Didacticofrançia : Journal Didactique du FLE
Volume 15 Numéro 2 mai 2026 Pages 1-12
P-ISSN 2986-6391 | E-ISSN 2686-4584
https://doi.org/10.15294/didacticofrancia.vxix

Aspects sociaux dans La Belle et la Bête et La Belle au bois dormant

Nailis Sa'adah[1*], Diah Vitri Widayanti[2]
[1]Section de la pédagogie du français, Universitas Negeri Semarang, Indonésie
[2]Section de la pédagogie du français, Universitas Negeri Semarang, Indonésie
[*]Auteur correspondant : nailissaadah6895@students.unnes.ac.id

Résumé

La littérature est une œuvre créative décrivant la vie humaine, en s'appuyant sur les valeurs et les normes sociales de la communauté . Cette recherche analyse les aspects sociaux des contes de fées La Belle et la Bête de Marie Leprince de Beaumont et La Belle au bois dormant de Charles Perrault à l'aide d'une méthode qualitative descriptive. Cette recherche s'appuie sur la théorie de la sociologie littéraire d'Ian Watt. Cette recherche comporte 197 données sur le conte La Belle et la Bête et 90 données sur le conte La Belle au bois dormant. L'analyse a mis en évidence cinq aspects sociaux dans les deux contes de fées : la classe sociale et la hiérarchie, les rôles de genre et les stéréotypes sociaux, la moralité et les valeurs sociales, le symbolisme au sein de la société, ainsi que le contexte historique et culturel. Les trois aspects dominants sont la classe sociale et la hiérarchie, la moralité et les valeurs sociales, ainsi que le symbolisme au sein de la société. Malgré la domination, il existe une différence de nombre de données entre ces deux contes.
Mots-clés : *Aspects sociaux ; la belle et la bête ; la belle au bois dormant*

Abstract

Literature is creative work that describes the facts of life in unique ways, such as through fairy tales, short stories, and novels. This research discusses the social aspects in the fairy tales La Belle et la Bête by Marie Leprince de Beaumont and La Belle au bois dormant by Charles Perrault using a descriptive qualitative method. This research uses Ian Watt's theory of literary sociology. This study includes 197 data points from the fairy tale La Belle et la Bête and 90 from La Belle au bois dormant. The analysis shows five social aspects in the two-fairy tales: social class and hierarchy, gender roles and social stereotypes, morality and social values, symbolism in society, and historical and cultural context. Of the five social aspects, three are dominant: social class and hierarchy, morality and social values, and symbolism in society.
Keywords: *Social aspects; Beauty and the Beast; Sleeping Beauty*

Introduction

La littérature est un ensemble d'œuvres créatives qui expriment les réalités de la vie d'une manière unique, sous des formes telles que les contes de fées, les nouvelles et les romans. La fonction de la littérature est d'approfondir la compréhension humaine de la vie. Selon Viranda (2022), la littérature peut refléter les sentiments des écrivains et relier leurs messages aux lecteurs. Les œuvres littéraires servent également à refléter les conditions sociales et à critiquer les problèmes sociaux, tandis que la sociologie de la littérature étudie l'interaction entre la

littérature et la société. Les contes de fées, qui font partie de la littérature, visent à divertir et à éduquer et sont souvent transmis de génération en génération. Selon Dudung cité par Habsari (2017), les contes de fées font partie des œuvres littéraires qui racontent des histoires sur des événements imaginaires (fiction). En France, les contes de fées célèbres, tels que ceux de Charles Perrault et de Jean de La Fontaine, reflètent la culture locale. Cette étude se concentre sur les aspects sociaux de deux contes de fées français : La Belle et la Bête et La Belle au bois dormant, qui offrent un aperçu des interactions entre la culture et les normes sociales.

L'analyse sociale des contes de fées français révèle également des valeurs morales et des fonctions éducatives, ainsi que le potentiel d'amélioration de la compréhension culturelle. Les méthodes de la sociologie littéraire sont mobilisées pour explorer le contexte social de l'auteur et de la société. Des études antérieures ont mené des analyses similaires, mais aucune n'a exploré les aspects sociaux des contes de fées français. La nouveauté de cette étude réside dans l'analyse des contes de fées en tant qu'objet de recherche, en particulier de leurs aspects sociaux. Les contes analysés sont La Belle et la Bête de Marie Leprince de Beaumont et La Belle au bois dormant de Charles Perrault. Cette recherche devrait enrichir les études littéraires sur le plan social.

Cette recherche s'appuie sur la théorie de l'analyse en sociologie littéraire. Selon Semi, cité par Aisyah, Wahyuni et Wikanengsih (2019), la sociologie de la littérature part du principe que la littérature est une représentation de la vie des gens. En accord avec la déclaration de Semi, Endaswara, cité par Aisyah, Wahyuni et Wikanengsih (2019), a affirmé que la littérature est un processus de pensée qui agit à la fois comme une forme de communication et comme un jalon moral au sein de la société. Ian Watt, cité par Aisyah, Wahyuni et Wikanengsih (2019), a expliqué que l'étude sociologique de la littérature comprend le contexte social de l'auteur, la littérature en tant que reflet de la société et la fonction sociale de la littérature au sein de celle-ci. Sur la base de certaines de ces opinions, la conclusion de la sociologie de la littérature est qu'il s'agit d'une approche qui examine les œuvres littéraires en fonction du contexte social de l'auteur, de la représentation de la vie communautaire et de leur fonction sociale.

Les recherches antérieures sur les aspects sociaux dans les œuvres littéraires, telles que celles de Hartantono, Sutejo et Suprayitno (2021), Saadah et Darmariswara (2022), Vikria, Wardarita et Missriani (2021), Safitri et Solihati (2023), Ardiyati, Sulanjari et Zaidah (2020). Certaines recherches mentionnées abordent les aspects sociaux dans le cadre d'études de sociologie littéraire qui utilisent les romans comme objets d'étude. Cependant, personne n'a abordé les aspects sociaux des contes de fées en tant qu'objet de recherche. Pour cette raison, cette recherche vise à analyser les aspects sociaux des contes de fées La Belle et la Bête, de Marie Leprince de Beaumont, et La Belle au bois dormant, de Charles Perrault.

Dans cette étude, les contes de fées ont été choisis comme objet de recherche, car ils constituent un support apprécié par tous les âges et peuvent être transmis de génération en génération. Les contes de fées sont des œuvres littéraires qui deviennent généralement l'identité culturelle d'une nation, car ils naissent dans cette nation, selon ses normes et sa culture. En outre, les contes de fées sont considérés comme faisant partie de la littérature mondiale, car leurs lecteurs sont répartis dans le monde entier. Et d'ailleurs, ils ont été traduits en plusieurs langues étrangères. À la lumière de la description ci-dessus, le sujet de recherche consiste à découvrir « les aspects sociaux des contes de fées La Belle et la Bête de Marie Leprince de Beaumont et La Belle au bois dormant de Charles Perrault ».

Méthodes

Cette recherche utilise une méthode qualitative descriptive. Conformément à la déclaration de Sugiono citée par Iskandar (2020), la méthode descriptive permet de fournir une description complète des résultats de la recherche, mais n'est pas utilisée pour tirer des conclusions plus générales. En revanche, selon Darmadi, cité par Khansa, Utami et Devianti (2020), une approche qualitative est un processus de recherche et de compréhension fondé sur une méthodologie visant à étudier un phénomène social et des problèmes humains.

Cette explication permet de conclure que la méthode de recherche qualitative descriptive peut fournir une description de l'état d'un groupe de personnes, d'un objet, d'un ensemble de conditions ou d'un système de pensée, fondée sur une méthodologie d'étude des phénomènes sociaux et des problèmes humains. La recherche qualitative descriptive est utilisée pour comprendre le contexte socioculturel des contes de fées dans leur ensemble, explorer le sens profond du texte et analyser des éléments tels que les personnages, l'intrigue, les dialogues, le cadre, ainsi que leur relation aux aspects sociaux.

Les sources de données de cette étude sont les contes de fées La Belle et la Bête de Marie Leprince de Beaumont de Choffray (2024) et La Belle au bois dormant de Charles Perrault de Ficher (2020). Cette recherche utilise des données complémentaires, telles que des thèses, des revues et des articles en ligne connexes, obtenues par triangulation des données, afin d'analyser les aspects sociaux des contes de fées avec précision et rigueur.

La technique de collecte des données proposée par Fadhilla & Wulandari (2023) stipule que la collecte des données est un effort systématique, reposant sur des procédures standardisées, afin d'obtenir des mesures des variables et des réponses aux questions de recherche. La technique de collecte des données dans cette étude a consisté à analyser les contes de fées La Belle et la Bête et La Belle au bois dormant, à enregistrer les aspects sociaux de ces deux contes et à en analyser les similitudes.

Selon Bogdan, cité par Fadhilla & Wulandari (2023), l'analyse des données est le processus de recherche systématique et de compilation des données issues d'entretiens, de notes de terrain et d'autres documents. Le schéma d'analyse de la collecte des données a été proposé par Miles et Huberman, cités par Firman (2018), à savoir :

Tout d'abord, la réduction des données est une technique d'analyse qualitative qui vise à simplifier, organiser et cibler les données afin d'en tirer des conclusions. Dans le cadre de la recherche sur les aspects sociaux des contes de fées La Belle et la Bête et La Belle au bois dormant, la réduction des données consiste à comprendre le contexte social en lisant les contes de fées, à identifier les thèmes pertinents, à classer les données en catégories spécifiques et à comparer les aspects sociaux des deux contes. Le processus comprend également l'élimination des informations non pertinentes, la mise en évidence des éléments sociaux clés, la rédaction d'un résumé des résultats et la compilation des données finales. Toutes ces étapes visaient à compiler des données organisées et alignées sur les objectifs de la recherche.

Deuxièmement, la présentation des données consiste à organiser les informations de manière claire et à les présenter sous une forme narrative à la fois intéressante et facile à comprendre. Les résultats de la recherche ont été analysés en détail, de manière descriptive, reliés aux théories ou concepts pertinents et expliqués dans un langage clair. Troisièmement, le processus d'élaboration des conclusions s'effectue sur la base de données réduites et présentées, puis

vérifiées à l'aide de la théorie, de recherches antérieures et d'autres sources, afin d'en garantir la validité et la crédibilité. Les conclusions qui en découlent visent à démontrer l'existence d'aspects sociaux dans le conte de fées et à garantir l'explicabilité des résultats de l'analyse.

Résultats et discussion

Les contes de fées La Belle et la Bête, de Marie Leprince de Beaumont, et La Belle au bois dormant, de Charles Perrault, présentent les cinq aspects sociaux. Cette partie présente brièvement les résultats de la recherche, puisque nous avons trouvé 287 données. Et chaque aspect contient des explications ainsi qu'un exemple tiré de l'un de ces deux contes. Le résultat de la recherche est décrit dans le dessin suivant:

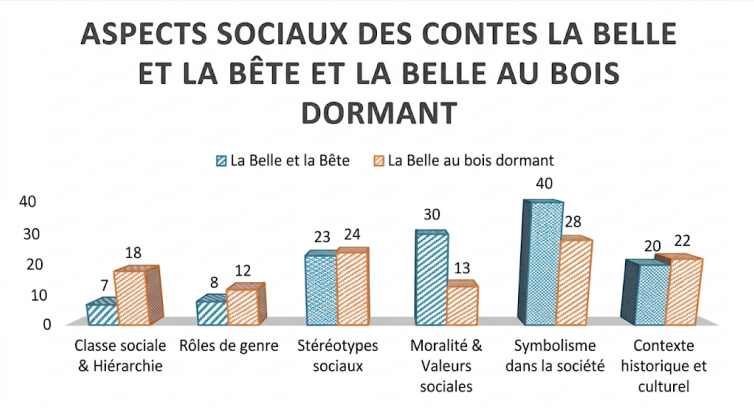


Image 1. Graphique des aspects sociaux des contes La Belle et la Bête et La Belle au bois dormant

Sur la base de ces résultats, on peut constater que, dans le conte de fées La Belle et la Bête, les aspects sociaux de la classe sociale et de la hiérarchie représentent 5,47%, les rôles de genre 6,25%, les stéréotypes sociaux 17,97%, la moralité et les valeurs sociales 23,44%, le symbolisme dans la société 31,25% et le contexte historique et culturel 15,63%. Dans le conte de fées La Belle au bois dormant, les aspects sociaux de la classe sociale et de la hiérarchie (15%), les rôles sexuels (10%), les stéréotypes sociaux (21%), la moralité et les valeurs sociales (11%), le symbolisme dans la société (24%) et le contexte historique et culturel (19%) sont en sommeil. Les données montrent que les aspects sociaux faisant l'objet de comparaisons significatives sont la classe sociale et la hiérarchie, la moralité et les valeurs sociales, ainsi que le symbolisme au sein de la société.

1. Aspects sociaux contenus dans les contes La Belle et la Bête et La Belle au bois dormant

1.1 Classe sociale et hiérarchie

Dans La Belle et la Bête, la hiérarchie sociale est mise en évidence par la différence de statut entre Belle, fille de marchand qui tombe dans la pauvreté, et la Bête, qui était à l'origine un prince. La transformation de Belle, fille de marchand, en membre de l'aristocratie grâce à son mariage avec la Bête reflète les aspirations sociales de la société du XVIIIe siècle. En revanche, dans La Belle au bois dormant, la hiérarchie sociale est affirmée par l'existence du royaume, où la vie des nobles est au cœur de l'histoire. Les deux contes soulignent l'importance de la classe sociale dans la détermination du destin des individus, ce qui reflète la structure féodale de l'époque.

Les exemples de données sont comme suit:

- Le conte de fées La Belle et la Bête

  (6) *Elles allaient tous les jours au bal, à la comédie, à la promenade, et se moquaient de leur cadette, qui employait la plus grande partie de son temps à lire de bons livres*. « Ils allaient tous les jours danser, voir des comédies, faire des sorties, et se moquaient de leur fille cadette, qui passait le plus clair de son temps à lire de bons livres. (indiquant les activités pratiquées par les femmes riches : aller danser, regarder des opéras et voyager) »

  Les activités quotidiennes des femmes de la classe supérieure à cette époque consistaient à aller au bal, à assister à des opéras et à voyager. Ceci est conforme à ce que Gallica (2024) a déclaré : festoyer et s'amuser constituent des représentations de l'hédonisme au XVIIIe siècle. L'hédonisme se manifestait lors des cérémonies de couronnement et des diverses célébrations, comme le montrent des peintures, des articles, des poèmes et des histoires illustrées. Les événements majeurs souvent célébrés sont le couronnement d'un roi, le mariage d'un prince et la naissance d'un prince. Les célébrations sont généralement accompagnées de feux d'artifice et d'une fête dansante animée. Les données (6) montrent que la vie d'une femme riche consiste à aller danser, à assister à des opéras et à voyager.

- Le conte de fées La Belle au bois dormant

  (44) *Il ne laissa pas de poursuivre son chemin : un prince jeune et amoureux est toujours vaillant*. « Bien qu'il soit un peu effrayé, le jeune prince continue son voyage. Parce qu'il était amoureux et désireux de rencontrer la princesse, il s'est aventuré. (montrant qu'un prince, le fils du roi, est issu d'une famille noble) »

  Les princes issus de familles royales ont généralement une vie étroitement liée à l'éthique et aux traditions du palais. Comme l'indique Gallica (2024), la naissance d'un prince est toujours bien accueillie par la famille royale et par le peuple. Cet événement est considéré comme un bon présage pour l'avenir d'un pays, car il garantit la continuité du leadership. Pour célébrer ce moment historique, une grande fête est généralement organisée, à laquelle participe toute la communauté. Les chiffres (44) montrent qu'un prince est issu d'une famille noble.

1.2 Rôles de genre et stéréotypes sociaux

Les deux contes de fées présentent de nombreux stéréotypes de genre. Dans La Belle et la Bête, Belle est présentée comme une femme idéale, patiente, aimante et prête à se sacrifier pour sa famille. En revanche, dans La Belle au bois dormant, le personnage d'Aurore est présenté comme une figure passive qui ne fait que patienter jusqu'à ce qu'elle soit secourue par le prince. Ces rôles de genre reflètent les normes patriarcales de l'époque, où les femmes sont considérées comme des symboles de douceur et d'obéissance, tandis que les hommes en sont les protagonistes qui en déterminent l'intrigue.

Les exemples de données sont comme suit:

- Le conte de fées La Belle et la Bête

(16) *Quand ils furent arrivés à leur maison de campagne, le marchand et ses trois fils s'occupèrent à labourer la terre.* « Lorsqu'ils arrivent dans leur maison à la campagne, le marchand et ses trois fils s'affairent à labourer la terre (ce qui indique que les hommes sont chargés de labourer les champs). (indiquant que les hommes étaient chargés de labourer les champs) »

Le labourage des champs nécessite une force physique considérable. En général, les hommes ont une force physique supérieure à celle des femmes et sont donc plus souvent chargés de ce travail lourd. Cette affirmation est conforme à ce que Nurhafizah, Isnaini & Yatim (2021) ont déclaré : dans les communautés agricoles rurales, le travail est réparti selon le sexe entre les hommes et les femmes. En raison des différences de structure génétique entre les hommes et les femmes, la division sexuelle du travail dans l'agriculture est naturelle. Les hommes sont associés aux travaux rudes, lourds et exigeant de la force physique, tandis que les femmes sont associées aux travaux légers, qui n'exigent pas beaucoup de force physique, mais de la précision et de la patience. Les données (16) montrent que le labourage des rizières est effectué par les hommes.

- Le conte de fées La Belle au bois dormant

(3) *Enfin, pourtant, la reine devint grosse et accoucha d'une fille : on fit un beau baptême ; on donna pour marraines à la petite princesse toutes les fées qu'on pût trouver dans le pays (il s'en trouva sept), afin que chacune d'elles lui faisant un don, comme c'était la coutume des fées en ce temps-là, la princesse eût par ce moyen toutes les perfections imaginables*. « Enfin, la reine conçut et donna naissance à une fille : ils organisèrent une cérémonie de baptême très animée. Toutes les fées du pays devinrent les marraines de la petite fille. Chaque fée offrait un cadeau spécial, de sorte que la petite princesse ait toute la perfection souhaitée. (montrant que les femmes conçoivent et donnent naissance) »

Les femmes jouent un rôle biologique dans la conception et l'accouchement, des processus importants pour la continuité de la vie, et s'accompagnent souvent de la responsabilité de soutenir la croissance et le développement des enfants. Conformément à l'affirmation de Lestari (2016), le corps des femmes est naturellement doté d'organes spécifiques qui leur permettent de connaître les menstruations, la grossesse, l'accouchement et l'allaitement. La donnée numéro (3) montre la nature des femmes, à savoir la conception et l'accouchement.

1.3 Moralité et valeurs sociales

Les valeurs morales enseignées dans La Belle et la Bête soulignent l'importance de privilégier la bonté du cœur plutôt que l'apparence physique. Cela reflète les valeurs sociales qui privilégient les vertus morales plutôt que le statut ou la richesse. En revanche, dans La Belle au bois dormant, l'importance de l'obéissance aux règles et au destin est soulignée, comme en témoignent la punition infligée à la fée non invitée et le destin inévitable d'Aurore. Ces contes de fées ne servent pas seulement à divertir, mais aussi à instruire moralement le lecteur ou l'auditeur.

Les exemples de données sont comme suit:

- Le conte de fées La Belle et la Bête

(13) *Mais, en même temps, tout le monde disait : « Pour la Belle, nous sommes bien fâchés de son malheur ; c'est une si bonne fille : elle parlait aux pauvres gens avec tant de bonté, elle était si douce, si honnête.* ». « Mais en même temps, tout le monde disait : « Quant à la Belle, nous sommes désolés de son malheur ; c'était une très bonne fille : elle parlait aux pauvres avec gentillesse, elle était très douce, très honnête. » (montrant une forme de comportement courtois)

Les formes de politesse reflètent le respect et l'appréciation envers les autres dans chaque interaction. Cela se traduit par une manière de parler douce ou par des actions qui ne nuisent pas à autrui. Ce comportement est important pour maintenir l'harmonie dans les relations sociales. Conformément à l'affirmation de Nugroho (2022), certains exemples de comportements polis au sein de la communauté comprennent le respect de chacun, le respect des opinions d'autrui et le fait de ne pas faire ce qui enfreint les normes. D'après les données, le numéro 13 indique un comportement poli envers les autres.

- Le conte de fées La Belle au bois dormant

(5) *On mit devant chacune d'elles un couvert magnifique, avec un étui d'or massif contenant une cuiller, une fourchette et un couteau de fin or, garni de diamants et de rubis*. « Un magnifique couvert fut dressé devant chacun d'eux, avec un coffret en or massif contenant des cuillères, des fourchettes et des couteaux en or pur, sertis de diamants et de rubis. (respect des personnes invitées) »

Le respect accordé aux invités témoigne de la gratitude et de l'hospitalité envers ceux qui ont pris le temps d'assister à la cérémonie. Conformément à l'affirmation de Nurfajrina (2023), il existe plusieurs façons de recevoir les invités, comme les accueillir avec un visage radieux et un sourire, se dépêcher de leur offrir des friandises et de les divertir, leur dire de bonnes paroles, et leur dire au revoir chaleureusement lorsqu'ils sont sur le point de partir. D'après les données, le chiffre 5 indique un niveau de respect à l'égard des invités.

1.4 Le symbolisme dans la société

Le symbolisme joue un rôle important dans les deux contes de fées. Dans le conte de fées La Belle et la Bête, la Bête symbolise la bonté humaine, capable de changer pour le mieux grâce à l'amour et à la gentillesse. Dans cette histoire, la rose symbolise le sacrifice et la compassion. Dans le conte de fées La Belle au bois dormant, la malédiction du long sommeil d'Aurore illustre la vulnérabilité des êtres humains face à des forces indépendantes de leur volonté, telles que le destin ou la volonté divine. Ces symboles reflètent l'opinion de la société française aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Les exemples de données sont comme suit:

- Le conte de fées La Belle et la Bête

(6) *Elles allaient tous les jours au bal, à la comédie, à la promenade, et se moquaient de leur cadette, qui employait la plus grande partie de son temps à lire de bons livres*. « Ils allaient tous les jours à des soirées dansantes, à des spectacles, à des sorties, et se moquaient de leur fille cadette, qui passait le plus clair de son temps à lire de bons livres (symbolisant ce que font les femmes riches). (symbolisant les

activités des femmes riches) »

La vie des femmes riches avant le XVIIIe siècle était davantage centrée sur la cour et sur des activités sociales exclusives, telles que les fêtes, les ballets et les salons intellectuels. Marie-Antoinette est l'une des femmes les plus riches et les plus célèbres de son époque. Selon Saragih (2024), Marie-Antoinette est une figure historique très reconnaissable, souvent symbole de luxe et d'extravagance à son époque. Elle était célèbre pour son style de vie somptueux. Itana Versailles, où elle vivait, témoigne d'un style de vie extravagant, avec des fêtes grandioses, des vêtements très coûteux et des décorations exquises. La donnée numéro 6 illustre la vie d'une femme riche.

- Le conte de fées La Belle au bois dormant

(15) *La princesse se percera la main d'un fuseau ; mais au lieu d'en mourir, elle tombera seulement dans un profond sommeil qui durera cent ans, au bout desquels le fils d'un roi viendra la réveiller*. La princesse se percera la main avec un fuseau ; mais au lieu de mourir, elle tombera seulement dans un profond sommeil qui durera cent ans, au bout desquels le fils d'un roi viendra la réveiller. (symbolisant la femme passive)

Les femmes passives ont tendance à accepter les situations sans protester, à éviter les conflits et à suivre les décisions des autres pour maintenir l'harmonie. Cette affirmation est conforme à ce que Suryadi et Idris, cités par Maulidia (2021), ont déclaré : le processus culturel paternaliste qui façonne les traits féminins et masculins divise ensuite les rôles sociaux des hommes et des femmes en fonction des traits décrits ci-dessus, ce qui rend la position des femmes plus passive. La répartition des rôles est différenciée selon les traits masculins et féminins. La liberté des femmes est souvent limitée par des normes qui les poussent à se résigner et à adopter une attitude « nerimo ». En conséquence, les femmes ont tendance à confier leurs problèmes aux hommes et à ressentir le besoin d'être protégées, ce qui renforce involontairement la subordination et la domination masculines au sein du ménage et de la société. Cela conduit également au développement de la passivité chez les femmes. Les données (15) montrent le caractère passif des femmes.

1.5 Contexte historique et culturel

Ces contes de fées reflètent le contexte historique et culturel de l'époque où ils ont été écrits. Dans La Belle et la Bête, le conte de fées dépeint la dynamique sociale pendant la transition du féodalisme à la société bourgeoise, où la mobilité sociale est devenue possible grâce au mariage, tandis que dans La Belle au bois dormant, il reflète la stabilité et la grandeur de la monarchie française sous Louis XVI, qui mettait l'accent sur l'ordre et la hiérarchie sociale. En tant que tels, ces contes de fées constituent une documentation culturelle précieuse.

Les exemples de données sont comme suit:

- Le conte de fées La Belle et la Bête

(20) *Ses deux sœurs, au contraire, s'ennuyaient à la mort ; elles se levaient à dix*

heures du matin, se promenaient toute la journée et s'amusaient à regretter leurs beaux habits et leurs compagnies. « En revanche, ses deux sœurs s'ennuyaient à mourir ; elles se levaient à dix heures du matin, se promenaient toute la journée et regrettaient leurs beaux vêtements et leurs amis. (montrant une image de la vie des femmes de la classe supérieure) »

Les femmes de la classe supérieure mènent souvent une vie riche en confort matériel et en accès à des commodités de luxe, telles qu'une éducation de qualité, un style de vie somptueux et des réseaux sociaux d'élite. Telle était la vie de Marie-Antoinette, épouse du roi Louis XVI. Comme l'indique Saragih (2024), Marie-Antoinette était connue pour son style de vie luxueux au château de Versailles, avec des fêtes grandioses, de magnifiques décorations et une collection de vêtements coûteux ornés de pierres précieuses et de matériaux luxueux. Les données (20) présentent le mode de vie des femmes de la classe supérieure.

- Le conte de fées La Belle au bois dormant

(36) *Au bout de cent ans, le fils du roi qui régnait alors, et qui était d'une autre famille que la princesse endormie, étant allé à la chasse de ce côté-là, demanda ce que c'étaient que des tours qu'il voyait au-dessus d'un grand bois fort épais*. « Après cent ans, un nouveau roi régnait. Un jour, le fils de ce roi alla chasser près d'une rivière. Pendant qu'il chassait, il vit une grande tour au sommet d'un très grand arbre. Par curiosité, il interrogea les gens alentour sur cette tour. (indiquant que la chasse est pratiquée par les hommes) »

Dans les sociétés traditionnelles, la chasse est souvent pratiquée par les hommes, car ils sont considérés comme dotés de la force physique et des compétences nécessaires pour affronter les dangers de la nature. Conformément à ce qu'a déclaré Eirin (2023), la répartition des tâches pendant la période de chasse et de cueillette est la suivante : le groupe des hommes a le devoir et la responsabilité de chasser. Le groupe des femmes, quant à lui, est chargé de la cueillette ou du ramassage de nourriture, car cela ne demande pas beaucoup d'efforts. Les données (36) montrent que les tâches de chasse sont effectuées par les hommes.

2. Similitudes dans les aspects sociaux des contes de fées La Belle et la Bête et La Belle au bois dormant

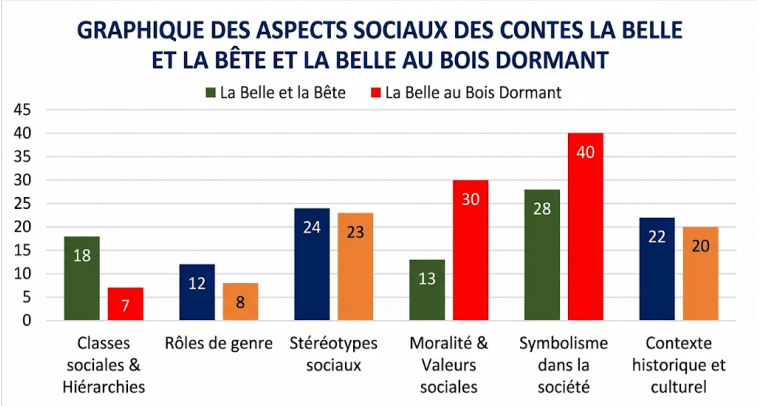


Image 2. Graphique des aspects sociaux des contes La Belle et la Bête et La Belle au bois dormant

Les points communs de ces deux contes sont les trois aspects sociaux dominants. Ce sont 1) la classe sociale et la hiérarchie, 2) la moralité et les valeurs sociales, et 3) le symbolisme dans la société. Dans La Belle et la Bête, les aspects sociaux de la classe sociale et de la hiérarchie représentent 5,47%, la moralité et les valeurs sociales 23,44% et le symbolisme dans la société 31,25%. En revanche, dans le conte de fées La Belle au bois dormant, les aspects sociaux de la classe sociale et de la hiérarchie représentent 15%, la moralité et les valeurs sociales 11%, et le symbolisme dans la société 24%. Les données montrent une différence significative entre les trois aspects sociaux.

Dans le conte de fées La Belle et la Bête, la classe sociale et la hiérarchie sont mises en évidence par le changement de statut familial de Belle, par la relation entre Belle et la Bête, et par la hiérarchie révélée lorsque la Bête se révèle être un prince. La moralité et les valeurs sociales sont illustrées par la bonté, le sacrifice et le pardon de Belle, ainsi que par la transformation de la Bête grâce au véritable amour. La punition infligée aux frères de Belle reflète les conséquences de la cupidité. Le symbolisme de la société est illustré par la Bête, qui incarne la dualité de l'homme, le palais, qui représente le pouvoir et les rêves, et la rose, qui symbolise l'amour, le sacrifice et la beauté fragile.

Dans le conte de fées La Belle au bois dormant, la classe sociale et la hiérarchie se concentrent sur la vie royale, sur les fées en tant que forces surnaturelles et sur les décisions des nobles qui affectent le peuple. La morale et les valeurs sociales reflètent l'opposition entre le bien et le mal, l'importance de la patience et la vision traditionnelle des hommes comme sauveurs. Le symbolisme de la société est illustré par le long sommeil qui représente les temps difficiles et les nouveaux départs, la roue qui tourne qui symbolise les dangers inattendus et le baiser du prince qui symbolise l'amour et l'harmonie.

Ces résultats confirment que les deux contes véhiculent des valeurs sociales à travers des éléments narratifs distincts, en mettant l'accent sur la hiérarchie sociale, les messages moraux et la richesse symbolique.

Conclusion

Cette étude conclut que les contes de fées La Belle et la Bête et La Belle au bois dormant couvrent cinq aspects sociaux : la classe sociale et la hiérarchie, les rôles de genre et les stéréotypes sociaux, la moralité et les valeurs sociales, le symbolisme dans la société, et le contexte historique et culturel. Cependant, les trois aspects les plus dominants sont la classe sociale et la hiérarchie, la moralité et les valeurs sociales, ainsi que le symbolisme au sein de la société.

Les deux contes de fées reflètent les rôles des hommes et des femmes, les hiérarchies sociales et les valeurs morales qui caractérisent la société de leur époque. Le symbolisme des contes évolue également en fonction des changements culturels et historiques. Outre leur fonction de divertissement, ces contes de fées jouent également un rôle important en tant que moyens de transmission et de préservation des normes et des valeurs sociales, et reflètent et façonnent les points de vue de la société.

Déclaration relative aux contributions des auteurs

Sa'adah : conceptualisation, méthodologie, analyse formelle, rédaction – version originale. **Sa'adah :** recherche, gestion des données, visualisation et validation. **Widayanti :** supervision, gestion de projet, rédaction, révision et correction, obtention de financements. Tous les auteurs

ont lu et approuvé la version publiée du manuscrit.

Déclaration sur l'IA générative

Pas applicable.

Déclaration de conflit d'intérêts

Les auteurs déclarent n'avoir aucun conflit d'intérêts.

Déclaration de financement

Cette recherche n'a bénéficié d'aucune subvention spécifique de la part d'un organisme de financement des secteurs public, privé ou à but non lucratif.

Références

Aisyah, T., Wahyuni, R., & Wikanengsih. (2019). ANALISIS NOVEL SAMAN KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Ardiyati, M., Sulanjari, B., & Zaidah, N. (2020). Aspek Sosial dalam Novel Cinencang Lawe Karya Tulus Setiyadi Kajian Sosiologi Sastra. SEMINAR NASIONAL DARING "BAHASA, SASTRA, BUDAYA DAERAH, DAN PEMBELAJARANNYA".

Choffray, É. (2024). https://www.lepetitlitteraire.fr/. Retrieved from La Belle et la Bête - Analyse du livre: https://www.lepetitlitteraire.fr/analyses-litteraires/jeanne-marie-leprince-de-beaumont/la-belle-et-la-bete/analyse-du-livre

Eirin, G. (2023, Februari 9). Pembagian Kerja antara Laki-Laki dan Perempuan pada Masa Berburu dan Meramu. Retrieved from bobo.grid.id: https://bobo.grid.id/read/083685593/pembagian-kerja-antara-laki-laki-dan-perempuan-pada-masa-berburu-dan-meramu?page=all

Fadilla, A. R., & Wulandari, P. A. (2023). LITERATURE REVIEW ANALISIS DATA KUALITATIF : TAHAP PENGUMPULAN DATA. MITITA JURNAL PENELITIAN, 34-46.

Ficher, S. (2020). Fairy Tale at CU Boulder. Retrieved from University of Coloradi Boulder: https://www.colorado.edu/projects/fairy-tales/histoire-ou-contes/la-belle-au-bois-dormant

Firman. (2018). PEMBINAAN ANAK JALANAN MELALUI RUMAH SINGGAH DI SUMATERA BARAT .

Gallica. (2024, November 3). Retrieved from gallica.bnf.fr: https://gallica.bnf.fr/html/und/histoire/fetes-et-plaisirs?mode=desktop

Habsari, Z. (2017). DONGENG SEBAGAI PEMBENTUK KARAKTER ANAK. Jurnal Kajian Perpustakaan dan Informasi, 21-29.

Hartanto, H., Sutejo, & Suprayitno, E. (2021). ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL LAMPUKI KARYA ARAFAT NUR. Jurnal Bahasa dan Sastra, 1-74.

Iskandar, R. (2020). PENGGUNAAN GRUP WHATSAPP SEBAGAIMEDIAPEMBELAJARANTERHADAPPESERTA DIDIKDTA AT-TAWAKAL KOTA BANDUNG. Jurnal Comm-Edu.

Khansa, A. M., Utami, I., & Devianti, E. (2020). ANALISIS PEMBENTUKAN KARAKTER SISWA DI SDN TANGERANG 15. Jurnal Pendidikan Dasar.

Lestari, D. (2016). EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM KELUARGA (Kajian Peran Perempuan sebagai Jantung Pendidikan Anak). MUWAZAH.

Maulidia, H. (2021). Perempuan dalam Kajian Sosiologi Gender:Konstruksi Peran Sosial, Ruang

Publik, dan Teori Feminis. Polikrasi: Journal of Politics and Democracy, 71-79.
Nugroho, F. T. (2022, Juli 4). Contoh-Contoh Perilaku Sopan Santun di Rumah, Sekolah, dan Masyarakat. Retrieved from bola.com: https://www.bola.com/ragam/read/5000247/contoh-contoh-perilaku-sopan-santun-di-rumah-sekolah-dan-masyarakat?page=2
Nurfajrina, A. (2023, Mei 21). Anjuran Memuliakan Tamu, Ini Hadits dan Keutamaannya. Retrieved from detik.com: https://www.detik.com/hikmah/doa-dan-hadits/d-6730290/anjuran-memuliakan-tamu-ini-hadits-dan-keutamaannya
Nurhafizah, S., Isnaini, & Yatim, Y. (2021). Pembagian Kerja Petani Penggarap Sawah di Nagari Padang Ganting Kecamatan Padang Ganting Kabupaten Tanah Datar. Jurnal Pendidikan Tambusai , 6671-6678.
Saadah, U. L., & Damariswara, R. (2022). Aspek Sosial dalam Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari: Kajian Sosiologi Sastra. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
Safitri, B. A., & Solihati, N. (2023). ASPEK-ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL KONSPIRASI ALAM SEMESTA KARYA FIERSA BESARI DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA). Jurnal BASTRA (Bahasa dan Sastra).
Saragih, A. S. (2024, Agustus 25). Marie Antoinette: Ratu Prancis yang Terkenal dengan Gaya Hidup Mewah. Retrieved from tempo.com: https://www.tempo.co/internasional/marie-antoinette-ratu-prancis-yang-terkenal-dengan-gaya-hidup-mewah-15998
Vikria, E., Wardarita, R., & Missriani. (2021). Aspek-Aspek Sosial dalam Novel Orang-orang Biasa Karya Andrea Hirata. Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra.
Viranda, D. M. (2022). REPRESENTASI PERUNDUNGAN (BULLYING) DALAM NOVEL TELUK ALASKAKARYA EKA ARYANI (PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA).