés pour exprimer l'existence de mots opposés dans les unités linguales. Voici l'utilisation de laantonymes dans les paroles de la chanson de Louane Emera :

(38) *C'est jamais assez, tu m'as placé en étant si jolie*

*Si t'as des soucis, sache que ton ennemi en aura aussi*

*Tout ça si on se décide à se suivre comme **le jour et la nuit***

(*tout ma vie* – Louane Emera)

## 4) *L'hyponyme*

Une unité linguistique dont le sens est considéré comme faisant partie du sens d'une autre unité linguistique peut être appelée un hyponyme. L'exemple d'utilisation de l'hyponyme comme ci-dessous :

(39) *J'ai peur de perdre le nord, j'ai une boussole trop dérégulée*

*Donne-moi une seule bonne raison de faire confiance à mes idées*

*Elles sont loufoques et sans fin, personne voudra les écouter*

*Je crois que dans l'illusion il y a une part de vérité*

(songes – Louane Emera)

Le mot “**lenord**” dans (39) est une hyponymie, tandis que le mot “**une boussole**” est un hyperonyme

#### 5) *Équivalence*

L'équivalence est une relation d'équivalence entre une unité linguistique et une autre unité linguistique qui est toujours dans un paradigme.

(40) *Et devant toi, tu sais qu'moi j'te connais pas*

*Tellement gênée, d'avoir reconnu ta voix*

*On fait semblant, mais en vrai tu meurs de moi*

(Pleure– Louane Emera)

Dans la pièce de parole (40) il y a une équivalence qui se trouve dans le mot « *connais* » et « *reconnu* » ont la même forme de base, à savoir “*connaître*”. L'unité linguistique de “*connais*” est une forme verbale tandis que “*reconnu*” est une forme adjectif.

#### 6) *Collocation*

En général, les mots colocalisés sont des mots qui ont tendance à être utilisés dans un réseau particulier. L'exemple d'utilisation de collocation comme ci-dessous :

(41) *Juste une seconde, je veux ta peau*

*Juste une minute, je veux tes os*

*Une petite heure, j'casse mon ego*

*J'casse mon ego*

(*Ta Peau* – Louane Emera)

### Cohérence micro

#### 1) *La relation de sens temporelle*

La relation de signification du temps est une relation qui énonce le temps. Le temps ce signifie l'heure du début, l'heure de l'occurrence et l'heure de fin d'un événement, d'une condition ou de la fin dans la clause principale. Voici un exemple de l'utilisation de la cohérence dans les relations de sens temporelles :

(42) *Avancer droit, perdre son temps*

*Avoir peur de soi ou peur des gens*

*C'est si facile **quand** on s'endort*

Dans l'exemple (42) il y a une relation de sens temporel qui a contenue dans le mot « quand ».

**2) La relation de sens cause**

La relation de sens cause est une relation qui indiquer une information sur la proposition qui est la cause de l'occurrence d'une condition. Voici un exemple d'utilisation de la relation de sens cause :

(43) *J'imagine un homme, une femme, une nourrice*

*Qui ne voit qu'un clone de moi dans mes disques*

*Un gros tintamarre dans mon âme novice*

*Je vais rentrer tard **car** je ne vois plus les risques*

(*Donne-moi ton cœur* – Louane Emera)

Dans l'exemple (43), il existe une relation de sens elle est marquée par la conjonction «car». phrase“*je ne vois plus les risques*”est une clause subordonné qui est la cause de “*Je vais rentrer tard*” qui est une clause principale.La conjonction signifie que ce qui est énoncé dans la clause principale c'est n'est pas la survenance d'un événement.

**3) La relation de sens contradiction**

La relation de sens contradiction exist quand l'une des clausesa un sens de contradiction avecde l'autre clause. La relation de sens contradictionest marquée par la résistance de la clausesubordonné avec la clause principale. Voici un exemple d'utilisation de la relation de sens contradiction :

(44) *T'as tenté, essayé d'exister sans trembler, de l'aimer*

*C'est plus fort que toi*

*T'as voulu en parler, **mais** les mots sont trop risqués*

*Toi tu sais, qu'il le saura*

(3919 – Louane Emera)

Dans l'exemple (44), il existe une relation de sens contradiction qui est indiquée par la présence de mots « mais ».Le mot « mais » qui contient dans le discours sert de marqueur indiquant que dans l'exemple il existe une relation de sens contradiction.

**4) La relation de sens destination**

La relation de sens destination se produit quand dans une phrase il y a un but pour l'événement. La signification est généralement exprimée dans une clause subordonnée et l'action est exprimée dans une clause principale. Voici un exemple d'utilisation de la relation de sens destination :

(45) *J'veux partir dans le futur*

*Pour savoir à qui j'dirai mon dernier "je t'aime"*

*Pour savoir à qui j'lirai mon dernier poème*

(*Poésie indécise* – Louane Emera)

Dans l'exemple (45), il existe une relation de sens destination qui est indiquée par la présence de mots « pour ». Le mot « pour » qui contient dans le discours avoir une fonction comme lebut de la clause « *savoir à qui j'dirai mon dernier "je t'aime"* » et « *savoir à qui j'lirai mon dernier poème* ».

5) *La relation de sens comparaison*

La relation de sens comparaison est une relation expliquant une comparaison. L'exemple d'utilisation de la relation de sens comparaison comme ci-dessous :

(46) *T'as fait craquer ma peau, t'as même léché mon dos*

*Pourquoi j'ai mal, j't'aime **plus** mais c'est normal*

*Quand j'ai croisé tous mes amants, tu te donnais en faux-semblant*

(*Pleure* – Louane Emera)

Dans l'exemple (46), il existe une relation de sens comparaison qui est indiquée par la présence de mot « plus ».

6) *La relation de sens addition*

La relation de sens addition est une relation qui combine ou ajouter une information dans un discours. La relation de sens additiona une fonction de complément d'information à ce qui a été décrit précédemment. Voici un exemple d'utilisation de la relation de sens addition :

(47) *Aimer à mort, sans respirer*

*Même quand j'ai tort, je suis là, j'arrête pas*

*Aimer à mort, sans se toucher*

*Même si j'ai peur, je suis là, je crois en toi **et moi***

(*Aimer à mort* – Louane Emera)

Dans l'exemple (47), il existe une relation de sens addition qui est indiquée par la présence de mot « et ».

7) *La relation de sens explication*

Cette relation de sens se présente quand l'une des clauses complète ou explique les autres clauses. L'exemple d'utilisation de la relation de sens explication comme ci-dessous :

(48) *L'espoir **qui** joue, le feu, le froid*

*Un souffle au cou, baiser de roi*

*Pour nous reprendre, pour nous défendre*

*Pour se comprendre chaque fois*

(Aimer à mort – Louane Emera)

Dans l'exemple (48), il existe une relation de sens explication qui est indiquée par la présence de mot « qui ».

**8) La relation de sens conditionnel**

La relation de sens conditionnelle se produit quand une clause subordonnée est une condition pour la survenance d'un événement, d'une condition ou d'une action énoncée dans une autre clause (Rahayu, 2017 : 53). Voici un exemple d'utilisation de la relation de sens conditionnelle:

(49) *J'voulais te dire pardon, j'me sens con*

*J'vois c'que tu m'as laissé, c'est c'que j'veux lui donner*

*Des souvenirs de toi, de ta force*

*Qu'elle te connaisse même si t'es plus là*

(À l'autre – Louane Emera)

Dans l'exemple (49), il existe une relation de sens conditionnelle qui est indiquée par «*si*».

**Cohérence macro**

**1) Repetition de phrases complet**

Ce que l'on entend par mots clés sous la forme de mots ou de phrases complets, c'est s'ils sont répétés sous la forme des mêmes mots ou phrases. Voici l'utilisation de mots-clés sous forme de répétition dans des phrases complètes :

(50) *Aimer à mort, sans respirer*

*Même quand j'ai tort, je suis là, j'arrête pas*

*Aimer à mort, sans se toucher*

*Même si j'ai peur, je suis là, j crois en toi et moi*

(Aimer à mort – Louane Emera)

Dans l'exemple (50), les mots « aimer à mort » ont de fréquentes répétitions.

**2) Des expressions différentes mais signifient la même chose**

Les mots-clés sont des expressions différentes mais signifient la même chose, c'est-à-dire s'il existe une expression qui semble différente mais qui a la même signification. Voici un exemple d'utilisation d'expressions différentes mais signifient la même chose:

(51) *C'est ma cage de questions, de fantasmes sans sujet*

*Je voyage sans raison dans l'illusion de mes projets*

( Songes – Louane Emera)

**3) Synonymes de mots ou de phrases**

(74) *J'suis une poésie indécise, entre loisir et amour, je souffr j'escalade montagne de douleur*

*Pour savoir à qui j'dirai mon dernier "je t'aime"*

*Pour savoir à qui j'lirai mon dernier poème*

(*poésie indécise* – Louane Emera)

Il existe une technique de mot-clé avec l'utilisation d'équations de mots ou de synonymes. L'utilisation de cette technique dans la parole (74) se retrouve dans le mot poésie de la première phrase qui est ensuite répété avec le mot équation, à savoir poème dans la troisième phrase qui a le même sens.

## CONCLUSION

Les résultats de l'analyse sur les paroles des chansons de Louane Emera dans l'album Joie de vivre, on peut conclure que le discours des paroles des chansons de Louane Emera dans son album Joie de vivre est un discours unifié qui contient des éléments de cohésion et des marqueurs de cohérence. Dans la cohésion grammaticale, il existe des marqueurs qui comprennent: 1) les références, 2) les conjonctions et 3) les ellipses. Alors que dans la cohésion lexicale, il existe des marqueurs qui comprennent: 1) la répétition, 2) les antonymes, 3) les synonymes, 4) les hyponymes, 5) les collocations et 6) l'équivalence. Dans les éléments de cohésion, il y a un élément dominant, elles sont les conjonctions, les références et les répétitions.

Dans cette étude, il y a deux types de marqueurs de cohérence elles sont la micro et la macro cohérence. Les types de marqueurs de micro cohérence contenus dans le discours des paroles des chansons de Louane Emera sont : 1) des marqueurs de relation de sens temporels, 2) des relations de sens cause, 3) des relations de sens contradictoires, 4) des relations de sens but, 5) des relations de sens comparatives, 6) relation de sens supplémentaire, 7) relation de sens conditionnel et 8) relation de sens explicatif. Dans le discours des paroles de cette chanson, le marqueur de cohérence que l'on rencontre souvent est un marqueur de la relation de sens supplémentaire. Tandis que, dans la macro cohérence sous forme de mots-clés, la plus fréquemment rencontrée est la répétition de phrases complètes comme indices de mots-clés.

## BIBLIOGRAPHIE

Tarigan, Hanry Guntur. 2009. *Pengajaran Wacana*. Bandung: Angkasa.

Sudaryanto. 2015. *Metode dan Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Darma University Press.

Hamad, I. 2007. "Lebih Dekat dengan Analisis Wacana". *Jurnal Mediator*, 8(2), 325-344.

Tyasinestu, Fortunata. 2019. *Bernyanyilah Anak Indonesia*. Yogyakarta: PT. Kanisius.

Saraswati, R. 2018. Analisis Wacana Kritis Lirik Lagu Mocking Bird Karya Eminem. *Pujangga*, 4, 31-43.

Latifah, A. & Triyono, S. 2020. "Cohesion and coherence of Discourse in the Story of "Layanan Putus" on Social Media Facebook". *Indonesian Journal of EFL and Linguistics*. 5 (1), 41 – 56.