



Les formules policières dans le roman *L'inconnue de la Seine* de Guillaume Musso: une étude de littérature populaire John G. Cawelti

Alifah Joefani Efriyana✉ Novi Kurniawati✉ Sunahrowi✉ Ahmad Yulianto✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu en août 2024

Accepté en septembre 2024

Publié en octobre 2024

Keywords :

Guillaume Musso; les formules
policières; *L'inconnue de la
Seine*; littérature populaire

Abstract

L'inconnue de la Seine is a detective novel by Guillaume Musso. This novel tells the story of an unknown woman who was rescued from the Seine River. This unsolved case is the beginning of the investigation conducted by the detective in this novel, Roxane. In her investigation, Roxane finds evidence, witnesses, and suspects in this case. Thus, this study aims to examine the detective formulas and formula inventions that occur in the novel *L'inconnue de la Seine*. This study uses a qualitative approach and a popular literature approach. The formal object used in this study is the detective formula by John G. Cawelti and the inventions in the novel. The results of the study indicate that there are four aspects of the detective formula that indicate the situation, six important phases in the pattern of action, four types of characters that are always present in detective stories, settings, and inventions in the novel. Thus it can be concluded that the novel *L'inconnue de la Seine* contains classic detective formulas.

Extrait

L'inconnue de la Seine est un roman policier de Guillaume Musso. Ce roman raconte l'histoire d'une femme inconnue qui a été sauvée de la Seine. Cette affaire non résolue devient le début de l'enquête menée par la détective de ce roman, Roxane. Dans son enquête, Roxane trouve des preuves, des témoins et des suspects dans cette affaire. Ainsi, cette étude vise à examiner les formules policières et les inventions de formules qui se produisent dans le roman *L'inconnue de la Seine*. Cette étude utilise une approche qualitative et une approche de la littérature populaire. L'objet formel utilisé dans cette étude est la formule policière de John G. Cawelti et les inventions du roman. Les résultats de l'étude indiquent qu'il existe quatre aspects de la formule policière qui indiquent la situation, six phases importantes dans le schéma d'action, quatre types de personnages qui sont toujours présents dans les romans policiers, les décors et les inventions du roman. On peut donc conclure que le roman *L'inconnue de la Seine* contient des formules policières classiques.

© 2024 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

La littérature est une expression de la personnalité humaine composée d'expériences, de pensées, de sentiments, d'idées, d'enthousiasme, de croyances sous forme d'images concrètes qui suscitent une fascination pour les outils du langage (Sumardjo & Saini, 1977:3). Les œuvres littéraires sont divisées en deux types, ce sont de fiction et de non-fiction. Les œuvres littéraires de non-fiction sont des œuvres informatives écrites sur la base de la réalité ou de faits qui se produisent dans la vie. D'un autre côté, les œuvres littéraires de fiction sont des histoires fictives créées à partir de l'imagination de l'auteur, même si l'histoire est basée sur une histoire ou une situation réelle.

La littérature populaire en général est une œuvre littéraire acceptée par la société, consommée par le public à travers des ventes croissantes (Adi, 2011:24). Le roman est une forme d'œuvre littéraire populaire. Un roman peut être considéré comme populaire pour de diverses raisons, dont l'une est que le genre est intéressant et qu'il est largement consommé par la société. Ce genre est très demandé car il a une formule similaire. Ainsi, on peut dire qu'une œuvre littéraire deviendra populaire s'il existe une formule, tandis que la formule formera plus tard un genre, alors le genre détermine le lecteur en rendant l'œuvre littéraire considérée comme populaire.

Le genre est un modèle qui constitue la base de l'histoire d'une œuvre de fiction. Genre vient du français qui est défini comme un type ou une classe. Le terme genre est utilisé dans le monde de la littérature depuis l'Antiquité car il est utilisé pour déterminer le type d'œuvre littéraire (Adi, 2011:195). Le genre est une convention convenue par la société. Ces conventions peuvent prendre la forme de modèles familiers, tant en termes de narration que de style. Cawelti classe la fiction populaire selon ses thèmes et ses formules, par exemple les genres aventure, romance, extraterrestre, mystère et mélodrame.

L'analyse du genre d'une œuvre de fiction peut se faire en examinant les éléments de l'œuvre. Dans le contexte de la fiction populaire, les éléments des œuvres littéraires sont appelés formules. Selon Cawelti, une formule est une combinaison de conventions culturelles spécifiques entre une culture et une autre (Cawelti, 1976:6). On peut dire que la recherche sur les genres peut signifier la recherche de formules, car la recherche sur les genres examine les éléments qui existent dans la fiction populaire. La formule de détective classique peut être décrite comme une manière conventionnelle de définir et de développer certains types de situations, des schémas d'action ou d'évolution de situations, certains groupes de personnages et les relations entre eux, et des décors en fonction des personnages et des actions (Cawelti, 1971:80). La similitude de la formule ou du modèle qui forme l'histoire peut être qualifiée de convention, tandis que les différences ou les mises à jour des éléments qui composent l'histoire sont appelés une invention. L'invention peut survenir à mesure que l'intérêt des lecteurs pour le genre se développe.

L'un des romanciers de fiction français les plus populaires est Guillaume Musso. Musso a publié de nombreux romans de fiction dans les genres romance, thriller et mystère. L'un des romans policiers de Musso est *L'inconnue de la Seine*, qui vient de paraître en 2021. Le roman commence par l'histoire du sauvetage d'une inconnue de la Seine qui souffre d'amnésie. L'analyse ADN des objets personnels de la femme a montré qu'il s'agissait de Milena Bergman, une célèbre pianiste décédée il y a un an. Dans ce roman, on retrouve une situation où un roman policier classique commence par un crime non résolu menant à la révélation du mystère. L'histoire de ce roman est centrée sur l'enquête menée par Roxane. Le récit correspond au modèle d'action formulé par Cawelti car les caractéristiques d'un roman policier sont centrées sur l'enquête du détective et la solution du crime. En général, le dénouement dans les romans policiers est marqué par la confession et le regret du criminel. Cependant, le dénouement montré dans ce roman est différent. Cela montre l'une des inventions qui se produisent dans le roman. En conséquence, cette recherche se concentre sur les formules policières de John Cawelti et les inventions qui se produisent dans le roman *L'inconnue de la Seine*.

Selon Sugiyono, la base théorique est la base de la recherche qui doit être établie pour que la recherche ait une base solide, et ne soit pas seulement un acte d'essais et d'erreurs (Sugiyono, 2012). Une base théorique est donc nécessaire pour analyser le roman *L'inconnue de la Seine* de Guillaume Musso. Le sous-chapitre ci-dessous expliquera donc le concept de formule littéraire populaire avancé par Cawelti.

Le genre est un modèle qui constitue la base de l'histoire d'une œuvre de fiction. L'analyse du genre d'une œuvre de fiction peut se faire en examinant les éléments de l'œuvre. Dans le contexte de la fiction populaire, les éléments des œuvres littéraires sont appelés formules. Selon Cawelti, une

formule est une structure narrative ou une convention dramatique utilisée dans un grand nombre d'œuvres individuelles (Cawelti, 1976:5). Lors de la détermination du genre dans la littérature populaire, les chercheurs examinent les diverses similitudes de diverses histoires similaires et déterminent une formule qui montre les similitudes et les différences afin que le type ou le genre puisse être vu. Si la répétition d'un type de fiction avec ses caractéristiques se produit de manière cohérente et est ensuite reconnue par les lecteurs, alors la fiction présentant ces caractéristiques peut être classée comme déterminante du genre (Adi, 2011:203).

Selon Cawelti dans son livre, la formule policière classique peut être décrite comme une manière conventionnelle de définir et de développer un certain type de situation, le modèle d'action ou de développement de la situation, les personnages et les relations entre eux, ainsi que le décor.

La première partie est la situation. L'histoire policière classique commence par un crime non résolu menant à la révélation du mystère. Généralement, le mystère se concentre sur l'identité et les motivations du criminel ; ou bien, si le criminel et ses objectifs sont connus, le problème est de déterminer comment établir la preuve des actes du criminel. Il existe deux types de crimes qui sont habituellement utilisés dans de nombreux romans policiers, à savoir le meurtre et les crimes liés aux intrigues politiques.

La formule détective se concentre sur les enquêtes menées par le détective et la résolution de crimes. Selon Cawelti, ce schéma d'action comporte six phases principales, ce sont Introduction du détective, crime et indices, enquête, annonce de la solution, explication de la solution et dénouement. Il y a quatre rôles principaux dans les romans policiers classiques, à savoir la victime, le criminel, le détective et ceux qui sont menacés par un crime mais sont incapables de le résoudre.

Il existe une combinaison de décors que l'on retrouve souvent dans la plupart des romans policiers classiques ; un endroit éloigné et le monde extérieur animé. Ces lieux ressemblaient à une pièce fermée à clé au milieu de la ville, à une maison de campagne isolée au milieu d'un champ ouvert et étrange, à un campus universitaire aux murs rectangulaires ou à une villa déserte à la périphérie de la ville.

Tous les produits culturels, y compris les œuvres littéraires, contiennent une combinaison de deux types d'éléments, à savoir la convention et l'invention. Selon Cawelti, les conventions sont des éléments déjà connus de l'auteur et de son public. Les conventions comprennent des éléments tels que les intrigues préférées, les stéréotypes de personnages, les idées acceptées par la société, les métaphores ou les figures de style généralement connues, etc. (Cawelti, 1969:118). Les formules policières décrites précédemment sont également incluses dans la convention.

D'un autre côté, l'invention est une différence ou une mise à jour des éléments qui composent l'histoire. Cette découverte s'est produite en phase avec le développement de l'intérêt des lecteurs pour ce genre. L'invention dans les œuvres littéraires peut faire référence à l'utilisation de styles d'écriture, de structures narratives ou d'éléments d'histoire nouveaux ou uniques pour créer des œuvres littéraires qui se démarquent et attirent l'attention des lecteurs.

MÉTHODE DE RECHERCHE

Cette recherche utilise une approche qualitative pour examiner l'objet de recherche des œuvres littéraires sous la forme du roman *L'inconnue de la Seine* de Guillaume Musso. Par ailleurs, l'objet de la recherche est divisé en deux. Les objets matériels sont des objets qui deviennent le champ de recherche, tandis que les objets formels sont des objets vus d'un certain point de vue (Faruk, 2012:23). L'objet matériel de cette recherche est le roman *L'inconnue de la Seine* de Guillaume Musso, tandis que l'objet formel de cette recherche est les formules policières selon John G. Cawelti et les inventions qui se produisent dans le roman.

Les données utilisées dans cette recherche sous forme les phrases et les dialogues dans le roman *L'inconnue de la Seine* de Guillaume Musso. La chercheuse a utilisé des techniques de lecture et de prise de notes pour collecter des données. Ces données sont ensuite classées sous forme de tabulation pour simplifier le processus d'analyse.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Ce chapitre contient une analyse du roman *L'inconnue de la Seine* de Guillaume Musso selon une approche de littérature populaire. Cette recherche discute de la formule policière de John G. Cawelti et des inventions qui se produisent dans le roman. Il existe de données sous forme de citations contenant la formule policière de John G. Cawelti et les inventions qui se produisent dans le roman *L'inconnue de la Seine*. Les données sont regroupées en fonction de la formulation du problème et seront expliquées dans le chapitre suivant.

Formules policières classique dans le roman *L'inconnue de la Seine*

John G. Cawelti dans son livre révèle que la formule classique du roman policier peut être décrite comme une manière conventionnelle de définir et de développer un certain type de situation, le modèle d'action ou de développement de la situation, les personnages et les relations entre eux, et le décor. Ces aspects se retrouvent également dans le roman *L'inconnue de la Seine* où l'histoire commence par une situation qui oblige le protagoniste qui joue le rôle de détective dans le roman à mener une série d'enquêtes jusqu'à arriver à l'annonce d'une solution qui est inclus dans le modèle d'action décrit par Cawelti.

Situation

Les romans policiers classiques commencent toujours par un crime non résolu menant à la révélation du mystère. La situation dans le roman *L'inconnue de la Seine* n'est pas décrite à travers des événements directs, mais à travers des citations comme ci-dessous

(LDLS/31)

*Bonjour Marc, c'est Catherine Aumonier, directrice adjointe de l'infirmierie de la préfecture de police. Je t'appelle pour avoir ton avis sur un cas assez étrange. Nous avons pris en charge hier matin **une jeune femme, totalement amnésique, que la Brigade fluviale a repêchée nue dans la Seine**. Comme je n'ai pas ton mail, je t'envoie son dossier par fax. Rappelle-moi pour me dire si tu la connais. À plus tard.*

La citation ci-dessus montre l'existence d'une situation dans le roman, à savoir **une jeune femme, totalement amnésique, que la Brigade fluviale a repêchée nue dans la Seine**. Il y a deux possibilités dans cette situation. La première possibilité est que la femme ait tenté de se suicider en sautant dans la rivière. Ensuite, la deuxième possibilité est qu'il s'agisse d'une victime qui a été blessée par quelqu'un d'autre et qui est tombée dans la rivière. Si la femme était pleinement consciente au moment du sauvetage, il serait facile pour les policiers d'identifier son identité et ce qui venait de lui arriver. Cependant, son état d'amnésie a rendu difficile aux agents qui l'ont secouru d'obtenir des informations sur les événements qui venaient de se produire, ce qui était l'une des raisons pour lesquelles la situation n'était toujours pas résolue. Comme dans de nombreux romans policiers, cette situation non résolue est le début d'une série d'enquêtes qui seront menées par des détectives pour trouver le mobile ou la vérité et attraper le véritable auteur de l'incident.

Schéma d'action

Il y a 6 phases principales dans le schéma d'action selon Cawelti, à savoir l'introduction du détective, le crime et les indices, l'enquête, l'annonce de la solution, l'explication de la solution et la fin de l'histoire.

Introduction du détective

Les histoires de genre policier s'ouvrent généralement par une courte histoire sur les compétences du détective qui vise à convaincre le lecteur que peu importe la complexité du problème ou de l'énigme auquel il est confronté, le détective peut toujours résoudre le problème en utilisant ses compétences et son intelligence. Voici les données incluses dans la section d'introduction policière du roman *L'inconnue de la Seine*.

(LDLS/16-17)

— *Bref, vous nous mettez tous dans la merde, termina Sorbier en rétrogradant pour emprunter l'avenue Marceau.*

Plaquée au fond de son siège, Roxane encaissait les reproches sans même songer à se défendre. Elle respectait son patron, le commandant Sorbier, qui dirigeait la BNRF, la Brigade nationale de recherche des fugitifs. Le problème venait d'elle. Depuis plusieurs mois, elle traversait un tunnel sans fin. Elle se massa les paupières et descendit sa vitre. Au contact de l'air frais, elle voulut croire que l'énergie lui revenait et provoquait un déclic salutaire : son destin s'écrivait désormais loin de la police nationale.

— *Je vais démissionner, patron, lança-t-elle en se redressant. C'est mieux pour tout le monde.*

Roxane ressentit une certaine libération en prononçant ces paroles. Elle qui avait toujours vécu pour son métier se retrouvait aujourd'hui dans l'incapacité de l'exercer correctement.

La citation ci-dessus est une introduction du détective qui est expliquée à travers l'histoire d'ouverture du roman, où une policière nommée Roxane est réprimandée par ses supérieurs à cause de son erreur qui pourrait mettre tout le monde en danger. Roxane est une personne calme face aux problèmes, cela peut être prouvé par la citation *Roxane encaissait les reproches sans même songer à se défendre*. En dehors de cela, le détective de ce roman est également responsable et prend rapidement des décisions qui font du bien à tout le monde, comme le prouve la citation *Je vais démissionner, patron, lança-t-elle en se redressant. C'est mieux pour tout le monde*. Elle a pu abandonner le travail qu'elle aimait même si auparavant Roxane était une policière qui consacrait sa vie à son travail, comme le montre la citation *Elle qui avait toujours vécu pour son métier se retrouvait aujourd'hui dans l'incapacité de l'exercer correctement*. Certaines des citations expliquées précédemment sont des introductions aux détectives qui visent à prouver que Roxane est une détective responsable et peut prendre les bonnes décisions face à un problème.

Crimes et Indices

Dans Crime et indices, un crime doit être suivi d'indices. Mais les indices du crime doivent aussi créer un paradoxe pour paraître insolubles.

(LDLS/76-76)

— *Comment tu t'es retrouvée en possession des traces génétiques de cette femme ? demanda Botsaris. À son ton, Roxane comprit qu'il sentait venir le coup foireux. Elle choisit de lui dire la vérité.*

— *Elle a été repêchée il y a deux jours dans la Seine par la Brigade fluviale.*

— *Quoi ?*

— *Sans doute une suicidaire. On l'a conduite à l'I3P, mais ensuite elle s'est fait la malle lors de son transfert.*

— *Ça m'étonnerait beaucoup que ce soit elle, affirma le flic.*

— *Pourquoi ?*

Botsaris laissa passer quelques secondes, puis :

— *Parce que Milena Bergman est morte il y a un an.*

La citation ci-dessus montre que l'indice dans le cas de l'inconnue de Seine est un ADN qui a été identifié comme appartenant à une femme nommée Milena Bergman. Cependant, cet indice crée une nouvelle énigme car, comme on peut le voir dans la citation *Elle a été repêchée il y a deux jours dans la Seine par la Brigade fluviale* et la citation *Parce que Milena Bergman est morte il y a un an*, Ces deux citations créent un paradoxe car les résultats ADN de la femme sauvée de la Seine il y a deux jours se sont révélés appartenir à une personne décédée il y a un an. Partant de là, cette citation s'inscrit dans le deuxième schéma d'action de la formule policière, à savoir le crime et les indices, car la citation contient un indice, mais cet indice crée un paradoxe.

Enquête

Au cours de cette phase d'enquête, divers témoins, suspects et fausses solutions émergent, ce qui rend les lecteurs confus dans leur compréhension de l'histoire. Voici la donnée concernant l'enquête menée par les détectives pour découvrir l'affaire du roman *L'inconnue de la Seine*.

(LDLS/45-46)

— Farouk, un de nos surveillants, a eu la présence d'esprit de recueillir des cheveux arrachés par la fille. Elle sortit de sa blouse une pochette en plastique scellée contenant une poignée de mèches blondes. Sceptique, Roxane examina le sachet. C'était mieux que rien, même si elle n'était pas certaine qu'il y ait assez de racines pour en extraire de l'ADN. Sans parler des risques que le prélèvement soit contaminé. De nouveau, elle scanna la pièce et son regard s'arrêta sur le siège des toilettes chimiques.

— Vous les avez nettoyées ?

— Évidemment, on change le bac pour chaque patient. Ça fonctionne un peu comme une litière.

— Oui, je connais. **Essayez de retrouver le réservoir à déchets de l'inconnue et faites-moi tous les prélèvements que vous pourrez.**

— Concrètement qu'est-ce qu'on cherche ? La flic haussa les épaules.

— Sa pisse, sa merde, tout ce que vous trouverez

La première enquête menée par Roxane comme dans la citation ci-dessus a été de se rendre à l'hôpital où était soignée la femme. Il est venu sur place dans le but de récolter des indices permettant de confirmer l'identité de la femme sauvée de la Seine. L'enquête menée par Roxane est visible dans la citation **Essayez de retrouver le réservoir à déchets de l'inconnue et faites-moi tous les prélèvements que vous pourrez**. Il a demandé aux responsables de l'hôpital de l'aider à rechercher des échantillons qui pourraient être utiles à l'enquête. De cette enquête, il tire des indices, notamment plusieurs mèches de cheveux et d'urine qu'il retrouve dans l'ancienne chambre d'une inconnue sauvée de la Seine.

Annonce de la solution

Dans la phase d'annonce de la solution, la plupart des auteurs de romans policiers classiques créent généralement un moment très dramatique où le détective révèle qu'il a résolu le mystère. Veuillez également noter que l'annonce de cette solution ne coïncide pas nécessairement avec l'arrestation du vrai criminel.

(LDLS/327)

— Le suspect a été interpellé ?

— Affirmatif, répondit Muratore. **Les gars de la BRI ont créé un faux embouteillage sur l'autoroute pour pouvoir encercler le véhicule du suspect.**

Roxane mit sa main en visière pour se protéger de la pluie. À une cinquantaine de mètres, elle distinguait le Q7 Audi dont la peinture métallique bleue étincelait sous les projecteurs.

— Il s'est laissé arrêter sans résistance ? demanda Sorbier.

— Non. Il a tenté de prendre la fuite après un échange de coups de feu, expliqua le gendarme, mais on l'a chopé tout de suite dans les herbes hautes qui entourent l'autoroute.

La citation ci-dessus entre dans la phase d'annonce de solution car dans cette phase, le détective et la police annoncent une solution, comme le montre la citation **Les gars de la BRI ont créé un faux embouteillage sur l'autoroute pour pouvoir encercler le véhicule du suspect**, ils ont arrêté Amyas Langford, la personne soupçonnée d'être le suspect de l'enlèvement et de divers mauvais événements de ce roman.

Explication de la solution

Dans la phase d'explication de la solution, le détective explique les raisons qui l'ont conduit à la solution, comme dans la phase précédente. Les détectives révèlent comment et pourquoi le crime a été commis.

(LDLS/380-381)

Le mot « jury » fit tilt dans l'esprit de Roxane. Elle quitta la fenêtre pour aller chercher le livre sur la table et retrouva une page concernant l'organisation des Dionysies antiques qu'elle avait lue et annotée dans l'hélicoptère.

Soudain tout prit un sens dans son esprit. Les drones, les caméras espions, les Baladins, le réseau identifié par Le Hénaff, la geste dionysiaque, l'histoire romanesque de l'inconnue de la Seine, la

dimension théâtrale qui planait depuis le début sur cette enquête... La logique qui lui avait échappé ces derniers jours s'éclaira comme un chemin de pèlerins. Les dix individus au masque de cheval constituaient un jury en ligne qui faisait écho à celui de l'Antiquité.

— Il s'agit d'un affrontement théâtral, c'est ça ? demanda-t-elle en s'approchant d'Amyas. Les Baladins de Dionysos sont l'une des trois troupes qui s'affrontent sous l'œil d'un jury à la manière des compétitions des Grandes Dionysies.

Le sourire d'Amyas Langford s'élargit encore. Roxane lui donnait enfin la réplique qu'il attendait.

Le criminel invite délibérément le détective au dialogue pour expliquer le mobile du crime. Avec les preuves que Roxane avait obtenues au cours de l'enquête, elle a enfin compris le mobile de tous les crimes commis par Amyas. Pendant ce temps, Amyas a commis un meurtre pour offrir un sacrifice à Dionysos et régénérer le théâtre. Pendant tout ce temps, il pensait que le monde était un théâtre et que les gens jouaient le rôle d'acteurs. Comme l'indique la citation *Il s'agit d'un affrontement théâtral, c'est ça ? demanda-t-elle en s'approchant d'Amyas. Les Baladins de Dionysos sont l'une des trois troupes qui s'affrontent sous l'œil d'un jury à la manière des compétitions des Grandes Dionysies*. Dans cette section, les raisons pour lesquelles les criminels commettent tous leurs crimes sont expliquées. Ainsi, la citation entre dans la phase d'explication de la solution.

Dénouement

En général, le dénouement dans le modèle classique du roman policier implique la capture et la confession du véritable criminel. Parfois dans certains romans policiers la solution est annoncée en même temps que la fin de l'histoire en piégeant le criminel et en l'attrapant en même temps.

(LDLS/406)

— Si... Si je suis comme toi, pourquoi... pourquoi veux-tu me tuer ?

— Parce que c'est l'essence de la tragédie, mon amour. Tu es le héros qui lutte vainement pour échapper à son destin.

— Et toi, tu es qui ?

— Moi, je suis la bienfaitrice qui vient libérer ton esprit comprimé. Et je suis le bras armé du destin. Celui qui te tue pour te permettre de renaître.

— Renaître ?... Je rassemblai mes forces et, au prix d'un dernier effort, j'essayai de me lever et de lui arracher son arme. Mais elle s'écarta facilement et tira un nouveau coup de feu qui m'atteignit au thorax. Je tombai les bras en croix au milieu de la scène tandis que les quatre aéronefs armés de leurs caméras revenaient tourbillonner au-dessus de ma tête pour capter mes derniers instants.

La fin de cette histoire se déroule sur l'île privée de Karadec où se produit un meurtre. Les détectives et la police ont été trompés. Ils pensaient tous qu'Amyas était celui qui avait commis des crimes pendant tout ce temps, y compris son propre amour. En fait, c'est Garance qui a planifié tous les crimes. Garance a sacrifié Raphaël en offrande comme le montre la citation ci-dessus. Ainsi, Garance a réussi à faire le sacrifice final sans que personne ne puisse l'arrêter, y compris Roxane, la détective de ce roman. Comme c'est l'habitude dans les romans policiers, le véritable criminel est une personne inattendue et cela n'est révélé qu'à la fin de l'histoire.

Personnages et leurs relations

Selon Cawelti (1976), il y a 4 personnages qui apparaissent toujours dans les romans policiers. Les personnages incarnent des détectives, des victimes, des criminels et des personnes menacées par un crime mais incapables de le résoudre. C'est pourquoi, dans cette section, nous expliquerons les personnages du roman *L'inconnue de la Seine* et leurs relations.

Détective

Le détective est le protagoniste ou le personnage principal qui doit figurer dans chaque roman policier. En effet, l'histoire des romans policiers se concentre toujours sur la façon dont le

protagoniste mène diverses activités d'enquête pour résoudre le mystère et révéler les faits qui ont causé le crime du roman.

(LDLS/64)

*Roxane s'efforça de détendre l'atmosphère en jouant cartes sur table : **elle ne cherchait qu'à identifier l'inconnue repêchée par la « Fluve » deux jours plus tôt.***

Comme expliqué précédemment, l'histoire d'un roman policier est toujours centrée sur l'enquête menée par le protagoniste, à savoir le détective. On le voit dans le roman *L'inconnue de la Seine*, dont l'histoire se concentre sur l'enquête menée par Roxane. On peut donc dire que Roxane est le personnage qui joue le rôle de détective dans le roman, comme le montre la citation ***Elle ne cherchait qu'à identifier l'inconnue repêchée par la « Fluve » deux jours plus tôt.*** Dans ce roman, Roxane joue le rôle d'une détective pour résoudre le cas d'une inconnue de la Seine.

Criminel

Outre les détectives, d'autres personnages non moins importants dans les romans policiers sont des criminels. Les criminels dans les romans policiers sont généralement des personnes imprévisibles ou du moins impossibles à soupçonner. Cela a pour but de distraire le lecteur pendant l'enquête et de l'empêcher de trouver la solution avant le détective. Les méchants ont généralement des motivations complexes et leurs actions sont intéressantes, mais elles sont toujours définies comme mauvaises.

(LDLS/403)

— *Il faut que tu te méfies, Raphaël.*

— *Que je me méfie de qui ?*

— *De moi.*

*Alors que je la regardais sans comprendre, **elle pointa le revolver sur moi et sans sommation tira une balle qui m'atteignit au-dessus du genou.***

La citation ci-dessus est un dialogue entre Garance et Raphaël. De cette citation, on peut voir qu'il y a un personnage méchant, à savoir Garance. Le crime commis par Garance dans ce roman est montré à travers la fusillade qu'il a commise contre Raphaël comme le montre la citation ***Elle pointa le revolver sur moi et sans sommation tira une balle qui m'atteint au-dessus du genou.*** Cette citation se retrouve à la fin de l'histoire, le méchant du roman *L'inconnue de la Seine* n'est donc révélé qu'à la fin de l'histoire. Les méchants sont généralement les personnes les plus imprévisibles, cela se reflète dans ce roman. Garance est la personne la moins susceptible d'être soupçonnée car au début du roman, il est dépeint comme une victime sauvée de la Seine avant qu'il ne soit révélé qu'il est le véritable criminel à la fin de l'histoire.

Victime

Généralement les victimes sont des gens ordinaires. Si l'auteur donne trop d'informations sur la victime, le sujet de l'enquête sera flou. Cependant, si la victime semble sans importance et que l'auteur ne fournit pas suffisamment d'informations à son sujet, l'intérêt et le suspense du lecteur seront réduits.

(LDLS/403)

— *Il faut que tu te méfies, Raphaël.*

— *Que je me méfie de qui ?*

— *De moi.*

*Alors que je la regardais sans comprendre, **elle pointa le revolver sur moi et sans sommation tira une balle qui m'atteignit au-dessus du genou.***

La victime du roman *L'inconnue de la Seine* est Raphaël. Cela peut être prouvé par la citation ***Alors que je la regardais sans comprendre, elle pointa le revolver sur moi et sans sommation tira une balle***

qui m'atteignit au-dessus du genou. Cette citation montre que Raphaël ne s'attendait pas à ce qu'il soit soudainement abattu par Garance et qu'il en devienne la victime.

Des personnages menacés sans pouvoir résoudre les problèmes

Ce rôle est composé de personnages qui ont besoin de l'aide d'un détective pour le résoudre. Ce personnage représente les normes de la société bourgeoise qui sont soudainement perturbées par l'anormalité du crime. Ces personnages sont généralement des personnes honorables qui se retrouvent soudainement dans une situation où leur statut est menacé.

(LDLS/176-177)

Roxane avait passé une sale nuit. Elle avait ouvert les yeux à quatre heures et demie du matin, en nage, après une série de cauchemars confus peuplés de satyres, de furies et de tatoueurs fous. Obsédée par ses lectures de la veille, elle s'était tournée et retournée dans son canapé sans parvenir à se rendormir. Une idée la taraudait : il fallait qu'elle en apprenne davantage sur les activités de Marc Batailley dans les jours ayant précédé son accident. Le flic menait manifestement une enquête en lien avec la mythologie. Mais quel était l'objet de ses recherches et en quoi celles-ci avaient-elles un lien avec Milena Bergman ? Pour l'instant, elle ne voyait qu'un seul moyen de le savoir.

La citation ci-dessus prouve qu'avant l'accident, Marc Batailley menait une enquête sur Milena Bergman, la personne soupçonnée d'être l'inconnue de la Seine. Cependant, comme il est tombé dans le coma à l'hôpital, Marc avait besoin de quelqu'un d'autre pour le remplacer afin de résoudre l'affaire. Sur cette base, Marc est entré dans la fête, menacé de crime mais incapable de le résoudre.

Décor

La combinaison d'un environnement isolé et d'un monde extérieur animé est souvent utilisée dans les romans policiers classiques. Ce décor a plusieurs fonctions, notamment fournir un arrière-plan limité et contrôlé pour créer une image des indices et des suspects qui sont si centraux dans l'histoire. En outre, les environnements isolés donnent également lieu à un type particulier de tension qui a longtemps été associé à des lieux éloignés de l'agitation de l'activité humaine. Voici le décor du roman *L'inconnue de la Seine*.

(LDLS/38)

C'était la première fois de sa carrière qu'elle mettait les pieds à l'infirmerie de la préfecture de police de Paris. Surnommée l'I3P, la structure médicale était unique en France et avait une réputation sulfureuse.

L'endroit faisait office d'urgences psychiatriques pour les individus ramassés par la police dans la capitale s'ils présentaient des « troubles mentaux manifestes ». Créée il y a un siècle et demi, l'I3P se voyait régulièrement reprocher son fonctionnement opaque dû à la tutelle de la préfecture.

L'un des décors du roman *L'inconnue de la Seine* est vu à l'hôpital de la préfecture de police de Paris comme le montre la citation *C'était la première fois de sa carrière qu'elle mettait les pieds à l'infirmerie de la préfecture de police de Paris*. Là, Roxane a voulu en savoir plus sur l'inconnue de la Seine dont Catherine lui avait parlé par email précédemment.

Sur la base de la discussion concernant les formules policières ci-dessus, on peut conclure qu'il y a quatre aspects de la formule dans le roman *L'inconnue de la Seine*. Premièrement, il y a une situation. Deuxièmement, il existe un schéma d'action composé de six phases, à savoir l'introduction au détective, le crime et les indices, l'enquête, l'annonce de la solution, l'explication de la solution et la fin de l'histoire. Troisièmement, il y a des personnages composés de quatre rôles, dont victime, criminel, détective et un personnage menacé sans pouvoir résoudre le problème. Quatrièmement, il y a un décor ou un arrière-plan. Dans ce cas, si l'on considère la formule de Cawelti, ce roman remplit des aspects qui sont conformes à la formule policière classique.

Invention de formule dans le roman *L'inconnue de la Seine*

Les histoires de genre policier ont une certaine formule qui les différencie des autres types d'histoires. La similitude de la formule ou des éléments qui composent l'histoire s'appelle convention. Au fur et à mesure que les lecteurs évoluent dans ce genre, des différences ou des mises à jour se produisent dans les éléments qui composent l'histoire. C'est ce qu'on appelle une invention. L'invention dans les œuvres littéraires peut faire référence à l'utilisation de nouveaux styles d'écriture, structures narratives ou éléments d'histoire.

(LDLS/15)

— *Cette fois, vous nous avez tous mis en danger, Roxane : la brigade, vos collègues, moi...*

La voiture banalisée venait de quitter l'avenue de la Grande-Armée pour s'engager sur la place de l'Étoile. Le commandant Sorbier desserrait les dents pour la première fois depuis qu'ils avaient quitté Nanterre. Les doigts crispés autour du volant, le flic continua ses reproches d'une voix lugubre.

— *Dans le contexte actuel, si la presse apprend ce que vous avez fait, même le commissaire Charbonnel risque de sauter.*

La première invention qui se produit dans ce roman se situe au début de l'histoire, à savoir une découverte dans l'introduction du détective. Les auteurs de romans policiers montrent généralement un peu de l'histoire héroïque de leur détective ou de l'ingéniosité du personnage principal dans la résolution d'une affaire pour convaincre les lecteurs que le détective peut toujours résoudre le problème qu'il aborde. Cependant, ce roman est différent, l'auteur ne montre pas l'histoire de l'héroïsme de son détective mais montre plutôt l'insouciance de son détective comme le montre la citation ci-dessus. Même si l'auteur ne mentionne pas spécifiquement son erreur, il est clair que le détective de ce roman a commis une grave erreur qui a mis son supérieur en colère et qui a abouti à son transfert au BANC.

CONCLUSION

Sur la base des résultats de l'analyse décrite ci-dessus, on peut conclure que le roman *L'inconnue de la Seine* de Guillaume Musso contient les formules policières classiques avancées par John G. Cawelti. Il existe quatre aspects de la formule policière qui montrent la situation, six phases importantes dans le schéma d'action, quatre types de personnages toujours présents dans les romans policiers, le décor et les inventions formules qui se produisent dans le roman. .

Même si plusieurs inventions se produisent dans le roman, cela n'affecte pas les résultats de la recherche selon lesquels le roman *L'inconnue de la Seine* est conforme au concept de la formule policière classique de John G. Cawelti.

BIBLIOGRAPHIE

Adi, I. R. (2011). *Fiksi Populer Teori & Metode Kajian*. Pustaka Pelajar.

Cawelti, J. G. (1969). The Concept of Formula in the Study of Popular Literature. *The Journal of Popular Culture*, III(3), 115–123. https://doi.org/10.1111/j.0022-3840.1969.0303_381.x

Cawelti, J. G. (1971). *The Six-Gun Mystique*. Bowling Green University Popular Press.

Cawelti, J. G. (1976). *Adventure, Mystery, and Romance: Formula Stories as Art and Popular Culture*. University of Chicago Press.

Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Musso, Guillaume. 2021. *L'inconnue de la Seine*. Paris: Calmann-Lévy

Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.

Sumardjo, J., & Saini. (1977). *Apresiasi Kesusasteraan*. Gramedia Pustaka Utama.