



Didacticofrançia : Journal Didactique du FLE

<https://journal.unnes.ac.id/journals/dicdac/index>

Analyse de la Conformité du Matériel Audio du Livre Tendances A1 Avec le Plan d'Apprentissage Semestriel de Cours Français Oral Introductif

Wiyar Ageng Mahanani, Ria Fitrasih

Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info Artikel

Résumé

La compréhension orale est la compétence qui doit être maîtrisée en premier dans l'apprentissage du français, car en maîtrisant cette compétence, les apprenants seront capables de maîtriser d'autres compétences linguistiques. Dans le programme de la didactique du français langue étrangère à l'Universitas Negeri Semarang, l'un des cours visant à aider les étudiants à maîtriser la compréhension orale est le cours Français Orale Introductif. Dans ce cours, le matériel pédagogique utilisé est Tendances A1. La conformité de ce matériel pédagogique avec le curriculum actuel n'est pas encore connue. L'objectif de cette étude est pour décrire les résultats de l'analyse de la conformité du matériel audio du livre "Tendances A1" avec le plan d'apprentissage du semestre du cours "Français Orale Introductif". Cette étude utilise une approche qualitative avec la technique d'analyse de contenu. Tendances A1 contient neuf matériaux audio et neuf matériaux vidéo qui sont conformes au plan d'apprentissage semestriel (RPS) du cours de Français Oral Introductif. Les neufs supports audios remplissent tous les critères de sélection du matériel pédagogique audio de Prastowo, tandis que sur les neuf supports vidéo qui correspondent aux RPS du cours de Français Oral Introductif, cinq matériaux sur les neuf matériaux vidéo remplissent tous les critères de sélection du matériel pédagogique vidéo de Prastowo. Cependant, il n'y a pas de matériel vidéo ni audio qui traite des thèmes de la description des activités culturelles et de la cuisine. Ces deux thèmes sont listés dans le plan d'apprentissage semestriel de cours Français Orale Introductif.

Abstract

Listening skills must be mastered first when learning French because by mastering these skills, students will be able to master other language skills. In the French Language Education study program at Semarang State University, one of the courses intended to help students master listening and speaking skills is the Français Orale Introductif. The teaching material used in this course is Tendances A1. It is not yet known whether this teaching material is suitable for the applicable curriculum. Therefore, this research aims to describe the results of the analysis of the suitability of the audio material in Tendances A1 with the semester learning plan for the Français Orale Introductif course. This research uses a qualitative approach with content analysis techniques. Tendances A1 contains nine audio and nine video materials that comply with the RPS of the Français Oral Introductif course. All nine audio materials meet Prastowo's selection criteria for audio teaching materials, while five of the nine video materials that correspond to the RPS for the Français Oral Introductif course meet Prastowo's selection criteria for video teaching materials. As for the themes of descriptions of cultural activities and culinary themes, there is no video or audio material in the Tendances A1 teaching materials that discuss these two themes. These two themes are listed in the semester learning plan for the Français Orale Introductif course.

Keywords:

Material Suitability,
Semester Learning Plan,
Listening Skills, French
Language

© 2024 Universitas Negeri Semarang

✉ Alamat korespondensi:

ISSN 2252-6994

Building B4 1st floor, French Language Education Study Program
Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Semarang
Sekaran, Gunungpati, Semarang 50229 Indonesia

☎ 024-8508072

L'INTRODUCTION

Il y a quatre compétences linguistiques qui doivent être maîtrisées lors de l'apprentissage du français : la compréhension orale, la compréhension écrite, la production orale et la production écrite. Parmi ces compétences linguistiques, la compréhension orale est la première à devoir être maîtrisée. Krimah (dans Putri & Elvina, 2019 : 1) a souligné qu'au début de la vie, les humains apprennent d'abord en écoutant. La maîtrise de la compétence d'écoute aura un impact sur les autres compétences linguistiques. En dehors de cela, l'écoute est une compétence fondamentale dans les activités de communication, tout comme les autres compétences linguistiques (Mana, Yusandra, Atmazaki et Ramadhan, 2020). En se basant sur ces opinions, nous pouvons conclure que la maîtrise la compréhension orale permet d'abord aux étudiants de maîtriser d'autres compétences linguistiques.

Selon la recherche menée par Rankin (Pracipta & Samsul, 2021), il a été constaté que dans la vie quotidienne, les êtres humains consacrent 70% de leur temps à la communication. Au cours de ces activités, 42,1% sont dédiés à l'écoute, 31,9% à la parole, 15% à la lecture, et les 11% restants sont consacrés à l'écriture. Bien que la communication soit prédominante dans la vie quotidienne, la compétence en écoute est considérée comme l'une des compétences linguistiques les plus difficiles à maîtriser. L'écoute nécessite un processus de réflexion approfondie, car un apprenant doit accomplir plusieurs tâches simultanément pour comprendre correctement le message transmis par le locuteur. Morehed et Thomas (2019) croient que "Comprendre un message oral est complexe et requiert différents processus: neurologiques (p. ex. la réception et la conversion des ondes sonores), linguistiques (p.ex. la perception et le traitement de la langue), sémantiques (la construction de sens à partir de différents indices), et pragmatiques (la compréhension du sens communiqué par l'interactante, à partir d'indices contextuels)".

Par conséquent, il est possible que certains apprenants de langues rencontrent des difficultés lors de l'écoute, en particulier s'ils ne pratiquent pas régulièrement cette compétence.

Dans le programme de la didactique du français langue étrangère à l'Universitas Negeri Semarang, il existe plusieurs cours destinés à aider les étudiants à maîtriser la production orale et compréhension orale. Ces cours sont *Français Orale Introductif*, *Français Orale Élémentaire*, *Français Orale Intermédiaire*, *Français Orale Pré-Avancé*, *Français Orale Avancé*, dan *Maitrise de Langue Orale*. Les six cours sont organisés en étapes basées sur le niveau linguistique du français. Selon Kermiche (2015) "L'enseignement de la compréhension orale est une activité qui vise à améliorer des nouvelles capacités chez l'apprenant, de faire acquérir progressivement des stratégies d'écoutes, et de compréhension d'énoncés à l'oral". En accord avec cette opinion, les six cours sont organisés en fonction des niveaux de compétence en langue française.

Dans un processus d'apprentissage, il y a généralement des matériels pédagogiques utilisés pour faciliter le processus d'enseignement. Les matériels pédagogiques sont toutes les formes de matériel, qu'ils soient écrits ou non, utilisés pour aider les élèves et les enseignants à atteindre les normes de compétence d'un apprentissage. Il existe différentes formes de supports pédagogiques qui peuvent être utilisées dans un processus d'apprentissage. Selon Ali (dans Burhanuddin et Julaikah, 2022), les matériels pédagogiques sont regroupés en 4 catégories, à savoir :

1. Matériel pédagogique visuel
2. Matériel pédagogique d'écoute (audio)
3. Matériel pédagogique pour les malentendants (audiovisuel)
4. Multimédia interactif

La disponibilité de différentes formes de matériel pédagogique doit également être adaptée aux compétences à atteindre dans l'apprentissage. Par exemple, pour maîtriser la

compréhension orale, il est nécessaire d'avoir du matériel pédagogique capable de stimuler les compétences d'écoute, tel que l'audio ou la vidéo dans l'apprentissage. De plus, le matériel pédagogique préparé par l'enseignant devrait correspondre aux objectifs d'apprentissage. Un matériel pédagogique approprié permet un apprentissage efficace, efficient, économise du temps et facilite à l'enseignant de garantir la cohérence de l'apprentissage entre les étudiants.

Au cours de l'année universitaire 2022/2023, programme de la didactique du Français Langue Étrangère a commencé à utiliser le matériel pédagogique 'Tendances' comme matériel pédagogique de langue française. Dans l'article intitulé "*Workshop Penggunaan Buku Ajar Tendances*" publié sur le site officiel (french.unnes.ac.id) du programme de la didactique du français langue étrangère le 13 août 2022, le remplacement de ce matériel pédagogique est motivé par la nécessité de répondre aux normes des manuels scolaires qui suivent l'évolution de l'époque. Le matériel pédagogique qui suit l'évolution de l'époque est censé aider les étudiants à concourir dans un environnement de travail compétitif et à être pertinent par rapport à la situation et aux phénomènes culturels actuels. De plus, selon l'article, Tendances a été choisi car il est une référence obligatoire pour l'apprentissage du français à l'Institut Français Indonésie, qui est un centre culturel et linguistique français sous l'égide de l'Ambassade de France en Indonésie. CLE International est l'éditeur qui a publié Tendances en 2016, selon les informations trouvées sur son site officiel (www.cle-international.com). Tendances se compose de cinq séries de livres adaptées au niveau de langue française (niveau), soit les séries A1, A2, B1, B2 et C1/C2.

La conformité au curriculum applicable concernant l'utilisation du matériel pédagogique Tendances n'est pas encore connue. Par conséquent, La Conformité de ce matériel pédagogique avec le programme

d'études actuel de l'enseignement de la langue française doit être analysée. Une étude concernant la conformité du livre *Tendances à l'apprentissage du français à l'Universitas Negeri Semarang* n'a jamais été réalisée auparavant. C'est pourquoi la recherche sur la conformité du livre *Tendances* doit commencer par le niveau le plus élémentaire. Le cours qui enseigne les compréhensions orales les plus élémentaires est le cours *Français Oral Introductif*, dans ce cours le matériel pédagogique utilisé est *Tendances A1*. Ce livre a été rédigé par Jacky Girardet, Jacques Pecheur, Colette Gibbe et Marie-Louise Parizet. Cette étude portera sur la conformité de l'utilisation des matériaux pédagogiques audio *Tendances A1* avec le plan d'apprentissage semestriel (RPS) du cours *Français Oral Introductif*. La conformité du matériel sera analysée à l'aide de la théorie des critères de sélection du matériel pédagogique audio et vidéo selon Prastowo. Cette théorie a été choisie parce qu'elle fait référence à des approches d'apprentissage modernes et qu'elle est donc pertinente par rapport aux développements éducatifs actuels. Les compétences d'écoute acquises dans ce cours sont des compétences de niveau débutant.

LA METHODOLOGIE

Cette recherche adopte une approche qualitative en utilisant des documents audios de *Tendances A1* et les plans d'apprentissage semestriels du cours *Français Orale Introductif* comme sources de données. La collecte des données a été effectuée à travers une méthode de documentation, et leur analyse a été réalisée en utilisant des techniques d'analyse de contenu. Les données sont présentées sous forme de fiches de données qui construite base de la théorie des critères de sélection du matériel pédagogique audio et vidéo par Prastowo. Ces fiches de données contiennent des informations sur la conformité du matériel audio et vidéo du *Tendances A1* avec le plan d'apprentissage semestriel de cours *Français*

Oral Introductif. Les fiches de données présentées ci-dessous :

Tableau 1. Données sur la conformité du matériel audio Tendances A1 avec le plan d'apprentissage semestriel du cours Français Orale Introductif

Le Lien			
Le Titre du Matériel			
Transcription Audio			
Description Audio			
Critères de Sélection du Matériel Pédagogique Audio	Analyse	Conforme	Ne conforme pas
1. La substance du matériel présenté sous forme de cassettes ou de disques vinyles ou de disques compacts est pertinente aux compétences que les étudiants doivent maîtriser.			
2. Le contenu des enregistrements sur cassettes ou disques vinyles ou disques compacts présentés peut être vérifié comme étant exact.			
3. Peut être clairement entendu			
4. Equipé d'informations écrites			
5. Peut être acheté dans les librairies ou dans d'autres institutions officielles			

Description du tableau:

- La première ligne contient le lien vers le document audio à analyser.
- La deuxième ligne contient le titre du matériel pédagogique audio Tendances A1 qui est conforme aux objectifs

d'apprentissage du cours Français Orale Introductif (CPMK)

- La troisième ligne contient la transcription audio contenue dans le matériel pédagogique Tendances A1 qui sera analysé.
- La quatrième ligne contient une description du contenu audio du matériel pédagogique Tendances A1.
- La cinquième ligne contient des indicateurs de critères de la conformité le matériel pédagogique audio.

Tableau 2. Données sur la conformité du matériel vidéo Tendances A1 avec le plan d'apprentissage semestriel du cours Français Orale Introductif

Le Lien			
Le Titre du Matériel			
Transcription Vidéo			
Description Vidéo			
Critères de Sélection du Matériel Pédagogique Vidéo	Analys e	Conform e	Ne conform e pas
1. La substance du matériel présenté dans la vidéo ou le film doit être pertinente avec les compétences que les apprenants doivent maîtriser.			
2. Le scénario du programme vidéo ou cinématographique est une présentation intéressante et conforme aux normes de compétences ou aux compétences de base du programme.			
3. Présenté dans une histoire intéressante, afin que les apprenants soient intéressés à l'apprendre. - Indicateurs d'une histoire intéressante : il y a des éléments dramatiques avec une			

structure narrative en trois actes.			
4. La véracité du matériel est vérifiable.			
5. La durée ne dépasse pas 20 minutes.			
6. La vidéo ou le film est en conformité avec le sujet et la situation de la discussion, la documentation, la promotion d'un produit, l'interview, ou présenter un processus expérimental.			

Description du tableau:

1. La première ligne contient le lien vers le document vidéo à analyser.
2. La deuxième ligne contient le titre du matériel pédagogique vidéo Tendances A1 qui est conforme aux objectifs d'apprentissage du cours Français Orale Introductif (CPMK)
3. La troisième ligne contient la transcription vidéo contenue dans le matériel pédagogique Tendances A1 qui sera analysé.
4. La quatrième ligne contient une description du contenu vidéo du matériel pédagogique Tendances A1.
5. La cinquième ligne contient des indicateurs de critères de la conformité du matériel pédagogique vidéo.

Cette recherche a été réalisée en plusieurs étapes, à savoir la préparation, la mise en œuvre et la discussion des résultats de la recherche. Les étapes de recherche sont divisées en six étapes et l'explication est la suivante :

1. Enregistre et collecte des données sous forme d'audio et vidéo Tendances A1 et le plan d'apprentissage semestriel de cours Français Orale Introductif.
2. Regroupe des données matérielles audio et vidéos contenus dans les supports

pédagogiques Tendances A1, basées sur thèmes du cours pour le cours Français Orale Introductif.

3. Écoute du matériel audio et vidéo Tendances A1.
4. Transcrit du matériel audio et vidéo Tendances A1 en fiches de données.
5. Fait une description de l'audio et de la vidéo Tendances A1.
6. Analyse le contenu des audio et vidéo Tendances A1 avec les critères de sélection des supports pédagogiques audio ou vidéo.
7. Récapituler les résultats de la conformité avec les critères de sélection du matériel pédagogique audio et vidéo de Prastowo sous forme de pourcentages.
8. Détailer la conformité du matériel audio et vidéo du Tendances A1 avec le plan d'apprentissage semestriel de cours Français Orale Introductif.

La récapitulation des résultats de la conformité du matériel audio Tendances A1 avec les critères de sélection du matériel pédagogique de Prastowo est présentée sous forme de pourcentage. Voici un schéma pour calculer de l'analyse des données sous forme de pourcentages :

- Résultat de la conformité vidéo

$$Résultat = \frac{\text{Le nombre de vidéo conformes}}{\text{Le nombre total de vidéo}} \times 100 \%$$

- Résultat de la conformité audio

$$Résultat = \frac{\text{Le nombre d'audioconformes}}{\text{Le nombre total d'audio}} \times 100 \%$$

LA DISCUSSION

Les résultats de cette étude montrent que, sur les 10 thèmes enseignés dans le cours de Français Oral Introductif, il y a respectivement 9 titres de matériel vidéo et audio pertinents pour chaque thème enseigné dans ce cours. Le matériel audio présente des dialogues et des histoires identiques à ceux des vidéos, cependant, les vidéos incluent une représentation visuelle des dialogues qui sont diffusés. Les détails des titres du matériel audio et vidéo traitant des thèmes présentés dans le

programme de cours de Français Oral Introductif sont présentés dans le tableau ci-dessous.

No	Titre du Matériel	Thème d'objectifs d'apprentissage du cours Français Orale Introductif (CPMK)
1	<i>La Villa Marie Claire</i>	Se présenter. CPMK 6
2	<i>Bonjour Greg !</i>	Utiliser le mot de politesse Tu et Vous. CPMK 4
2	<i>Un Nouveau Locataire</i>	Identité. CPMK 5
3	<i>L'entreprise Florial</i>	Identité. CPMK 5
4	<i>Où est le bureau 42 ?</i>	Montrer les lieux et les directions. CPMK 7
5	<i>Rencontre</i>	Montrer les lieux et les directions. CPMK 7
6	<i>La famille de Mélanie</i>	Présenter une famille. CPMK 10
7	<i>Des habitudes différentes</i>	Activités quotidiennes, loisirs et agenda d'activités. CPMK 2 et 3
8	<i>Projet de sortie</i>	Plan d'activité. CPMK 9

Dans le matériel audio, les neuf titres remplissent tous les critères de sélection du matériel pédagogique audio selon Prastowo, C'est-à-dire que le contenu du matériel est pertinent par rapport aux compétences que les étudiants doivent maîtriser, que le contenu peut être vérifié pour son exactitude, qu'il peut être entendu clairement, qu'il est accompagné d'une description écrite, et qu'il peut être acheté en librairie ou auprès d'autres institutions officielles. Pendant ce temps, dans le matériel vidéo, il n'y a que cinq vidéos qui répondent aux six critères de sélection du matériel pédagogique vidéo selon Prastowo. Ces critères incluent la pertinence du contenu par rapport aux compétences que les étudiants doivent maîtriser, le scénario dérivé des normes de compétence ou des compétences de base du programme, présenté dans une histoire intéressante, la véracité du matériel peut être vérifiée, une durée ne dépassant pas 20 minutes, en conformité avec le sujet et la situation ou montrant une expérience en cours.

Le matériel qui remplit avec succès tous ces critères est le matériel vidéo des scènes 3 Un Nouveau Locataire, 4 L'entreprise Florial, 7 La famille de Mélanie, 8 Des habitudes différentes et 9 Projet de sortie. En dehors de cela, il existe trois vidéo qui ne répondent pas aux critères d'une « histoire intéressante », à savoir les supports vidéo des scènes 1 La villa Marie Claire, 2 Bonjour Greg, et 5 Où est le bureau 42 ?, 6 Rencontre. En ce qui concerne le CPMK 1, le thème des descriptions d'activités culturelles, et le CPMK 8, le thème culinaire, il n'y a aucun matériel vidéo ou audio dans les matériel pédagogique *Tendances A1* qui aborde ces deux thèmes.

La récapitulation des résultats de la conformité du matériel audio *Tendances A1* avec les critères de sélection du matériel pédagogique de Prastowo est présentée sous forme de pourcentage. La récapitulation sous forme de pourcentage est présentée pour donner une image claire de la distribution des données conformément aux résultats de la recherche. Voici un schéma d'évaluation de l'analyse des données sous forme de pourcentage :

- Résultat de la conformité vidéo

$$\text{Résultat} = \frac{\text{Le nombre de vidéo conformes}}{\text{Le nombre total de vidéo}} \times 100 \%$$

$$= \frac{5}{9} \times 100 \% = 66 \%$$

- Résultat de la conformité audio

$$\text{Résultat} = \frac{\text{Le nombre d'audioconformes}}{\text{Le nombre total d'audio}} \times 100 \%$$

$$= \frac{9}{9} \times 100 \% = 100 \%$$

Le calcul montre que le matériel audio dans le matériel pédagogique *Tendances A1* est conforme à 100 % avec le plan d'études du cours Français Oral Introductif, tandis que le matériel vidéo dans ce matériel pédagogique est conforme à 56 % avec le cours Français Oral Introductif.

Voici les discussions sur les matériaux vidéo et audio qui sont conformes au RPS Français Orale Introductif. Chacun de ces matériaux est décrit selon les critères de sélection des matériaux pédagogiques audio et vidéo de Prastowo.

1. Matériel *La villa Marie-Claire*

Le matériel "La Villa Marie-Claire" est le premier matériel audio et vidéo du matériel pédagogique Tendances A1. Il présente les personnes qui vivent dans La Villa Marie-Claire. Dans la vidéo, la présentation des personnes se passe dans une maison. Tout d'abord, Mélanie, une jeune fille aux cheveux noirs et courts, se présente. Puis elle dit au revoir à sa grand-mère qui fait du sport, Marie-Claire Dumas. Ensuite, Mélanie salue et présente Grégoire, un homme qui porte un tee-shirt noir. Dans la version audio, l'histoire est la même que dans la version vidéo, mais les étudiants ne peuvent pas voir la scène ou le lieu.

Ce matériel est pertinent au CPMK 6 sur le thème de se présenter. Il contient des exemples de salutations, se présenter et questionner le nom en français. Il y a deux salutations : "bonjour" et "salut". Il y a également les présentations de soi et des autres avec le verbe "s'appeler" et le mot "être". Ce matériel remplit tous les critères de sélection du matériel pédagogique audio, à savoir : le contenu du matériel est pertinent par rapport aux compétences qui doivent être maîtrisées par les étudiants, le contenu du matériel peut être justifié, il peut être entendu clairement, il est doté d'une description écrite et peut être acheté dans des librairies ou d'autres institutions agréées.

Dans le matériel vidéo, le scénario de ce matériel est dérivé des CPL 1 et 3. Dans le CPL 1, il y a des concepts linguistiques au niveau de la morphologie et de la syntaxe. Au niveau morphologique, les verbes l'infinitif "s'appeler" et "être" changent de forme. Le verbe s'appeler se transforme en "m'appelle" pour le sujet "je", "s'appelle" pour le sujet "elle" et "vousappelez" pour le sujet "vous". Le verbe "être" se transforme en "est" avec les sujets "il" (Greg) et "elle" (Grand-mère). Au niveau syntaxique, il existe des phrases verbales composées de trois formes de phrases. Tout d'abord, les phrases d'énoncé composées de pronom tonique+ sujet+ verbe+ complément, à savoir : (1) Moi, je

m'appelle Mélanie, (2) Elle, elle s'appelle Marie-Claire, et (3) Lui, c'est Grégoire. Deuxièmement, les phrases de déclaration composées de sujet+verbe+complément, notamment dans la phrase "c'est ma grand-mère ". Troisièmement, une phrase interrogative à intonation interrogative composée de sujet+verbe+complément, notamment dans la phrase "vousappelez comment ?". Dans un contexte culturel, cette vidéo reflète une coutume de la société française selon laquelle les gens s'embrassent souvent sur la joue lorsqu'ils se rencontrent. Dans le CPL 3 illustre des situations qui requièrent des compétences linguistiques dans des situations de la vie quotidienne, telles que saluer, se présenter et présenter les autres.

La véracité du matériel peut être justifiée, la durée de la vidéo ne dépasse pas 20 minutes et la situation est appropriée. Cependant, cette vidéo ne remplit pas les critères d'une histoire captivante. Cela est dû à l'absence d'éléments dramatiques tels que le conflit et la résolution de l'histoire. Les scènes de cette vidéo montrent des exemples qui correspondent à des situations d'introduction.

2. Matériel *Bonjour Greg !*

Le matériel "Bonjour Greg !" est la deuxième vidéo et l'audio numéro 13 du matériel pédagogique Tendances A1. La vidéo se déroule dans une cuisine avec une table à manger. L'histoire commence par une conversation entre Madame Dumas et Greg qui prend son petit déjeuner. Ils se saluent et discutent. Madame Dumas offre un café à Greg, puis Mélanie arrive avec des croissants et salue Greg. La vidéo se termine après que Greg a terminé son petit-déjeuner et dit au revoir à Mélanie. Dans la version audio, l'histoire est la même que dans la version vidéo, mais les étudiants ne peuvent pas voir la scène ou le décor.

Ce matériel est pertinent au CPMK 4 sur le thème d'utiliser le mot de politesse Tu et Vous. "Vous" est utilisé dans les conversations entre Greg et Madame Dumas comme marque de politesse, comme "Ça va. Et vous ?" et "S'il vous

plaît ?" Greg l'utilise pour honorer Madame Dumas. D'autre part, l'utilisation "Tu" se trouve dans la conversation entre Greg et Mélanie, qui sont amies. L'une des utilisations de "tu" se trouve dans la phrase "Tu aimes les croissants ?". Ce matériel remplit tous les critères de sélection du matériel pédagogique audio, à savoir : le contenu du matériel est pertinent par rapport aux compétences qui doivent être maîtrisées par les étudiants, le contenu du matériel peut être justifié, il peut être entendu clairement, Il est doté d'une description écrite et peut être acheté dans des librairies ou d'autres institutions agréées.

Dans le matériel vidéo, le scénario de ce matériel est dérivé des CPL 1 et 3. Dans le CPL 1, il y a des concepts linguistiques au niveau de la morphologie, syntaxe, phonologie, sémantique et pragmatique. Au niveau morphologique, il y a un changement de forme du verbe l'infinitif "aimer". Le verbe l'infinitif "aimer" se transforme en : (1) "aimez" au sujet vous, et (2) "aimes" au sujet tu. Le niveau syntaxique de cette vidéo se retrouve dans les phrases parlées composées de sujet + verbe +complément, à savoir : (1) Vous aimez mon café ? et (2) Tu aimes les croissants ? Au niveau phonologique, il y a des sons similaires dans les mots "bon" et "ben", mais les deux mots ont des sons nasaux différents, à savoir bungi \õ\ dans le mot "bon" et \ã\ dans le mot "ben". En outre, aux niveaux sémantique et pragmatique, on trouve les phrases : (1) un café ? et (2) tu aimes les croissants ? D'un point de vue sémantique, la phrase 1 a le sens d'une question et offre donc de nombreuses possibilités de réponse, tandis qu'en termes pragmatiques, la phrase 1 a le sens d'une offre à laquelle on peut répondre par une acceptation ou un refus. En outre, au niveau sémantique, la phrase 2 a le sens d'une question sur la préférence ou le goût, tandis qu'au niveau pragmatique, la phrase 2 a le sens d'une offre.

La véracité du matériel peut être justifiée, la durée de la vidéo ne dépasse pas 20 minutes et la situation est appropriée.

Cependant, cette vidéo ne remplit pas les critères d'une histoire captivante. Cela est dû à l'absence d'éléments dramatiques tels que le conflit et la résolution de l'histoire. La scène de cette vidéo montre un exemple qui correspond à la situation de l'utilisation des expressions de politesse.

3. Matériel Un nouveau locataire
- Le matériel "Un Nouveau Locataire" est la troisième vidéo et l'audio numéro 20 du matériel pédagogique Tendances A1. L'histoire raconte l'arrivée d'un nouveau résident, Ludovic, à la Villa Marie-Claire. Dans la vidéo, Ludovic arrive tôt le matin avec sa valise. Il sonne et est accueilli par Mélanie, qui est d'abord confuse. Plus tard, Madame Dumas arrive et demande qui est là. Ludovic se présente et fait part de ses intentions. Madame Dumas le fait entrer et présente Ludovic à Mélanie. La vidéo se termine avec Mélanie et Ludovic qui apprennent à se connaître. Dans la version audio, l'histoire est la même que dans la version vidéo, mais les élèves ne peuvent pas voir la scène ou le décor.

Ce matériel est pertinent au CPMK 5 sur le thème d'Identité. Les conversations de ce matériel fournissent des exemples de l'utilisation du verbe "être" pour expliquer l'identité de soi-même et des autres. Il s'agit de phrases telles que "Je suis Ludovic Dubrouck", "Ludovic est belge" et "Ah tu es belge !". En outre, la préposition "À" est utilisée dans la phrase "À Bruxelles !" pour décrire un lieu de résidence. L'audio comprend également des phrases interrogatives telles que "C'est qui ?" et "Tu habites où en Belgique ?". Ce matériel remplit tous les critères de sélection du matériel pédagogique audio, à savoir : le contenu du matériel est pertinent par rapport aux compétences qui doivent être maîtrisées par les étudiants, le contenu du matériel peut être justifié, il peut être entendu clairement, Il est doté d'une description écrite et peut être acheté dans des librairies ou d'autres institutions agréées.

Dans le matériel vidéo, le scénario de ce matériel est dérivé des CPL 1 et 3. Dans le CPL 1, il y a des concepts linguistiques au

niveau de la syntaxe, morphologie, phonologie, sémantique et pragmatique. Le niveau syntaxique de cette vidéo est composé de deux modèles de phrases. Tout d'abord, la phrase d'énoncé est composée de sujet + verbe + complément, à savoir : (1) Je suis Ludovic Dubrouck (2) C'est pour la chambre (3) C'est ma petite-fille, Mélanie (4) Ludovic est belge (5) Tu es belge (6) C'est sympa Bruxelles. Deuxièmement, les phrases interrogatives composées de sujet+verbe+complément, à savoir : (1) C'est qui ? (2) Tu habites où en Belgique ? et (3) Tu aimes les croissants ? Au niveau morphologique, il y a un changement de forme dans le verbe infinitif être. Le verbe être change de forme pour : (1) suis dans le sujet Je (2) est dans le sujet Il (Ludovic et c') et (3) es dans le sujet Tu. Au niveau sémantique et pragmatique, on la retrouve dans la phrase C'est sympa Bruxelles...Un coca ? Un café ? Sémantiquement, la phrase a le sens d'une question avec de nombreuses options de réponse, tandis qu'au niveau pragmatique, la phrase est une offre limitée entre le coca cola ou le café, à laquelle on peut répondre par un refus ou une acceptation avec un seul choix. Sur le plan culturel, la scène où Ludovic ne répond pas au baiser sur la joue de Mélanie lorsqu'ils se rencontrent s'explique par les différences culturelles entre le lieu d'origine de Ludovic (Belgique) et celui de Mélanie (France). Par ailleurs, dans le CPL 3, les compétences linguistiques sont démontrées dans des scènes qui se produisent généralement dans des contextes généraux, à savoir l'explication de l'identité personnelle et la demande d'informations sur d'autres personnes.

La véracité du matériel peut être justifiée, la durée de la vidéo ne dépasse pas 20 minutes et la situation est appropriée. Cette vidéo remplit les critères d'une histoire captivante. La scène de cette vidéo montre un exemple qui correspond à la situation de demande et de don d'identité.

4. Matériel L'entreprise florial

Le matériel "L'entreprise Florial" est la quatrième vidéo et l'audio numéro 24 du matériel pédagogique Tendances A1. Ce matériel raconte l'histoire de Li Na qui cherche un certain Dominique Adrien dans l'entreprise Florial. Dans la vidéo, Li Na demande à un employé dans le hall de l'entreprise, mais l'employé ne reconnaît pas la personne que Li Na cherche. L'employée tente alors de trouver une solution en demandant comment s'écrit le nom Dominique Adrien, et Li Na montre un papier avec l'adresse "Adrien Dominique". Finalement, la religieuse comprend que ce que Li Na cherche, c'est un homme (Monsieur) nommé Adrien Dominique, et non une femme (Madame). Dans la version audio, l'histoire présentée est la même que dans la version vidéo, mais les élèves ne peuvent pas voir la scène ou le cadre de l'histoire.

Ce matériel est pertinent au CPMK 5 sur le thème d'Identité. La conversation de cette vidéo présente un exemple de conversation orale visant à demander et à expliquer des informations sur soi-même et sur les autres. La phrase destinée à demander des informations et l'identité d'autrui se trouve dans le dialogue prononcé par Li Na, à savoir "Je cherche Madame Dominique Adrien". Par ce dialogue, Li Na cherche à savoir où se trouve Madame Dominique Adrien. En plus de la phrase, pour demander des informations et l'identité d'autrui, il y a un dialogue prononcé par L'employée, à savoir "Vous écrivez comment Adrien ? Avec un A ou avec un H ?" qui vise à demander l'orthographe du nom. Il existe également une phrase négative pour expliquer l'identité d'une autre personne que l'on retrouve dans la phrase "Ce n'est pas madame Dominique Adrien, c'est monsieur Adrien Dominique". La phrase interrogative contenue dans la vidéo est "Excusez-moi vous êtes ?" qui est utilisée pour demander l'identité. Par ailleurs, il y a aussi la phrase "Je suis la nouvelle stagiaire du service marketing" qui est une phrase d'explication de l'identité sous la forme d'une profession. Ce matériel remplit tous les critères de sélection du matériel pédagogique audio, à savoir : le

contenu du matériel est pertinent par rapport aux compétences qui doivent être maîtrisées par les étudiants, le contenu du matériel peut être justifié, il peut être entendu clairement, Il est doté d'une description écrite et peut être acheté dans des librairies ou d'autres institutions agréées.

Dans le matériel vidéo, le scénario de ce matériel est dérivé des CPL 1 et 3. Dans le CPL 1, il y a des concepts linguistiques au niveau de la syntaxe, morphologie, sémantique et pragmatique. Au niveau syntaxique, il existe trois types de phrases dans cette vidéo. Tout d'abord, les phrases d'énoncé composées de sujet+verbe+complément, à savoir : (1) Je cherche madame Dominique Adrien (2) C'est monsieur Adrien Dominique (3) Je suis la nouvelle stagiaire du service marketing (4) C'est le bureau 42. Deuxièmement, les phrases interrogatives composées de sujet+verbe+complément, à savoir : (1) Vous cherchez Madame ? (2) Vous écrivez comment Adrien ? Troisièmement, les phrases négatives avec la structure ne...pas, à savoir : (1) Je ne comprends pas (2) Je ne connais pas (3) Ce n'est pas grave et (4) Ce n'est pas Madame Dominique Adrien. Au niveau morphologique, on observe des changements dans la forme des verbes à l'infinitif chercher et être. Le verbe chercher change de forme pour : (1) Cherche sur le sujet Je et (2) Cherchez sur le sujet Vous. Quant au verbe être, il se transforme en : (1) est sur le sujet il et elle (2) est sur le sujet vous (3) suis sur le sujet je. Des concepts linguistiques aux niveaux sémantique et pragmatique se retrouvent dans la phrase je cherche madame Dominique Adrien. Au niveau sémantique, la phrase contient le sens d'une déclaration, mais au niveau pragmatique, la phrase a le sens d'une question sur l'endroit où se trouve madame Dominique Adrien. Dans le CPL 3, les compétences linguistiques sont démontrées dans des scènes qui se déroulent généralement dans un contexte professionnel, à savoir l'explication de l'identité personnelle et la demande

d'informations sur d'autres personnes dans l'environnement professionnel.

La véracité du matériel peut être justifiée, la durée de la vidéo ne dépasse pas 20 minutes et la situation est appropriée. Cette vidéo remplit les critères d'une histoire captivante. La scène de cette vidéo montre un exemple qui correspond à la situation de demande et de don d'identité.

5. Matériel Où est le bureau 42?

Le matériel "Où est le bureau 42 ?" est la cinquième vidéo et audio numéro 30 du matériel pédagogique Tendances A1. Elle raconte l'histoire de Li Na qui cherche le bureau 42 d'une entreprise. Dans la vidéo, Li Na demande à Éric et à un homme en costume noir de lui indiquer où se trouve le bureau 42. Après avoir reçu les indications, Li Na se rend au bureau. En chemin, Li Na rencontre Ludovic qui se rend au bureau numéro 45. Ils se croisent et Li Na aide Ludovic à trouver le bureau numéro 45 qui se trouve derrière lui. Ludovic l'a remerciée et s'est alors rendu compte que le bureau 42 se trouvait en face du bureau 45. Dans la version audio, l'histoire présentée est la même que dans la version vidéo, mais les élèves ne peuvent pas voir la scène ou le cadre de l'histoire.

Ce matériel est pertinent au CPMK 7 sur le thème de montrer les lieux et les directions. La phrase utilisée pour demander une direction se trouve dans la phrase "Excusez-moi, je cherche le bureau 42" prononcée par Li Na. La phrase utilisée pour indiquer une direction se trouve dans le dialogue d'Éric : "Alors c'est tout droit... et au bout du couloir, tournez à gauche... Dans le couloir, c'est le deuxième bureau à droite". Cette phrase est également un exemple de l'utilisation des prépositions de lieu, à savoir au bout du et dans. Dans cette vidéo, des phrases de commandement sont également utilisées dans le dialogue prononcé par Éric, à savoir, tournez à gauche. En plus des phrases de questions et d'indications, il y a aussi l'application des mots de pointage là dans la phrase "le 45, il est là" et ici dans la phrase "Oui, c'est ici" à la fin de la vidéo. L'utilisation du verbe Aller se retrouve

dans la phrase "Vous allez au bureau 42 ?" dans le dialogue de Li Na et dans la phrase "Je vais au 45" prononcée par Ludovic. Ce matériel remplit tous les critères de sélection du matériel pédagogique audio, à savoir : le contenu du matériel est pertinent par rapport aux compétences qui doivent être maîtrisées par les étudiants, le contenu du matériel peut être justifié, il peut être entendu clairement, Il est doté d'une description écrite et peut être acheté dans des librairies ou d'autres institutions agréées.

Dans le matériel vidéo, le scénario de ce matériel est dérivé des CPL 1 et 3. Dans le CPL 1, il y a des concepts linguistiques au niveau de la syntaxe, morphologie, sémantique et pragmatique. Le niveau syntaxique de cette vidéo se trouve dans les phrases parlées qui sont composées de cinq modèles de phrases. La première est une phrase d'énoncé composée de sujet+verbe+objet, à savoir (1) Je cherche le bureau 42 (2) C'est tout droit (3) C'est le deuxième bureau à droite (4) Je vais au 45 (5) Il est là (6) C'est ici. Deuxièmement, une phrase interrogative composée du mot interrogatif+verbe+objet, notamment dans la phrase Qui est au bureau 42 ? Troisièmement, une phrase interrogative composée de sujet+verbe+complément dans la phrase Vous Allez au bureau 42 ? Quatrièmement, une phrase de commandement composée de verbe+complément dans la phrase tournez à gauche. Cinquièmement, une phrase négative composée de sujet+ne+verbe+pas+complément dans la phrase Il n'est pas loin. Par ailleurs, au niveau morphologique, il y a un changement de forme dans le verbe infinitif aller à : (1) Allez sur le sujet Vous dans la phrase Vous allez au bureau 42 ? et (2) Vais sur le sujet Je dans la phrase Non je vais au 45. Les concepts linguistiques aux niveaux sémantique et pragmatique se retrouvent dans la phrase je cherche le bureau 42. Au niveau sémantique, la phrase contient le sens d'une déclaration, mais au niveau pragmatique, la phrase a un sens en tant que question sur les directions à prendre pour se rendre au bureau numéro 42. Dans le CPL 3, la

compétence linguistique est démontrée dans des scènes qui se produisent habituellement dans des contextes généraux, à savoir poser des questions et indiquer des lieux et des directions.

La véracité du matériel peut être justifiée, la durée de la vidéo ne dépasse pas 20 minutes et la situation est appropriée. Cependant, cette vidéo ne remplit pas les critères d'une histoire captivante. Cela est dû à l'absence d'éléments dramatiques tels que le conflit et la résolution de l'histoire. Les scènes de cette vidéo montrent des exemples qui correspondent à la situation de demander et donner des indications.

6. Matériel Rencontre

Le matériel "Rencontre" est le sixième matériel vidéo et audio numéro 32 du matériel pédagogique de Tendances A1. Ce matériel contient une conversation entre les personnages Li Na et Ludovic qui se rencontrent à nouveau. Le document vidéo montre la scène de leur rencontre à l'entreprise Florial. Li Na salue d'abord Ludovic et lui dit qu'elle travaille dans l'entreprise Florial, et il s'avère que Ludovic travaille dans la même entreprise. Ils font ensuite connaissance en se demandant l'un à l'autre d'où ils viennent et où ils vivent actuellement. Dans la version audio, l'histoire est la même que dans la version vidéo, mais les élèves ne peuvent pas voir la scène ou le décor.

Ce matériel est pertinent au CPMK 7 sur le thème de montrer les lieux et les directions. Les phrases de ce dialogue utilisent des prépositions de lieu et des indicateurs de lieu. L'utilisation de prépositions de lieu se retrouve dans le dialogue prononcé par Li Na, à savoir "Et à Paris, où est ce que tu habites ?" et "À Côté". Les prépositions de lieu que l'on trouve dans la phrase prononcée par Ludovic sont "J'habite là à Saint Cloud", "C'est près de Paris" et la phrase "Dans la tour Eiffel ?". Par ailleurs, l'utilisation d'indications de lieu se retrouve dans le dialogue prononcé par Ludovic, à savoir "J'habite là à Saint Cloud" et dans la phrase "Moi j'habite ici" prononcée par Li Na. Ce matériel remplit tous les critères de

sélection du matériel pédagogique audio, à savoir : le contenu du matériel est pertinent par rapport aux compétences qui doivent être maîtrisées par les étudiants, le contenu du matériel peut être justifié, il peut être entendu clairement, Il est doté d'une description écrite et peut être acheté dans des librairies ou d'autres institutions agréées.

Dans le matériel vidéo, le scénario de ce matériel est dérivé des CPL 1 et 3. Dans le CPL 1, il y a des concepts linguistiques au niveau de la syntaxe, morphologie, sémantique et pragmatique. Le niveau syntaxique de cette vidéo se trouve dans les phrases verbales qui sont composées de trois modèles de phrases. La première est une phrase d'affirmation composée de sujet+verbe+complément, à savoir (1) Ah c'est vous (2) J'habite là à Saint-Cloud (3) C'est près de Paris et (4) Il y a un beau parc. Deuxièmement, les phrases interrogatives sont composées du mot interrogatif+verbe+complément, dans les phrases : (1) Est-ce que vous travaillez pour Florial ? (2) Est-ce que tu es chinoise ? (3) Où est-ce que tu habites ? Troisièmement, la phrase interrogative est composée de sujet+verbe+complément dans les phrases : (1) C'est dans quel service ? (2) On se dit "tu" alors ? (3) C'est bien ? Alors qu'au niveau morphologique, il y a un changement de forme dans le verbe infinitif habiter pour : (1) habite sur le sujet tu dans la phrase Où est-ce que tu habites ? et (2) habite sur le sujet je dans la phrase J'habite là à Saint-Cloud.

Les concepts linguistiques aux niveaux sémantique et pragmatique se retrouvent dans les phrases *On se dit dit « tu » alors ?* Au niveau sémantique, la phrase contient le sens de la question, mais pragmatiquement, la phrase a le sens comme une demande ou une invitation à se familiariser en appelant *tu* et non *vous*. Aux niveaux sémantique et pragmatique, il se trouve dans la phrase "On se dit "tu" alors ?" Au niveau sémantique, la phrase contient le sens d'une question, mais au niveau pragmatique, la phrase a le sens d'une demande de se familiariser avec l'appel *tu*. Dans le CPL 3, la compétence

linguistique est démontrée dans des scènes qui se produisent habituellement dans des contextes généraux, à savoir poser des questions et montrer des lieux.

La véracité du matériel peut être justifiée, la durée de la vidéo ne dépasse pas 20 minutes et la situation est appropriée. Cependant, cette vidéo ne remplit pas les critères d'une histoire captivante. Cela est dû à l'absence d'éléments dramatiques tels que le conflit et la résolution de l'histoire. Les scènes de cette vidéo montrent des exemples qui correspondent à la situation de demander et d'indiquer des lieux.

7. Matériel La Famille de Mélanie

Le matériel "La famille de Mélanie" est la septième vidéo et l'audio numéro 36 du matériel pédagogique Tendances A1. Elle raconte l'histoire de Mélanie qui présente les membres de sa famille à Greg. Dans la vidéo, Greg vient dans la chambre de Mélanie pour rendre les ciseaux qu'il a empruntés et demande à entrer. Mélanie le laisse entrer bien qu'elle soit au travail. Greg regarde les photos sur le mur et pose des questions sur les personnes qui y figurent. Mélanie lui explique alors qu'il s'agit des membres de sa famille et les présente un par un sur les photos. Après cela, Mélanie demande à Greg de partir pour pouvoir se concentrer sur son travail. Dans la version audio, l'histoire présentée est la même que dans la version vidéo, mais les élèves ne peuvent pas voir la scène ou le décor.

Ce matériel est pertinent au CPMK 10 sur le thème de présenter une famille. Les phrases de cette vidéo utilisent l'application des adjectifs possessifs, le verbe avoir et l'utilisation "de" pour mentionner la possession. La possession dans cette vidéo inclut le fait de mentionner des objets, de poser des questions et de présenter des membres de la famille. L'application des adjectifs possessifs à la deuxième personne du singulier (*tu*) se retrouve dans le dialogue prononcé par Greg, à savoir (1) Tiens, tes ciseaux, merci (2) Ton père ! Il est jeune ! (3) C'est cool...Et, là, c'est ta famille ? Je vois ta grand-mère... Il y a aussi des

applications des adjectifs possessifs dans le dialogue parlé par Mélanie dont (1) Mon père et (2) Alors, là, à gauche, c'est Thomas mon cousin. Puis, c'est ma tante. Puis, mon oncle, le frère de ma mère. Puis ma grand-mère. Ma mère et son compagnon. L'application du verbe avoir pour mentionner la propriété se retrouve dans la phrase interrogative Tu as des frères, des sœurs ? prononcée par Greg. Alors que l'application du mot de se retrouve dans le dialogue de Mélanie, soit la phrase Puis, mon oncle, le frère de ma mère. La phrase pour demander la profession de quelqu'un se trouve dans le dialogue de Greg, Il fait quoi ? alors que la phrase pour mentionner la profession se trouve dans le dialogue de Mélanie, Il travaille à l'étranger, dans les ambassadeurs. Ce matériel remplit tous les critères de sélection du matériel pédagogique audio, à savoir : le contenu du matériel est pertinent par rapport aux compétences qui doivent être maîtrisées par les étudiants, le contenu du matériel peut être justifié, il peut être entendu clairement, Il est doté d'une description écrite et peut être acheté dans des librairies ou d'autres institutions agréées.

Dans le matériel vidéo, le scénario de ce matériel est dérivé des CPL 1 et 3. Dans le CPL 1, il y a des concepts linguistiques au niveau de Les niveaux syntaxique, morphologique, sémantique et pragmatique. Dans cette vidéo, le niveau syntaxique se trouve dans les phrases parlées qui sont composées de deux modèles de phrases. La première phrase est un énoncé composé de sujet+verbe+complément, à savoir : (1) C'est Greg (2) Je travaille mais d'accord une minute (3) Il est jeune ! dan (4) Il a cinquante ans (5) J'ai vingt-quatre ans (6) Il travaille à l'étranger, dans les ambassades (7) On est à Mexico (8) C'est cool (9) Je vois ta grand-mère (10) C'est Thomas, mon cousin (11) C'est ma tante (12) Mon oncle (13) Je suis fille unique (14) Je suis désolée dan (15) Je voudrais travailler. Deuxièmement, la phrase d'interrogation de type sujet+verbe+complément, dans la phrase : (1) Je peux entrer ?(2) C'est qui, là, avec toi sur

la photo ?(3) Il fait quoi ?(4) C'est ta famille ? dan (5) Tu as des frères, des sœurs ?

Par ailleurs, au niveau morphologique, il existe trois groupes de mots qui changent de forme. Tout d'abord, l'adjectif de possession ou les adjectifs possessifs changent de forme sur le sujet Tu en : (1) Tes ciseaux (2) Ton père (3) Ta famille et ta grand-mère et pour le sujet Je il se transforme en : (1) Mon père, mon cousin et mon oncle (2) Ma tante, ma grand-mère et ma mère. L'adjectif possessif du sujet Elle devient son compagnon. Deuxièmement, le verbe infinitif Travailler change de forme pour travailler sur le sujet je au présent l'indicatif et travailler sur le sujet je au mode conditionnel. Troisièmement, le verbe infinitif avoir changé sa forme en a sur le sujet il, ai sur le sujet je et as sur le sujet tu. Par ailleurs, les concepts linguistiques aux niveaux sémantique et pragmatique se retrouvent dans deux phrases consécutives, à savoir Voilà, maintenant, je suis désolé, Greg. Je voudrais travailler. Au niveau sémantique, la phrase contient le sens d'une déclaration d'excuse et de désir, mais au niveau pragmatique, la phrase a le sens d'un ordre ou d'une demande à Greg de partir. L'application de ces concepts linguistiques peut également permettre aux étudiants d'améliorer leurs compétences d'écoute et d'expression en français. Par ailleurs, dans le CPL 3, la compétence linguistique est démontrée dans des scènes qui se produisent couramment dans des contextes quotidiens, à savoir demander et présenter des membres de la famille.

La véracité du matériel peut être justifiée, la durée de la vidéo ne dépasse pas 20 minutes et la situation est appropriée. Cette vidéo remplit les critères d'une histoire captivante. Les scènes de cette vidéo montrent des exemples qui correspondent à la situation de demande et de présenter des membres de la famille.

8. Matériel Des habitudes différentes

Le matériel "Des habitudes différentes" est la huitième vidéo et l'audio numéro 43 du matériel pédagogique Tendances A1. Elle raconte les habitudes des habitants de la villa Marie-Claire. La vidéo présente trois scènes différentes. L'histoire commence dans la salle de télévision avec Ludovic et Mélanie qui regardent la télévision, mais Madame Dumas arrive soudainement et change de chaîne pour sa série préférée. La scène se déplace ensuite devant la porte de la salle de bain et la chambre de Mélanie, où Greg s'apprête à prendre une douche, mais Mélanie lui demande d'attendre, car il a l'habitude de se doucher le matin. Cependant, la porte de la salle de bain est verrouillée car Ludovic est à l'intérieur. Enfin, la scène passe à la table à manger le matin, alors que Madame Dumas, Ludovic et Mélanie prennent leur petit-déjeuner ensemble. Madame Dumas offre à Ludovic de la confiture de fraises et de cerises de son jardin, mais Ludovic refuse, car il n'a l'habitude de boire que du café le matin. Dans la version audio, l'histoire est la même que dans la version vidéo, mais les élèves ne peuvent pas voir la scène ou le décor.

Ce matériel est pertinent au CPMK 2 et 3 sur le thème d'activités quotidiennes, loisirs et agenda d'activités. Les phrases qui illustrent les activités quotidiennes sont "Je voudrais voir plus belle la vie", "Prendre une douche", "Ah, non ! Toi, tu prends ta douche le matin ou alors, tu attends", et "Moi Le matin, je prends juste un café". La phrase qui exprime la passion se trouve dans le dialogue de Mélanie dans la salle de télévision : "Une série. La série préférée de ma grand-mère, Elle adore...". Quant aux phrases expliquant l'agenda, elles se trouvent lors de la scène de la télévision. Elles comprennent "Désolée, il est huit heures et quart. Je voudrais voir plus belle la vie" dans le dialogue de Madame Dumas, "Mais ce soir, il y a un bon film" et "Attends... À dix heures et demie" dans le dialogue de Mélanie lorsqu'elle explique l'horaire du film et "Demain je travaille à huit heures" prononcé par Ludovic. La phrase pour demander l'heure se trouve dans le dialogue "À quelle heure ?" prononcé par

Ludovic lorsqu'il demande l'heure de diffusion du film à la télévision. Ce matériel remplit tous les critères de sélection du matériel pédagogique audio, à savoir : le contenu du matériel est pertinent par rapport aux compétences qui doivent être maîtrisées par les étudiants, le contenu du matériel peut être justifié, il peut être entendu clairement, Il est doté d'une description écrite et peut être acheté dans des librairies ou d'autres institutions agréées.

Dans le matériel vidéo, le scénario de ce matériel est dérivé des CPL 1 et 3. Dans le CPL 1, il y a des concepts linguistiques au niveau de Les niveaux syntaxique, morphologique, sémantique et pragmatique. Dans cette vidéo, le niveau syntaxique se retrouve dans les phrases parlées composées de six modèles de phrases. La première est une phrase d'énoncé composée de sujet+verbe+complément dans le dialogue : (1) Il est huit heures et quart (2) Je voudrais voir plus belle la vie (3) La série préférée de ma grand-mère (4) Demain je travaille à huit heures ; C'est moi ! (5) C'est ma confiture... Avec les fraises de mon jardin (6) Je prends juste un café, il prend juste un café. Deuxièmement, des phrases interrogatives composées de sujet+verbe+complément avec une intonation interrogative dans les dialogues (1) C'est quoi ? (2) Tu vas où ? et (3) Juste un café ? Troisièmement, une phrase interrogative composée du mot interrogatif+verbe+objet dans le dialogue Qui est dans la salle de bain ? Quatrièmement, la phrase pour demander l'heure est composée de la préposition à + le mot interrogatif + objet dans le dialogue À quelle heure ? Cinquièmement, les phrases négatives composées de sujet+ne+verbe+pas, que l'on trouve dans les dialogues (1) Moi, je n'aime pas du tout. Et (2) Mamie, Il ne prend pas de confiture. Les six phrases impératives composées de sujet+verbe impératif se trouvent dans les dialogues (1) vous avez de la confiture de fraises et (2) Mamie, arrête. Au niveau morphologique, deux mots changent de forme. Tout d'abord, le

verbe à l'infinitif prendre change de forme dans le dialogue (1) Prendre une douche. (2) Toi, tu prends ta douche le matin (3) Mamie, Il ne prend pas de confiture et (4) Moi Le matin, je prends juste un café. Deuxièmement, le verbe infinitif avoir changé de forme dans les dialogues Monsieur Dubrouck, vous avez de la confiture de fraises et Je n'ai pas très faim. En outre, des concepts linguistiques aux niveaux sémantique et pragmatique se retrouvent dans le dialogue de Mamie, Il ne prend pas de confiture. Au niveau sémantique, le dialogue signifie une déclaration selon laquelle il, qui se réfère à Ludovic, ne prend pas de confiture, mais au niveau pragmatique, la phrase est un avertissement ou un ordre à Madame Dumas d'arrêter d'offrir de la confiture à Ludovic. Outre le concept linguistique, il y a l'utilisation du verbe vouloir au mode conditionnel pour exprimer la politesse, des phrases pour demander et mentionner l'heure, et l'utilisation du verbe aimer et de l'adjectif adorer pour mentionner des favoris en français. Par ailleurs, dans le CPL 3, la compétence linguistique est démontrée dans des scènes qui se produisent habituellement dans des contextes quotidiens, à savoir l'explication de l'agenda des activités, les activités qui sont habituellement faites quotidiennement et l'activité de loisirs.

La véracité du matériel peut être justifiée, la durée de la vidéo ne dépasse pas 20 minutes et la situation est appropriée. Cette vidéo remplit les critères d'une histoire captivante. Les scènes de cette vidéo présentent des exemples qui correspondent à des situations d'activités quotidiennes, de préférences et d'agendas.

9. Matériel Projet de sortie

Le matériel "Projet de sortie" est le neuvième matériel vidéo et le matériel audio numéro 50 du matériel pédagogique de Tendances A1. Ce matériel contient une conversation entre Greg et Mélanie qui se déroule dans la cour de la villa Marie-Claire. Greg invite Mélanie à assister à un concert samedi. Ils discutent de leurs projets et appellent Ludovic pour lui demander de les accompagner.

Finalement, ils décident d'y aller à quatre, car Ludovic a également invité son collègue. Dans la version audio, l'histoire est la même que dans la version vidéo, mais les élèves ne peuvent pas voir la scène ou le décor.

Ce matériel est pertinent au CPMK 9 sur le thème de plan d'activité. La phrase pour demander les projets des personnes se trouve dans le dialogue "Samedi soir, tu fais quoi ?". Il y a aussi des phrases pour exprimer des activités futures livrées dans la structure de phrase futur proche que l'on trouve dans les dialogues "Je vais écouter le groupe Phoenix !", "Je vais appeler Ludo", "Voilà, samedi je vais écouter le groupe Phoenix avec Greg", "Alors...nous allons être quatre" et "Je vais voir". En outre, les phrases utilisées pour demander à quelqu'un de vouloir faire une activité commune se trouvent dans les dialogues "Tu veux venir avec moi ?", "Il peut venir ?" et "Tu as envie de venir ?" Les phrases exprimant la volonté de planifier une activité se trouvent dans le dialogue "Oui, c'est une idée" et la phrase "Il dit qu'il vient avec nous". Ce matériel remplit tous les critères de sélection du matériel pédagogique audio, à savoir : le contenu du matériel est pertinent par rapport aux compétences qui doivent être maîtrisées par les étudiants, le contenu du matériel peut être justifié, il peut être entendu clairement, Il est doté d'une description écrite et peut être acheté dans des librairies ou d'autres institutions agréées.

Dans le matériel vidéo, le scénario de ce matériel est dérivé des CPL 1 et 3. Dans le CPL 1, il y a des concepts linguistiques au niveau de Les niveaux syntaxique, morphologique, sémantique et pragmatique. Dans cette vidéo, le niveau syntaxique se retrouve dans les phrases parlées composées de trois types de phrases. Le premier est une phrase d'énoncé composée de *sujet+verbe+complément* dans la phrase (1) *Je vais écouter le groupe Phoenix !* (2) *C'est une idée* (3) *Tu sais...Ludo aussi aime beaucoup Phoenix.* (4) *Je vais appeler Ludo,* (5) *Je vais écouter le groupe Phoenix avec Greg,* (6) *Il demande s'il peut venir avec une amie* (7) *C'est*

d'accord. ! (8) Ah elle est chinoise (9) Il vient avec une amie chinoise (10) Nous allons être quatre. Deuxièmement, la phrase impératif se composée du verbe impératif sans être précédée d'un sujet dans le dialogue Attends, je demande à Greg. Troisièmement, la phrase interrogative est formée de *sujet+verbe+complement* avec l'intonation interrogative, dans la phrase (1) Tu fais quoi ? (2) Tu veux venir avec moi ? (3) Il peut venir ? (4) Elle s'appelle comment ? Li Na ? dan (5) Tu vas trouver des places ?

Par ailleurs, au niveau morphologique, il y a deux mots qui changent de forme, à savoir les verbes à l'infinitif Aller et Venir. Le verbe Aller change de forme dans le dialogue (1) Je vais écouter le groupe Phoenix ! (2) Je vais appeler Ludo (3) Voilà, samedi je vais écouter le groupe Phoenix avec Greg, (4) Tu vas trouver des places ? (5) Je vais voir tandis que le verbe Venir change de forme dans le dialogue ! Il vient avec une amie chinoise. Par ailleurs, les concepts linguistiques aux niveaux sémantique et pragmatique se retrouvent dans le dialogue (1) Je vais écouter le groupe Phoenix ! Vous connaissez ? (2) Oui, c'est une idée. Et (3) Il peut venir ? Au niveau sémantique, le dialogue 1 signifie "Je vais écouter le groupe Phoenix" mais pragmatiquement la phrase signifie que le locuteur va assister au concert du groupe Phoenix. Dans le dialogue 2, ce dialogue signifie sémantiquement " c'est une idée " mais pragmatiquement la phrase signifie " c'est une bonne idée ". Dans le dialogue 3, sémantiquement, il s'agit de demander à quelqu'un de bien vouloir venir, mais pragmatiquement, il s'agit de demander la permission d'inviter quelqu'un. En plus des concepts linguistiques, il y a l'utilisation de la structure de phrase futur proche, des verbes Vouloir, Pouvoir et Venir au présent, et des phrases au mode conditionnel en français. Par ailleurs, dans le CPL 3, les compétences linguistiques sont démontrées dans une scène qui se déroule habituellement dans un contexte quotidien, à savoir la discussion de plans d'activités.

La véracité du matériel peut être justifiée, la durée de la vidéo ne dépasse pas 20 minutes et la situation est appropriée. Cette vidéo remplit les critères d'une histoire captivante. Les scènes de cette vidéo montrent des exemples qui correspondent à la situation de faire le plan d'activités.

LA CONCLUSION

Sur la base des résultats de l'analyse des données réalisée par l'auteur, on peut conclure que :

1. Il y a neuf matériels audio et neuf matériels vidéo dans le livre Tendances A1 qui sont conformes au RPS du cours Français Oral Introductif, à savoir sur les thèmes des activités quotidiennes et des loisirs, agendas d'activités, l'application des actes de politesse en utilisant Tu et Vous, l'identité, la présentation de soi, l'indication de lieux et de directions, des plans d'activités et de la présentation des membres de la famille. Cependant, il n'y a pas de matériel correspondant au thème de la description des activités culturelles et au thème de la carrière.
2. Les neuf supports audio correspondant au RPS Français Oral Introductif remplissent tous les critères de sélection des matériaux pédagogiques audio de Prastowo.
3. Cinq des neuf matériaux vidéo des Tendances A1 qui sont conformes au RPS Français Oral Introductif remplissent tous les critères de sélection des matériaux vidéo pédagogiques selon Prastowo.

BIBLIOGRAPHIES

- Abubakar, H. R. (2021). *Pengantar metodologi penelitian*. SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.
- Alexander, P. O., & Wahyuningsih, F. (2022). KESESUAIAN MATERI VIDEO EASY GERMAN DAN MATERI PEMBELAJARAN MENYIMAK BAHASA JERMAN PESERTA DIDIK SMA KELAS XI. *LATERNE*, 11(03), 14–24.
- Bahtiar, E. T. (2015). Penulisan bahan ajar. *Artikel Disajikan Dalam Kegiatan Conference*

- Paper Di Bogor.
- Burhanuddin, H. J., & Julaikah, D. I. (2022). Analisis Kesesuaian Materi Video Youtube Benjamin-Der Deutschlehrer Bertema Essen Und Trinken Sebagai Bahan Ajar Tambahan Keterampilan. *E-Journal Laterne, Volume 2, Nomor 2*.
- CICILIA, E. K. A. (n.d.). ANALISIS BUKU NIHONGO SEBAGAI BUKU AJAR BAHASA JEPANG DI SMAN 7 SURABAYA.
- Eliyanti, M. (2016). Pengelolaan Pembelajaran Dan Pengembangan Bahan Ajar. *Pedagogi: Jurnal Penelitian Pendidikan*, 3(2).
- Ertek, B. (2020). Choix et utilisation des supports pédagogiques dans l'enseignement du français langue étrangère. *Synergies Turquie*, 13, 45–66.
- Firdaus, A., Samhati, S., & Suyanto, E. (2014). Analisis kelayakan isi buku teks Bahasa Indonesia terbitan Erlangga kelas VI SMP/MTs. *Jurnal Kata: Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 2(4).
- Hadi, N. (2018). Analisis Isi Buku Ajar Bahasa Arab (Pendekatan Saintifik Kurikulum 2013) Kelas I Madrasah Ibtidaiyah Terbitan Kementerian Agama Republik Indonesia 2014. *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning*, 1(1).
- Herawati, P., & Julaikah, D. I. (2021). Analisis Video "Neu in Berlin-Kaffee und Kuchen" Sebagai Bahan Ajar Tambahan Keterampilan Menyimak Peserta Didik SMA Kelas XI. *LATERNE*, 10(1), 126–138.
- Hidayah, A. A. N., Ayunasti, A. D., Azkia, Z. Z. W., & Ikaningrum, R. E. (2021). Content Analysis of English Textbook: Suitability between Skill Focus and Language Features. *Jurnal VARIDIKA*, 33(1), 38–53. <https://doi.org/10.23917/varidika.v33i1.14922>
- Imam, G. (2013). Metode Penelitian Kualitatif teori dan praktik. *Jakarta: Bumi Aksara*, 80.
- Junaedi, I., & Wahyuningsih, F. (2021). Lirik lagu lass uns gehen sebagai media pembelajaran keterampilan membaca Bahasa Jerman SMA. *LATERNE*, 10(03), 1–14.
- KERMICHE, Y. (2015). *L'IMPACT DE LA VIDÉO COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE SUR LA MOTIVATION EN COMPRÉHENSION ORALE Cas des élèves de 5ème A. P. École: SAOULI CHérif-Biskra*.
- Kosasih, E. (2021). Pengembangan bahan ajar. Bumi Aksara.
- Kurniaman, O., & Huda, M. N. (2018). Penerapan Strategi Bercerita Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Siswa Kelas III SD Muhamadiyah 6 Pekanbaru. *Primary: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 7(2), 249. <https://doi.org/10.33578/jpfkip.v7i2.6284>
- Kurniawan, K., Fahmi, R. N., & Mulyaningsih, I. (2022). Kesesuaian Isi Buku Ajar BIPA "Sahabatku Indonesia" untuk Penutur Bahasa Inggris Level 1 (Conformity of BIPA Textbook Contents "Sahabatku Indonesia" for Level 1 English Speakers). *Indonesian Language Education and Literature*, 7(2), 279. <https://doi.org/10.24235/ileal.v7i2.10052>
- Manan, L. H. A., Yusandra, T. F., Atmazaki, A., & Ramadhan, S. (2020). Pengembangan buku ajar keterampilan menyimak berbasis contextual teaching and learning. *Jurnal Kependidikan*, 4(1), 152–164.
- Moleong, L. (2010). Metode penelitian. *Jakarta: Rineka Cipta*.
- Moleong, L. J. (2001). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Monney, N. (2009). *L'utilisation du matériel pédagogique en classe multiâge*. Université du Québec à Chicoutimi.
- MOREHED, S., & Thomas, A. (2019). Matériel authentique et développement de la compréhension orale en interaction. *Linx. Revue Des Linguistes de l'université Paris X Nanterre*, 79.
- Mufti, A., & Mudrofin, M. (2021). Analisis Kesesuaian Kompetensi Dasar Dengan Bahan Ajar Bahasa Arab MTs Kelas IX Karya Yushi M. Mahmudah. *Alsina: Journal of Arabic Studies*, 3(1), 81–102.
- Mulyati, Y. (2014). Hak i k at Ke t e r am p i l a n Ber b ah a s a. *Hakikat Keterampilan Berbahasa*, 1–34.
- Nurfajri, J. (2015). *AN ANALYSIS OF "LISTENING EXTRA TEXTBOOK" FOR TEACHING EFL LISTENING*. IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
- Pangaribuan, D., Silalahi, S. A., Pratiwi, A., Manalu, E., & Saragih, E. (2019). Analysis of Listening Material in Senior

- High School Students' Textbook. *Educare*, 17(2), 159–163.
<http://jurnal.fkip.unla.ac.id/index.php/educare/article/view/332>
- Pracipta, N. P., & Samsul, S. I. (2021). Analisis Kesesuaian Isi Materi Video „Deutsch Lernen mit Jens und seinen Freunden Vol. 2, Wir machen Picknick “di Youtube Sebagai Bahan Ajar Keterampilan Menyimak Kelas XII Semester 1. *LATERNE*, 10(03), 30–44.
- Pramesti, C. N., & Wahyuningsih, F. (2022). ANALISIS MATERI VIDEO LEARN GERMAN UNTUK PEMBELAJARAN KETERAMPILAN MENULIS DIALOG KELAS XI SEMESTER II. *LATERNE*, 11(02), 64–75.
- Prastowo, A. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. DIVA Press.
- Putri, D., & Elvina, S. P. (2019). *Keterampilan Berbahasa Di Sekolah Dasar: Melalui Metode Game's*. Penerbit Qiara Media.
- Sumantri. (2016). *Strategi Pembelajaran : Teori dan Praktik di Tingkat Pendidikan Dasar*. Rajawali Pers.
- Susanti, E. (2019). *Keterampilan Menyimak*. Rajawali Pers.
- Susilo. (2013). *Metode Penelitian Bidang Pendidikan : Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran*. Kanwa Publisher.
- Syamsyah, D. N., & Setiawati, A. S. (2018). Kesesuaian Materi Mata Kuliah Bijinesu Nihongo dengan Kemampuan Bahasa Jepang yang Diperlukan di Lapangan Pekerjaan. *Chie*, 6(2), 52–55.
- Tomé, M. (2017). Correction de la prononciation avec les médias sociaux dans l'apprentissage du français langue étrangère. *Synergies Europe*, 12.
- Wulandari, S. R., & Julaikah, D. I. (2021). Analisis Materi Laman Web www.deutsch-perfekt.com sebagai Media Pembelajaran Bahasa Jerman Keterampilan Menyimak Peserta Didik SMA Kelas XII. *LATERNE*, 10(1), 139–151.
- Zhang, X. (2020). Evaluation of suitability of a listening textbook for English majors in universities of China. *Advances in Language and Literary Studies*, 11(4), 87–94.