



Le processus d'auto-transcendance de Jun dans le roman *Le Sumo qui ne pouvait pas grossir* d'Éric-Emmanuel Schmitt.

Maulida Yasmin✉ Sunahrowi✉ Marliza Arsiyana✉ Ahmad Yulianto✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :
Reçu novembre 2022
Accepté avril 2023
Publié mai 2023

Keywords :
Psychologie transpersonnelle
; spiritualité ; auto-
transcendance.

Abstract

Le *sumo qui ne pouvait pas grossir* is a romance written by Éric-Emmanuel Schmitt and published in 2009. This romance tells the story of a teenager named Jun who runs away from home and lives on the streets because he wants to forget his family. He met a sumo master named Shomintsu who would act as a mentor to help Jun change the course of his life. The researcher uses Abraham Maslow's transpersonal psychological theory in analyzing the novel *Le sumo qui ne pouvait pas grossir*. The purpose of this study is to analyze the process of achieving and the characteristics of self-transcendence found in Jun. The analytical method used in this research is descriptive analytic method which is carried out by describing the existing facts and then followed by analysis. The analysis technique used is latent content analysis and communication techniques. The conclusions in this study indicate that there are six hierarchies of needs that have been fulfilled by Jun in the process of achieving transcendence, namely, physiological needs, safety needs, the belongingness and love needs, the esteem needs, and self-actualization. The process is completed with the fulfillment of one need, namely self-transcendence. Furthermore, the characteristic of self-transcendence seen in Jun has had a great influence on his life. These characteristics do not appear out of nowhere, but are a part of Jun that has been formed from his life's journey.

Extrait

Le sumo qui ne pouvait pas grossir est un roman écrit par Éric-Emmanuel Schmitt et publié en 2009. Ce roman raconte l'histoire d'un adolescent nommé Jun qui s'enfuit de chez lui et vit dans la rue parce qu'il veut oublier sa famille. C'est alors que Jun rencontre un maître du sumo nommé Shomintsu qui agira en tant que mentor pour l'aider à changer le cours de sa vie. La chercheuse utilise la théorie de la psychologie transpersonnelle d'Abraham Maslow pour analyser ce roman. Cette étude vise à analyser le processus d'accomplissement et les caractéristiques du dépassement de soi trouvés dans Jun. La méthode d'analyse utilisée dans cette recherche est la méthode analytique descriptive qui est effectuée en décrivant les faits, puis l'analyse est suivie. Les techniques d'analyse de données utilisées sont la technique d'analyse de contenu latent et la technique communication. Les conclusions obtenues montrent qu'il y a six hiérarchies de besoins que Jun a satisfaits dans le processus d'atteindre la transcendance c'est, les besoins physiologiques, les besoins de sécurité, les besoins d'appartenance et d'amour, les besoins d'estime et la réalisation de soi. Le processus est complète par la satisfaction d'un besoin, c'est dépassement de soi. Ensuite, l'auto-transcendance caractéristique de Jun a eu un effet profond sur sa vie. Ces caractéristiques n'apparaissent pas seulement, mais font partie du personnage principal formé à partir de son parcours de vie.

© 2023 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

L'une des branches de la science est la littérature. De son sens original, la littérature comprend toutes les formes d'écriture humaine telles que les documents scientifiques, les livres saints, les lettres et les lois (Surastina, 2018 : 3). La littérature est une forme et le résultat d'un travail artistique créatif dont les objets sont des humains et leur vie et utilisent le langage comme le moyen (Kusinwati, 2020: 1).

Une œuvre littéraire est composée des systèmes qui représentent des situations sociales (Alexhendri, 2018 : 2). Les œuvres littéraires en tant que le portrait de la vie des gens peuvent être appréciées, comprises et utilisées par la communauté. Une œuvre littéraire est créée en raison de l'expérience intérieure de l'auteur sous la forme d'événements ou de problèmes intéressants de sorte que des idées et des imaginations surgissent et sont versées dans la forme écrite (Wicaksono, 2017: 1-2).

Il existe trois genres littéraires les plus connus, c'est (1) la poésie, (2) le théâtre et (3) la prose. Les trois genres peuvent être vus en termes de forme, nombre de mots, densité, temps d'apparition (Samsuddin, 2019: 8). La prose est divisée en deux types, ce sont la fiction et la non-fiction (Perwitosari, 2019 : 40). Un des types de la fiction en prose qui est utilisé par la chercheuse dans cette étude est roman. Le mot roman vient de la langue française "romanz" ou "romans" qui correspondent à toutes les œuvres littéraires d'un groupe de gens ordinaires (Baniarto, 2018 : 9). Le roman était similaire à l'œuvre littéraire ou toutes les lectures écrites en romane ou en français ancien (Ningrum, 2020 : 60).

La chercheuse a choisi le roman intitulé *Le Sumo qui ne pouvait pas grossir* d'Éric-Emmanuel Schmitt comme l'objet de recherche. Il raconte l'histoire d'un adolescent nommé Jun qui s'enfuit de chez lui et vit dans la rue parce qu'il veut oublier sa famille. C'est alors que Jun rencontre un maître du sumo nommé Shomintsu qui agira en tant que mentor pour l'aider à changer le cours de sa vie.

Pour analyser ce roman, la chercheuse utilise la théorie de la psychologie transpersonnelle d'Abraham Maslow. La théorie de la psychologie transpersonnelle d'Abraham Maslow est conforme à l'objectif de la chercheuse d'examiner plus avant le processus de réalisation de l'auto-transcendance chez Jun qui est le niveau le plus élevé dans la théorie de la hiérarchie des besoins de Maslow.

MÉTHODE DE RECHERCHE

En étudiant le roman *Le Sumo qui ne pouvait pas grossir* d'Éric-Emmanuel Schmitt, la chercheuse utilise une approche psychologique sous la forme de la théorie de la psychologie transpersonnelle d'Abraham Maslow. La chercheuse a utilisé la méthode descriptive analytique. Ratna (2015: 53) explique que la méthode descriptive analytique est réalisée en décrivant les faits qui sont ensuite suivis d'une analyse.

La source des données de cette étude est le roman *Le Sumo qui ne pouvait pas grossir* d'Éric-Emmanuel Schmitt. Ce roman a été publiée par Le Livre de Pouche en mai 2020 avec 96 pages. Les données générées par cette étude sont des éléments de mots, de phrases et de phrases qui montrent les caractéristiques et les réalisations des individus qui sont au stade de l'auto-transcendance vécue par Jun dans le roman.

La technique d'analyse de données utilisée dans cette recherche est la technique d'analyse de contenu, qui analyse le contenu d'une œuvre littéraire. Cette analyse se compose de deux types, à savoir l'analyse de contenu latent et l'analyse de contenu de communication (Ratna, 2015: 48-49).

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Processus d'auto-transcendance

Intérêt de Jun pour le sumo

Pendant une semaine, Jun s'est contenté de passer de la poubelle à la poubelle comme une traînée. Comme il n'avait nulle part où aller, il est entré involontairement dans la Kokugikan Arena pour assister à un match de sumo avec le billet que lui avait donné Shomintsu.

Citation 1 :

En moi s'esquissait une passion pour ces rencontres, je me surprénais à parier, à classer mes favoris. À la fin, je me levai avec les spectateurs de ma rangée et j'applaudis avec enthousiasme, sans remords, le vainqueur, le fulgurant Ashoryu, devenu mon héros. (LSQNPPG/2020/36).

Jun, qui a d'abord sous-estimé et détesté les matchs de sumo, s'est peu à peu intéressé et a apprécié ce qu'il regardait, il avait même un participant préféré appelé Ashoryu qui a remporté le match ce soir-là. Le match de sumo que Jun a regardé est devenu l'un des premiers déclencheurs de son éveil après qu'il ait connu une vie difficile. Sachant qu'Ashoryu, son lutteur de sumo préféré, est diplômé de l'école de sumo de Shomintsu, il est intéressé à devenir étudiant et à s'entraîner au même endroit que son idole.

Nouvelle vie de Jun à l'école de formation sumo

Avec les apprentis, Jun pratiquait du matin au soir. C'est une réussite pour lui maintenant d'avoir une meilleure routine qu'avant. Il ne pouvait pas non plus croire qu'il était devenu l'un des aspirants lutteurs de sumo à l'école de formation Shomintsu, l'une des plus célèbres des cinquante écoles de sumo au Japon.

Citation 2 :

J'avais beau me lever à trois heures pour avaler douze œufs durs avant de me rendormir, puis enchaîner à partir de cinq heures six repas au cours de la journée, six collations qui mêlaient riz gluant, soupes riches, viande rouge et poisons gras, je ne parvins, en quelques mois, qu'à avoir l'air normal, remplumé. (LSQNPPG/2020/43-44)

Après être devenu élève à l'école de sumo de Shomintsu, il n'a plus à s'inquiéter de la faim. Les nécessités de la vie de Jun, surtout en ce qui concerne la consommation alimentaire, ont été prises en charge par l'école. Maintenant, il est effectivement nécessaire de manger de grandes portions afin d'atteindre le poids corporel idéal. Cela montre que Jun a répondu aux besoins physiologiques, qui sont les besoins les plus fondamentaux dans la hiérarchie des besoins de Maslow.

Citation 3 :

Avec les apprentis, j'étudiais du matin au soir, m'initiant aux quatre-vingt-deux prises autorisées et aux coups interdits, luttant avec les plus légers, exécutant de longues courses pour développer la force de mes jambes, travaillant la poussée, l'assouplissement. Mieux que mes camarades, à cause de ma précédente vie de clochard, je supportais la dureté de notre quotidien, l'absence de chauffage au cœur de l'hiver, les vêtements protecteurs refusés aux aspirants, les combats sur la terre battue qui nous rendaient noirs, sales, la sueur collant la poussière à notre peau. (LSQNPPG/2020/41)

Malgré son entraînement acharné, comparé à la vie antérieure de Jun, il vit maintenant avec une routine plus régulière et positive. Grâce à cela, Jun a répondu à ses besoins en matière de sécurité, car il vit maintenant dans un environnement positif, à l'abri du mauvais temps, du chaos et de la peur.

Acceptation de soi de Jun

Un dimanche après-midi, à l'heure du thé, Jun a mis ses maigres affaires dans son sac à dos, a mis son manteau, puis est allé à Shomintsu. Jun veut quitter l'école de lutte. Il a senti qu'il n'était pas physiquement doué pour être un lutteur parce qu'il avait une malédiction génétique de ses parents. Shomintsu, qui savait dès le départ que Jun avait encore des problèmes avec son passé, tenta de le garder en détention.

Citation 4 :

- *Il m'est aisé désormais de comprendre pourquoi tu as quitté l'école, pourquoi je t'ai trouvé dans la rue en train de vendre des saloperies, pourquoi tu manques l'entraînement que tu t'es fixé : tu crains de travailler parce que ton père s'est tué au travail, ou que le travail l'a tué. Une partie de toi estime plus prudent d'être paresseux ; une partie de toi souhaite manquer plutôt qu'entreprendre ; une partie de toi essaie de te protéger, de ne pas mourir. Il désigna mon sac à dos.*
- *Tu pars ?*
J'inspirai et répondis avec orgueil :
- *Non.*
- *Tu as raison, Jun. Je vois un gros en toi. (LSQNPPG/2020/58)*

Jun raconte toutes ses histoires du passé à Shomintsu, pourquoi il ne va pas à l'école et choisit de fuir la maison pour devenir un sans-abri. Après avoir entendu toutes les histoires de Jun, Shomintsu comprend et connaît Jun de plus en plus. La citation montre que Jun a rempli les besoins d'appartenance et d'amour. Jun commence à réaliser que les humains ne peuvent pas être séparés les uns des autres, c'est pourquoi il décide de faire confiance et de faire de Shomintsu un mentor et un conteur.

Citation 5 :

- À dater de ce jour, ma volonté eut davantage d'empire sur mon quotidien ; Shomintsu, en éclaircissant mon présent par mon passé, avait revigoré ma volonté, il l'avait replacée au pilotage du navire : je parvins à pratiquer mon programme d'haltérophilie. Petit à petit, je conquis plusieurs kilos de muscles.*
- Certes, le découragement me saisissait souvent ; pour me remettre sur le bon chemin, je songeais à notre conversation et me répétais une phrase de Shomintsu : « J'ai dit que c'était possible, pas que c'était facile. »*
- *Tu progresses, Jun. Tu rates tes combats, mais tu échoues avec style.*
 - *Merci, maître.*
Je savais qu'il m'adressait là un compliment sincère car j'avais découvert que, malgré sa fierté de fournir au Japon un yokozuna tel Ashoryu, il n'aimait pas le succès en tant que tel, ni la reconnaissance sociale, il n'aimait que le travail bien accompli. Il recherchait l'épanouissement, l'éclosion parfaite de la fleur. (LSQNPPG/2020/58-59)

La citation ci-dessus montre l'accomplissement des besoins d'estime chez Jun. Maslow divise ce besoin en deux parties, à savoir le besoin qui conduit à l'estime de soi, qui est atteint lorsque Jun parvient à prouver qu'il est capable d'atteindre les objectifs qu'il a fixés. Alors que les autres besoins conduisent à une appréciation des autres, à savoir lorsque Shomintsu est fier des progrès et de la persistance de Jun. Il loue sincèrement Jun même s'il n'est pas aussi bon que ses autres étudiants.

Réalisation de l'auto-actualisation et d'auto-transcendance en Jun

En un an, Jun a réussi à augmenter son poids et sa force. Jun qui est motivé pour gagner le combat veut continuer à grandir et se développer. Cette situation indique qu'il a répondu au besoin d'auto-actualisation. Voyant le potentiel de Jun, Shomintsu lui conseilla de méditer et d'étudier le bouddhisme zen.

Citation 6 :

- *J'arrête, maître Shomintsu. Je ne monterai plus sur le doyo.*
- *Pourquoi ? Tu pèses quatre-vingt-quinze kilos et tu y arrives enfin.*
- *Comme vous dites : j'y arrive ! Le but, c'était d'y arriver. À m'étoffer, à me dominer, à me qualifier dans un tournoi. Cependant, mon but n'a jamais été de devenir un champion, encore moins le champion des champions. Ai-je tort ? (LSQNPPG/2020/77)*

Jun qui a gagné le tournoi, a été un succès en tant que lutteur. Après avoir célébré tous ces moments heureux, Jun se rend chez Shomintsu pour démissionner et cesser d'être catcheur. Le besoin d'auto-transcendance a été atteint par Jun où il a montré que le succès qu'il obtient dans les tournois

de lutte n'est pas la fin de son but, mais une partie de son processus d'auto-développement. Après avoir arrêté comme un lutteur, maintenant Jun a l'intention de perdre du poids et étudier pour devenir médecin.

Caractéristiques de l'auto-transcendance

Maslow a révélé certaines caractéristiques de quelqu'un qui a expérimenté la transcendance de soi. Dans cette analyse, la chercheuse a constaté que Jun a plusieurs caractéristiques qui déclenchent le succès de son processus d'auto-transcendance. Les caractéristiques qui existent en Jun sont trouvés pendant son entraînement avec Shomintsu.

Caractéristiques de l'auto-transcendance en Jun

Citation 7 :

- *Le gros en moi, ça y est, je le vois : le gros, ce n'est pas le vainqueur des autres, mais le moi qui marche devant moi, qui me guide, m'inspire. Ça y est, je vois le gros en moi. Maintenant, je vais maigrir et entreprendre des études pour devenir médecin. Son visage se tendit de plaisir.*
- *Merci, maître, de m'avoir remis sur le chemin, de m'avoir montré que j'étais capable d'y marcher.*
- *Tu as raison, Jun. Le but, ce n'est pas le bout du chemin, c'est le cheminement.*
- *Voilà. Je ne veux pas triompher, je veux vivre. (LSQNPPG/2020/77)*

Pour Jun, la présence de Shomintsu dans sa vie est une bénédiction. Grâce aux conseils de son mentor, il est maintenant éclairé sur sa vie. Après avoir terminé le tournoi et être devenu le champion, Jun a pu voir la grande image en lui, qu'il ne voulait pas vivre comme un grand homme pour attaquer et frapper son adversaire. Plutôt que de devenir un célèbre athlète de sumo, Jun s'intéresse davantage à son nouvel objectif de devenir médecin.

CONCLUSION

Basé sur l'analyse, la chercheuse peut conclure que :

1. L'accomplissement de l'auto-transcendance par Jun peut se produire en raison de la satisfaction des six hiérarchies de besoins, y compris les besoins physiologiques, les besoins de sécurité, les besoins la possession et l'amour, les besoins d'estime et les besoins de réalisation de soi. Le processus est complété par l'accomplissement d'un besoin, c'est savoir le besoin de transcendance de soi. Jun, qui est au sommet de son succès en tant qu'athlète de sumo, choisit d'abandonner la lutte sumo et démissionne de l'école de lutte. C'est là que le besoin de transcendance de Jun arrive à un point où il pense qu'être un athlète de sumo n'est pas la fin de son voyage. Jun, qui veut continuer à se développer, a un nouveau but, qui est de devenir médecin. Les preuves montrant la satisfaction des six hiérarchies de besoins d'Abraham Maslow, on peut conclure que Jun a réussi à atteindre la capacité de transcendance, c'est-à-dire qu'il choisit de continuer à développer son potentiel en tant qu'objectif de vie.
2. A cours de ses journées d'entraînement avec Shomintsu, Jun a manifesté les caractéristiques de l'auto-transcendance y compris, ne pas être lié par la haine, l'ignorance, l'indifférence, l'immaturation de ceux qui l'entourent ; surmonter les lacunes en étant dans la perfection du présent ; surmonter les limitations logiques et physiques ; faire l'expérience de l'illumination ; se sentir reconnaissant, heureux, comblé et libre de tout souci. Ces caractéristiques n'apparaissent pas seulement, mais font partie de Jun qui est formé de son voyage de vie dans le processus d'atteindre le sens et le but de la vie.

BIBLIOGRAPHIE

- Alexhendri, D., Yulianto, A., & Wibowo, S. E. (2018). Le Comportement du Personnage Principal du Roman *Stupeur et Tremblements d'Amélie Nothomb*: une Étude Selon la Psychologie Individuelle d'Alfred Adler. *Lingua Litteria Journal*. 5(1).
- Baniarto, G. H., Yulianto, A., & Sunahrowi. (2018). Les Critiques Sociaux dans le Roman *La Peste* d'Albert Camus : L'analyse De Structuralisme Génétique de Lucien Goldmann. *Lingua Litteria Journal*. 5(1).
- Kusinwati. (2020). *Mengenal Karya Sastra Lama Indonesia*. Semarang: Alprin.
- Ningrum, D., & Sunahrowi. (2020). La Structure Narrative du Roman *Maître du Monde* de Jules Verne: Une Étude Selon la Théorie du Structuralisme de A.J. Greimas. *Lingua Litteria Journal*. 7(2).
- Perwitosari, D., & Sunahrowi. (2019). Analyse de l'Ecranisation et l'Approche Culturelle de la Bande Dessinee au Film *Asterix : Le Domaine des Dieux*. *Lingua Litteria Journal*. 6(1).
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Samsuddin. (2019). *Buku Ajar Pembelajaran Kritik Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Schmitt, É. E. (2020). *Le Sumo qui ne pouvait pas grossir*. Paris: Le Livre de Poche.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta : Elmatara.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.