



La mélancolie de Sigmund Freud dans le roman *Les Os des Filles* de Line Papin

Azmi Luthfi Tsaniya✉ Sunahrowi✉ Ahmad Yulianto✉ Novi Kurniawati✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu janvier 2023

Accepté février 2023

Publié mai 2023

Keywords :

*Mélancolie, Sigmund Freud,
l'objét d'amour, Line, Les Os
des Filles*

Abstract

Roman *Les Os des Filles* ialah roman autobiografi yang ditulis oleh Line Papin pada tahun 2019 yang menceritakan perang internal dalam diri seorang gadis setelah kehilangan objek cinta telah membuat Line berada dalam keadaan bersedih yang berlarut-larut. Kesedihan berkepanjangan yang dialami oleh Line tersebut berkaitan dengan konsep Sigmund Freud mengenai kesedihan yang diakibatkan oleh hilangnya objek cinta. Pada penelitian ini objek material yang dipilih adalah roman berjudul *Les Os des Filles* karya Line Papin dan objek formal penelitian ini adalah konsep kesedihan yang sesuai dengan kajian Sigmund Freud mengenai melancholia. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap faktor-faktor yang menyebabkan tokoh Line mengalami gangguan psikologis menggunakan teori Melancholia Sigmund Freud. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik dan teknik analisis isi untuk mendeskripsikan kondisi psikologis tokoh Line. Perpisahan tokoh Line dengan objek cintanya telah menjadi faktor utama yang membuatnya mengalami melancholia. Ia pun dapat sembuh dari gangguan depresi ini setelah adanya keinginan dari dalam dirinya untuk sembuh dan munculnya perasaan patah hati yang membuatnya tersadar bahwa objek cinta tersebut bukan miliknya lagi.

Extrait

Le roman *Les os Des filles* est un roman autobiographique écrit par Line Papin en 2019 qui raconte une guerre interne au sein d'une fille après que la perte de son objet d'amour a laissé Line dans un état de tristesse prolongé. La tristesse prolongée vécue par Line est liée au concept de Sigmund Freud de la tristesse causée par la perte de l'objet de l'amour. Dans cette étude, l'objet matériel choisi est un roman intitulé *Les Os des Filles* de Line Papin et l'objet formel de cette recherche est le concept de tristesse qui est conforme à l'étude de la mélancolie de Sigmund Freud. Cette étude vise à révéler les facteurs qui font que le personnage de Line éprouve des troubles psychologiques en utilisant la théorie de la mélancolie de Sigmund Freud. Cette étude utilise des méthodes analytiques descriptives et des techniques d'analyse de contenu pour décrire l'état psychologique du personnage de Line. La séparation du personnage de Line de son objet d'amour a été le principal facteur qui lui a fait vivre la mélancolie. Elle a également pu se remettre de ce trouble dépressif après le désir de guérir en elle et l'émergence d'un cœur brisé qui lui a fait réaliser que l'objet de l'amour n'était plus le sien.

© 2023 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

Saini, cité dans Septiaji (2020 : 29), soutient que la littérature est une expression personnelle humaine qui évoquent le charme avec des outils linguistiques. À travers des œuvres littéraires, les écrivains peuvent décrire leurs expériences, pensées, sentiments, idées, passions et croyances. Ainsi, dans la littérature, il existe des éléments sous forme de pensées, d'expériences, d'idées, de sentiments, d'enthousiasme, de croyances, d'expressions, de formes et de langage.

Samsuddin (2019 : 48) a expliqué que le développement de la littérature a donné naissance à trois formes de genres, à savoir la poésie, le théâtre et la prose. Tous les trois se distinguent par leurs différentes formes. La poésie décrit une forme courte et concise. La prose décrit une forme longue (histoire). Le drame d'autre part décrit la forme de dialogue des acteurs.

Selon Sumardjo et Saini, cités dans Samsuddin (2019 : 47), il est expliqué que le roman est une histoire sous forme de prose au format large. Une grande taille peut signifier une histoire avec une intrigue complexe, de nombreux personnages, des thèmes complexes, et divers paramètres d'histoire. Abrams, cité dans Nurgiyantoro (2018: 6), affirme que dans la littérature, il existe une forme de travail littéraire basée sur des faits. L'un d'eux est la fiction biographique.

Anderson, cité dans Sayuti et al (2019 : 65), explique qu'une biographie est une histoire sur la vie d'un personnage, généralement un personnage historique écrit par quelqu'un d'autre. Alors que l'autobiographie est une histoire écrite par l'auteur pour décrire sa vie, et surtout sur le développement de sa personnalité. Anderson explique qu'une autobiographie fait référence à un roman écrit pour décrire le parcours de la vie personnelle de l'auteur, y compris le domaine psychologique ; leurs sentiments, leurs pensées, leurs croyances et leurs idéologies. Ainsi, un roman autobiographique est fondamentalement un roman qui puise sa source dans l'expérience personnelle de l'auteur.

Dans ce mémoire, la chercheuse a utilisé le roman autobiographique dont le titre *Les Os des Filles de Line Papin* comme le matériel de recherche qui sera analysé à l'aide de la théorie de la Mélancolie de Sigmund Freud. La chercheuse analysera la cause et les étapes de la mélancolie trouvées dans le cas de Line, ainsi que le rétablissement de Line de la mélancolie.

Les Os des Filles est écrit par Line Papin, écrivaine française née à Hanoï le 30 décembre 1995, son père est français et sa mère est vietnamienne. Ce roman raconte un trouble psychique dans le contexte de la perte d'un objet aimé par le personnage de Line après son déménagement du Vietnam en France. L'état de troubles psychologiques sur fond de perte de l'objet aimé par Line est pertinent lorsqu'il est examiné à l'aide de la théorie de la mélancolie de Sigmund Freud.

La mélancolie est une tristesse pathologique causée par des facteurs psychogènes. Freud a défini les principales caractéristiques de la mélancolie comme l'émergence d'une déception très douloureuse, la perte d'intérêt pour le monde extérieur, la perte de la capacité d'aimer, l'inhibition de toute activité et l'abaissement des sentiments envers soi-même à un niveau qui trouve son expression dans l'autodérision. et l'autodérision, et culmine dans un espoir délirant de punition (Freud, 1917 : 244).

Rhee (2017 : 7) explique que pour comprendre les causes de la dépression chez les patients déprimés, il est nécessaire de remonter aux causes principales ou sous-jacentes des événements actuels et passés. En regardant l'histoire passée des patients déprimés peut révéler des conflits cachés du monde subconscient.

Freud (1917 : 258) affirme que la mélancolie est causée par trois conditions préalables : la perte d'objet, la régression de la libido dans l'ego, et l'ambivalence.

Perte de l'objet

Freud a déclaré que la mélancolie peut survenir à la perte d'une personne ou d'un objet abstrait qui peut être un pays, une ville, un village, une patrie et une idéologie. L'objet n'est pas peut-être réellement mort, mais s'est perdu comme objet d'amour.

Régression de la libido dans l'ego

La perte de l'objet d'amour dans mélancolie équivaut à la perte de l'ego. En conséquence, les personnes souffrant de mélancolie montrent une baisse des sentiments envers elles-mêmes à un niveau qui trouve son expression dans l'abnégation (self-denial) et culmine dans des attentes délirantes de punition. Il affiche également un mépris moral qui s'exprime par l'insomnie, le refus de manger et le suicide.

Ambivalence

Les personnes souffrant de mélancolie ont peur de perdre l'objet qu'elles aiment, alors la peur de perdre les met en colère irritées de l'objet qui sera perdu. Il n'est pas non plus capable de faire face à la douloureuse réalité de la perte, il ne peut donc pas diriger son agressivité vers l'objet par peur de la perte, de la mort ou de la déception.

MÉTHODE DE RECHERCHE

Cette recherche utilise une approche qualitative et les sujets de recherche étaient des objets formels et des objets matériels. L'objet matériel de cette recherche est le roman *Les Os des Filles* de Line Papin paru en 2019, tandis que l'objet formel de cette recherche est le concept de tristesse qui est conforme à l'étude de Sigmund Freud sur la mélancolie.

Cette recherche comprend deux sources de données, à savoir les sources de données primaires et secondaires. Les données primaires de cette étude étaient le roman *Les Os des Filles* de Line Papin. Les données secondaires de cette étude étaient la mélancolie de Sigmund Freud. Ensuite, d'autres sources de soutien telles que des articles, des revues, des thèses et de la littérature sont également utilisées pour soutenir les résultats de la recherche. La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode descriptive analytique. Les données de la recherche se présentent sous forme des mots et des phrases montrant l'état mélancolique du personnage principal.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

La vie de Line à Hanoï avec son objet-cathexis jusqu'à ce qu'elle souffre de mélancolie

La famille Line a déménagé de Hanoi, la chaude ville à Touraine quand c'était l'hiver. Line, qui avait dix ans à l'époque, ne comprenait pas ce déménagement et il lui était également difficile de s'adapter à son nouveau lieu avec de nouvelles personnes. De plus, il devait vivre avec sa tante et ses cousins qu'il venait de rencontrer.

(2)
LOF/43

Et pour la petite fille, son enfant, c'était ne rien dire, avoir dix ans, ne rien comprendre, et ne rien vouloir ressentir. C'était perdre d'un coup les deux femmes qui l'avaient élevée, qui lui avaient tenu la main depuis sa naissance : sa grand-mère et sa nourrice – mais aussi ses amis, son pays, ses repères.

Dans une analyse de contenu latent, ce déménagement a eu lieu alors que Line avait dix ans. A cette époque, il ne comprenait rien à ce déménagement. Line, qui a été choqué par ce déménagement, ne pouvait que garder le silence et nourrissait des sentiments de tristesse parce qu'il avait soudainement perdu les deux personnes qui l'avaient élevé, ainsi que ses amis et son pays.

Dans l'analyse du contenu des communications, Le déménagement de Line en France l'a séparé de ses proches et de sa patrie. En témoigne la citation C'était perdre d'un coup les deux femmes qui l'avaient élevé, qui lui avait tenu la main depuis sa naissance : sa grand-mère et sa nourrice – mais aussi ses amis, son pays, ses repères. La perte de object-cathexis que sont les personnes que Line aime, en

particulier sa grand-mère et sa nourrice, ainsi que des objets abstraits qui, dans ce cas, est Hanoï comme sa patrie, sont les principales conditions préalables à l'apparition de la mélancolie.

Facteurs qui font que Line souffre de mélancolie

Line essayait de raviver la chaleur qu'elle ressentait à Hanoï en jouant, en créant des histoires et en les mettant en scène avec ses trois cousins. Elle a également adopté un chat à aimer.

(9)

LOF/47

Au dehors, l'enfant faisait figure française et froide, elle se laissait trimbaler dans les rues, dans les heures, dans les pulls et dans trois écoles différentes, changeant chaque année de bâtiment et de camarades, sans broncher, sans ressentir aucune gêne. Rien ne lui appartenait, pas même les sentiments. Rien n'était sien, en France. Il n'y avait que le silence. Cela annonçait la fin d'une prospérité : dans le pays de son corps, ils ne se chauffaient plus qu'à petit feu.

D'après l'analyse du contenu latent, Line ressemblait à un gamin français froid et sans âme. Elle se laissait déambuler en pull pendant des heures. Chaque année, Line changeait toujours d'école. Elle ne se taira que lorsqu'elle rencontrera ses nouveaux amis sans se sentir mal à l'aise. Line était toujours seule parce qu'elle n'avait personne en France, et ce fut le début de sa misère.

Alors que dans l'analyse du contenu de la communication, Line s'est sentie seule car aucune partie de la France ne peut combler le vide de son cœur. Dans la citation Rien n'était sien, en France. Il n'y avait que le silence. Cela annonçait la fin d'une prospérité : dans le pays de son corps, ils ne se chauffaient plus qu'à petit feu indiquant que cette condition de perdre l'objet de libidinal cathexis est irremplaçable par le nouvel objet que Line rencontres en France, cela s'avère dévastateur pour le mécanisme de sa personnalité.

Les phases de mélancolie qui sont arrivées à Line

La détérioration de l'état physique et psychologique de Line l'empêchait également de se déplacer. Même pendant ses vacances d'été aux îles Baléares, elle était silencieuse, ne bougeait pas, ne marchait pas et ne parlait pas. La seule chose qu'elle aime, c'est quand elle se trempe dans sa baignoire. Elle peut tremper pendant des heures.

(19)

LOF/53-54

Alors, elle se tenait assise, les jambes serrées l'une contre l'autre, les bras croisés et elle voulait vite crever. Elle attendait. Sur le banc de son cœur, esseulée, elle attendait, et la pluie tombait, le vent se levait, l'amour ne venait jamais, elle attendait, le froid la prenait, la maigreur aussi, la maladie encore, elle attendait, Hanoï était si loin qu'elle était sortie du passé, son futur si compromis qu'il sortait de l'avenir, elle attendait, rien que le présent de son petit moi, sur ce banc, jambes serrées, grelottante, bras croisés, mourante, elle attendait. L'amour ne venait jamais.

Dans l'analyse du contenu latent, Line était assise avec ses bras enroulés autour de ses jambes et espère mourir bientôt parce qu'elle était si seule. Néanmoins, dans son cœur, il attend toujours l'arrivée de son objet d'amour. Hanoï est si loin comme elle l'est avec son passé qu'elle a laissé derrière elle. De même avec l'avenir qu'elle a laissé avec sa séparation d'avec l'objet de son amour dans son passé. Attendre que la présence de son objet d'amour revienne a fait tomber Line encore plus dans la douleur.

Dans l'analyse du contenu de la communication, l'ambivalence de Line est à la fois un sentiment de désespoir et d'espoir. En témoigne la citation Alors, elle se tenait assise, les jambes serrées l'une contre l'autre, les bras croisés et elle voulait vite crever. Elle attendait. La détérioration de son état physique et psychologique lui a donné envie de mourir immédiatement. Mais d'un autre côté, elle attend toujours la présence de l'objet de son amour. Ce sentiment contradictoire entre le désespoir et l'espoir est ce que l'on entend par ambivalence.

Les rétablissement de Line de la mélancolie

Depuis son installation en France, Line vit dans la solitude. Alors que d'autres pouvaient profiter de chaque saison, elle ne pouvait qu'affronter la misère de sa solitude. Après plusieurs saisons passées, Line peut recommencer une nouvelle vie.

(22)

LOF/74

Je couvrais ma plaie de pages blanches qui couvraient une douleur chaque fois moins étanche, je couvrais mon agonie d'un mince rayon d'amour, qui couvrait une tristesse dont le nom est toujours. J'écrivais, poétisais pour sourire, je lisais, m'évadais, je mangeais, me forçais. J'avais comme Trang cette toiture pare-balles à deux pans : littérature et histoires. Je voyageais dans l'imagination. Le temps passait. Je me soignais, je me couvrais, je voulais guérir.

Sur l'analyse du contenu latent, Line commence lentement sa nouvelle vie. Elle remplissait ses journées en écrivant et en lisant. La littérature et les contes l'ont rendu souriant et heureux au point qu'elle oublie peu à peu sa tristesse. Line s'est également forcée à manger à nouveau. Au fil du temps, elle s'est soignée et protégée parce qu'elle voulait guérir.

Sur l'analyse du contenu de la communication, la mélancolie de Line a commencé à s'estomper. Ceci est attesté par la citation Je couvrais ma plaie de pages blanches qui couvraient une douleur chaque fois moins étanche. Cela signifie que le conflit interne qui se produit au sein de Line est terminé, ce qui est marqué par la diminution de la douleur qu'elle ressent, accompagnée de l'émergence de son désir de guérison. La colère qui s'était apaisée marquait la fin du processus de mélancolie dans son subconscient.

CONCLUSION

Sur la base des résultats de l'analyse du roman *Les Os des Filles* à travers l'étude de la théorie de la mélancolie de Sigmund Freud, on peut comprendre que la mort de l'objet d'amour n'est pas n'est pas la cause principale de la mélancolie.

Ce trouble dépressif peut également être causé par la séparation entre la victime et l'objet de son amour. Dans le roman *Les Os des Filles*, l'objet d'amour du personnage Line n'est pas seulement la personne qu'elle aime, mais aussi l'objet abstrait, à savoir sa patrie.

Par ailleurs, dans l'analyse de ce roman, on retrouve deux autres préalables à la mélancolie, à savoir la régression de la libido vers l'ego et l'ambivalence. La détérioration de l'état psychologique de Line a également affecté sa condition physique. Le refus de manger a entraîné l'anorexie de Line.

De l'analyse du roman *Les Os des Filles*, on peut aussi conclure que la fin de la mélancolie n'est pas seulement influencée par l'apaisement de la colère de la victime ou l'abandon de l'objet d'amour comme sans valeur. Cependant, il y a aussi un désir de guérison et l'émergence d'un cœur brisé qui fait comprendre à Line que l'objet de l'amour n'est plus le sien.

BIBLIOGRAPHIE

- Freud, Sigmund. (1917). *Mourning and Melancholia*. The Standard Edition of The Complete Psychological Works of Sigmund Freud. (Translated from the German under the General Editorship of James Strachey). London: The Hogarth Press and The Institute of Psycho-Analysis.
- Fuchs, T. (2013). *Temporality and Psychopathology*. Springer, *Phenomenology and The Cognitive Science*, 12, 75-104.
- Loret, E. 2019. *Avec "Les Os des Filles", Line Papin redonne chair aux chères siennes*. Le Monde. Diakses dari https://www.lemonde.fr/livres/article/2019/05/27/avec-les-os-des-filles-line-papin-redonne-chair-aux-cheres-siennes_5467793_3260.html
- Montety, E. 2019. *Les Os des Filles, de Line Papin: entre deux rives*. Le Figaro. Diakses dari <https://www.lefigaro.fr/livres/les-os-des-filles-de-line-papin-entre-deux-rives-20190410>

- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM PRESS.
- Papin, Line. 2019. *Les os des filles*. Paris: Stock.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rhee, Stephanie. 2017. Structural Determinist Aspects of Depression in Freud's "Mourning and Melancholia" *Psychanalytic Social Work*. *Psychoanalytic Social Work*, 3-4.
- Samsuddin. 2019. *Buku Ajar Pembelajaran Kritik Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sayuti, Suminto, Wiyatmi, dan Dwi Budiyo. 2019. Membaca Nilai Kemanusiaan dalam Novel Autobiografi. *Diksi*, 27(1), 65-66.
- Septiaji, Aji dan Risma Khairun. 2020. *Kritik Sastra Ekofeminisme*. Ciamis: Insan Cerdas Bermartabat.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.