

THE REPRESENTATION OF SHALOM MAWIRA'S RESISTANCE IN THE NOVEL PEREMPUAN YANG MENUNGGU DI LORONG MENUJU LAUT AND ITS RELEVANCE AS TEACHING MATERIAL

Adilla Wianti Sembiring,
Esmeralda Estella br Sitepu,
Nurul Hidayah,
Sartika Sari,
Universitas Prima Indonesia

Hilda Septriani
Universitas Padjadjaran

adillawiantysembiring@gmail.com

Abstract

This study aims to analyze the representation of Shalom Mawira's resistance in the Novel Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut by Dian Purnomo and its relevance as a teaching material at SMP Darussalam Medan. This novel tells the story of the struggle of Shalom Mawira, a Sangihe woman who fights to defend a gold mine that will be exploited by the Biongo company in her homeland, which is represented as a form of resistance against the government's injustice in handling this case. This study uses a qualitative approach with a descriptive-analytical method to describe and analyze the form of resistance carried out by Shalom Mawira and the Sangihe community and relate it to the Indonesian language learning curriculum. By utilizing gender

studies, the study shows that Shalom Mawira's resistance in this novel depicts courage, solidarity, and determination in facing pressure and injustice. In terms of relevance, this novel can be used as teaching material at SMP Darussalam Medan because it has the potential to increase awareness of protecting the environment and foster a sense of nationalism in students. In addition, it can also be a means to train critical literacy and appreciation of local culture. This research provides theoretical contributions to the study of literature and education, as well as practical benefits for students and teachers. For students, this novel can be an interesting learning medium to understand social and cultural issues, while for teachers, this research offers alternative innovative and contextual teaching materials.

Keywords

Resistance, Injustice, Teaching Materials, Novel Representatives

Introduction

The Ministry of Education, Culture, Research and Technology launched the “Sastra Masuk Kurikulum” program in May 2024. An important step to introduce the richness of Indonesian literature to students at the elementary/MI, junior high/MTs, and senior high school/vocational high school/MA levels starting in the 2024/2025 academic year. This program is expected to produce a creative generation, with noble character, and who love the nation's culture.

One of the literature learning in schools that is often problematic is learning to write prose. This learning is an important part of developing students' literacy and creativity skills. In addition, learning to write prose has clear Competency Standards (SK) and Basic Competencies (KD) and is a reference for learning in schools. Unfortunately, in its implementation, it

often does not match the learning targets. Some obstacles faced in learning to write prose, for example, lack of interest and basic abilities of students, and learning methods that are not interesting.

In our observations at SMP Darussalam Medan, it was found that the prose writing skills of grade IX students were still low. One aspect that influences this is the less interesting teaching materials. As a result, students lose interest in learning so that understanding of the material is hampered.

Alternative teaching materials that can be used are novels. According to Ismawati (2013: 39 - 40) stated that the ideal teaching material is a combination of various categories of material types, integrated, and authentic. Novels are real works that are truly real and can be observed directly by students. This is evidenced by the research that he has made into a book on Teaching Literature.

Research by Fransori, and Parwis (2022) examined the adaptation of literature learning in schools in the new normal era. This study found that teaching literature has benefits for students to more easily understand the literary works being studied. The teaching of literature has obstacles in the process of selecting teaching that is appropriate to the level of the learner. Research by Liubana, Wabang, and Neno (2023) examined the implementation of Timorese folklore in prose learning in high school as a strengthening of local cultural character. This study found that the implementation had the success of student learning activity and enthusiasm. Unfortunately, it is still not optimal. This is due to several factors, such as the lack of teacher understanding of the potential of Timorese folklore, limited learning media, and assessments that focus on cognitive aspects.

In this study, we focus on the novel *Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut* by Dian Purnomo. The novel is an introduction to how Shalom Mawira, the main character who is described as a Sangihe woman who is persistent and brave in fighting for her homeland from gold mining exploitation. Mirah, one of the members of the NGO (Non-Governmental Organization), also witnessed and fought with Shalom and the people of Sangihe Island who were being targeted by a mining company full of cunning tricks.

In this scientific article, the author will reveal how the substance of the story in the novel “*Perempuan yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut*” next, the research will focus on analyzing its relevance as teaching material at SMP Darussalam Medan.

Method

In this scientific article, the author uses a qualitative research type with an analytical descriptive approach. Analytical descriptive research aims to describe and analyze a phenomenon in depth and detail.

The analytical descriptive approach is used to describe and analyze the representation of Shalom Mawira's resistance in the novel “*Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut*” and to assess the relevance of the novel as a teaching material at SMP Darussalam Medan in increasing environmental awareness and fostering a sense of nationalism in students. In addition, this study utilizes a gender study framework to reveal the idea of resistance carried out by women in the novel “*Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut*”.

The data for this study are the text of the novel "Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut" by Dian Purnomo and other related documents, such as the Indonesian Language Lesson Plan at SMP Darussalam Medan and teaching materials used in learning Indonesian.

This research was conducted in two stages. First, the analysis stage of the novel *Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut*. Starting with repeated reading to capture the essence of the story, then making important notes related to the theme, characters, events, dialogue, and language style. The next step is data classification and categorization to facilitate analysis. The researcher will also conduct intertextual analysis by connecting this novel with other works, articles, or news to enrich understanding. The main focus of the first stage of analysis is the representation of Shalom Mawira's resistance. The researcher will examine the type of resistance carried out, its motivation and goals, the strategies and tactics used, and its impacts and consequences. In addition, the researcher will use a gender study framework to uncover the idea of women's resistance in this novel. This is important to see how the novel represents the role, position, and experience of women in a patriarchal society.

The second stage moves on to analyzing the relevance of the novel as a teaching material. The researcher will match the contents of the novel with the objectives of learning Indonesian at SMP Darussalam Medan, examine the existing learning potential, and consider its suitability with student characteristics and the curriculum. To complete the analysis, the researcher will collect teachers' opinions through interviews and surveys. Their input will provide a more comprehensive picture of the suitability of this

novel as a teaching material for increasing environmental awareness and fostering a sense of nationalism in students.

Result and Discussion

The analysis focuses on the representation of Shalom Mawira's resistance to facing environmental and social problems in Sangihe. Furthermore, research was conducted with Indonesian Language and Literature teaching partners at Darussalam Middle School, Medan. The results of the analysis are described in detail to provide an in-depth understanding of how Shalom Mawira's resistance is represented in literary works which can be used as teaching material.

Shalom Mawira's resistance in the Novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* is shown in public space. Shalom Mawira is a tough woman from Sangihe, living with the shadow of losing her father who did not return from sea. He tenaciously guarded Sangihe, taking care of its alleys, so that his father could find his way home. Unfortunately, a foreign company is trying to seize the gold and fertile land which is the source of life for the Sangihe people. Shalom fought to defend his homeland, in various ways. His persistent resistance became a form of the Sangihe people's struggle to protect their homeland.

The following are quotes that show Shalom Mawira's resistance in *The Woman Waiting in the Hallway to the Sea*.

From the results of the quotations above, it can be seen as a whole that Shalom Mawira's resistance in the Novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* Novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* provides a strong message

about the importance of fighting for justice, the environment, and cultural identity. Through the story of Shalom Mawira, the author wants to inspire readers not to be afraid to fight against injustice and continue to fight for what they believe is right. The resistance of Shalom Mawira and the Sangihe community is a real example of how indigenous people can unite and fight to defend their rights, even in the face of much greater power.

Table 1. Analysis of novel content

No	Aspect	Analysis
1	Number of quotes in the novel	There are 30 Quotation that representatives resistance against systemic exploitation and injustice
2	Dominant content about resistance	inequality, economic discrimination, exploitation of nature, collective solidarity, people's struggle, resistance to arbitrariness, abuse of power, environmental damage
3	Main plot	environmental damage due to exploitation gives rise to resistance

Full analysis can access at [Attachment 1](#)

To analyze the relevance of the novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* as a teaching material, we conducted an in-depth discussion with the Indonesian language teacher, Mrs. Annisa Tri Sari S.Pd., M.Pd., at SMP Darussalam Medan. The following is the result of the interview with Mrs. Annisa Tri Sari S.Pd., M.Pd. form more detail interview at [Attachment 2](#).

From the interview results above, it can be seen overall that the novel "*Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut*" has great potential to be used as teaching material that can shape the character of students at SMP Darussalam Medan, especially if

it is delivered in an interesting way and relevant to students' lives. The teacher chose a differentiated learning method because he realized that each student has different learning styles, interests, and levels of understanding. This novel offers a depth of theme and complexity of characters that require a flexible learning approach.

The differentiated learning method for novels in grades 8 and 9 allows students to delve deeper into their understanding of literary texts. By providing a variety of assignments and activities tailored to the interests and learning styles of each student, teachers can create an inclusive and challenging learning environment. For example, students can choose to create multimedia presentations, write poetry, or design comics based on the novels they read. In addition, the use of various cooperative learning strategies, such as group discussions and collaborative projects, can help students develop their social and communication skills while deepening their understanding of the complex themes in the novel. Thus, learning this novel is not only limited to memorizing information but also encourages students to build deep and meaningful understanding.

Conclusion

Learning to write prose in schools often faces obstacles, such as low student interest and less interesting learning methods, as found in grade IX students at SMP Darussalam Medan. To overcome this, novels are used as alternative teaching materials because of their authentic and relevant nature. This study found that novels have the potential to be effective teaching materials, especially in shaping the character of students who care about the

environment and have a sense of nationalism if delivered with an interesting and differentiation-based learning approach. The results of the study showed that Shalom Mawira's resistance represents courage, solidarity, and determination in facing environmental exploitation and social injustice. The relevance of the novel as a teaching material is supported by the substance of the novel which has the potential to build student awareness of environmental issues, increase nationalism, and shape critical characters. With a creative and differentiation-based learning approach, this novel has a great opportunity to be integrated into literature learning in junior high schools to create meaningful and contextual learning experiences for students.

References

- Fransori, A., & Parwis, F. Y. (2022). Adaptasi Pembelajaran Sastra di Sekolah pada Era New Normal. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(4), 2377–2387.
<https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/literasi/article/view/1953>
- Hafizha, N. (2018). Nilai Agama Dalam Perjuangan Hidup Novel Nun, Pada Sebuah Cermin Sebagai Bahan Ajar. *JINoP (Jurnal Inovasi Pembelajaran)*, 4(1), 71.
<https://doi.org/10.22219/jinop.v4i1.5663>
- Ika, D. (2024). Perempuan Dalam Pusaran Perjuangan Mempertahankan Ruang Hidup Warga Sangihe. *Www.Persakademika.Com*.
<https://www.persakademika.com/perempuan-dalam-pusaran-perjuangan-mempertahankan-ruang-hidup-warga-sangihe.html>

- Ismawati, E. (2013). Pengajaran Sastra (A. Pratama (ed.)). Penerbit Ombak.
<http://repository.unwidha.com:880/2284/1/1. Pengajaran Sastra.pdf>
- Liubana, M. M. J., Rince Jalla Wabang, & Hesni Neno. (2023). Implementasi Cerita Rakyat Timor dalam Pembelajaran Prosa di SMA Sebagai Penguatan Karakter Budaya Lokal. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 9(2), 1448–1456. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i2.2731>
- Membaca, K., Menggunakan, P., Komik, M., Pada, S., Kelas, S., Pendidikan, J., Madrasah, G., Tarbiyah, F., & Ilmu, D. A. N. (2024). Kemampuan membaca puisi menggunakan media komik strip pada siswa kelas iii sdn 1 jenangan ponorogo.
- Retrofleks. (2024). Resensi Buku Perempuan Yang Menunggu di Lorong Menuju Laut. *Www.Retrofleks.Com*.
<https://www.retrofleks.com/2024/08/resensi-buku-perempuan-yang-menunggu-di.html>

Attachment 1

No	Isi Kutipan Perlawanan Pada Novel <i>Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut</i>	Analisis Makna Kutipan Perlawanan Pada Novel <i>Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut</i>
1.	Iya, so kena racun perusahaan, depe papa. Nyanda tahu berapa juta so masuk ke kantongnya,” (Bagian 3 : Apotas, halaman 33).	Secara keseluruhan, kutipan tersebut menggarisbawahi perlawanan terhadap eksploitasi dan ketidakadilan sistemik yang dilakukan oleh perusahaan, serta penegasan terhadap dampak negatif dan korupsi yang merugikan masyarakat. Karakter yang mengungkapkan ketidakpuasan terhadap kondisi yang ada. Ini adalah bentuk penentangan terhadap struktur yang menyalahgunakan kekuasaan untuk keuntungan pribadi.
2.	"Torang ini tidur di atas gumpalan emas,” (Bagian 4 : Bulraeng, halaman : 36).	Kutipan ini menyiratkan perlawanan terhadap ketidakadilan sosial dan konflik yang timbul dari ketidaksetaraan dalam distribusi kekayaan. Gumpalan emas melambangkan kekayaan yang secara fisik berada di bawah karakter, menunjukkan bahwa mereka memiliki atau berada di atas sesuatu yang berharga. Frasa ini menunjukkan bahwa meskipun karakter-karakter tersebut berada di atas kekayaan, mereka mungkin tidak benar-benar mendapat manfaat dari kekayaan tersebut atau menghadapi penderitaan karena kondisi sosial yang tidak adil.
3.	Usir penambang jahat!” (Bagian 4 : Bulraeng, halaman : 38).	Kutipan ini menunjukkan penolakan yang kuat terhadap praktik pertambangan yang dianggap merugikan atau merusak. Istilah "penambang jahat" mengacu pada individu atau kelompok yang terlibat dalam aktivitas penambangan yang dapat menyebabkan kerusakan lingkungan, menguras sumber daya lokal, atau berdampak negatif terhadap masyarakat. Tindakan “penggusuran” menunjukkan keinginan untuk menegakkan keadilan dan melindungi wilayah dari eksploitasi yang tidak bertanggung jawab. Kutipan ini menekankan perlunya melindungi kesehatan lingkungan dan hak masyarakat atas sumber daya alam.

4.	<p>“Hidup rakyat! Hidup Sangihe!” (Bagian 4 : Bulraeng, halaman : 38).</p>	<p>Kutipan ini adalah bentuk teriakan dukungan dan semangat nasionalis. Kutipan “Hidup Rakyat!” mencerminkan pengakuan dan penghormatan terhadap kekuatan, harkat dan martabat masyarakat. Sedangkan “Hidup Sangihe!” mengungkapkan rasa bangga dan solidaritas terhadap jati diri Sangihe dan masyarakat setempat . Secara kolektif, pernyataan-pernyataan ini mengungkapkan kebanggaan dan komitmen terhadap kesejahteraan dan keberlanjutan penduduk di wilayah mereka.</p>
5.	<p>Semua orang yang hadir sore hingga malam hari di aksi itu ikut berdoa, bernyanyi, mengepalkan tangan ke angkasa, dan meneriakkan, “lawan, usir, singkirkan, perusahaan biongo, hidup rakyat, hidup sangihe, hidup mahasiswa.” Semua orang berteriak, termasuk kami dari YSA. (Bagian 5 : Tahuna, Maret 2021, halaman : 46).</p>	<p>Kutipan ini menggambarkan hiruk pikuk suasana aksi unjuk rasa yang dihadiri banyak orang, termasuk kelompok YSA.</p> <p>Seruan tersebut mengungkapkan kemarahan dan menyerukan penolakan terhadap kehadiran bisnis yang dianggap merugikan masyarakat, khususnya di wilayah Sangihe.</p>
6.	<p>Eben Heizer dan Mafira Makaluwu adalah pemilik rumah perjuangan yang di depan rumah mereka terpasang selebar poster raksasa berukuran 2,5 x 3 m bertuliskan “Tolak perusahaan biongo! Sangihe nimboleh ditambang!”. (Bagian 6 : Rumah Perjuangan, halaman : 55).</p>	<p>Kutipan ini melambangkan perlawanan Eben Heizer dan Mafira Makaluwu yang menjadikan tanah airnya sebagai pusat perjuangan rakyat.</p> <p>Poster raksasa tersebut menegaskan sikap tegas mereka menolak tambang yang dapat mengancam lingkungan dan kehidupan masyarakat sangihe.</p>
7.	<p>Para laki-laki mempersiapkan senjata mereka, perempuan-perempuan tidak mau kalah menyiapkan kerikil dan batu yang lebih besar untuk melempari kendaraan kelas berat itu, seolah-olah semua itu dapat menghancurkan sang penguasa jalanan tersebut. (Bagian 7 : Mei 2021, halaman : 59-60).</p>	<p>Kutipan ini menggambarkan perlawanan masyarakat yang penuh ketegangan dan semangat keberanian. Meski sadar akan keterbatasan kekuasaannya, namun aksi ini menunjukkan tekad dan solidaritas yang kuat dalam mempertahankan tanah dan haknya. Perempuan juga berpartisipasi aktif, menunjukkan bahwa dalam menghadapi penindasan yang semakin meningkat, perjuangan ini mencakup seluruh lapisan masyarakat, tanpa memandang peran gender.</p>
8.	<p>Para ibu duduk-duduk memenuhi jalan aspal di depan rumah perjuangan. Sementara para laki-laki tiduran serupa</p>	<p>Kutipan ini menggambarkan suatu bentuk protes masyarakat yang damai, para ibu dan laki-laki bekerja sama melakukan tindakan simbolis untuk</p>

	zebra cross hidup di tengah jalan. Mereka betul-betul merebahkan diri berjajar di aspal mengikuti lebarnya jalan. Dibelakang mereka poster raksasa yang biasanya tertempel dihalaman rumah perjuangan dipegangi dua orang di kiri kanannya, sehingga tulisan “tolak perusahaan biongo, sangihe nimboleh ditambang!” terlihat jelas dari jarak jauh. (Bagian 7 : Mei 2021, halaman : 60).	mengungkapkan penolakan mereka terhadap tambang di Sangihe. Aksi ini menunjukkan kekuatan kolektif masyarakat yang tidak menggunakan kekerasan dengan berani, dan tegas untuk melindungi lingkungannya dari eksploitasi.
9.	“Permintaan kami jelas, Pak. Kalau Pak Polisi ditugaskan untuk mengawal alat berat ini, maka kami mau melihat surat perintahnya. Itu saja. Jika Bapak sekalian tidak dapat menunjukkan surat perintah pengawalan, maka kami juga tidak akan membukakan jalan.” Ibu Agatha bicara dengan tegas kepada polisi yang dihadapinya. (Bagian 7 : Mei 2021, halaman : 61).	Kutipan ini menyoroti keberanian dan tekad Ibu Agatha dalam menghadapi polisi. Dengan sikap tenang dan penuh percaya diri, dia menyerukan kepastian hukum atas tindakan polisi saat mengawal alat berat. Hal ini menunjukkan bahwa sikap kritis masyarakat tidak mudah tergoyahkan dan berupaya melindungi hak-hak masyarakat melalui cara-cara rasional dan berpegang teguh pada prinsip keadilan.
10.	Di Pertemuan berikutnya yang diadakan di Bowone seminggu kemudian, sudah terkumpul 45 perempuan yang sepakat akan melakukan perlawanan. 45 orang tersebut akan menggugat izin lingkungan perusahaan di pengadilan Tata Usaha Negara di Manado, sementara yang lainnya akan mempersiapkan diri menjadi saksi atau melakukan tuntutan lain jika diperlukan. (Bagian 8 : 45 Perempuan Menuntut, halaman : 67).	Kutipan ini menggambarkan gerakan perlawanan yang semakin terorganisir dan kuat, terutama di kalangan perempuan. Hal ini menunjukkan bahwa perempuan berada di garis depan dalam melindungi lingkungan dan hak-hak mereka, dan perjuangan ini dilakukan tidak hanya di lapangan tetapi juga melalui jalur hukum. Tindakan ini mencerminkan tekad, solidaritas dan keberanian mereka dalam melawan eksploitasi serta tekad mereka untuk memperjuangkan keadilan bagi komunitasnya.
11.	“Biar jo sekarang torang baku lawan. Biar tua begini jo, torang pe badng mase kuat melawan,” kata salah satu dari mereka lantang di dalam pertemuan tersebut. (Bagian 8 : 45 Perempuan Menuntut, halaman : 68).	Kutipan ini mencerminkan semangat juang yang tinggi dari para perempuan yang hadir dalam konferensi tersebut, meski usianya sudah tidak muda lagi. Salah satu dari mereka dengan lantang menyatakan bahwa meskipun sudah tua, tubuh mereka masih cukup kuat untuk melawan. Pernyataan ini menunjukkan tekad dan keberanian yang tak tergoyahkan, serta pengakuan bahwa perlawanan bukan hanya soal fisik, namun juga semangat dan tekad.

12.	<p>“Biar saja biongo-biongo yang mo suka bajual tanah deng perusahaan di sangihe merasakan akibatnya, mar torang harus lebih pintar. Torang nyanda biongo, nyanda serakah. Torang pendirian harus tetap teguh, sangihe nimboleh ditambah!” . Semua orang mengepalkan tangan ke angkasa dan menerikkan kata-kata penuh semangat perjuangan. (Bagian 10 : Wisata Tambang, halaman : 81).</p>	<p>Kutipan ini mencerminkan semangat perlawanan yang didasari oleh kesadaran moral, cinta tanah air dan rasa persatuan dalam melawan keserakahan yang merusak lingkungan dan kehidupan masyarakat.</p>
13.	<p>Massa berteriak-teriak meminta perusahaan menarik kembali kendaraan berat, sementara dari pihak perusahaan, seseorang yang menjadi penanggung jawab mengatakan kalau mereka tidak bisa menarik kendaraan tanpa ada perintah dari atasan. (Bagian 12 : Lawan!, halaman : 93).</p>	<p>Kutipan ini menggambarkan ketegangan antara masyarakat yang menuntut perusahaan memindahkan alat-alat berat dari lokasi. Serta menunjukkan adanya kesenjangan antara aspirasi masyarakat dengan kepentingan perusahaan yang diatur dari pusat kekuasaan.</p>
14.	<p>“Sekarang ngana pilih tunggu ngana pe bos kase perintah, atau kami bakar itu kendaraan?” Shalom berteriak.</p> <p>Yang lain segera menimpali, “Bakar! Bakar! Bakar!” . (Bagian 12 : Lawan!, halaman : 93).</p>	<p>Kutipan ini mencerminkan ketidakpuasan yang mendalam dan menunjukkan bahwa masyarakat merasa terdesak untuk mengambil tindakan ekstrim demi mempertahankan hak mereka dan menentang perusahaan yang dianggap merusak lingkungan mereka.</p>
15.	<p>Setelah upaya penolakan warga terhadap masuknya alat-alat berat milik perusahaan, kami melakukan demo besar di depan kantor polisi di Taruna yang dilanjutkan dengan berjalan kaki ke kantor DPRD untuk menyampaikan aspirasi. (Bagian 13 : Merdeka?, halaman : 100).</p>	<p>Kutipan ini menggambarkan kelanjutan perjuangan warga dalam menolak kehadiran alat-alat berat milik perusahaan. Setelah aksi penolakan yang dilakukan, warga melanjutkan dengan menggelar demonstrasi besar di depan kantor polisi di Taruna, sebagai bentuk protes atas ketidakadilan yang mereka rasakan. Semangat masyarakat dalam memperjuangkan hak-hak mereka melalui jalur aksi damai dan legal, serta menekankan pentingnya menyuarakan protes kepada pihak-pihak yang berwenang dalam upaya mencapai keadilan.</p>
16.	<p>“Saya tidak merasa Indonesia memiliki Sangihe. Karena kalau benar torang dianggap bagian dari Indonesia,</p>	<p>Kutipan ini mengungkapkan perasaan kecewa dan ketidakpercayaan masyarakat Sangihe terhadap pemerintah Indonesia. Perasaan</p>

	<p>mengapa Negara justru berpihak pada perusahaan dari negeri asing sana? Benar?”</p> <p>“Benar!” Massa sahut_menyahut mengiyakan. (Bagian 13 : Merdeka?, halaman : 101).</p>	<p>terpinggirkan, seolah-olah kepentingan mereka diabaikan oleh negara yang seharusnya melindungi mereka. Pertanyaan retorik tersebut menekankan ironi bahwa meskipun Sangihe secara geografis bagian dari Indonesia, kebijakan negara tampaknya lebih memihak perusahaan asing daripada rakyatnya sendiri. Respons massa yang serentak mengiyakan menunjukkan bahwa perasaan ketidakadilan ini dirasakan secara menyeluruh.</p>
17.	<p>“Tapi hari ini, torang nyanda merasa sebagai bagian dari indonesia. Polisi berpihak pada perusahaan jahat perusak lingkungan, gubernur diam saja, bupati pura-pura tidak dengar, polisi menjadi <i>backing</i> perusahaan membawa alat-alat berat ke sana kemari. Torang rakyat dibiarkan sendiri. Torang diadu domba pa sesame saudara.” (Bagian 13 : Merdeka?, halaman : 101).</p>	<p>Kutipan ini mencerminkan keterasingan masyarakat Sangihe terhadap pemerintah dan aparat negara. Mereka merasa tidak lagi dianggap sebagai bagian dari Indonesia karena melihat bahwa polisi, gubernur, dan bupati—pihak yang seharusnya melindungi mereka—justru berpihak pada perusahaan yang merusak lingkungan. Kekecewaan mendalam tergambar dalam pernyataan bahwa polisi mendukung kepentingan perusahaan dengan mengawal alat berat, sementara rakyat dibiarkan berjuang sendiri. Selain itu, masyarakat merasa diadu domba satu sama lain, menciptakan perpecahan di antara mereka.</p>
18.	<p>“Saudara jadi lawan, kawan jadi musuh. Torang semua so dihancurkan dari dalam! Kalau memang torang nyanda dianggap sebagai bagian dari bangsa ini lagi, dengan senang hari, torang akan kembali ke torang pe nenek moyang, Filipina!”</p> <p>“Merdeka!” seru Berto. (Bagian 13 : Merdeka?, halaman : 102).</p>	<p>Kutipan ini menggambarkan konflik yang dipicu oleh perusahaan tambang telah memecah belah masyarakat lokal, menghancurkan solidaritas dari dalam. Mereka merasa bahwa negara telah mengabaikan mereka, tidak lagi menganggap mereka sebagai bagian dari bangsa Indonesia. Ancaman untuk kembali ke nenek moyang mereka di Filipina menunjukkan rasa kecewa yang mendalam terhadap pemerintah dan keadaan politik. Seruan "Merdeka!" oleh Berto menegaskan semangat perlawanan mereka, seolah menyatakan bahwa jika tidak dihargai di tanah air mereka sendiri, mereka akan mencari kebebasan di tempat lain.</p>
19.	<p>“Tapi mengalahkan dan menyerah nyanda pernah jadi pilihan. Kita akan berjuang sampai titik darah penghabisan. Ta pe orangtua, nenek moyang, nyanda pernah kase ajar untuk menyerah.</p>	<p>Kutipan ini menegaskan semangat juang yang tak tergoyahkan dari masyarakat sangihe, keberanian dan ketahanan yang telah diwariskan dari generasi ke generasi. Dengan tegas, Ari Naja mengajak masyarakat untuk tetap bersatu dan</p>

	Torang nyanda akan menyerah.” Kata Ari Naja. (Bagian 15 : Menolak Kalah, halaman : 114).	melawan segala bentuk penindasan, menunjukkan bahwa perjuangan mereka bukan hanya untuk diri mereka sendiri, tetapi juga untuk menghormati warisan dan perjuangan pendahulu mereka.
20.	<p>“Jadi bagaimana? Kita akan terus maju ke kasasi?” Tanya Ari Naja lagi.</p> <p>Beberapa suara berteriak, “Maju!”.</p> <p>(Bagian 15 : Menolak Kalah, halaman : 114).</p>	Kutipan ini menunjukkan keputusan yang tegas dari masyarakat sangihe untuk melanjutkan perjuangan mereka meskipun menghadapi rintangan. Keputusan untuk melanjutkan ke kasasi menunjukkan bahwa mereka berkomitmen untuk memperjuangkan hak-hak mereka melalui jalur hukum, meskipun menghadapi tantangan. Bahwa perjuangan mereka untuk keadilan dan kebenaran, serta menunjukkan bahwa mereka tidak akan menyerah dalam menghadapi penindasan yang dialami.
21.	<p>“Masih ada satu kesempatan lagi untuk kita mengajukan peninjauan kembali. Mar untuk itu torang perlu ada bukti baru. Gaghurang, Yakang, Tuari nimboleh putus asa. Kalau torang putus asa, siapa yang mau boleh mempertahankan torang pe tanah? Ngoni semua masih mau torang pe anak tinggal di Sangir?” Bu Agatha berapi-api berdiri di depan warga yang sedang kumpul di Bowone. (Bagian 21 : Keadilan So Mati, halaman : 166).</p>	<p>Kutipan ini menunjukkan Bu Agatha yang penuh semangat untuk memotivasi dan mengajak warga untuk tidak menyerah dalam perjuangan mempertahankan tanah mereka. Beliau memperjelas bahwa meskipun situasi sulit, masih ada peluang untuk memperjuangkan hak mereka, dalam hal ini melalui proses hukum (peninjauan kembali).</p> <p>Bu Agatha juga menyampaikan urgensi dan pentingnya perjuangan ini tidak hanya untuk generasi saat ini tetapi juga untuk generasi mendatang.</p>
22.	<p>“Jika jalur hukum yang sudah kita tempuh, yang menghabiskan banyak tenaga dan uang itu tidak membawa hasil, maka mungkin Mawu Ruata menginginkan torang semua untuk berjuang lebih gigih lagi. Ngoni semua so berjanji nyanda akan menyerah. Maka sekarang adalah saatnya membuktikan kalau torang akan terus berjuang sampai perusahaan yang akan merusak torang pe tanah pergi dari</p>	Pada kutipan ini Ari Naja menegaskan bahwa jalur hukum bukan satu-satunya cara untuk memperjuangkan hak mereka. Ari naja juga mengingatkan masyarakat Sangihe atas janji untuk tidak akan menyerah, serta mengisyaratkan “Mawu Ruata” menjadi fondasi perjuangan mereka. Penyampaian Ari Niraja memotivasi warga dengan menggabungkan keyakinan akan bantuan ilahi dan kekuatan kolektif mereka.

	Sangihe” (Bagian 21 : Keadilan So Mati, halaman : 167).	
23.	<p>“Jika keadilan yang ada di tangan para hakim dan jaksa, ditangan pemegang kekuasaan itu tidak berpihak kepada kita, jika keadilan di ruang sidang so mati, maka torang harus tegakkan keadilan sendiri. Ini torang pe cucu pe tanah, torang harus pertahankan. Ngoni semua percaya kalau torang berada dijalan kebenaran atau nyanda?” (Bagian 21 : Keadilan So Mati, halaman : 167-168).</p>	<p>Dalam kutipan ini mencerminkan keraguan masyarakat bahwa proses hukum yang dijalankan oleh pihak yang berwenang (hakim dan jaksa) sudah tidak lagi adil, mengindikasikan adanya ketimpangan kekuasaan, keadilan berpihak kepada pihak yang lebih kuat atau berkuasa, bukan kepada rakyat biasa. Yang diserukan Ari Naja menegaskan kekecewaan bahwa ruang sidang, yang seharusnya menjadi tempat mencari keadilan, telah gagal menjalankan fungsinya. Ari Naja memobilisasi semangat warga untuk tetap bersatu dan berjuang berdasarkan keyakinan bahwa mereka berada di pihak yang benar. Ini memperkuat legitimasi moral dari perjuangan mereka.</p>
24.	<p>Ari Naja menghela napas. “Pengadilan boleh mengalahkan torang diatas kertas, tapi dilapangan ini tanah torang punya! Ini laut torang punya! Ini ikan, kerang, mereka semua diciptakan Tuhan untuk torang yang hidup di Sangir, maka torang harus pertahankan sampai titik darah penghabisan! Biarlah keadilan jalanan yang menentukan siapa sebenarnya yang paling berhak atas tanah kita.” (Bagian 23 : Bataha Santiago, halaman 183-184).</p>	<p>Kutipan ini menunjukkan bahwa bagi Ari Naja dan masyarakat Sangihe, keputusan pengadilan yang tertulis di atas kertas tidak mengubah kenyataan bahwa tanah dan laut adalah milik mereka secara tradisional dan spiritual. Tanah dan laut bukan sekadar properti ekonomi, melainkan bagian integral dari identitas, budaya, dan kehidupan sehari-hari masyarakat. Perjuangan ini tidak hanya tentang mempertahankan hak tanah dan laut, tetapi juga mempertahankan identitas, keberlanjutan hidup, dan hubungan spiritual dengan tanah leluhur.</p>
25.	<p>“Bukan cuma anak kita yang mati, tapi seluruh Sangihe akan hilang. Anak-anak cucu kita hanya akan mendengar cerita tentang pulau yang musnah karena depe mama papa, depe oma opa, depe kakak-kakak diam saja, tidak memperjuangkan pulau ini. Kita sedang dimusnahkan. Peradaban Sangir yang luhur sedang dimatikan. Apakah torang akan diam?” (Bagian 23 : Bataha Santiago, halaman 185).</p>	<p>Kutipan ini merupakan seruan yang kuat untuk bertindak menghadapi ancaman terhadap keberlangsungan Pulau Sangihe dan peradaban Sangir. Adapun keterkaitan antara tanggung jawab antar generasi, pentingnya mempertahankan identitas kultural, serta ancaman eksistensial terhadap pulau tersebut, Ari Naja memotivasi dan membangkitkan kesadaran masyarakat agar tidak diam dan pasif. Ini adalah ajakan untuk melawan segala bentuk eksploitasi yang dapat memusnahkan tanah, budaya, dan kehidupan di Sangihe.</p>
26.	<p>Ketika moncong mobil polisi muncul di tikungan, pagar betis sudah siap</p>	<p>Kutipan ini menggambarkan bagaimana masyarakat menggunakan cara-cara yang</p>

	<p>mengadang di depan potongan dua pohon yang sengaja dirubuhkan melintang di jalan. Ada 30-40 laki-laki yang semuanya memakai celana pendek rumahan dengan kaus dimasukkan. Ada yang memakai sandal jepit, ada yang telanjang kaki. Pakaian ini mengandung pesan untuk para polisi yang akan mereka hadapi. Orang-orang yang sedang berdiri mempertahankan tanahnya ini tidak berbahaya. Mereka memakai pakaian rumah. Mereka tidak memakai jaket yang bisa menutupi senjata tajam yang mungkin disembunyikan di dalamnya. Polisi tidak bisa menggunakan alasan bahwa para pelaku aksi penolakan membahayakan mereka. (Bagian 24 : Tiga Melawan, halaman 191).</p>	<p>sederhana, dan simbolis dalam melawan kekuatan negara. Mereka ingin menunjukkan bahwa mereka adalah orang-orang biasa, bukan para militan yang mungkin berbahaya. Dengan tidak mengenakan jaket atau pakaian yang bisa menutupi dan melindungi dari senjata, mereka memperkuat narasi bahwa tindakan mereka tidak berniat menyerang. Warga berniat menghindari penggunaan kekerasan atau tampilan agresif. Pada intinya, ini adalah perjuangan mempertahankan hak atas tanah dengan cara yang damai, tapi penuh strategi.</p>
27.	<p>Tidak perlu ada kekerasan. Tidak perlu ada yang mati. Tidak perlu ada yang terluka. Luka paling dalam bukan luka di kulit atau tubuh kita, tapi luka yang menggores harga diri. Apa yang lebih merendahkan martabat selain dikencingi orang sekampung, ditambah setengah ember kotoran babi yang disediakan khusus untuk ember-ember terakhir? Lalu yang paling pedih, ditertawakan seisi kampung sembari menutup hidung dan mulut dengan baju untuk menahan bau. (Bagian 25 : Pemadam Kebakaran, halaman 202).</p>	<p>Pada kutipan ini Mirah menegaskan bahwa luka emosional yang ditimbulkan oleh penghinaan sosial lebih menyakitkan dibandingkan luka fisik.</p> <p>Berkat rencana Shalom yang awalnya sengaja melemparkan botol-botol berisi minyak tanah atau bensin, dengan sumbu kain-kain bekas yang menciptakan kebakaran. Api-api itu tidak besar tetapi terpercik kesana kemari. Membuat semua orang panik menghindarinya termasuk para polisi. Para polisi itu mulai membawa ember yang penuh terisi berusaha memadamkan api, tanpa mereka sadari ember-ember tersebut berisi air yang telah dikencingi bahkan kotoran babi. Maka terlihat jelas bentuk perlawanan masyarakat sangatlah <i>epic</i> namun tak berniat menyakiti secara fisik melainkan penghinaan sosial yang ekstrem.</p>
28.	<p>“Sekarang torang harus bertindak lebih nyata. Karena setelah si agen ganda dari Bolmong gagal karena takut songko, torang so nyanda ada lagi yang bisa diandalkan. Torang harus ada gerakan baru” (Bagian 31 : Rencana Aksi di Laut, halaman 248).</p>	<p>Kutipan ini berisi penegasan Shalom untuk memotivasi dan membakar kembali semangat para pejuang Sangir atas kegagalan sebelumnya untuk melakukan tindakan nyata dan inovatif untuk dapat menyelamatkan tanah mereka dari penambang serakah dan hukum yang berat sebelah.</p>

29.	<p>Setelah membahasnya dalam pertemuan dan meyakinkan para sesepuh, ide Shalom akhirnya disetujui. Rencananya bisa dilakukan sembari terus berjuang di jalur hukum. Yang menarik dari usul Shalom adalah kami sebagai masyarakat kepulauan, tidak akan melakukan aksi di daratan. Kami akan melakukan aksi di perairan. Bukan hanya untuk menarik perhatian media, tetapi juga untuk menunjukkan bahwa kehidupan masyarakat Sangihe tidak lepas dari Laut. Laut dan manusia sudah hidup berdampingan selama peradaban manusia Sangihe dimulai. Mengotori pulau kecil ini berarti mengotori Laut. (Bagian 31 : Rencana Aksi di Laut, halaman 250 – 251).</p>	<p>Kutipan ini menggambarkan semangat perjuangan masyarakat Sangihe yang mengedepankan identitas dan keterikatan dengan alam dalam menyuarakan betapa cintanya mereka terhadap tanah Sangihe. Mereka ingin seluruh media dan lawan tau bahwa mereka hidup dari segala sumber daya alam di tanah Sangir tersebut, baik darat maupun perairan, mereka telah hidup berdampingan. Oleh sebab itu mereka melakukan Kampanye bukan hanya di daratan namun kali ini juga di perairan, untuk menarik perhatian media, dengan pesan yang lebih dalam, yaitu untuk meningkatkan kesadaran bahwa kerusakan lingkungan di darat akan berdampak langsung pada ekosistem laut. Ini menyoroti kepedulian masyarakat Sangihe terhadap lingkungan mereka.</p>
30.	<p>Aksi berlaut dengan membawa poster-poster segera dilakukan setelah beberapa kali koordinasi. “Kembalikan torang pe Sangihe!”</p> <p>“Sangihe nimboleh ditambang!”</p> <p>“Perusahaan biongo melanggar UU Wilayah Pesisir dan Pulau-pulau kecil!”</p> <p>“Usir perusahaan biongo dari Sangihe!”</p> <p>Poster-poster itu sebagian dipasang seperti bendera di bagian depan perahu. Tapi ada juga poster yang dipegang salah seorang penumpang perahu jika memungkinkan. Pemilik perahu yang lebih besar menuliskan kalimat perlawanan di badan kapal, dikiri dan kanannya. (Bagian 32 : Ke Utara, Peperangan, halaman 253-254).</p>	<p>Pada kutipan ini menjelaskan kalimat perlawanan di badan kapal mengisyaratkan bagaimana perahu menjadi simbol protes yang bergerak. Bukan hanya poster-poster yang dipegang oleh masyarakat, tetapi juga kapal-kapal itu sendiri dijadikan alat untuk mengekspresikan perlawanan. Ini menggambarkan bahwa masyarakat tidak hanya memprotes secara verbal, tetapi juga dengan gerakan dan simbol-simbol isyarat yang kuat.</p> <p>Selain itu, aksi ini merupakan bentuk perlawanan simbolis yang kuat, menegaskan bagaimana masyarakat Sangihe memperjuangkan hak dan lingkungan mereka dengan cara yang erat kaitannya dengan identitas budaya mereka sebagai masyarakat pesisir.</p>

Attachment 2

No	Question	Answer
1.	Bagaimana Ibu melihat karakter Shalom Mawira sebagai representasi perjuangan masyarakat Sangihe melawan eksploitasi alam ? Dapatkah Ibu mengaitkan perjuangan Shalom dengan isu-isu lingkungan yang relevan di SMP Darussalam Medan	Shalom mawira adalah sosok pahlawan, perempuan yang dengan gagah berani memberi perlawanan kepada para penjajah yang ingin mengambil hak-hak alam di tanah kelahirannya. Ia dengan kata lain, menjadi garda terdepan, pemberi perlindungan terhadap Sangihe dari orang-orang yang ingin mengeruk kekayaan alam mereka. Perjuangan Shalom menjadi penting terhadap isu-isu lingkungan alam situasi di sekolah, misalnya, bagaimana warga yang berada di lingkungan sekolah, kerap melupakan pentingnya arti kebersihan lingkungan. Tidak menyadari bahwa sebutir sampah yang mereka buang dengan sembarangan hari ini, akan menimbulkan ribuan sampah di kemudian hari. Padahal kenyamanan juga akan berdampak jika lingkungan sekolah, terutama ruang kelas terlihat kotor. Perjuangan shalom, mungkin, dilakukan sebagian kecil orang di sekolah, seperti membuang sampah pada tempatnya, melakukan piket kelas, dan lainnya. Namun, akan kalah dengan sebagian besar orang-orang yang tidak peduli akan kebersihan lingkungan. Oleh sebab itu, semua orang di lingkungan sekolah, wajib berjuang untuk lebih peduli terhadap lingkungan.
2.	Menurut Ibu, metode pengajaran apa yang Ibu anggap paling efektif untuk mengajarkan novel <i>Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut</i> kepada siswa	Menurut saya, metode pembelajaran yang paling efektif digunakan untuk mengajarkan novel ini adalah dengan metode pembelajaran berdiferensiasi, karena metode ini bertujuan untuk menciptakan pengalaman belajar yang lebih efektif dan sesuai dengan

	SMP Darussalam Medan, dan mengapa metode tersebut dipilih?	<p>karakteristik, minat, dan gaya belajar siswa. Siswa bisa diarahkan untuk terlibat langsung dalam sebuah kelompok proyek atau dihadapkan langsung pada sebuah permasalahan yang nantinya mereka diminta untuk menyelesaikan permasalahan tersebut sesuai dengan pola pikir masing-masing. Sehingga, sebagai guru, kita akan memperoleh pikiran-pikiran kreatif dan respon aktif terhadap masalah yang diberikan.</p>
3.	Menurut Ibu, seberapa relevan isu-isu yang diangkat dalam novel <i>Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut</i> dengan kehidupan sehari-hari siswa saat ini, baik di lingkungan sekolah maupun masyarakat ?	<p>Isu-isu yang diangkat dalam novel ini akan menjadi relevan jika siswa mengalami langsung situasinya. Misal, bagaimana siswa akan dengan berani menegur siswa lainnya yang tidak piket kelas atau membuang sampah sembarangan. Sosok shalom tentu akan menginspirasi banyak anak untuk lebih peka terhadap pentingnya menjaga lingkungan. Begitu pun ketika melihat berita-berita yang berseliweran di media, maka dengan pengalaman kisah dari novel ini, siswa akan lebih paham dan memiliki empati, serta ketaksukaannya terhadap kaum elite yang dengan kesewenangannya mengeruk kekayaan alam Indonesia tanpa memikirkan dampak apa yang akan dihadapi warga sekitar.</p>
4.	Nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam novel <i>Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut</i> yang dapat diintegrasikan ke dalam materi pelajaran Bahasa Indonesia di SMP, khususnya di SMP Darussalam Medan?	<p>Nilai-nilai yang terkandung dalam novel ini, yang bisa diintegrasikan dalam pelajaran Bahasa Indonesia, yaitu nilai-nilai demokrasi pancasila, yaitu Nilai Ketuhanan, Nilai Kemanusiaan, Nilai Persatuan, Nilai Kerakyatan, dan Nilai Keadilan.</p>

5.	Apakah novel <i>Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut</i> pernah di jadikan sumber belajar di SMP Darussalam Medan ?	Belum pernah, namun bisa saja akan digunakan mengingat nilai-nilai yang terkandung di dalamnya akan baik jika diajarkan pada siswa.
6.	Apa saja tantangan yang mungkin muncul saat mengajarkan novel <i>Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut</i> kepada siswa SMP, dan bagaimana cara mengatasinya ?	Tantangan yang mungkin muncul bisa saja disebabkan tema novel yang tidak kekinian menyebabkan siswa hari ini menjadi kurang tertarik terhadap novel tersebut. Apalagi novel ini menggunakan latar yang jauh dari jangkauan siswa SMP Darussalam Medan sehingga siswa mungkin kesulitan untuk membayangkan peristiwa demi peristiwa yang terjadi. Lalu, isu-isu penguasa dan kekuasaan yang belum dipahami langsung oleh siswa setingkat SMP. Mengatasi hal itu, penyampaian atau pengemasan dari penceritaan novel ini harus dibuat semenarik mungkin, apakah dengan media bergambar atau video agar siswa lebih tertarik dengan kisah dalam novel tersebut.
7.	Apakah Ibu yakin bahwa materi pembelajaran yang berbasis novel ini dapat meningkatkan motivasi belajar siswa dan memberikan pengalaman belajar yang bermakna?	Jika novel ini disampaikan dengan cara yang baik dan menarik, tentu akan mampu meningkatkan motivasi belajar dan bisa memberikan pengalaman belajar yang bermakna pada siswa.
8.	Dalam konteks pembelajaran di SMP Darussalam Medan, seberapa relevan novel <i>Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut</i> untuk dijadikan bahan ajar ?	Novel ini menjadi relevan jika diberikan pada jenjang yang lebih tinggi, seperti di kelas 8 atau 9, yang sudah memiliki pemahaman lebih tinggi dibanding dengan kelas 7. Misalnya di kelas 8, terdapat materi cerpen yang berupa cerita narasi, sehingga novel bisa juga dijadikan bahan ajar lainnya. Atau di kelas 9 yang memiliki materi pembelajaran terhadap buku fiksi dan

		nonfiksi. Sehingga novel bisa juga dijadikan sebagai bahan ajar di SMP Darussalam Medan.
9.	Bagaimana Ibu melihat potensi novel <i>Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut</i> dalam membentuk karakter siswa, terutama dalam hal kesadaran akan lingkungan dan keberanian untuk berjuang ?	Novel ini tentu berpotensi dalam membentuk karakter siswa yang peduli dan sadar terhadap lingkungan, serta memunculkan sikap berani untuk memperjuangkan hal-hal yang tidak sesuai harapan. Siswa bisa diberi tugas dan diminta langsung untuk bertanggung jawab terhadap tugas yang diberikan padanya dalam hal menjaga kebersihan lingkungan kelas/sekolah.
10.	Menurut ibu, hal apa saja yang perlu di perhatikan dalam mengembangkan bahan ajar berbasis novel <i>Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut</i> , agar dapat menarik minat dan mudah di pahami oleh siswa SMP, khususnya di SMP Darussalam Medan?	Pengembangan bahan ajar yang menarik bagi siswa tentulah bahan ajar yang berbasis multimedia, yang dapat memanjakan audio dan visual siswa. Bahan ajar ini tentu haruslah memanfaatkan suara, gambar, serta video dalam proses pembelajaran, menampilkan kisah dan sosok pahlawan Sangihe dalam memperjuangkan tanah mereka tentu akan lebih menarik jika ditampilkan dan diajarkan dengan hal-hal tersebut. Membaca dan menyaksikan bersama, tentu akan menimbulkan pengalaman yang asyik dan menyenangkan.