



L'efficacité de l'utilisation de chansons populaires comme le média d'apprentissage de la prononciation du français pour les étudiants du premier semestre de l'Université Negeri Semarang

Fareeha Ali, Neli Purwani

Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info Artikel

Historique des articles :
 Accepté en août 2024
 Approuvé en septembre 2024
 Publié en octobre 2024

Keywords:
 French popular songs,
 learning media, French
 pronunciation

Résumé

On retrouve l'apprentissage des langues étrangères dans les lycées et les universités, dont le français. En français, il existe quatre compétences linguistiques de base, à savoir la Compréhension Écrite (lecture), la Compréhension Orale (écouter), la Production Orale (parler), la Production Écrite (écrire). Parmi ces quatre compétences, les apprenants de langues étrangères sont parfois confrontés à des problèmes de prononciation imprécise. Il faut donc des médias qui puissent aider les étudiants dans le processus d'apprentissage de la prononciation française, notamment l'utilisation de médias audio sous la forme de chansons françaises populaires. Le but de cette recherche est donc de montrer l'efficacité de l'utilisation de chansons populaires françaises dans l'enseignement de la prononciation aux étudiants universitaires. La méthode utilisée était la pré-expérimentale de conception de pré-test et post-test à un groupe consistant à donner d'abord un pré-test à 19 répondants, puis un traitement a été effectué, après quoi un post-test a été administré. Les résultats de cette recherche montrent une augmentation des capacités de prononciation les étudiants, afin que les chansons populaires en français soient utilisées efficacement comme le média d'apprentissage de la prononciation chez les étudiants.

Abstract

Foreign languages, including French, are taught in secondary schools and universities. In French, there are four basic language skills, namely Reading Comprehension (reading), Listening Comprehension (listening), Speaking Production (speaking) and Writing Production (writing). Of these four skills, foreign language learners are sometimes faced with problems of imprecise pronunciation. Therefore, there is a need for media that can help students in the process of learning French pronunciation, particularly the use of audio media in the form of popular French songs. Thus, the aim of this research was to demonstrate the effectiveness of using popular French songs in teaching pronunciation to university students. The method used was the pre-experimental design of a pre-test and post-test in a group consisting of first giving a pre-test to 19 respondents, then a treatment was carried out, after which a post-test was administered. The results of this research show an increase in students' pronunciation abilities, so that popular French songs are used effectively as a medium for learning pronunciation among students.

L'INTRODUCTION

À cette époque, l'apprentissage des langues étrangères est de plus en plus demandé. Outre les tendances, les langues étrangères sont recherchées en raison de l'intérêt porté aux langues et cultures d'autres nations. Outre l'anglais, certaines des langues étrangères les plus populaires de nos jours sont le coréen, le japonais, le mandarin, l'allemand et le français.

Dans l'apprentissage des langues étrangères, quatre compétences linguistiques de base doivent être acquises. Ces quatre compétences sont la Compréhension Écrite (lecture), la Compréhension Orale (écouter), la Production Orale (parler), la Production Écrite (écrire). Les apprenants de la langue française à Universitas Negeri Semarang pratiquent également la prononciation des mots dans le cours de Correction Phonétique et Prononciation dans le but que les étudiants puissent bien et correctement communiquer oralement afin d'éviter les erreurs de communication.

Widyaningrum etc. (2019) expliquent que la prononciation est activité en produisant le son d'un mot, alors que dans une langue étrangère, l'une des matières les plus difficiles en dehors de la grammaire et du vocabulaire est la prononciation. Ensuite, Purwan (2020, p. 2) a expliqué que dans le cadre de la linguistique, dans l'étude de la grammaire, les deux sont divisés en phonétique et phonémique, qui font toutes deux parties de la phonologie. La phonologie elle-même est une science qui étudie les sons (phonèmes) du langage, la phonétique est une branche de l'étude phonologique qui étudie comment produire des sons, tandis que la phonémique est une branche de l'étude phonologique qui étudie les sons du langage en prêtant attention à la fonction de la langue comme différenciateur. En français, l'étude du système sonore et de la prononciation est

connue sous le nom de phonétique et prononciation.

Dans le processus d'apprentissage, il faut des médias qui peuvent aider à transmettre le matériel afin qu'il puisse être reçu facilement et agréablement. Selon Nurrita (2018), les médias d'apprentissage sont un outil qui peut être utilisé pour envoyer des messages et stimuler les pensées, les sentiments, l'attention et les intérêts des élèves afin que le processus d'apprentissage se déroule. Setyawan (2016) explique que les médias jouent plusieurs rôles importants dans le processus d'apprentissage, à savoir clarifier le message transmis, réduire la verbalisé, approfondir la compréhension du sujet, être capable de décrire une compréhension abstraite en une compréhension concrète et claire, surmonter les limitations de l'espace, temps et puissance sensorielle. Les humains, surmontent les attitudes passives, surmontent les différences de caractéristiques qui peuvent être causées par différents environnements et sont capables de fournir des variations dans le processus d'apprentissage.

Selon Iskandarwassid & Sunendar (2009, p. 208), une éducation accompagnée de médias appropriés, en plus de permettre aux étudiants d'expérimenter, de comprendre, de planifier et de faire plus facilement, crée également une motivation plus forte que l'utilisation de mots abstraits. Les exemples incluent l'utilisation de chansons populaires comme moyen d'apprendre la prononciation française. Ismail & Damayanti (2019) ont également expliqué que la méthode d'apprentissage des langues utilisant des chansons peut aider les étudiants à améliorer leurs compétences d'écoute et de prononciation, car les chansons contiennent du vocabulaire et une articulation des mots qui peuvent aider les étudiants à améliorer leurs compétences orales dans l'apprentissage d'une langue. L'écoute est un aspect important dans l'apprentissage d'une

langue comme le français, car l'écoute est la capacité réceptive de recevoir des informations pour créer un langage parlé.

Selon Molinero (2007), en français, le mot « populaire » a essentiellement trois définitions, à savoir que la musique pop fait référence à la musique « folklorique » (par exemple le folk français ou un groupe d'individus dans un groupe). La musique populaire est une musique qui a une « grande popularité », cette popularité fait référence aux créateurs ou aux fans de la musique. En outre, la musique populaire est la musique produite par des individus issus de groupes sociaux et la musique destinée aux classes ou groupes inférieurs dans certaines situations. Il existe différents genres de chansons populaires en français, comme la musique classique, la pop et l'EDM. Exemples de chansons populaires en français telles que La Vie en Rose, Papaoutai, Le Festin, Dernière Danse et bien d'autres. Ces chansons peuvent être utilisées pour introduire la langue ainsi que comme moyen d'apprendre la prononciation française pour les étudiants.

L'auteur relie l'explication ci-dessus à l'apprentissage du français à l'université, en particulier pour les étudiants du premier semestre. L'apprentissage du français, notamment la prononciation, reste un obstacle pour les étudiants. L'existence de chansons populaires est un phénomène intéressant car ces chansons peuvent être utilisées comme une aide à l'apprentissage du français, notamment en termes de prononciation. Avec une musique facile à aimer (écoute facile) et une prononciation des mots de locuteurs natifs (chanteurs), les chansons populaires françaises peuvent devenir une référence pour les apprenants en langues.

Ainsi, on espère que l'utilisation de chansons populaires pourra devenir un outil rendant le processus d'apprentissage de la prononciation française plus facile et plus

intéressant. Les étudiants peuvent perfectionner leurs compétences en prononciation française en prêtant attention à la prononciation et à l'intonation des mots, comme des locuteurs natifs chantant des chansons françaises. On espère également que les chansons françaises populaires pourront aider les enseignants et les étudiants en langue française du cours Correction Phonétique et Prononciation en tant que support d'apprentissage interactif.

LA METHODOLOGIE

Cette recherche est une recherche quantitative utilisant la méthode d'approche expérimentale de conception pré-test et post-test d'un groupe qui a été menée auprès d'étudiants du premier semestre à Universitas Negeri Semarang. Les données utilisées dans cette recherche sont des données issues des résultats du pré-test et du post-test. La technique de collecte de données utilise un test de lecture à haute voix de phrases et de documentation en français. Sugiyono (2022, p. 110) décrit le modèle de recherche comme suit:

Tableau 1. Conception de recherche « Pré-test et post-test d'un groupe »

Pre-Test	Treatment	Post-Test
O_1	X	O_2

La population de cette étude était constituée d'étudiants du premier semestre en langue française avec un échantillon de 19 étudiants de classe B du premier semestre suivant le cours Correction Phonétique et Prononciation. Et cette recherche utilise une technique d'échantillonnage raisonné, à savoir une technique permettant de déterminer des échantillons avec certaines considérations. La validité de cette recherche repose sur la validité du contenu, car les instruments de recherche sont adaptés à la matière étudiée par les étudiants. Enfin, la technique d'analyse des données obtenues utilise la formule du t-test.

LA DISCUSSION

La première réunion a eu lieu le 4 septembre 2023. Les données de la compétence en prononciation sont collectées à l'aide d'un test de lecture à haute voix de phrases françaises contenant 13 prononciations sonores en français, dont les voyelles, les semi-voyelles, et les nasales (prononciations sonores différentes de l'indonésien) comme éléments d'évaluation. La deuxième réunion a tenu le premier traitement le 5 septembre 2023 en utilisant des chansons populaires comme support d'apprentissage avec du matériel adapté au RPS concernant les voyelles, semi-voyelles et les nasales contenus dans la chanson intitulée Le Festin. La troisième rencontre s'est tenue le 11 septembre 2023, proposant un deuxième traitement en poursuivant le matériel précédent, soit en utilisant la chanson populaire comme support d'apprentissage avec du matériel adapté au RPS concernant les voyelles, les semi-voyelles et les nasales dans une deuxième chanson intitulée Dernière Danse, ainsi que répéter le matériel donné précédemment. Puis, lors de la quatrième réunion, les 14 et 15 septembre 2023, a porté sur les données post-test.

Tableau 2. Les résultats du pré-test et post-test

No	Nama	Pre-test X ₁	Post-test X ₂	D (X ₂ - X ₁)	D ²
1.	Nh	54	60	6	36
2.	Gap	60	80	20	400
3.	Frm	56	68	12	144
4.	Krj	48	82	34	1156
5.	Dfi	32	44	12	144
6.	Mrr	56	90	34	1156
7.	Saz	54	54	0	0
8.	Pas	46	52	6	36
9.	Le	78	88	10	100
10.	Mfa	64	88	24	576
11.	Dnn	38	76	38	1444
12.	Npp	52	78	26	676
13.	Drp	54	66	12	144
14.	Fhw	70	88	18	324
15.	Arm	56	80	24	576
16.	Ndn	66	74	8	64
17.	Hh	40	56	16	256
18.	Aar	54	78	24	576
19.	Rfa	32	58	26	676
Jumlah		1010	1360	350	8484

Le résultat moyen du pré-test de 53,16 tandis que la moyenne post-test a obtenu une valeur de 71,58. Basé sur les résultats des calculs des données du pré-test et du post-test, il montre qu'après que les étudiants ont passé le pré-test, ils ont obtenu des résultats faibles, puis

après le traitement et un deuxième test ou post-test, ils ont connu une augmentation. D'après les données calculées ci-dessus, on sait que $t\text{-count} = 7,549$. Après avoir consulté le t-tableau pour 19 répondants, il était de 1,734. Les données montrent que $t\text{-count} > t\text{-tableau}$, à savoir $7,549 > 1,734$, cela signifie qu'il existe une différence dans les capacités de prononciation des étudiants dans le pré-test et le post-test, de sorte que l'hypothèse « L'utilisation de chansons populaires comme un moyen d'apprentissage efficace pour apprendre la prononciation des étudiants du premier semestre de l'enseignement de la langue française, Universitas Negeri Semarang » a été acceptée.

Voici des exemples de résultats du pré-test et du post-test du répondant numéro 11.

A. Résultats du pré-test

D'après les données obtenues, le répondant n'arrivait pas à prononcer les 50 mots testés. Dans les données du pré-test, les répondants ne pouvaient prononcer que 18 mots sur 50. Les résultats de l'évaluation montrent que les personnes interrogées sont encore très limitées dans leurs capacités de prononciation. Par exemple, aux questions 8 et 11, les répondants n'étaient pas du tout capables de prononcer correctement les sons en français. Ensuite, aux numéros 1, 9 et 12 où le répondant ne pouvait prononcer qu'un seul mot correctement. Dans l'ensemble, les répondants n'ont pas été capables de prononcer correctement 32 mots lors du pré-test.

Au point d'évaluation numéro 8, le répondant n'arrive pas à prononcer correctement les mots *Jean*, *dans*, *Saint* et *Louvre*, voici l'explication:

Mots	Prononciation	Prononciation du répondant
<i>Jean</i>	<i>ʒã</i>	<i>ʒan</i>
<i>dans</i>	<i>dã</i>	<i>dans</i>

<i>Saint</i>	<i>sɛ̃</i>	<i>seng</i>
<i>Louvre</i>	<i>luvʁ</i>	<i>douv</i>

Revoir: Dans les mots *Jean* et *dans* il y a une erreur dans la prononciation du son [ɑ̃], dans le mot *Saint* il y a une erreur dans la prononciation du son [ɛ̃], et dans le mot *Louvre* il y a une erreur dans la prononciation du son [u].

Au point d'évaluation numéro 11, la personne interrogée n'a pas réussi à prononcer correctement les mots *nuît*, *amour*, *demain* et *lundi*, voici l'explication:

Mots	Prononciation	Prononciation du répondant
<i>nuît</i>	<i>nyʁi</i>	Pas prononcé clairement
<i>amour</i>	<i>amʊʁ</i>	<i>amʊʁ</i>
<i>demain</i>	<i>dəmə̃</i>	<i>dəmian</i>
<i>lundi</i>	<i>lœ̃di</i>	<i>lyndi</i>

Revoir: Dans le mot *nuît* il y a une erreur dans la prononciation du son [y], dans le mot *amour* il y a une erreur dans la prononciation du son [u], dans le mot *demain* il y a une erreur dans la prononciation du son [ɛ̃], et dans le mot *lundi* il y a une erreur dans la prononciation du son [œ̃].

Au point d'évaluation numéro 1, la personne interrogée n'arrive pas à prononcer correctement les mots *Pauline* et *Finlande*, voici l'explication:

Mots	Prononciation	Prononciation du répondant
<i>Pauline</i>	<i>poline</i>	<i>paulin</i>
<i>Finlande</i>	<i>fɛ̃lɑ̃d</i>	<i>finlen</i>

Revoir: Dans le mot *Pauline*, il y a une erreur dans la prononciation du son [o], et dans le mot *Finlande*, il y a une erreur dans la prononciation des sons [ɛ̃] et [ɑ̃].

Au point d'évaluation numéro 9, le répondant n'arrive pas à prononcer correctement les mots *Laurent*, *ans*, et *maintenant*, voici l'explication:

Mots	Prononciation	Prononciation du répondant
<i>Laurent</i>	<i>lobɑ̃</i>	<i>laʊʁən</i>
<i>ans</i>	<i>ɑ̃</i>	<i>ɛ̃</i>
<i>maintenant</i>	<i>mɛ̃tɑ̃nɑ̃</i>	<i>mengtenan</i>

Revoir: Dans le mot *Laurent* il y a une erreur dans la prononciation des sons [o] et [ɑ̃], dans le mot *ans* il y a une erreur dans la prononciation du son [ɑ̃], et dans le mot *maintenant* il y a une erreur dans la prononciation des sons [ɛ̃] et [ɑ̃].

Au point d'évaluation numéro 12, le répondant n'arrive pas à prononcer les mots *anniversaire*, *un cadeau*, et *toi* correctement, voici l'explication:

Mots	Prononciation	Prononciation du répondant
<i>anniversaire</i>	<i>anivɛʁsɛʁ</i>	<i>anivɛʁsəri</i>
<i>un cadeau</i>	<i>ɑ̃ kado</i>	<i>yn codə</i>
<i>toi</i>	<i>twa</i>	<i>toi</i>

Revoir: Dans le mot *anniversaire* il y a une erreur dans la prononciation du son [ɛ], dans le mot *un cadeau* il y a une erreur dans la prononciation des sons [œ̃] et [o], et dans le mot *toi* il y a une erreur dans la prononciation du son [wa].

En dehors de cela, il est également renforcé par d'autres numéros de questions où il y a encore des erreurs dans la prononciation du mot. Les résultats du pré-test ont montré que les répondants avaient encore de nombreuses erreurs dans la différenciation et la prononciation des voyelles et des sons nasaux v dans les mots testés, notamment dans les 9 voyelles [ə], [e], [u], [o], [ø], [œ], [ɛ], [wa] et [ʏ] ainsi que 4 sons nasaux [ɑ̃], [ɔ̃], [œ̃] et [ɛ̃] dans 32 mots sur 50 mots testés.

B. Résultats post-test

Lors du post-test, les répondants ont été capables de prononcer 37 mots sur les 50 mots testés, ce qui montre une

augmentation du nombre de mots parmi les répondants. Les résultats du post-test ont montré une augmentation de 38, soit l'augmentation la plus élevée parmi 19 répondants. Dans les pré-tests numéros 8 et 11, les répondants n'avaient prononcé aucun mot correctement, mais dans le post-test, il y avait une amélioration, où le répondant numéro 8 pouvait prononcer 1 mot correctement et le numéro 11 pouvait prononcer tous les mots correctement. Ensuite, les nombres 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10 et 12 montrent également une augmentation. Dans les numéros 1 et 10, le pré-test ne peut prononcer qu'un seul mot, tandis que le post-test peut prononcer correctement tous les mots. Cependant, lors du post-test, il restait encore 1 ou 2 mots qui ne pouvaient pas être prononcés correctement, à savoir les chiffres 2, 3, 4, 5, 8, 9 et 12.

Au point d'évaluation numéro 2, le répondant ne peut pas encore prononcer le mot *en* correctement, voici l'explication:

Mots	Prononciation	Prononciation du répondant
<i>en</i>	<i>ã</i>	<i>en</i>

Revoir: Dans le mot *en*, il y a une erreur dans la prononciation du son [ã].

À l'item d'évaluation numéro 3, le répondant ne peut pas encore prononcer le mot *peux* et *des chansons* correctement, voici l'explication:

Mots	Prononciation	Prononciation du répondant
<i>peux</i>	<i>pø</i>	<i>pok</i>
<i>des chansons</i>	<i>də fãsõ</i>	<i>də fanso</i>

Revoir: Dans le mot *peux* il y a une erreur dans la prononciation du son [ø], et dans le mot *des chansons* il y a une erreur dans la prononciation de [ə], [ã] et [õ].

Au point d'évaluation numéro 4, le répondant ne peut pas encore prononcer le mot *un chanteur* correctement, voici l'explication:

Mots	Prononciation	Prononciation du répondant
<i>un chanteur</i>	<i>œ fãtœʁ</i>	<i>fr kantø</i>

Revoir: Dans le mot *un chanteur*, il y a des erreurs dans la prononciation des sons [œ], [ã] et [œʁ].

À l'item d'évaluation numéro 5, le répondant ne peut pas encore prononcer le mot *Damien et langues* correctement, voici l'explication:

Mots	Prononciation	Prononciation du répondant
<i>Damien</i>	<i>Damjẽ</i>	<i>Damjeng</i>
<i>langues</i>	<i>ãglɛ</i>	<i>englɛ</i>

Revoir: Dans le mot *Damien* il y a une erreur dans la prononciation du son [ẽ], et dans les *langues* il y a une erreur dans la prononciation du son [ã].

À l'item d'évaluation numéro 8, le répondant n'arrive pas encore à prononcer le mot *Jean, Saint, et Louvre* correctement, voici l'explication:

Mots	Prononciation	Prononciation du répondant
<i>Jean</i>	<i>zã</i>	<i>zan</i>
<i>Saint</i>	<i>sẽ</i>	<i>saeng</i>
<i>Louvre</i>	<i>luvʁ</i>	<i>louvʁ</i>

Revoir: Dans le mot *Jean* il y a une erreur dans la prononciation du son [ã], dans le mot *Saint* il y a une erreur dans la prononciation du son [ẽ], et dans le mot *Louvre* il y a une erreur dans la prononciation du sonner [u]

Au point d'évaluation numéro 9, le répondant n'arrive pas à prononcer le mot de *Laurent* correctement, voici l'explication:

Mots	Prononciation	Prononciation du répondant
<i>Laurent</i>	<i>lokɔ̃</i>	<i>lauɛn</i>

Revoir: Dans le mot *Laurent* il y a une erreur dans la prononciation des sons [o] et [ɔ̃].

Au point d'évaluation numéro 12, le répondant n'arrive pas à prononcer les mots *anniversaire* et *un cadeau* correctement, voici l'explication:

Mots	Prononciation	Prononciation du répondant
<i>anniversaire</i>	<i>anivɛksɛk</i>	<i>anivɛksəri</i>
<i>un cadeau</i>	<i>œ̃ kado</i>	<i>œ̃ kadəu</i>

Revoir: Dans le mot *anniversaire* il y a une erreur dans la prononciation du son [ɛ], dans le mot *un cadeau* il y a une erreur dans la prononciation du son [o].

Par conséquent, on peut conclure qu'à partir des 9 voyelles et des 4 sons nasaux dans les 50 éléments d'évaluation de mots testés sur 12 phrases de questions de lecture pré-test et post-test, les répondants ont connu une augmentation de leur capacité de prononciation, à savoir leur capacité à différencier et prononcer les sons de 3 à 8 mots parmi 50 mots correctement et correctement selon les règles de prononciation française. Cela se voit dans les éléments d'évaluation qui montrent une augmentation des scores et des notes de 3 8 à 7 6. Lors du test final (post-test), il y avait encore des erreurs de prononciation dans 4 voyelles, à savoir [u], [ɛ], [ø] et [o] ainsi que 3 sons nasaux, à savoir [ɑ̃], [ɔ̃] et [ɛ̃] dans 1 à 2 mots sur 50 mots testés.

LA CONCLUSION

Sur la base des résultats de la recherche, on peut conclure que l'utilisation de chansons populaires comme le média d'apprentissage est efficacement à être utilisée comme moyen d'apprentissage de la prononciation pour les étudiants du premier semestre. Cela peut être prouvé par le résultat moyen du pré-test de 53,16 tandis que la moyenne post-test à obtenu une valeur de 71,58. Basé sur les résultats des calculs des données du pré-test et du post-test, le score post-test est meilleur que celui du pré-test. Cela signifie qu'après un traitement utilisant des chansons populaires, les résultats d'apprentissage ont augmenté. Ensuite, sur la base d'une analyse statistique utilisant le calcul du t-test, il montre également que $t\text{-count} > t\text{-table}$, à savoir $t\text{-count} = 7,549 > t\text{-table} = 1,734$, alors H_a déclaré accepté et H_0 est rejeté, celui-ci indique que l'hypothèse proposée « L'utilisation de chansons populaires comme moyen d'apprentissage est efficace dans l'apprentissage de la prononciation pour les étudiants du premier semestre de l'enseignement de la langue française à Universitas Negeri Semarang » a été acceptée.

BIBLIOGRAPHIES

- Arsyad, A. (2016). *Media Pembelajaran* (A. Rahman, Ed.). PT Raja Grafindo Persada.
- Iskandarwassid, & Sunendar, D. (2009). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. PT Remaja Rosda Karya.
- Ismail, I. Y., & Damayanti, V. (2019). *Use of Songs Media in Listening Learning in Class III Elementary School. International Journal of Science and Applied Science: Conference Series*, 3(1), 63.
- Meling, M. (2019). Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran dalam Dunia Pendidikan. *Indonesian Journal of Primary Education*, 3(1), 20–28.
- Molinero, S. (2007). *Le concept de «musique populaire» à l'épreuve de la réalité sociale du fait rap en France. Colloque*, 16.

- Nurgiyantoro, B. (2012). *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi* (1st ed.). BPFY-Yogyakarta.
- Nurrita, T. (2018). *Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa*. *MISYKAT*, 03(01), 171–187.
- Permana, Restiawan. Strategi Komunikasi Dakwah Band Wali dalam Lagu Cari Berkah. *Jurnal Komunikasi Islam (Journal of Islamic Communication)* 3.1 (2013): 119-136.
- Pradono, S. N. (2017). Penggunaan Lagu Dalam Pembelajaran Bahasa Mandarin Untuk Mahasiswa Perhotelan. *WAHANA*, 68(1), 1–4. <https://doi.org/10.36456/wahana.v68i1.627>
- Purwani, N. (2020). *Bunga Rampai Linguistik Lintas Bahasa*. CV. Rizquna.
- Setyawan, F. H. (2016). *Meningkatkan Kemampuan Berbahasa Anak Usia Dini Melalui Model Pembelajaran Audio Visual Berbasis Android*. *Jurnal PG PAUD Trunojoyo*, 2(2), 1–75.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (27th ed.). Alfabeta.
- Widyaningrum, A., Budiman, M. A., & Putri, A. D. S. (2019). *Pembelajaran Pronunciation Melalui Lagu Anak dalam Mata pelajaran Bahasa Inggris Bagi Siswa SD Kramat Kabupaten Kudus*. *Jurnal CULTURE (Culture, Language, and Literature Review)*, 6(1).
- Wulan Suci, D. (2019). Manfaat Seni Musik Dalam Perkembangan Belajar Siswa Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 177–184.
- Valette, R. M. (1975). *Le Test En Langues Etrangeres : Guide Pratique*. Hachette