

## Le rôle de l'orphelinat et la vie à Pointe-Noire dans le stade d'âge scolaire et de l'adolescence de Moïse dans le roman *Petit Piment* : une étude du développement psychosocial d'Erik H. Erikson

Mila Ambiya✉ Ahmad Yulianto✉ Novi Kurniawati✉ Sunahrowi✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,  
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

### Info d'article

#### Histoire de l'Article :

Reçu janvier 2023

Accepté février 2023

Publié mai 2023

#### Keywords :

Alain Mabanckou ; Erik H. Erikson ; la psychologie de la littérature ; le développement psychosocial ; *Petit Piment*

### Abstract

In the concept of psychosocial development theory, the environmental conditions in which a person lives affect the psychology of that person. Thus, in the novel *Petit Piment*, the orphanage and the community of Pointe-Noire have a role in the psychology of Moïse. The orphanage has a role in the parenting and scope of expanding Moïse's social world as a school-aged child. Then the condition of Pointe-Noire society has a role in the development of his ego identity as an adolescent. To describe these things, the researcher used the study of the psychosocial development theory of Erik H. Erikson. The research approach in this study is a qualitative approach. Then, the data analysis method used is the descriptive analytical method. Results of this study are: parenting and social world expansion of Moïse at the orphanage triggered a psychosocial crisis at the school-age stage, namely the productivity versus inferiority crisis; during his time in Pointe-Noire, the expansion of his social world as a school-aged child and the social context that exists there creates courage and develops his self-awareness in adolescence, as well as the acquisition of the basic strength of the adolescent stage, namely fidelity. From these results, it can be concluded that the parenting and the social environment in the orphanage and the community of Pointe-Noire triggered the emergence of nature in school age, namely the assiduous and nature in adolescence who are cohesive and independent to Moïse.

### Extrait

Dans le concept de la théorie du développement psychosocial, les conditions environnementales dans lesquelles une personne vit affectent la psychologie de cette personne. Ainsi dans le roman *Petit Piment*, l'orphelinat et la communauté de Pointe-Noire ont un rôle dans la psychologie du personnage de Moïse. L'orphelinat a un rôle dans le modèle parental et la portée de l'élargissement du monde social de Moïse en tant qu'enfant d'âge scolaire. Puis la condition de la société de Pointe-Noire a un rôle dans le développement son identité de l'ego de Moïse à l'adolescence. Pour décrire ces choses, la chercheuse a utilisé l'étude de la théorie de développement psychosocial d'Erik H. Erikson. L'approche de recherche dans cette étude est une approche qualitative. Ensuite, la méthode d'analyse des données utilisée est la méthode analytique descriptive. Les résultats de cette étude incluent : la parentalité et l'expansion du monde social de Moïse à l'orphelinat ont déclenché une crise psychosociale au stade de l'âge scolaire, à savoir la crise de productivité contre l'infériorité ; pendant son séjour à Pointe-Noire, l'expansion du monde social de Moïse en tant qu'enfant d'âge scolaire et le contexte social qui y existe créent du courage et développent sa conscience de soi à l'adolescence, ainsi que l'acquisition de la force fondamentale de l'étape de l'adolescence, à savoir la fidélité. De ces résultats, on peut conclure que le modèle parental et l'environnement social dans l'orphelinat et la communauté de Pointe-Noire ont déclenché l'émergence de la nature comme l'âge scolaire, à savoir l'assidu et la nature comme l'adolescence qui sont cohérente et indépendante à Moïse.

© 2023 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang  
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

## INTRODUCTION

La prose est une forme d'œuvre littéraire qui est décrite en utilisant un langage libre et long, non lié par des règles comme dans la poésie. Elle est divisée en les types de la nouvelle (histoire courte) et le roman. Le roman présente des histoires dramatiques, romantiques ou tragiques. Melati et al. (2019) assimile le roman à une peinture vivante qui raconte le parcours de vie du personnage. Le roman a un pouvoir créatif basé sur l'expérience de l'auteur qui est capable de décrire les histoires des personnages qu'il crée.

Parmi les trois genres, la chercheuse choisit un type de prose à savoir le roman car il peut expliquer les problèmes que la chercheuse souhaite transmettre aux lecteurs plus en détail par écrit. Le roman qui sera adopté dans cette recherche est un roman intitulé *Petit Piment* d'Alain Mabanckou. La chercheuse a choisi ce roman car il sensibilise les lecteurs à être plus sensibles au quotidien des enfants sans abri en Afrique à travers la vie en République du Congo dans les années 70 telle que vécue par Alain Mabanckou.

Odeh (2019) écrit que *Petit Piment* raconte l'histoire de Moïse, un orphelin qui a grandi dans un Orphelinat de Loango dont le chef est Dieuonné Ngoulmoumako. En tant que responsable de l'orphelinat, Ngoulmoumako applique la mauvaise parentalité à l'orphelinat. L'élargissement du monde social de Moïse en tant qu'enfant d'âge scolaire qui a grandi à l'orphelinat comprend ses amitiés avec d'autres orphelins et des travailleurs de l'orphelinat, y compris le chef de l'orphelinat et le gardien de l'orphelinat. La productivité contre l'infériorité est une crise psychosociale à l'âge scolaire. Un enfant d'âge scolaire doit acquérir ces deux choses au cours de son développement psychosocial à ce stade. De l'élargissement du monde social que Moïse avait reçu de l'orphelinat, il a traversé la crise psychosociale.

Quand Moïse était adolescent, il vivait dans la communauté de Pointe-Noire. Là, Moïse rejoint un groupe d'enfants sans abri de Pointe-Noire qui volent souvent n'importe qui. Moïse est également montré comment les habitants de Pointe-Noire sont incapables de voler les riches de Pointe-Noire. De plus, à l'adolescence, Moïse s'était lié d'amitié avec un groupe de travailleuses dans un bordel du quartier des Trois-Cents.

Feist et al. (2018) déclarent que le pic d'une personne dans la recherche de son identité de l'ego se situe au stade de l'adolescence. Le début de l'émergence de l'identité de l'ego d'un enfant se situe déjà au stade de l'âge scolaire, donc à ce stade de l'adolescence, il est temps pour lui de développer son identité de l'ego. Alors basé sur le concept de développement psychosocial au stade de l'adolescence, Moïse est en train de développer son identité de l'ego. Il passe par le processus de développement de son identité de l'ego en même temps qu'il entretient des relations avec certains citoyens de Pointe-Noire avec les conditions susmentionnées.

Puis Feist et al. (2018) explique également qu'un adolescent va affirmer son identité de l'ego en faisant face à une crise à ce stade, à savoir la conscience de soi contre la confusion identitaire. La crise vécue par Moïse lorsqu'il a rejoint un groupe de bandits à Pointe-Noire et un groupe de femmes d'un bordel du quartier des Trois-Cents. De la problématique du personnage de Moïse dans le roman *Petit Piment*, la chercheuse examinera comment le rôle de l'Orphelinat de Loango et de la communauté de Pointe-Noire sur le stade d'âge scolaire à de l'adolescence de Moïse avec la théorie du développement psychosocial d'Erik H. Erikson.

Feist et al. (2018) expliquent que les principes du développement psychologique et social sont les facteurs qui façonnent la théorie du développement psychosocial. Cette théorie est une forme de développement de la théorie psychosexuelle initiée par Sigmund Freud. Erikson estime que la capacité à motiver ses attitudes et ses actions peut déclencher un développement positif, c'est ce qui sous-tend alors la mention de sa théorie en tant que théorie du développement psychosocial.

Erikson (1977) a suggéré qu'il y a huit stades ou crises psychiques les plus importants à différents stades du développement psychosocial tout au long de la vie. Les huit étapes sont (1) 0 Mois à 12 Mois (Croyance de Base contre Incroyance de Base); (2) 1 an à 3 ans (Indépendance contre Honte et Doute); (3) 3 ans à 5 ans (Initiative contre Culpabilité); (4) 6 ans à Début de l'Adolescence (Productivité contre Infériorité); (5) 15 ans à 20 ans (Conscience de Soi contre Confusion Identitaire); (6) 20 ans à 30 ans (Intimité contre Aliénation); (7) 40 ans à 50 ans (Générativité contre Stagnation); (8) Plus de 60 ans (Intégrité de l'Ego contre Désespoir). À partir des huit étapes, la chercheuse utilise des aspects qui se situent dans les étapes Productivité contre Infériorité et Conscience de soi contre Confusion identitaire. Basé sur la théorie du développement psychosocial Erik H. Erikson, les deux étapes se produisent lorsqu'une personne est en âge scolaire (6 ans-début de l'adolescence) et à l'adolescence (15-20 ans).

La croissance de l'infériorité de Moïse dans *Petit Piment* vient de l'orphelinat parce qu'il y a un mauvais modèle parental appliqué par le Chef de l'orphelinat. Mais après cela, à cet âge, la curiosité de Moïse s'est renforcée, alors il a essayé de satisfaire sa curiosité pour Pointe-Noire, sa ville de destination après avoir réussi à s'échapper de l'orphelinat. De sa curiosité satisfaite, Moïse a pu fixer ses objectifs. Lorsqu'il est à Pointe-Noire, il a encore besoin d'avoir de la productivité pour y survivre. Heureusement, l'éducation formelle dispensée par les enseignants de l'Orphelinat a déclenché l'émergence d'une nature productive en lui.

Ensuite, à *Petit Piment*, l'adolescent Moïse vivant à Pointe-Noire rencontre des camarades bandits mais d'un autre groupe. Moïse a fait des bandits de l'autre groupe son ennemi. De plus, il y a également rencontré une femme qu'il a faite comme figure parentale au cours de son développement psychosocial à l'adolescence. Ce qui distingue cette étape des étapes précédentes, c'est que ce faisant, ils déterminent qui jouera ici le rôle de « l'ennemi ». De plus, les adolescents détermineront également qui est un modèle pour eux-mêmes pour trouver leur identité sexuelle, idéologique et professionnelle.

Feist et al. (2018) ont expliqué que la confusion identitaire chez les adolescents surviendra lorsque les opinions, suggestions ou informations des parents et de leurs amis sur leurs modèles entreront en conflit les unes avec les autres, provoquant un dilemme. D'autres aspects qui peuvent également causer une confusion d'identité sont les problèmes qui surviennent dans l'environnement de jeu, à l'école ou dans la famille. Cette confusion d'identité est normale et nécessaire à l'adolescence pour développer un sens précis de soi. Après avoir traversé les problèmes d'identité ci-dessus et acquis une certitude d'identité, les adolescents peuvent enfin avoir leur force fondamentale, à savoir la loyauté. Les problèmes qui surviennent dans son environnement de jeu, à savoir son amitié avec Songi-songi et Tala-tala sèment la confusion sur l'identité de Moïse.

Mais Moïse a réussi à surmonter sa confusion identitaire en sortant du cercle d'amis qui pourrait entraver le développement psychosocial de Moïse s'il continuait à être dans cet environnement. Il a donc commencé à se lier d'amitié avec Maman Fiat 500 et les filles du bordel du quartier des Trois-Cents. De son amitié avec Maman Fiat 500, Moïse retrouve le sens de son rôle dans l'environnement. Après avoir traversé avec succès cette crise à l'adolescence, Moïse a pu acquérir la force fondamentale de l'adolescence, à savoir la loyauté.

Pour éviter le plagiat dans les études précédentes liées au *Petit Piment* utilisant la théorie psychologique des stades de développement psychosocial d'Erikson H. Erikson, la chercheuse ont recueilli des données scientifiques et des informations qui avaient la même discussion que l'objet que la chercheuse a utilisé dans cette étude.

Premièrement, Galuh Alifia Mulya, Novi Kurniawati, Ahmad Yulianto et Sunahrowi de l'Université d'État de Semarang ont compilé un article de journal intitulé *Comparaison Psychique des Personnages des Enfants dans le Roman « Un Bon Petit Diable » et « Mémoires d'un âne de Comtesse de Segur » : Analyse Psychologie Littéraire sur le Développement Social des Enfants et des Adolescents par Erik H. Erikson* qui a été publié dans le *Lingua Litteria Journal* en 2022. La théorie d'Erikson a été utilisée dans cette étude pour analyser le développement psychosocial, ainsi que la relation entre la parentalité et psychologie des personnages d'enfants dans les romans *Un Bon Petit Diable* et *Mémoires d'un Âne*.



chercheuse acquiert des sources primaires en identifiant la pertinence entre un roman et une théorie psychologique. Ainsi, les sources primaires de cette recherche sont le roman *Petit Piment* d'Alain Mabanckou et la théorie du développement psychosocial d'Erikson. Ensuite, les livres de référence et des articles de journaux portant sur le roman *Petit Piment* d'Alain Mabanckou et la théorie du développement psychosocial d'Erikson ont été utilisés comme sources de données secondaires.

Par ailleurs, la chercheuse a utilisé la méthode documentaire car les données qui serviront à cette étude ont été recueillies à partir de documents écrits, notamment le roman *Petit Piment* d'Alain Mabanckou. La méthode d'analyse des données utilisée dans cette recherche est l'analyse descriptive. Avec cette méthode descriptive analytique, la chercheuse décrira les faits, suivis des résultats d'analyse, de description et d'interprétation. La méthode d'analyse des données utilisée dans cette recherche est l'analyse descriptive. Zakiya et al. (2018) déclare que dans les résultats de l'analyse qui a été complétée avec la méthode descriptive analytique, il y a une description des faits qui y ont été décrits. Et puis, des techniques d'analyse de contenu utilisées sont le contenu latent et le contenu de communication.

## RÉSULTAT ET DISCUSSION

Dans cette partie, la crise à l'âge scolaire et la crise à l'adolescence de Moïse sont analysées avec la théorie du développement psychosocial d'Erikson.

### Rôle de l'orphelinat dans la crise de productivité contre infériorité

Depuis que Moïse était bébé, il a été élevé dans un orphelinat à Loango. Pendant son âge scolaire, il vivait encore dans un orphelinat. Par conséquent, il a vécu une crise psychosociale à l'âge scolaire, à savoir la productivité contre l'infériorité là-bas.

1. « *Nous étions aux anges, portés par une ambiance que nous commentions le lendemain à la cantine, à la bibliothèque, dans l'aire de jeux, dans la cour de récréation, et surtout dans le dortoir où nous répétions ces pas jusqu'à ce que les six surveillants de couloir, jaloux de l'influence de l'homme de Dieu sur nous, agitent leur fouet et nous poussent à nous réfugier dans nos draps.* » (Petit piment/18)

Moïse avec ses amis déclenche l'infériorité de Moïse. L'infériorité de Moïse peut provenir de l'attitude des « surveillants de couloir » qui conduisent Moïse et ses amis de manière impolie, provoquant des déviations dans le processus d'apprentissage des stratégies d'interaction sociale.

2. « *Non, je ne m'affolais pas : je m'inquiétais depuis que j'attendais le secours de Dieu, en particulier lorsque le directeur levait sa main sur nous et que le Tout-Puissant ne nous adressait aucun signe qui nous aurait rassurés. Le directeur incarnait à mes yeux le méchant pharaon de la Bible qui brimait le peuple hébreu, et je me demandais pourquoi Dieu hésitait aussi longtemps à frapper notre orphelinat de ces redoutables plaies d'Égypte qui poussèrent ce monarque égyptien à reconnaître Sa supériorité et Sa puissance. Dieu s'était-Il dédit et avait-Il choisi un autre Moïse plus noir, plus beau, plus grand, plus intelligent, plus libre et vivant dans un autre pays où l'on priait, où l'on dansait et où l'on chantait plus que dans le nôtre ?* » (Petit piment/21)

Papa Moupelo guide Moïse pour qu'il apprenne à survivre à la vie désagréable de l'orphelinat. La nature productive de Moïse a émergé après avoir reçu ces leçons non académiques de Papa Moupelo. Cependant, Moïse a estimé qu'il avait échoué à développer sa nature productive en jouant le rôle de Moïse pour l'Orphelinat. Par conséquent, son infériorité a commencé à surgir lorsqu'il s'est inquiété que Dieu ait choisi un autre enfant plus digne que lui pour jouer le rôle de Moïse pour son environnement.

3. « *Certaines fois elle arrivait avec une armée de vieilles mamans qui apprenaient à nos petites camarades les bases de la cuisine avec des ustensiles minuscules censés convenir à l'âge de ces filles. D'autres fois c'étaient des jeunes filles qui débarquaient pour leur montrer les secrets des tresses et de la manucure.* » (Petit piment/42)

Dans la théorie d'Erikson sur les étapes du développement psychosocial, il est dit que la curiosité des enfants d'âge scolaire devient plus grande. Alors dans ce cas, la curiosité de Moïse est plus évidente lorsque lui et Bonaventure découvrent quelles activités les filles de l'orphelinat font avec les femmes de Pointe-Noire en surveillant secrètement leurs activités de formation.

Selon ce stade d'âge scolaire, une forte curiosité est liée à l'effort de base de compétence qui est la force de fondamentale de l'âge scolaire. Par conséquent, la curiosité de Moïse concernant les activités des amies avec les femmes de Pointe-Noire est devenue le début de la façon dont il a choisi Pointe-Noire comme ville de destination après avoir réussi à quitter l'orphelinat. Prendre la décision de choisir son lieu préféré est la forme d'effort de base de Moïse dans ce cas. Ensuite, cet effort de base a été le début de l'émergence de la productivité de Moïse afin de développer sa compétence dans le futur.

#### **Rôle de la société dans la crise de la conscience de soi contre la confusion d'identité**

Après avoir réussi à quitter l'orphelinat de Loango, Moïse est finalement arrivé à Pointe-Noire. Le développement psychosocial de Moïse de l'âge scolaire à l'adolescence est influencé par les conditions de vie des gens là-bas.

4. *« Ces poissonniers et ces vendeurs de légumes nous menaient la vie dure lorsque nous nous endormions d'un profond sommeil et oublions de nous lever à temps parce que nous étions épuisés et que nous avons consacré la journée à errer ici et là, à piquer des brochettes de viandes que les vieilles mamans vendaient le long des grandes artères, à dérober des appareils électroménagers dans les magasins des Marocains de l'avenue de l'Indépendance pour les bazarder dans les bars, à affronter des bandes rivales qui contestaient notre présence dans la capitale. »* (Petit piment/117)

Les activités et les événements auxquels Moïse était impliqué à cette époque étaient l'une des expansions de son monde social, notamment dans son groupe de pairs. Puisque Moïse était en compagnie des enfants de Grand Marché, Moïse a fait un effort productif pour apprendre à chercher de la nourriture au Grand Marché, à voler dans les magasins et à se battre entre gangs comme l'exigent leurs habitudes dans le quartier.

5. *« J'étais fier de mon surnom de Petit Piment, car cela voulait dire qu'ils reconnaissaient que je n'étais pas un poltron. »* (Petit piment/122)

Au stade adolescent du développement psychosocial d'Erikson, la source de l'identité provient de l'affirmation ou du refus de l'adolescent de l'identification de l'enfance, ainsi que des contextes sociaux et historiques qui favorisent l'émergence d'une norme dans la société. L'identité est décrite de manière à la fois positive et négative, car les adolescents décident de l'identité qu'ils veulent et des valeurs auxquelles ils croient et auxquelles ils ne croient pas.

Donc, basé sur la crise de la conscience de soi contre la confusion d'identitaire, dans la citation ci-dessus, Moïse obtient son identité de travail, qui est de devenir un Petit Piment dans son groupe. Cette identité de son Petit Piment peut être qualifiée à la fois de positive et de négative. Être positif en raison du surnom de "Petit Piment" a fait sentir à Moïse qu'il n'était pas un lâche. Ensuite, il devient négatif à cause du courageux personnage de Petit Piment qu'il tire de son rôle d'assistant des jumeaux dont le travail consiste à voler.

6. *« Et, quand d'aventure je croisais un voleur de mangues ou de papayes poursuivi par un cul-terreux du Grand Marché, je courais après le poursuivant, je lançais aussitôt ma petite patte d'emmerdeur, le cul-terreux se retrouvait par terre tandis que le délinquant, à ma grande satisfaction, prenait la poudre d'escampette et levait son pouce droit pour me remercier. C'était ma façon de redistribuer les richesses aux miséreux parce que je me disais que ces pauvres brigands agissaient de bonne foi et reprenaient les biens accumulés par les méchants capitalistes de notre agglomération. »* (Petit piment/123)

Une source d'identité, à savoir le contexte social, joue un rôle dans la conscience de soi de Moïse. Moïse pense que certains des habitants de Pointe-Noire que Moïse appelle les mauvais capitalistes du Grand Marché ont également volé les pauvres de la société de Pointe-Noire. Par conséquent, ce contexte social a influencé conscience de soi de Moïse dans laquelle il imite Robin des Bois.

Moïse a passé plusieurs années de son adolescence à établir de bonne relation avec un groupe communautaire du quartier des Trois-Cents. De cette bonne relation, Moïse a réussi à devenir un adolescent indépendant.

7. *« Je m'empressai vers elle et lui proposai mon aide. Elle parut surprise, sans doute parce que ce n'était pas ainsi que les adolescents du quartier agissaient. Elle se méfiait néanmoins que je disparaîsse avec un ou deux de ses sacs et se retournait presque tous les deux pas. Afin de la rassurer, je m'avançai jusqu'à sa hauteur, et nous marchions*

*côte à côte, donnant l'impression à ceux qui nous croisaient que j'étais son boy. »*  
(Petit piment/134)

L'une des façons que les adolescents font généralement lorsqu'ils connaissent une confusion identitaire est de sortir de l'environnement dans lequel ils vivent habituellement leur vie pour tenter de nouvelles expériences ou trouver des modèles dans de nouveaux environnements. Il a donc exploré les autres quartiers de Pointe-Noire dont les Trois-Cents seuls. Là, il a rencontré une femme qui avait du mal à transporter beaucoup de provisions. Moïse qui traverse une phase de confusion identitaire choisit de faire quelque chose de nouveau pour lui, qui est d'aider la femme.

8. *« Les après-midis je rendais désormais visite à Maman Fiat 500 et à celles qu'elle appelait affectueusement ses « filles ». Je restais des heures et des heures dans sa parcelle et j'étais heureux lorsqu'elle m'envoyait acheter de la boisson pour ses clients ou des pilules contraceptives, des capotes anglaises ou des médicaments pour calmer les douleurs des règles. »* (Petit piment/137)

La bonne relation de Moïse avec la Maman Fiat 500 et les filles joue un rôle dans l'équilibre entre le rapport de la conscience de soi et la confusion identitaire de Moïse. L'activité de Moïse chaque après-midi visitant le bordel Maman Fiat 500 comme dans la citation ci-dessus montre cet équilibre. De ce fait, Moïse a pu se positionner en fonction de sa part lorsqu'il était dans le bordel Maman Fiat 500. De plus, cet équilibre a également conduit à la croissance de la confiance de Moïse pour faire un choix. Moïse a acquis la confiance nécessaire pour faire ses propres choix quant aux endroits qu'il visitera plus souvent ou aux activités qu'il fera davantage chaque jour.

9. *« Désormais je travaillerais, je m'éloignerais peu à peu d'elle, et c'était ce qu'elle souhaitait car, un mois après mon embauche elle me donna les clés d'une petite habitation qu'elle venait d'acquérir près de la rivière Tchinouka. »* (Petit piment/157)

10. *« J'étais à l'abri de tout soupçon : c'était avec la complicité d'un vieux douanier que je subtilisais les cahiers à spirales et les stylos. On l'appelait Papa Madesso Ya Bana. Pour échapper au contrôle, ce dernier me rapportait les cahiers et les stylos le soir dans ma cabane. Je lui filais un billet de dix mille francs CFA, lui qui se plaignait de nourrir neuf gosses, trois femmes, trois maîtresses officielles et une flopée de neveux dont il se souvenait à peine des noms car il les confondait chaque fois avec ses propres rejetons. »* (Petit piment/160)

Il a prouvé la force fondamentale de l'adolescence en ayant la volonté de travailler et de vivre de manière indépendante, ne dépendant plus de Maman Fiat 500. Sur la base de la citation ci-dessus, Moïse a choisi de continuer à voler des choses sur son nouveau lieu de travail. Contrairement à la façon dont il a volé avec les jumeaux, cette fois, il a impliqué un officier qui lui a ensuite donné un salaire pour aider l'officier à subvenir aux besoins de sa famille.

## CONCLUSION

L'état de l'orphelinat qui a un mauvais modèle parental déclenche l'infériorité de Moïse. De plus, l'élargissement du monde social de Moïse à l'Orphelinat stimule la productivité de Mose. Puis Moïse, devenu adolescent, vit dans les conditions de la société de Pointe-Noire. Être au milieu de la société de Pointe-Noire permet à Moïse de traverser la crise de son adolescence, à savoir la conscience de soi vs la confusion identitaire, puis d'atteindre la force fondamentale de l'adolescence, à savoir la loyauté. Ainsi, le modèle parental et l'environnement social dans l'orphelinat et la communauté de Pointe-Noire ont déclenché l'émergence de la nature comme l'âge scolaire, à savoir l'assidu et la nature comme l'adolescence qui sont cohérente et indépendante à Moïse. Cependant, ces natures peuvent être atteints après avoir réussi à développer sa productivité à l'âge scolaire et à développer la conscience de soi aussi bien qu'atteindre la force fondamentale de la loyauté à l'adolescence.

## BIBLIOGRAPHIE

Adele, L. (2015). *Dédoublément de vision sociale et psychologique chez le héros dans « Petit piment » d'Alain Mabanckou* [Larbi Ben M'Hidi]. <http://bib.univ-oeb.dz:8080/jspui/handle/123456789/4802>

- Erikson, E. H. (1977). *Childhood and Society by Erik H. Erikson*. Paladin Books.
- Feist, J., Feist, G. J., & Roberts, T.-A. (2018). *Theories of personality* (9th ed.). McGraw Hill Education.
- Kaiser, E. (2020). Violence on street children: Looking through Erikson's psychosocial development theory. *Journal of Health and Social Sciences*, 5(1), 45–52.
- Melati, T. S., Warisma, P., & Ismayani, M. (2019). Analisis Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 229–238.
- Mulya, G. A., Kurniawati, N., Sunahrowi, S., & Yulianto, A. (2022). Comparaison Psychique des Personnages des Enfants dans le Roman "Un Bon Petit Diable" et "Mémoires d'un âne de Comtesse de Segur" : Analyse Psychologie Littéraire sur le Développement Social des Enfants et des Adolescents par Erik H. Erikson. *Lingua Litteria Journal*, 9(1), 23–36.
- Odeh, P. A. (2019). La Pulsion du Radicalisme dans Petit Piment d'Alain Mabanckou. *JOLL: Journal of Language and Linguistics*, 5, 18–37.
- Prastina, A. D., & Yulianto, A. (2020). La Forme d'appropriation Culturelle du Colonisation Française dans Le Roman L'amant de Marguerite Duras. *Lingua Litteria Journal*, 7(2), 83–86.
- Zakiya, U., Wibowo, S. E., & Sunahrowi, S. (2018). Le Roman Moi, Nojoud 10 ans, divorcée de Nojoud Ali et Delphine Minoui: Une Étude selon la théorie de la Sociologie des Faits Sociaux d'Emile Durkheim. Mémoire. *Lingua Litteria Journal*, 5(2), 33–38.