



L'analyse du acte de parole directive dans l'audio visuel tendances A2

Bayu Raditya Danny Rachman✉ Anastasia Pudjitiherwanti✉ Sri Rejeki Urip✉ Marliza Arsiyana✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu août 2024

Accepté septembre 2024

Publié octobre 2024

Keywords :

Les formes et les types l'acte de parole directive, les locuteurs et les interlocuteurs, tendances A2

Abstract

The purpose of this research is to find the types of speech acts and the functions of speech acts found in the Tendencies A2 dialog. This research is a qualitative descriptive research. The subject of this research is the dialog in Tendencies A2. The object of this research is the form of directive speech acts and their functions. The research data were obtained by using the read and write method. In the process, it uses tapping technique and advanced technique using note technique and free listening technique. In the method of data analysis using the commensurate method. The basic technique used is the decisive element sorting technique. In the context analysis technique using PARLANT Theory Based on the results on the research objectives, the data analysis shows that there are 49 data in the audio video dialog in the Tendencies A2 book found types of directive speech acts, namely 1) 34 data are literal direct speech act type. 2) 11 data are literal indirect speech act type. 3) 2 data types of direct speech acts are not literal. 4) 3 data are indirect non-literal speech act types. Then, on the function of directive speech acts found requestive, question, requirement, prohibitive, permissive and advisory.

Extrait

Le but de cette étude est de trouver la forme et les types qui on se trouve dans Tendances A2. Cette recherche est une recherche descriptive qualitative. Le sujet de cette recherche est le dialogue dans Tendances A2. L'objet de la recherche est l'acte de parole directif et leur fonctions. Les données de la recherche ont été obtenues en utilisant la méthode de la lecture attentive. La technique de tapotement et la technique avancée en utilisant de prise de notes et de l'écoute libre. La méthode d'analyse des données utilisée est d'appariement. La technique de base en utilisant de trier des éléments déterminants. Quant à l'analyse de contextes, on emploie la théorie PARLANT. Les résultats de l'analyse des données montrent que dans le dialogue audio-visuel du Tendencies A2, il y a les 49 données les formes et les types directive, dont: 1) l'acte de parole direct littéral a 34. 2) l'acte de parole indirect littéral a 11 données. 3) l'acte de parole direct non littéral a 2 données. 4) l'acte de parole indirect non littéral a 3 données. Dans la fonction des actes de parole directifs, on a trouvé les actes suivants: réquisition, question, obligation, prohibition, permissif et conseil

© 2024 Universitas Negeri Semarang

✉ Addresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

Le discours se divise en deux catégories, le discours écrit et oral. Le discours oral est un type de discours dialogué, parce qu'il se classifie en se basant sur le nombre de participants (Setiyanto 2007:14). Le discours oral se retrouve partout, comme dans de livre d'apprentissage de langue et littérature françaises il s'appelle Tendances A2. Les paroles du dialogue dans du livre Tendances A2 contiennent l'intention ou le but de faire une action dans le parole, afin de connaître le sens ou l'intention du locuteur, et le contexte est l'un des facteurs déterminants d'une conversation. En effet, les énoncés contenus dans les dialogues du manuel Tendances A2 ont des significations et des fonctions implicites qui dépendent du contexte. Il sera plus facile pour les apprenants de reconnaître et de comprendre les actes de parole.

Dans son livre, Searle (1969:23-24) explique qu'il existe trois types d'actes de parole, à savoir les actes locutoires, les actes illocutoires et les actes perlocutoires. Un exemple d'acte illocutoire est « je viens de faire du thé », l'exemple donne une parole non intentionnelle, mais si en disant la parole, on ne regarde pas le contexte, l'acte illocutoire a une intention, avec l'intention de faire une déclaration, une demande, une explication, ou pour d'autres raisons (Yule 1996:48). Ensuite, la théorie de Yule, élaborée dans son livre, divise les actes de langage illocutoires en cinq types, à savoir les actes de langage illocutoires déclaratifs, les actes de langage illocutoires représentatifs, les actes de langage illocutoires expressifs, les actes de langage illocutoires commissifs et les actes de langage illocutoires directifs (1996:53-54). Sur les cinq types d'actes de langage illocutoires, l'acte de langage illocutoire directif est l'un des actes de langage qu'il est intéressant d'examiner pour l'auteur. L'acte de langage illocutoire directif est un type d'acte de langage utilisé par le locuteur pour obliger ses interlocuteurs ou d'autres personnes à faire quelque chose conformément à ce qu'il souhaite (Yule 1996:54).

Dans son livre, Yule explique que la forme des actes de parole directifs peut être différenciée en fonction de sa structure, qui se compose d'actes de parole directifs directs et indirects. La forme des actes de langage directifs se produit parce qu'une phrase a une relation directe entre la structure et la fonction. S'il n'y a pas de relation directe entre la structure et la fonction de communication, on parle d'acte de langage directif indirect (1996:55). Afin de simplifier la détermination de la relation entre la structure et la fonction, la structure est divisée en trois catégories : déclarative, interrogative et impérative, tandis que la fonction communicative se compose de déclarations, de questions et de commandes ou de demandes (1996:54).

Les phrases déclaratives sont utilisées pour faire des déclarations, les phrases interrogatives sont utilisées pour poser des questions et les phrases impératives sont utilisées pour donner des ordres (Alwi et al., 2019:454). La compréhension de la détermination de la forme vue de la structure et de la fonction selon Yule dans son livre, la structure déclarative utilisée pour transmettre la fonction d'énoncé est appelée une forme d'acte de parole directive, au contraire, la structure déclarative utilisée pour transmettre la fonction de commandement est un acte de parole directive indirecte. Il y a plusieurs conversations, par exemple, 1) Il fait Pleut. En termes de structure, la structure de l'énoncé est une phrase déclarative parce que la phrase est composée d'un sujet et d'un prédicat et qu'elle est une déclaration. En outre, la fonction communicative est de dire ou de donner une déclaration selon laquelle il pleut à l'extérieur. On peut donc considérer que cette énonciation est une forme d'acte de langage directif car il existe une relation de phrase directe entre la structure et la fonction.

Les actes de langage illocutoire, qui sont de différents types, intéressent de nombreuses personnes qui les étudient, en particulier les actes de langage illocutoire directifs. La première recherche Yin et Kuo (2013) ont écrit une recherche dont le titre est « A Study of How Information System Professionals Comprehend Indirect and Direct Speech Acts in Project Communication » (Étude de la façon dont les professionnels des systèmes d'information comprennent les actes de langage directs et indirects dans la communication de projet). Yin et Kuo ont examiné les actes de langage directs et indirects qui se produisent dans les pratiques de communication d'entreprise ou de projet sur le lieu de travail en utilisant la théorie de l'acte de langage directif. Dans leur recherche, Yin et Kuo ont également observé le processus d'attention et de compréhension, et les résultats ont montré que les actes de langage direct affectaient de manière significative le processus d'attention des participants, ainsi que leur compréhension (Yin et Kuo 2013:237). En outre, la différence de la recherche du chercheur réside dans les formes d'actes de langage directifs, dans la recherche de Yin et Kuo (2013) examine seulement deux formes d'actes de langage directifs, à savoir directes et indirectes. En revanche, la recherche du chercheur examine quatre formes d'actes de langage directifs, à savoir les actes de langage directs littéraux, les actes de langage indirects littéraux et les actes de langage indirects

non littéraux, ainsi que les caractéristiques de la formation d'un acte de langage directif, même avec la même théorie d'expert, à savoir Searle.

La deuxième recherche est celle de Putri et al. (2018) dans leur publication intitulée « L'analyse de la Forme Et du Type de l'Acte Directif dans Le Film Comme Un Chef de Daniel Cohen ». Putri et Pudjitiherwanti ont examiné la forme et le type d'actes de langage directifs dans le film Comme Un Chef en utilisant la théorie des actes de langage directifs. D'après les résultats de l'étude, la forme la plus dominante des actes de langage directifs dans ce film comporte 110 données sur les actes de langage directifs directs et littéral avec la fonction d'exigences (type de besoin). La dominance vise à faire en sorte que les interlocuteurs comprennent clairement les souhaits du locuteur afin qu'ils les réalisent. De même, la différence dans la recherche réside dans l'objet matériel. Princess et Pudjitiherwanti (2017) ont utilisé le film Comme Un Chef de Daniel Cohen. En revanche, la recherche de la chercheuse utilise le discours oral des livres d'apprentissage de la langue et de la littérature françaises, à savoir Tendances A2.

La même recherche de Sari & Utomo (2020) dans leur article de recherche a soulevé le titre « Directive speech act in President Joko Widodo's speech related to handling coronavirus (Covid-19) in Indonesia (Pragmatic review) » (Acte de discours directif dans le discours du président Joko Widodo relatif à la gestion du coronavirus (Covid-19) en Indonésie (examen pragmatique). Sari et Utomo, ont examiné en observant le discours du président lié à la gestion du coronavirus, la source des données de recherche obtenue par un compte sur Youtube, en utilisant la théorie des actes de discours directifs. Les résultats de l'analyse de cette étude, les chercheurs montrent qu'il y a 4 données d'actes de discours directifs de commandement et les stratégies d'actes de discours ont tendance à utiliser l'expression sans plaisir. La conclusion de cette recherche est que le commandement dans le discours directif a pour but d'ordonner à l'interlocuteur de faire quelque chose. Par conséquent, dans son discours, le gouvernement a ordonné à tous les Indonésiens d'obéir à l'appel lancé. Par ailleurs, la différence entre les recherches des chercheurs réside dans l'objet matériel : dans la recherche de Sari et Utomo (2020), on utilise le discours du texte du discours du président, tandis que dans la recherche du chercheur, on utilise le discours oral des manuels de français, à savoir Tendances A2.

Dans la vie réelle, le contexte précède le texte (Halliday et Hasan 1985:5). Selon Yule, pour déterminer l'intention des locuteurs, il faut réfléchir à la manière d'organiser ce que les locuteurs ont à dire en fonction de leurs interlocuteurs, du lieu, du moment et des situations (Yule, 1996:3). Cependant, d'après Hymes cité par Chaer (2010:47), il formule huit aspects, il s'appelle "SPEAKING". Le modèle "SPEAKING" a son équivalent français, à savoir "PARLANT". Le modèle PARLANT dans l'analyse des actes de parole est inclus dans l'aspect de la parole. L'aspect de la parole "PARLANT" qui inclut P (Participant) sous la forme de parties engagées dans un énoncé (locuteurs et interlocuteurs); A (Acte) est la forme et le contenu de l'énoncé prononcé par le locuteur; R (Raison) est le résultat et le but de l'événement de la parole; L (Locale) est le setting (temps, lieu où le discours a lieu) et l'atmosphère (situation de l'événement de la parole); A (Agents) sous la forme d'un média et de la langue utilisée, qu'elle soit orale ou écrite; N (Norm) sous la forme de normes ou de règles d'interaction; T (Types) est la catégorie de la parole prononcée, telle que la narration, le dialogue, la prose et d'autres. Dans le modèle ci-dessus, PARLANT n'est pas seulement utile pour déterminer le contexte du langage, mais également pour déterminer le type d'acte de parole que le locuteur souhaite.

Dans le livre de Yule, l'acte de parole directive se produit parce qu'une phrase a une relation directe entre la structure et la fonction. S'il n'y a pas de relation directe entre la structure et la fonction de communication, on parle d'acte de parole indirect (1996: 55). L'acte de langage direct littéral qui est prononcé avec le mode de parole et la fonction qui correspondent à l'intention de l'énoncé (Wijana 1996:33). Par exemple, si le locuteur transmet l'intention avec la fonction de commandement, le mode de phrase utilisé est la phrase de impérative, la phrase de question est transmise avec la fonction de demande, et la phrase d'information est transmise avec l'intention de raconter. L'acte de parole indirect littéral qui est prononcé avec des modes de phrase qui n'est pas conforme à la fonction de l'énoncé, mais la fonction de mot est conforme à l'intention du locuteur (Wijana & Rohmadi, 2009:32). Par exemple, le locuteur donne un ordre à son interlocuteur, mais il l'énonce dans le mode de la phrase d'information ou de question. Et puis l'acte de parole direct non littéral qui est d'actes de parole qui sont prononcé avec un mode de phrase conforme à leur but, mais le mot n'est pas la même fonction que le locuteur. Ensuite l'acte de parole indirect littéral qui est prononcé avec de mode de phrase et de fonction qui n'est pas conforme à l'intention du locuteur.

Selon la théorie de Ibrahim, il y en a six types, à savoir réquisition, question, obligation, prohibition, permissif et conseil (Ibrahim 1993:16). Réquisition consiste à demander, appeler, inviter, presser, encourager, prier et implorer. Question a comme intention de demander, d'enquêter et

d'interroger. Obligation a le sens de commander, ordonner, requérir, exiger, organiser, diriger, commander, instruire, requérir et dicter. Prohibition consiste à interdire et limiter. Permissif a plusieurs sens, à savoir approuver, autoriser, laisser, permettre, s'excuser, libérer et accorder. Conseil inclut à conseiller, proposer, avertir, suggérer, encourager, contrôler et dire.

Sur la base de la description du contexte, de nombreuses personnes interprètent encore à tort les actes de parole directifs comme des actes de langage de commandement direct. Pour déterminer si l'énoncé est un acte de parole directif, le partenaire doit examiner le contexte et la situation, car la relation avec le contexte est très importante pour déterminer l'intention, non seulement pour le processus linguistique, mais aussi parce qu'il n'y a pas de langage sans contexte. Chaque énoncé, qu'il s'agisse de communication ou d'information, ne sera pas transmis correctement s'il ne tient pas compte du contexte. C'est pourquoi l'auteur s'intéresse de près à la recherche sur les actes de langage directifs, en s'appuyant sur le paradigme de Yule et la théorie pragmatique. L'objet matériel de la recherche est le discours oral dans le livre d'apprentissage de la langue et de la littérature françaises Tendances A2. L'auteur a choisi cet objet matériel parce que dans le manuel, il y a un discours oral qui a une différence dans le sens du discours avec la phrase du locuteur en découvrant et en examinant le contexte de la vidéo dans le manuel de français Tendances A2.

MÉTHODE DE RECHERCHE

Cette recherche est une analyse de l'acte de parole directive dans la vidéo audio Tendances A2 en utilisant des études linguistiques pragmatiques et il s'agit d'une recherche qualitative. La méthode et la technique de collecte des données dans cette recherche sont utilisées pour la méthode d'écoute. Dans le processus, deux techniques sont appliquées, à savoir la technique du tapotement comme technique de base et les techniques avancées utilisant la technique de prise de notes et la technique de l'écoute libre (Simak Bebas Libat Cakap/SBLC) (Sudaryanto 1993:135).

Dans la méthode d'analyse des données utilisée par l'auteur, il s'agit de la méthode d'appariement (padan). La méthode d'analyse des données est obtenue par des techniques de base et des techniques avancées. Alors, la technique de base qui est utiliser la technique de trier des éléments déterminants (pilah unsur penentu atau PUP)(Sudaryanto 1993:129).

RÉSULTAT ET DISCUSSION

L'auteur a analysé et trouvé un total de 48 données dans le livre Tendances A2. Ces données comprennent 1) L'acte de parole direct littéral de type réquisition, question, obligation, prohibitive, permisif et conseil. 2) L'acte de parole indirect littéral de type requisition, permisif et conseil. 3) L'acte de parole direct non littéral de type obligation et conseil. 4) L'acte de parole indirect non littéral de type réquisition

L'acte de parole direct littéral

Dans la discussion sur des actes de parole direct littéral, 34 données de 6 types sont décrites, qui sont du type réquisition, question, obligation.

Réquisition

Le parole direct littéral du type Requestive se trouve dans le livre Tendances A2 sous la forme d'un discours oral. (Unité 5 Leçon 1 p. 79, Séquence 31 - Malaise), (1.08-1.20): Contexte : La conversation a lieu dans la salle de réunion du bureau, le matin. Jean-Louis a vu que Li Na ne se sent pas bien. Et puis, Jean-Louis a proposé un verre d'eau à Li Na qui a répondu. Ensuite, Jean-Louis a immédiatement pris un verre pour Li Na.

Jean-Louis : "Un verre d'eau ?"

Li Na : "Oui, un verre d'eau, s'il vous plaît."

L'employée : "Je vais en chercher un."

Jean-Louis : Non, restez avec elle. J'y vais. (Jean-Louis sort.)

(P) Li Na est le locuteur et Jean-Louis, employé, est interlocuteur. (A) Après Jean-Louis voit que Li Na ne se sens pas bien. Jean-Louis lui a alors préparé un verre d'eau en disant : "Oui, un verre

d'eau, s'il vous plaît". (R) Pour que Jean-Louis et l'employé fassent boire un verre d'eau à Li Na. (L) Le lieu est au bureau, la salle de réunion, l'heure est matinale et l'ambiance est anxiante. (A) La phrase est oralement. (N) Dans l'énoncé, le locuteur a l'intention d'ordonner à son interlocuteur de sorte que ce dernier exécute l'ordre conformément à l'intention du locuteur. (T) Le discours est dialogue.

L'énoncé ci-dessus appartient au parole direct littéral, car la relation entre le type de phrase et l'intention de l'énoncé est la même. Le type de phrase dans l'énoncé est impératif. Cependant, l'intention de l'énoncé est de demander de l'aide à l'interlocuteur pour obtenir une boisson. En outre, l'énoncé est également inclus dans le littéral parce que le mot utilisé est conforme à l'intention du locuteur.

Le type d'acte de parole dans le langage ci-dessus est utilisé pour demander. Cela se voit dans le modèle PARLANT, en particulier dans l'aspect R, qui montre la réaction de l'interlocuteur. Après avoir écouté l'énoncé du locuteur, l'interlocuteur obtient un verre d'eau pour Li Na.

Obligation

L'acte de parole direct littéral du type requirement que l'on trouve dans le livre Tendances A2 sous la forme d'un discours oral. (Unité 2 Leçon 1 p. 37, Séquence 25 - L'avenir), (0.52 - 1.06): Contexte: La conversation se déroule dans la chambre, le matin. Li Na et Mélanie parlent des lignes de la main. Mélanie dit qu'elle apprend à lire les lignes de la main. Ensuite, Mélanie propose à Li Na de lire ses lignes.

- Li Na : "Non, mais j'ai envie de faire autre chose."*
Mélanie : "Quoi ?"
Li Na : "Reprendre des études, par exemple."
Mélanie : "Alors, voyons... (Li Na a tendu la main à Mélanie) (commençant à regarder la main de Li Na) Une chose est sûre, tu voyageras beaucoup."

(P) Le locuteur du dialogue est Mélanie, et son interlocuteur est Li Na. (A) Le locuteur souhaite lire la ligne de la main de Li Na en disant "Alors, Voyons...". (R) Afin Li Na comme l'interlocuteur tend la main à Mélanie. (L) Le lieu est la chambre, l'heure est le matin et l'atmosphère est curieuse. (A) L'énoncé est oralement. (N) Dans l'énoncé, le locuteur a l'intention d'ordonner à son interlocuteur de sorte que ce dernier exécute l'ordre conformément à l'intention du locuteur. (T) L'énoncé est dialogue.

L'énoncé ci-dessus appartient au langage direct littéral, car la relation entre le type de phrase et l'intention de l'énoncé est la même. Le type de phrase dans le langage ci-dessus est une phrase impérative. L'intention du discours est d'ordonner à l'interlocuteur de tendre la main à locuteur. L'énoncé est également inclus dans le littéral parce que le mot utilisé est conforme à l'intention du locuteur.

Le type d'acte de parole dans le discours ci-dessus est utilisé pour ordonner. On peut le voir dans le modèle PARLANT, en particulier dans l'aspect R, qui montre la réaction de l'interlocuteur. après avoir écouté le discours de l'énoncé du locuteur, lui tend la main.

Question

Le parole direct littéral du type question se trouve dans le livre Tendances A2 sous la forme d'un discours oral (Unité 1. Leçon 3 p. 26, Sequence 24 - Le dîner de Greg) (1.15 - 1.50): Contexte: Li Na, Ludo et Mélanie ont goûté la cuisine de Greg qu'il avait servie. Ils goûtent et semblent remarquer une goût particulier dans la cuisine de Greg. Greg a demandé ce qui se passait, pensant que la nourriture qu'il préparait n'était pas bonne. Et puis, Ludo explique que sa cuisine a un goût très particulier.

- Greg : "Qu'est-ce qu'il y a? Il n'est pas bon?"*
Ludo : "Si, mais... après l'apéritif et l'entrée, je n'ai plus très faim."
Greg : "Tu n'aimes pas mon plat!"
Ludo : "Si, je l'aime... Mais, en fait, il a un goût. Vous ne trouvez pas?"
Mélanie : "C'est vrai, Greg. Il a un goût un goût de piment peut-être?"
Greg : "Il n'y en a pas!"
Li Na : "C'est un goût de citron."

(P) Ludo est le locuteur, Mélanie, Greg et Li Na sont les interlocuteurs. (A) En goûtant le plat, Ludo se sent bizarre par son goût, puis en disant « Oui, j'aime ça ». Mais, en fait, la nourriture a un goût. (R) Le locuteur goûte le plat et communique l'information après l'avoir goûté. (L) Le discours a lieu à la Villa Marie-Claire, le soir, l'ambiance est sérieuse. (A) L'énoncé est oralement. (N) Dans l'énoncé, le locuteur a l'intention d'ordonner à son interlocuteur de sorte que ce dernier exécute l'ordre conformément à l'intention du locuteur. (T) Le discours est dialogue.

L'énoncé ci-dessus appartient au langage direct littéral, car la relation entre le type de phrase et l'intention de l'énoncé est la même. Le type de phrase dans l'énoncé est interrogatif. Cependant, l'intention de l'énoncé est de demander à l'interlocuteur de découvrir le goût du plat de Greg. L'énoncé est également inclus dans le littéral parce que le mot transmis est conforme à l'intention du locuteur.

Si l'on en croit par l'aspect R du modèle PARLANT ci-dessus, qui montre la réaction des interlocuteurs, les interlocuteurs répondent à la réaction par des informations au locuteur. En conséquence, ce type se classe dans la catégorie des actions de questionnement.

L'acte de parole indirect littéral

Dans cette discussion, 3 données sur les 6 types trouvés sont des actes de parole indirect littéral de prohibition, permissif et conseil.

Prohibition

Le parole direct littéral de type prohibitive que l'on trouve dans le livre Tendances A2 sous la forme d'un discours oral (Unité 1 Leçon 1 p. 22, Séquence 23 - L'avenir), (1.51 - 2.01): Contexte: La conversation se déroule dans la cuisine, l'après-midi. Mme Dumas, Mélanie et Greg sont en train de discuter. Ils discutent de la nouvelle de l'installation de Li Na et Ludo dans leur quartier de Saint-Cloud. Ils ont prévu de fêter l'emménagement de Li Na et Ludo samedi soir. Mme Dumas propose de préparer les plats, mais Mélanie refuse. Par la suite, Mme Dumas a répondu à Mélanie.

Mme Dumas : "Pour le repas, si vous voulez, je vous prépare un bœuf bourguignon."
Mélanie : "Mamie, la préparation de la soirée, c'est Greg et moi."
Mme Dumas : "J'ai compris... Les vieux avec les vieux, les jeunes avec les jeunes."

(P) Le locuteur est Mélanie et le interlocuteur est Mme Dumas. (A) Madame Dumas dit qu'elle va préparer le repas. Cependant, Mélanie a interdit à Madame Dumas de préparer le dîner en disant "Mamie, la préparation de la soirée, c'est Greg et moi". (R) Afin Madame Dumas de ne pas préparer le repas pour sa fête. (L) Le lieu dans la cuisine, l'heure est l'après-midi et l'ambiance est joyeuse. (A) L'énoncé est oralement. (N) Dans l'énoncé, le locuteur a l'intention d'ordonner à son interlocuteur de sorte que ce dernier exécute l'ordre conformément à l'intention du locuteur. (T) L'énoncé est sous forme de dialogue.

L'énoncé en gras ci-dessus est un acte de parole indirect littéral, parce qu'il n'y a pas de relation entre le type de phrase et l'intention. Le type de phrase est déclarative. Par ailleurs, la fonction de communication est de demander à Mme Dumas de ne pas participer à la préparation du dîner. En outre, il est dit littéral parce que le mot utilisé est conforme à l'intention du locuteur.

En ce qui concerne l'aspect R, on remarque la réaction de l'interlocuteur. Après que le locuteur a prononcé l'énoncé est que l'interlocuteur est d'accord et fait des commentaires, et en outre. Par conséquent, l'acte de langage ci-dessus est inclus dans le type prohibitive.

Permissif

Le parole indirect littéral de type permissive se trouve dans le livre Tendances A2 sous la forme d'un discours oral (Unité 1. Leçon 3 p. 26, Sequence 24 - Le dîner de Greg) (0.49 - 1.04): Contexte: La conversation se déroule à la Villa Marie-Claire, le soir. Il y a Greg qui prépare le plat de poulet à la catalane, Mélanie, Li Na et Ludo qui regardent. Greg pose les plats sur la table à dîner. Ensuite, Greg sert le poulet à la catalane dans leurs assiettes.

Greg : "Et voilà: poulet à la catalane!"

Ludo : "Magnifique!"
Li Na : "Bravo pour la présentation!"
Greg : "Je vous remercie, mais goûtez d'abord."
Li Na : "Tu nous sers?"
Greg : "Si vous voulez."
(Greg a coupé et servi le poulet dans leurs assiettes).

(P) Greg est le locuteur et Li Na, Ludo, Mélanie sont les interlocuteurs. (A) Greg fait une offre à ses interlocuteurs avec l'énoncé "Si vous voulez.". (R) afin que les interlocuteurs donne une assiettes pour que Greg puisse facilement donner son plat. (L) Le lieu est la maison, le salon, l'heure est la nuit et l'atmosphère est joyeuse. (A) L'énoncé est oralement. (N) Dans l'énoncé , le locuteur a l'intention d'ordonner à son interlocuteur de sorte que ce dernier exécute l'ordre conformément à l'intention du locuteur. (T) L'énoncé est dialogue.

L'énoncé ci-dessus appartient au type de phrase déclarative. Cependant, l'intention dans le contexte du langage est d'ordonner aux interlocuteurs de donner leurs assiettes. Par conséquent, ce langage appartient au discours indirect parce qu'il n'y a pas de relation entre le type de phrase et l'intention. L'énoncé est prononcer littéralement parce que le mot utilisé est conforme à l'intention du locuteur.

Le type d'acte de parole contenu dans le langage ci-dessus est appelé un acte permissif avec l'intention de permettre aux interlocuteurs de s'exprimer, comme le montre l'aspect R dans la réaction des interlocuteurs. Après que le locuteur a prononcé son discours : l'interlocuteur a donné son assiette à Greg.

Conseil

Le parole indirect littéral du type advisory que l'on trouve dans le livre Tendances A2 sous la forme d'un discours oral.(Unité 8 Leçon 1 p. 120, Séquence 37 - Le voyage au Sénégal), (1.22 - 1.35): Contexte: La conversation se déroule dans le salon, le soir, où Mélanie retrouve Mamie qui revient de son voyage au Sénégal avec Bertrand. Mélanie lui demande de ses nouvelles, puis Mme Dumas lui raconte ses vacances avec Bertrand. Par ailleurs, Bertrand a suggéré à Mme Dumas de raconter son voyage sans tourner autour du pot.

Mme Dumas : "C'était extraordinaire! Je te montre (elle commente des photos prises sur sa tablette)... Alors, on a atterri à Dakar."
Bertrand : "On peut passer rapidement sur l'atterrissement."
Mme Dumas : "Après, on est restés deux jours à Dakar. Ca, c'est l'île de Gorée, à côté de Dakar..."

(P) Bertrand est le locuteur, et Madame Dumas est l'interlocuteur. (A) Bertrand écoute l'histoire de son interlocuteur et lui conseille de ne pas tourner autour du pot comme il le dit "On peut passer rapidement sur l'atterrissement". (R) Madame Dumas voulait raconter l'histoire de la pièce lorsqu'ils sont à terre et non en route vers la terre. (L) Le lieu est la maison, le salon, l'heure est la nuit et l'atmosphère est joyeuse. (A) L'énoncé est oralement. (N) Dans l'énoncé , le locuteur a l'intention d'ordonner à son interlocuteur de sorte que ce dernier exécute l'ordre conformément à l'intention du locuteur. (T) L'énoncé est de dialogue.

L'énoncé ci-dessus appartient au discours indirect littéral, parce que la relation entre le type de phrase et l'intention de l'énoncé n'est pas la même. Le type de phrase dans le langage utilise la phrase déclarative. De plus, l'intention du discours est de demander à l'interlocuteur de ne pas raconter une longue histoire. L'énoncé est appeler littéralement parce que le mot utilisé est conforme à l'intention du locuteur.

Dans le modèle PARLANT, le discours est examiné, en particulier dans la composante R, qui montre la réaction des partenaires de discours qui répondent au discours du locuteur en disant directement quand ils sont arrivés à la destination de vacances, le Sénégal. La conclusion est que le langage est inclus dans l'acte de conseil qui a pour but de suggérer.

L'acte de parole direct non littéral

Dans cette discussion, 2 données sur les 6 types trouvés sont des actes direct non littéral de réquisition et conseil.

Réquisition

Le langage indirect littéral de type réquisition se trouve dans le livre Tendances A2 sous la forme d'un discours oral (Unité 2 Leçon 3, p. 40, Séquence 26 - Apprentissage), (1.29 - 1.55): Contexte: la conversation s'est déroulée dans le salon le matin. Greg a trouvé Mme Dumas en train de jouer de la guitare. Greg s'est alors approché de Mme Dumas et a commencé une conversation sur les instruments de musique.

*Greg : "Qu'est-ce que vous travaillez, là ?"
Mme Dumas : "<< Dernière Danse >> d'Indila."
Greg : "C'est pas difficile, ça ! Juste avec trois accords : regardez !"
(Greg prend la guitare et joue.)*

(P) Greg est le locuteur et Madame Dumas est interlocuteur. (A) Le locuteur montre qu'il sait jouer en disant "C'est pas difficile, ça ! Juste avec trois accords: regardez!". (R) pour que l'interlocuteur prête la guitare et voit comment Greg joue de la musique << Dernière Danse >> d'Indila, avec la guitare. (L) Le lieu est le salon, l'heure est le matin et l'atmosphère est joyeuse. (A) L'énoncé est oralement. (N) Dans l'énoncé, le locuteur a l'intention d'ordonner à son interlocuteur de sorte que ce dernier exécute l'ordre conformément à l'intention du locuteur. (T) L'énoncé est dialogue.

L'énoncé ci-dessus appartient au langage direct littéral, parce que la relation entre le type de phrase et l'intention de l'énoncé est la même. Le type de phrase ci-dessus est une phrase impérative. Et, le but de l'énoncé "regardez !" est d'ordonner à l'interlocuteur de prêter la guitare au locuteur. D'autre part, on peut dire que l'énoncé n'est pas littéral parce que l'intention de l'énoncé n'est pas conforme au sens de l'énoncé.

Le type d'acte de parole dans le discours ci-dessus est utilisé pour instruire. Le modèle PARLANT, en particulier dans l'aspect R, qui montre la réaction de l'interlocuteur qui prête son instrument à Greg et voit Greg jouer de la guitare. Cette explication, ce type d'acte de parole est classé dans la catégorie des actes d'exigence.

Conseil

Le langage indirect littéral de type conseil se trouve dans le livre Tendances A2 sous la forme d'un discours oral (Unité 2 Leçon 3, p. 40, Séquence 26 - Apprentissage), (1.29 - 1.55): Contexte: La conversation se déroule dans la cour de la maison, le matin. Mélanie approche Greg, qui est confus parce qu'il veut trouver un emploi et n'en trouve pas. Mélanie suggère de travailler dans son domaine de compétence, comme la décoration d'intérieur. Après cela, Greg a trouvé l'emploi qu'il recherchait, celui-là même dont parlait Mélanie. Ensuite, Greg a commencé à s'inscrire en remplissant le formulaire. Cependant, il n'était pas sûr du stage auquel il allait s'inscrire, car Greg était hésitant parce qu'il n'avait pas encore de diplôme. Mélanie l'a entendu et Greg a accepté la suggestion de Mélanie.

*Greg : "Qu'est-ce que je mets ?"
Mélanie : "Mets (décorateur d'intérieur)".
Greg : "Mais je n'ai pas de diplôme."
Mélanie : "Ca ne fait rien ! Tu sauras te débrouiller ?"
Greg : "Oui, je pense... Bon, décorateur d'intérieur..."*

(P) Mélanie est le locuteur et Greg est l'interlocuteur. (A) Greg hésite car il n'a pas de diplôme, mais Mélanie lui dit de ne pas hésiter: "Ca ne fait rien ! Tu sauras te débrouiller ?". (R) Pour que Greg puisse compléter le formulaire de candidature. (L) Le lieu est de la maison, l'heure est matin et l'atmosphère est à la discussion sérieuse. (A) Le discours est oralement. (N) Dans l'énoncé, le locuteur

a l'intention d'ordonner à son interlocuteur de sorte que ce dernier exécute l'ordre conformément à l'intention du locuteur. (T) L'énoncé est dialogue.

L'énoncé ci-dessus appartient au discours direct non littéral, parce que l'intention de demander est transmise par un type de phrase interrogative. D'autre part, l'énoncé est dit non littéral parce que l'intention de l'énoncé ne correspond pas au sens de l'énoncé.

Dans le modèle PARLANT, en particulier dans la composante R, qui montre la réaction de l'interlocuteur. l'interlocuteur répond au langage du locuteur en remplaçant le formulaire en toute confiance. On peut donc dire que le discours est inclus dans l'acte de consultative qui a pour but d'informer.

L'acte de Parole Indirect non Literal

Dans cette discussion, les données sur les 6 types trouvés sont des actes direct non littéral de réquisition.

Réquisition

Le langage indirect non littéral de type réquisition se trouve dans le livre Tendances A2 sous la forme d'un discours oral (Leçon 3 p. 54, Séquence 28 - Une employée pénible), (0.30 - 1.05): Contexte: la conversation se déroule dans un parking, le matin. Il y a Greg qui gare sa voiture sur le parking, Greg sort de la voiture en portant des outils. Ensuite, l'employée est venue et a appelé Greg parce que Greg a garé sa voiture à un endroit où le stationnement était interdit et ils ont négocié.

(*Greg a garé sa voiture sur un parking réservé.*)
L'employée : "Monsieur ? Monsieur !"
Greg : "Oui ?"
L'employée : "Il faut que vous gariez votre voiture ailleurs. Ici, c'est interdit."
Greg : "Oui mais... je suis de l'entreprise « Tous Service s ». Je viens pour la décoration de l'entrée."
L'employée : "Deux minutes, alors."
Greg : "Cinq minutes ?" (*L'employée il l'a quitté*)

(P) Le locuteur est Greg, et l'interlocuteur est l'employé. (A) L'employé interdit à Greg d'occuper le parking parce que c'est interdit, Greg demande la permission de se garer en disant "Cinq minutes ?". (R) Afin l'employée demandé du temps pour permettre à Greg de garer sa voiture. (L) Le lieu est le parking, l'heure est le matin et l'atmosphère est sérieuse. (A) L'énoncé est oralement. (N) Dans l'énoncé, le locuteur a l'intention d'ordonner à son interlocuteur de sorte que ce dernier exécute l'ordre conformément à l'intention du locuteur. (T) L'énoncé est dialogue.

L'énoncé ci-dessus appartient à la catégorie l'acte de parole indirect non littéraux. indirect parce que l'intention de demander est transmise par un type de phrase interrogative, il y a une relation similaire entre l'intention et le type de phrase. De plus, l'intention du langage ci-dessus est de demander la permission à l'interlocuteur de donner du temps pour garer la voiture du locuteur. D'autre part, L'énoncé est dit non littéral parce que le sens du mot qui le contient n'est pas le même que l'intention transmise par Greg.

Dans le modèle PARLANT, en particulier au R, qui montre la réaction de l'employé. Par conséquent, l'énoncé "Cinq minutes ?" est catégorisé de type réquisitoire qui a l'intention de demander.

CONCLUSION

En se fondant sur des résultats et de la discussion que l'auteur a memé sur la forme et le type d'actes de parole directif trouvés dans le livre d'apprentissage de la langue et de la littérature françaises Tendances A2 sous la forme d'un discours oral. Dans 20 vidéos audio, l'auteur a analysé et trouvé 48 données. Dans les 48 données, il y a 4 formes d'actes de parole illocutoires directifs ont été trouvées, avec différents types de chaque forme, qui peuvent être classés comme suivants: 1) l'acte de parole

direct littéral a 33 données, à savoir : 3 données de type requestive, 9 données de type question, 8 données de type requirement, 2 données de type prohibitive, 2 données de type permissive, et 7 données de type advisory; 2) l'acte de parole indirect littéral a 11 données, dont 4 données de type requestive, 3 données de type requirement, 2 données de type prohibitive, et 2 données de type permissive ; 3) l'acte de parole indirect littéral comporte 2 données, à savoir ; 1 donnée de type requirement et 1 donnée de type advisory; 4) l'acte de parole indirect non littéral a 3 données de type requestive.

D'autre part, les actes de parole illocutoires directifs les plus courants dans le discours oral des livres Tendances A2 sont des actes de langage illocutoires directifs littéraux du type question. L'acte de parole direct littéral apparaît souvent parce que cet acte de parole vient de livres d'apprentissage. Les dialogues du livre Tendances A2 s'adressent essentiellement aux apprenants de la langue et de la littérature françaises. Le discours est donc directement littéral afin d'être facilement compris. D'autre part, le livre Tendances A2 a tendance à se concentrer sur la construction de phrases interrogatives dans la structure de la phrase française.

BIBLIOGRAPHIE

- Abdul Chaer, L. A. (2010). *Sosiolinguistik: Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Alwi, H., Dardjowidjojo, S., Lapoliwa, H., & Moeliono, M. A. (2019). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ibrahim. (1993). *Kajian Tindak Tutur*. Surabaya: Usaha Nasional.
- John R. Searle. (1969). *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge University Press.
- M. A. K. Halliday and Ruqaiya Hasan. (1985). *Language Context and Text Aspects of Language: in a Social Semiotic Perspective*. Deakin University Press.
- Putri, Y. S., Pudjitiherwanti, A., & Ardinugroho, I. (2018). L'analyse de la Forme Et du Type de l'Acte Directif dans Le Film Comme Un Chef de Daniel Cohen. Lingua Litteria Journal.
- Sari, D. N., & Utomo, A. P. Y. (2020). *Directive speech act in President Joko Widodo's speech related to handling coronavirus (Covid- 19) in Indonesia (Pragmatic review)*. Jurnal of Social Studies (JSS), 16(1), 35–50.
- Setiyanto, E. (2007). *Kohesi dan Koherensi dalam Wacana Dialog Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Balai Bahasa.
- Sudaryanto. (1993). *Metode Dan Aneka teknik Analisis Bahasa:Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Padang: Duta Wacana University Press.
- Wijana, I. D. P. (1996). *Dasar-dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Wijana, I. D. P., & Rohmadi, M. (2009). *Analisis wacana pragmatik: Kajian teori dan analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Yin, C. P., & Kuo, F. Y. (2013). *A study of how information system professionals comprehend indirect and direct speech acts in project communication*. In *IEEE Transactions on Professional Communication* (Vol. 56, Issue 3, pp. 226–241
- Yule, G. (1996). *Pragmatics* (Widdowson, Ed.; Series). London: Oxford University press.