Didacticofrançia : Journal Didactique du FLE
Volume 15 Numéro 2 mai 2026 Pages 88-98
P-ISSN 2986-6391 | E-ISSN 2686-4584
https://doi.org/10.15294/didacticofrancia.vxix

Analyse sémiotique du film Le Jeune Imam à travers la théorie de Ferdinand de Saussure

Indah Tri Novita Sari[1*], Junita Friska[2]
[1]Section de la pédagogie du français, Universitas Negeri Medan, Indonésie
[2]Section de la pédagogie du français, Universitas Negeri Medan, Indonésie
[*]Auteur correspondant : indahtri.2212431001@mhs.unimed.ac.id

Résumé

Cette recherche vise à analyser les signifiants et les signifiés présents dans le film Le Jeune Imam à l'aide de la théorie sémiotique de Ferdinand de Saussure. Le film est considéré comme un texte audiovisuel contenant des signes verbaux et non verbaux qui contribuent à la construction du sens. Cette recherche utilise une méthode descriptive qualitative. Les données sont recueillies par l'observation répétée du film, en se concentrant sur dix scènes sélectionnées présentant des signes significatifs. L'analyse des données comprend l'identification des scènes pertinentes, la classification des signifiants et des signifiés, ainsi que l'examen de leurs relations selon la théorie de Saussure. Les signifiants sont constitués de dialogues, d'expressions faciales et de gestes corporels, tandis que les signifiés correspondent aux concepts et aux significations associés à ces éléments dans chaque scène. Les résultats montrent que les signes représentent diverses valeurs morales, religieuses et sociales, notamment la responsabilité, la confiance, la trahison de la confiance, les limites des responsabilités religieuses, la revendication de justice, les conflits sociaux, les menaces de violence, le regret et le sentiment de culpabilité. L'analyse démontre que le sens se construit à travers l'interaction des signes verbaux et non verbaux dans des contextes sociaux et culturels spécifiques. Cette recherche conclut que la théorie sémiotique de Ferdinand de Saussure constitue un cadre pertinent pour comprendre comment les signes cinématographiques transmettent des messages moraux, sociaux et religieux.
Mots-clés : *Analyse ; sémiotique ; film ; Le Jeune Imam ; Ferdinand de Saussure*

Abstract

This research aims to analyze the signifiers and signifieds in the film Le Jeune Imam using Ferdinand de Saussure's semiotic theory. The film is considered an audiovisual text containing verbal and nonverbal signs that contribute to the construction of meaning. This research employed a descriptive qualitative method. The data were collected through repeated observation of the film, focusing on ten selected scenes containing significant signs. The data analysis involved identifying the relevant scenes, classifying the signifiers and signifieds, and examining the relationships between them in line with Saussure's theory. The signifiers consisted of dialogues, facial expressions, and body gestures, while the signifieds referred to the concepts and meanings associated with these elements in each scene. The findings reveal that the signs represent various moral, religious, and social values, including responsibility, trust, betrayal of trust, the boundaries of religious responsibilities, the pursuit of justice, social conflict, threats of violence, regret, and guilt. The analysis demonstrates that meaning is constructed through the interaction of verbal and nonverbal signs within specific social and cultural contexts. This study

concludes that Ferdinand de Saussure's semiotic theory provides a relevant framework for understanding how cinematic signs convey moral, social, and religious messages.
Keywords: *Analyze; semiotic; movie; Le Jeune Imam; Ferdinand de Saussure*

Introduction

Le langage est un moyen d'interaction avec autrui et s'emploie dans les activités quotidiennes. Gorys Keraf (dans Övigun et Veerdee, 2020) explique qu'il existe deux définitions du langage. Premièrement, le langage fonctionne comme un moyen de communication entre les membres d'une communauté, sous la forme de symboles sonores produits par les organes de la parole. Deuxièmement, le langage est un système de communication qui utilise des symboles vocaux arbitraires. Selon Zadeh et Tseng (dans Övigun et Veerdee, 2020), le langage est un outil structuré permettant d'exprimer des idées ou des émotions au moyen de signes, de sons, de gestes ou de signaux convenus et compréhensibles.

Selon Sarah, la première langue apprise est appelée langue maternelle. Une langue est considérée comme étrangère si elle n'est pas sa langue maternelle et n'est pas couramment utilisée dans son environnement social. Cette langue étrangère est généralement apprise consciemment par des individus dont la langue maternelle diffère de celle qu'ils maîtrisent depuis l'enfance dans leur environnement familial (Cook, 2016).

L'apprentissage des langues étrangères est enseigné de l'école primaire à l'université, notamment l'anglais, le français, l'allemand, le japonais, le mandarin, etc. De nos jours, l'apprentissage d'une langue étrangère est de plus en plus important, car la maîtrise de plusieurs langues ouvre de nouvelles perspectives, tant dans les domaines académiques que professionnels. Dans ce contexte, les compétences linguistiques sont essentielles pour interagir et partager des informations de manière exhaustive (Manullang & Syahrin, 2025).

La sémiotique est étroitement liée à la communication, car elle est la science qui étudie les signes. Il existe de nombreuses opinions sur la sémiotique ; l'une d'elles est celle de Preminger (Sobur, 2004). Il dit que « la sémiotique est une science des signes. Cette science soutient que le phénomène social et culturel constitue également un signe. La sémiotique étudie les systèmes, les règles et les conventions qui peuvent produire des signes et leur donner du sens ». En complément, Badar et Syadli (2023) soulignent que l'approche sémiotique permet de déconstruire la structure interne des messages visuels et verbeaux dans les médias de masse modernes. De même, Fatimah (2020) et Patriansah (2020) démontrent que l'analyse sémiotique s'avère particulièrement efficace pour révéler les significations implicites et les codes culturels véhiculés par les supports audiovisuels et publicitaires.

L'amélioration de la compréhension des signes et de leurs significations nécessite le recours à la sémiotique. La sémiotique est l'étude des signes et de leurs significations. La sémiotique est très importante à comprendre car elle vise à nous aider à comprendre le monde qui nous entoure. En comprenant le signe et sa signification, nous comprendrons plus facilement le message et le sens que les autres veulent transmettre à la fois verbalement et non verbalement (Falentina & Friska, 2024).

Ferdinand de Saussure a introduit le concept de signes dans la communication humaine en distinguant le signifiant et le signifié. En termes simples, un signifiant peut être compris comme une représentation physique, comme un son ou un gribouillage, qui a une signification et peut être catégorisée comme un aspect matériel, comme la parole ou l'écriture. D'autre part, le signifié

renvoie à des concepts mentaux, à la compréhension ou à des idées liées aux aspects mentaux du langage (Sobur, 2004). Cette dichotomie saussurienne s'applique directement à l'analyse textuelle et discursive contemporaine (Sintia & Anwar, 2023).

Le signifiant est l'élément physique d'un signe qui peut être une image, une ligne, une couleur, un son ou un autre signe visuel. En revanche, le signifié est le sens contenu dans les éléments physiques. Selon Saussure, le signe est arbitraire, c'est-à-dire que le rapport entre le signifiant et le signifié est déterminé par convention et n'a aucun lien naturel. En d'autres termes, il n'y a aucune raison inhérente pour laquelle un objet est nommé d'un terme particulier.

Saussure a également ajouté que tout mot peut être remplacé par un autre, à condition qu'il soit accepté par la société sur la base d'un accord collectif ou d'une convention. Par conséquent, le choix de l'expression au sein de la société est fortement influencé par le comportement collectif et l'accord (De Saussure, 1959 ; Sulthan et al., 2023).

Le cinéma est également l'une des deuxièmes formes de communication modernes à apparaître dans le monde (Sobur, 2004). Le cinéma est un nouveau moyen de diffuser des divertissements auparavant habituels, ainsi que de présenter des histoires, des événements, de la musique, du théâtre, de la comédie et d'autres formes de divertissement au grand public (McQuail, 2003). Selon Effendy, le cinéma est également un moyen de communication de masse très puissant, non seulement pour le divertissement, mais aussi pour l'information et l'éducation (Oktavianus et al., 2015).

Les films sont également très importants pour la recherche sémiotique, comme le souligne Mudjiono : un film, dans les études sémiotiques, est particulièrement important et intéressant, car le développement et la croissance du cinéma sont si rapides et le cinéma est capable de toucher le téléspectateur. Les films sont capables de transmettre les émotions du public à travers leurs histoires, en reflétant son environnement (Abineri, 2023).

Voici quelques explications les raisons du choix du titre, les raisons du choix de la théorie et les raisons du choix du film:

1. Le titre 'analyse sémiotique du film Le Jeune Imam à travers la théorie de Ferdinand de Saussure' a été choisi car le film présente une variété de symboles et de messages implicites qui nécessitent une analyse approfondie afin de révéler les significations cachées de ses éléments visuels et narratifs. L'approche sémiotique est considérée comme capable de déconstruire les représentations symboliques complexes du film, enrichissant ainsi la compréhension de la construction du sens dans les œuvres audiovisuelles. Par ailleurs, ce titre s'inscrit dans le cadre de problématiques de recherche visant à cartographier la relation entre les signes et le sens au sein d'une œuvre cinématographique aux dimensions culturelles et sociales.
2. Le choix de la théorie de Ferdinand de Saussure repose sur le fait que cette théorie, en particulier les concepts de signifiant, de signifié et le principe d'arbitraire du signe, est bien développée. Selon Saussure, le signe linguistique est composé de deux éléments indissociables : le signifiant, qui est la forme matérielle, et le signifié, qui est le concept qu'il représente. La relation entre les deux est arbitraire ou fondée sur un accord social. Cette perspective nous permet d'analyser comment les signes des films construisent du sens dans un contexte culturel donné.
3. Le choix du film 'Le Jeune Imam' comme objet d'analyse. Le film est un objet d'étude pertinent en linguistique et en communication, car il présente un système de signes organisés, tant sur le plan visuel que sur le plan verbal, qui forment le sens. À travers les

dialogues, les expressions faciales, les gestes, les costumes et les situations narratives, le film construit une représentation symbolique de la réalité sociale. Ainsi, le film ne sert pas seulement de média de divertissement, mais aussi d'espace de production et de diffusion du sens, ce qui le rend pertinent pour une analyse sémiotique.

Les œuvres cinématographiques servent fréquemment de réceptacle pour véhiculer des messages moraux, représenter des relations sociales complexes telles que les dynamiques familiales ou les amitiés, et aborder des sujets de société profonds (Anwar, 2022 ; Kamilah et al., 2024 ; Kristina & Rara Cindoswari, 2024). De plus, les films contemporains constituent une source d'analyse pertinente pour examiner la représentation de réalités sociales graves, telles que le harcèlement ou les disparités de classe (Taruna & Sari, 2022 ; Fauziah & Tresnawaty, 2023 ; Aza & Rohanda, 2025).

L'analyse de ce film enrichit non seulement notre compréhension des interactions sociales et des relations interculturelles, mais explore également comment la représentation médiatique peut influencer les perceptions des gens à l'égard des questions d'identité et de tolérance. De plus, le fait que ce film ait reçu une nomination au Prix Lumière 2024 du nouvel acteur le plus prometteur, Abdallah Sissoko, ainsi que des retours positifs du public et de la critique, montre sa pertinence et son impact significatif dans les débats sociaux contemporains.

Dans le film Le Jeune Imam, plusieurs signes importants ont été identifiés, lesquels sont pertinents pour l'analyse initiale des données selon la théorie de Ferdinand de Saussure :

1. **Temps: 39:33**

   Signifiant: Ali apparaît devant la congrégation en portant des vêtements religieux et en occupant la position d'imam pendant son sermon, ce qui montre **qu'il porte une tenue religieuse et occupe la position de prédicateur devant la communauté musulmane.**

   Signifié: Cette représentation exprime **l'identité religieuse et le leadership spirituel d'Ali au sein de sa communauté.**

2. **Temps: 43:16**

   Signifiant: Après avoir prononcé son sermon, Ali interagit avec les membres de la communauté, et les réactions observées montrent **les expressions faciales d'Ali ainsi que ses interactions avec la congrégation.**

   Signifié: Cette situation représente **le conflit intérieur d'Ali, l'acceptation sociale et le jugement exercé par la communauté.**

3. **Temps: 58:54**

   Signifiant: Ali explique sa stratégie de communication religieuse en utilisant Internet et les réseaux sociaux, ce qui montre **l'utilisation des réseaux sociaux par Ali pour diffuser ses activités religieuses.**

   Signifié: Cette action représente **la modernité et la stratégie de construction de l'image personnelle d'Ali dans le contexte religieux contemporain.**

   Ces premières données montrent que le film Le Jeune Imam est riche en signes visuels et

verbaux, interprétables à travers la relation entre signifiant et signifié ; il mérite donc d'être étudié sémiotiquement pour révéler les significations sociales, culturelles et religieuses qu'il contient.

Méthodes

Cette recherche utilise une méthode qualitative descriptive. Selon Strauss et Corbin; Golafshani, en termes simples, la recherche qualitative est un type de recherche dont les résultats ne sont pas obtenus par des procédures de quantification, des calculs statistiques ou d'autres méthodes recourant à des mesures numériques (Fitrah, M. & Luthfiyah, 2018). Cette recherche adopte une approche qualitative descriptive appuyée par la méthode d'analyse sémiotique de Ferdinand de Saussure (Badar & Syadli, 2023). Cette démarche permet de décortiquer les signes visuels et linguistiques présents dans les scènes clés du film afin d'en dégager les niveaux de signifiant et de signifié (Fauziah & Tresnawaty, 2023).

On a choisi cette théorie car la recherche qualitative leur permet de mieux comprendre le sens, les perspectives et les expériences de leurs sujets de recherche sans s'appuyer sur des chiffres ou des statistiques. Grâce à cette approche, on peut explorer les phénomènes de manière holistique et naturelle, ce qui permet aux résultats de recherche de privilégier la compréhension du contexte, du sens et de l'interprétation plutôt que les mesures numériques.

Les données sont constituées de séquences cinématographiques (plans, dialogues, symboles visuels) sélectionnées pour leur pertinence thématique (Anwar, 2022 ; Aza & Rohanda, 2025). Les étapes de l'analyse s'articulent ainsi :

1. Recensement des signes : Identification des signifiants visuels et sonores dans le corpus filmique (Patriansah, 2020).

2. Décodage sémiotique : Établissement de la relation conventionnelle et arbitraire entre le signifiant et le signifié selon la théorie saussurienne (Saussure, 1959 ; Sintia & Anwar, 2023).

3. Interprétation socioculturelle : Analyse de la portée morale et sociale des messages représentés à l'écran (Kamilah et al., 2024 ; Kristina & Rara Cindoswari, 2024).

Résultats et discussion

Les résultats de cette recherche reposent sur l'analyse de dix scènes sélectionnées du film Le Jeune Imam, à partir de la théorie sémiologique de Ferdinand de Saussure. L'analyse porte sur la relation entre les signifiants, constitués d'éléments verbaux et non verbaux observables, et les signifiés, qui correspondent aux concepts qu'ils représentent. Les données comprennent principalement les dialogues, les expressions faciales et les gestes corporels des personnages.

Afin de dépasser la simple description des événements narratifs, les résultats sont examinés en fonction de la manière dont ces éléments se combinent pour produire du sens. L'analyse prend également en compte les conventions sociales, morales et religieuses qui permettent aux spectateurs de comprendre les signes représentés dans les différentes scènes.

1. Les Signifiants

   Selon Ferdinand de Saussure, le signifiant constitue la forme perceptible du signe. Dans le

film Le Jeune Imam, il se manifeste notamment à travers les dialogues, les expressions faciales et les gestes corporels des personnages. Ces éléments peuvent fonctionner conjointement : les paroles transmettent un contenu verbal, tandis que les expressions et les gestes peuvent renforcer, préciser ou nuancer le sens du message.

Dans les dix scènes sélectionnées, les signifiants se présentent sous différentes formes. Dans la première scène (17:32), Cheikh Boubakar reconnaît sa responsabilité devant le vendeur et les policiers, tout en adoptant une expression sérieuse et en faisant un geste de désignation. Dans les scènes suivantes (18:19 et 18:44), ses paroles à caractère moral et religieux sont accompagnées de gestes affectueux et de bénédictions adressées à Ali.

Dans les scènes 4 et 5 (01:09:40 et 01:09:49), les paroles d'Abdelaziz, son expression faciale et sa posture corporelle accompagnent respectivement l'explication du rôle de l'intention dans l'action et le rappel des limites de la fonction d'un imam. Les scènes suivantes montrent des interactions conflictuelles : les habitants réclament des explications à Ali concernant l'argent du Hajj (01:21:29), Nourdin accuse Abdelaziz (01:22:08) et menace le cousin d'Ali (01:22:59). Enfin, les deux dernières scènes présentent les paroles et la posture d'Ali, qui exprime son regret et sa culpabilité (01:32:11), ainsi que les paroles rassurantes et le geste protecteur de sa mère.

Ces données montrent que les signifiants ne se limitent pas aux paroles prononcées. Les expressions faciales et les gestes corporels contribuent également à la production du sens. Leur analyse doit donc prendre en compte la combinaison de ces éléments et leur contexte d'apparition, plutôt que de les traiter comme des signes isolés.

2. Les Signifiés

Le signifié correspond au concept associé au signifiant. Dans cette recherche, les significations identifiées à partir des dix scènes portent principalement sur les valeurs morales, religieuses et sociales représentées dans le film.

Les principaux signifiés comprennent la reconnaissance volontaire de la responsabilité, la transformation de l'identité morale, la protection divine, l'intention comme fondement de l'action, la délimitation des fonctions religieuses, la revendication collective de justice, l'imputation de la responsabilité, la menace de violence, la trahison de la confiance accompagnée d'un sentiment de culpabilité, ainsi que la confiance maternelle.

Ces significations ne reposent pas uniquement sur les paroles des personnages. Elles se construisent également à travers les expressions faciales et les gestes qui accompagnent les dialogues. Par exemple, la reconnaissance de la responsabilité est renforcée par l'expression sérieuse de Cheikh Boubakar et par son geste de désignation. De même, le sentiment de culpabilité d'Ali se manifeste par ses paroles, son regard baissé et sa posture fermée.

Les signifiés associés aux scènes de conflit mettent également en évidence l'importance des conventions sociales. Les accusations, les demandes de justice et les menaces prennent leur sens dans les relations entre les personnages et dans les attentes quant à la responsabilité individuelle, la confiance et le respect des obligations collectives. Ainsi, les significations identifiées doivent être comprises en relation avec les éléments observables et les situations dans lesquelles ils apparaissent.

3. Discussion des résultats

La discussion des dix scènes met en évidence trois dimensions principales de la production du sens dans Le Jeune Imam : la construction des valeurs morales et religieuses, la représentation des relations sociales et des responsabilités, ainsi que l'expression des émotions et des réactions individuelles. Ces dimensions permettent d'examiner comment la relation entre le signifiant et le signifié contribue à la construction du sens dans le film.

3.1 La construction des valeurs morales et religieuses

Les trois premières scènes montrent comment les dialogues et les gestes mettent en évidence la responsabilité, la transformation morale et l'orientation religieuse. Dans la scène de 17:32, les paroles de Cheikh Boubakar, associées à son expression sérieuse et à son geste de désignation, confèrent le sens d'une reconnaissance volontaire de la responsabilité. La signification ne réside donc pas uniquement dans le contenu verbal, mais dans la combinaison des paroles et des attitudes corporelles qui rendent cette reconnaissance perceptible.

Dans la scène de 18:19, les paroles affirmant qu'Ali se trouve désormais du côté du bien, accompagnées d'une étreinte et d'un geste affectueux, construisent le signifié de la transformation de son identité morale. La relation entre ces signes verbaux et non verbaux renforce le message de changement moral et de reconnaissance positive. Dans la scène de 18:44, les paroles religieuses de Cheikh Boubakar, associées au geste de bénédiction, renvoient à la remise d'Ali à la protection divine.

Ces scènes montrent que les valeurs morales et religieuses sont véhiculées par l'association de plusieurs signifiants. Les gestes affectueux et les gestes de bénédiction acquièrent leur signification dans un contexte culturel et religieux où ils sont associés au soutien, à la protection et à l'orientation spirituelle. Cette relation entre les signes observables et les conventions partagées permet de comprendre comment le film construit ses messages religieux.

3.2 La responsabilité individuelle et les limites de la fonction religieuse

Les scènes de 01:09:40 et de 01:09:49 mettent en évidence deux significations complémentaires : l'importance de l'intention dans l'action et la délimitation des fonctions d'un imam. Dans la première scène, les paroles d'Abdelaziz, accompagnées d'une expression sereine et d'un geste explicatif, soulignent que l'action doit être considérée en relation avec l'intention qui la motive. Dans la seconde, son expression sérieuse, son regard fixe et sa posture tournée vers l'avant renforcent le rappel des limites institutionnelles de la fonction religieuse.

La relation entre les signifiants et les signifiés révèle ici l'importance des normes morales et sociales dans l'évaluation des comportements. Les paroles ne servent pas seulement à transmettre une information : elles renvoient à des principes relatifs à la responsabilité, à l'intention et aux limites d'une fonction religieuse. Les expressions faciales et la posture soulignent la fermeté du message.

Ces résultats montrent que la signification des signes dépend de leur articulation avec les conventions qui définissent les responsabilités individuelles et institutionnelles. La fonction d'imam est ainsi représentée non seulement comme une fonction religieuse,

mais aussi comme un rôle soumis à des attentes et à des limites socialement reconnues.

3.3 Les conflits sociaux et la construction de la responsabilité

Les scènes de 01:21:29 et de 01:22:08 illustrent comment les dialogues, les expressions faciales et les gestes contribuent à construire des significations liées à la justice et à l'imputation de la responsabilité. Lorsque les habitants réclament à Ali des explications sur l'argent du Hajj, leurs paroles, leurs expressions de mécontentement et leur position autour de lui donnent à penser une revendication collective de justice.

Dans la scène suivante, les accusations de Nourdin à l'encontre d'Abdelaziz, accompagnées d'une expression de colère et d'un geste de désignation, construisent le signifié de l'imputation de responsabilité. Le geste de désignation associe explicitement la personne visée à l'accusation formulée verbalement. La combinaison de ces signes rend ainsi visible le jugement de Nourdin sur la situation.

Ces deux scènes montrent que la responsabilité n'est pas seulement une caractéristique individuelle. Elle devient également un objet de négociation et de contestation dans les interactions sociales. Les demandes d'explications et les accusations prennent leur sens dans un contexte où les membres de la communauté attendent des comptes sur l'argent destiné au pèlerinage.

La signification produite par ces scènes dépend donc des relations entre les paroles, les gestes, les réactions des personnages et les attentes collectives quant à la justice et à la responsabilité. Cette articulation permet de comprendre les conflits sociaux représentés dans le film sans en réduire l'analyse à un simple résumé des événements.

3.4 La menace, la culpabilité et la confiance maternelle

Les trois dernières scènes mettent en évidence des signes d'agressivité, de culpabilité et de soutien familial. Dans la scène de 01:22:59, les paroles menaçantes de Nourdin sont accompagnées d'une expression de colère intense et d'une tentative d'agression physique. La combinaison de ces signifiants constitue le signifié de la menace de violence. Le geste corporel renforce le contenu verbal et rend la menace plus explicite dans la situation représentée.

Dans la scène de 01:32:11, les paroles d'Ali reconnaissant avoir trahi la confiance des pèlerins, son regard baissé et sa posture fermée construisent le signifié de la culpabilité. Ces signes verbaux et non verbaux sont cohérents avec le contexte dans lequel Ali reconnaît avoir manqué à la confiance qui lui avait été accordée concernant l'argent du Hajj. Le sens de la scène repose ainsi sur la relation entre la reconnaissance exprimée verbalement et les attitudes corporelles qui l'accompagnent.

Enfin, dans la dernière scène, les paroles rassurantes de la mère d'Ali, son expression affectueuse et son geste protecteur construisent le signifié de la confiance maternelle. Ces signes témoignent du maintien du soutien familial malgré les erreurs commises par Ali. Le contraste entre la culpabilité d'Ali et l'attitude protectrice de sa mère met en évidence deux significations distinctes : la reconnaissance d'une faute et la persistance de la confiance au sein de la relation familiale.

L'association de ces signes montre que les significations émotionnelles ne peuvent être

déterminées à partir d'un seul élément. Elles se construisent à partir de la relation entre les dialogues, les expressions faciales, les gestes et le contexte social de chaque scène.

3.5 Synthèse de la discussion

Dans l'ensemble, l'analyse des dix scènes montre que les significations du film Le Jeune Imam sont produites par la relation entre les signifiants verbaux et non verbaux. Les dialogues, les expressions faciales et les gestes corporels ne fonctionnent pas isolément, mais contribuent conjointement à la construction du sens.

Les résultats soulignent également le rôle des conventions sociales, morales et religieuses dans l'interprétation des signes. Les gestes de bénédiction et de protection, les expressions de colère, les regards et les postures corporelles acquièrent un sens en fonction des situations où ils apparaissent et des normes auxquelles les personnages se réfèrent.

Cette analyse s'inscrit dans la perspective de Ferdinand de Saussure en distinguant les formes perceptibles des concepts auxquels elles renvoient. Elle montre que l'analyse sémiologique ne consiste pas uniquement à identifier les événements de l'intrigue, mais aussi à expliquer comment la combinaison des signes produit des significations relatives à la responsabilité, à la confiance, aux obligations religieuses, à la justice et aux relations familiales.

Ainsi, la théorie de Saussure constitue un cadre pertinent pour comprendre la construction du sens dans le film. L'étude des relations entre les signifiants et les signifiés permet de dégager les messages moraux, sociaux et religieux du film tout en tenant compte des conventions culturelles qui rendent ces significations compréhensibles.

Conclusion

Sur la base des résultats de l'analyse sémiologique du film Le Jeune Imam, réalisée à l'aide de la théorie de Ferdinand de Saussure, cette recherche aboutit aux conclusions suivantes.

Cette recherche a analysé la relation entre les signifiants et les signifiés présents dans dix scènes sélectionnées du film Le Jeune Imam. Les signifiants sont constitués des dialogues, des expressions faciales et des gestes corporels des personnages, qui représentent les éléments perceptibles du signe. Quant aux signifiés, ils correspondent aux concepts et aux significations produits par l'association des éléments verbaux et non verbaux dans chaque scène.

Les résultats montrent que les signifiants sont associés à des signifiés spécifiques dont la compréhension dépend du contexte de chaque scène. Les significations identifiées traduisent principalement des valeurs morales, religieuses et sociales, telles que la responsabilité, la confiance, la trahison de la confiance, les limites des responsabilités religieuses, la revendication de justice, les conflits sociaux, la menace, le regret et le sentiment de culpabilité. Ces significations reflètent les principaux conflits développés dans le film et montrent que le sens d'une scène se construit par l'association des dialogues, des expressions faciales et des gestes corporels.

Ainsi, cette étude démontre que la théorie sémiologique de Ferdinand de Saussure constitue une approche pertinente pour analyser les signes présents dans une œuvre cinématographique.

L'identification des signifiants et des signifiés permet de mieux comprendre les messages moraux, sociaux et religieux véhiculés dans le film Le Jeune Imam. Cette recherche souligne également l'importance d'examiner les relations entre les signes et les conventions socioculturelles qui contribuent à la construction du sens.

Déclaration relative aux contributions des auteurs

Sari: conceptualisation, méthodologie, analyse formelle, rédaction – version originale. **Sari:** recherche, gestion des données, visualisation et validation. **Friska :** supervision, gestion de projet, rédaction, révision et correction, obtention de financements. Tous les auteurs ont lu et approuvé la version publiée du manuscrit.

Déclaration sur l'IA générative

Lors de la rédaction de cet article, les auteurs ont utilisé l'IA afin d'améliorer la lisibilité et la révision linguistique.

Déclaration de conflit d'intérêts

Les auteurs déclarent n'avoir aucun conflit d'intérêts.

Déclaration de financement

Cette recherche n'a bénéficié d'aucune subvention spécifique de la part d'un organisme de financement des secteurs public, privé ou à but non lucratif.

Références

Abineri, R. (2023). Pesan Moral dalam Film Pendek "Anak Lanang" (Analisis Semiotika Roland Barthes). In Jurnal Komunikasi Peradaban (Vol. 1, Issue 2).

Anwar, L. P. (2022). Analisis Semiotika Tentang Representasi Disfungsi Keluarga Dalam Film Boyhood. Journal of Discourse and Media Research, 1(1), 60–78.

Aza, N., & Rohanda. (2025). Representasi Perundungan dalam Film From The Ashes Karya Khalid Fahad (Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure). In Journal of Comprehensive Science (Vol. 4, Issue 1).

Badar, S. A. D., & Syadli, M. R. (2023). Memahami konsep semiotika Ferdinand de Saussure dalam komunikasi. Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam, 1(2), 152–164.

Cook, V. (2016). Second language learning and language teaching (5th ed.). Routledge.

De Saussure, F. (1959). Course in general linguistics (C. Bally & A. Sechehaye, Eds.; W. Baskin, Trans.). Philosophical Library.

Falentina, S., & Friska, J. (2024). Analyse De Type De La Signalisation Vertical Des Panneaux De Routiers En France. Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa, 3, 3.

Fatimah, D. (2020). Semiotika Dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM). TallasMedia.

Fauziah, S., & Tresnawaty, B. (2023). Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Pada Sampul Majalah Digital Tempo. Jurnal Ilmu Jurnalistik (Vol. 8, Issue 1).

Fitrah, M., & Luthfiyah, D. (2017). Metodologi Penelitian, Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas, Studi Kasus. Jejak Publisher.

Kamilah, R., Liliyana, L., & Muharam F. (2024). Pesan Moral dalam Film Ben dan Jody 2022.

Harmoni: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Sosial, 2(4), 18–33.
Kristina, M., & Rara Cindoswari, A. (2024). Analisis Semiotika Makna Pesan Persahabatan Dalam Film Belok Kanan Barcelona (2018). Scientia Jurnal.
Manullang, Y. S., & Syahrin, E. (2025). Efektivitas penggunaan ChatGPT dalam pembelajaran menulis tingkat lanjut bahasa Prancis mahasiswa UNIMED. JURRIBAH: Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa, 4(3), 1–18.
McQuail, D. (2003). Media accountability and freedom of publication. Open University Press.
Oktavianus, H. (2015). Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis Di Dalam Film Conjuring. Jurnal E-Komunikasi.
Övigün, Ö., & Veerdee, S. (2020). Language and communication dynamics in multilingual environments. Journal of Language and Social Research, 8(2), 112–125.
Patriansah, M. (2020). Analysis Of Public Services Advertising By Sepdianto Saputra: Study Of Saussure Semiotics. Arty: Jurnal Seni Rupa.
Sintia, H., & Anwar, M. K. (2023). Analisis Kalimat Dalam Linguistik Struktural Saussure: Implikasinya Terhadap Pernyataan Korban Tragedi Kanjuruhan. Jurnal Keilmuan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 5(1).
Sobur, A. (2004). Semiotika komunikasi. PT Remaja Rosdakarya.
Sulthan, M., Munggaran, S., Rabbani, M. G., & Syaifullah, A. R. (2023). Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure pada Film “Srimulat: Hil Yang Mustahil-Babak Pertama.”. Jurnal Idiomatik.
Taruna, M. R., & Sari, R. P. (2022). Analisis Resepsi Kelas Sosial Dalam Film “Crazy Rich Asians”. Cantrik: Jurnal Mahasiswa Komunikasi, 2(2), 129–138.