



Discrimination et résistance de personnage féminin dans le roman *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux: une étude du féminisme existentialist

Anggita Febby Mahadika✉ Novi Kurniawati✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu en août 2024

Accepté en septembre 2024

Publié en octobre 2024

Keywords :

Action de résistance; Annie Ernaux; discrimination de genre; Mémoire de fille

Abstract

This study aims to explain how the forms of gender discrimination and women's resistance actions contained in the novel *Mémoire de fille*. This research uses a qualitative approach and feminism, namely existentialism feminism presented by Simone de Beauvoir. This research uses quotations and dialog taken from the novel as data and research data sources and uses the reading and note-taking method as a data collection method. The data that has been obtained is grouped according to the formulation of the problem and placed into data tabulation which will later be analyzed. From the results of the analysis, three forms of gender discrimination were obtained, namely sexual harassment, sexism and sexuality. Then, the form of resistance of female characters against discrimination found, namely female characters who work, accept the concept of service and become intellectual women. Thus, it can be concluded that the discrimination and forms of resistance of female characters in the novel *Mémoire de fille* by Annie Ernaux are in accordance with the view of existentialism feminism presented by Simone de Beauvoir.

Extrait

Cette recherche vise à expliquer comment les formes de discrimination de genre et de résistance des femmes sont contenues dans le roman *Mémoire de fille*. Cette recherche s'appuie sur une approche qualitative et féministe, à savoir le féminisme existentiel présenté par Simone de Beauvoir. Cette étude utilise des extraits et des dialogues tirés de romans comme sources de données et de données de recherche et utilise la méthode de la lecture et de la prise de notes comme méthode de collecte de données. Les données obtenues sont regroupées en fonction de la formulation du problème et placées dans un tableau de données qui sera ensuite analysé. Les résultats de l'analyse ont permis d'identifier trois formes de discrimination fondée sur le sexe, à savoir le harcèlement sexuel, le sexisme et la sexualité. C'est alors que l'on a trouvé la forme de résistance des figures féminines dans la lutte contre les discriminations, à savoir les figures féminines qui travaillaient, acceptaient le concept d'altérité et devenaient des femmes intellectuelles. Ainsi, on peut conclure que la discrimination et la forme de résistance des personnages féminins dans le roman *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux sont conformes à la vision du féminisme existentiel portée par Simone de Beauvoir.

© 2024 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampung Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

Une œuvre littéraire est une œuvre humaine qui contient les idées, les idées et les pensées de l'auteur, qui est imaginative, qui reflète même le phénomène de la réalité dans la vie sociale de la communauté, et en laquelle il y a une expression expressive de l'auteur. Les œuvres littéraires elles-mêmes sont présentes comme une forme de l'imagination humaine qui est versée dans une œuvre qui devient réelle. Bien sûr, une œuvre littéraire ne se limite pas à l'imagination, mais est aussi le reflet de la vie réelle. En d'autres termes, une œuvre littéraire est présente en tant que manifestation de la pensée de l'auteur, qu'elle soit imaginative ou même présente en tant que reflet et expression de l'événement réel (Haeludin, 2017 : 1).

Tarigan (2015:167), a déclaré que le roman n'est pas seulement une histoire imaginative, mais le reflet d'une série de phénomènes de la vie dont les histoires sont écrites sur la base de la vie humaine en tant qu'êtres sociaux. En tant que l'un des genres de prose qui, jusqu'à présent, a été largement apprécié par le grand public, les romans présentent des éléments d'histoire complets et discutent en profondeur de diverses questions sociales, généralement, les romans présentent une histoire comprenant les histoires des personnages et leur comportement dans la vie.

Le roman *Mémoire de fille* a été publié aux éditions Annie Ernaux le 1er avril 2016 et aux éditions Gallimard. L'histoire commence avec le personnage principal nommé Annie, une fille qui a été éduquée dans une institution catholique Yvetot, reçoit un appel pour devenir instructrice dans un camp d'été Annie connaît le premier amour de sa vie. Le camp d'été est devenu sa première expérience d'orientation sexuelle et d'amour avec un homme nommé H. Cependant, derrière sa nouvelle expérience, il s'est avéré qu'elle n'était considérée comme un « objet sexuel » que pour satisfaire les désirs masculins. Elle a commencé à subir des formes de discrimination de la part des personnes participant au camp d'été en étant considérée comme une « prostituée ». L'expérience amère et la honte des serments ne pouvaient être séparées de lui. Annie a finalement décidé de quitter sa ville natale d'Yvetot pour trouver son identité en tant que femme, apportant avec elle un sentiment de regret au camp d'été. Elle a essayé de sortir de son marasme, en montrant son existence en tant que femme à cette époque, en commençant à réfléchir à ce qu'elle devait faire pour son avenir jusqu'à ce qu'elle aille à l'université.

La similitude de l'arrière-plan du roman et des événements qui se produisent dans le monde réel montre l'existence de problèmes et de questions sociales. Ce problème social est illustré par le personnage d'Annie, qui subit la discrimination sociale en tant que femme. Cela correspond à ce qui s'est passé dans la vie réelle en France pendant l'ère transformatrice de 1958, lorsqu'il n'y avait pas de loi réglementant la question de l'égalité des sexes.

Beauvoir apporte une perspective féministe existentielle dans son livre, intitulé le deuxième sexe (1949, acquis un renouveau linguistique en 2016). Beauvoir a expliqué que les femmes sont des créatures « faibles » qui doivent toujours dépendre des hommes. Beauvoir (2016:199) Beauvoir a également révélé trois choses importantes qui existent dans le féminisme existentiel, à savoir l'égalité des sexes, la discrimination sexuelle et la lutte des femmes pour obtenir l'égalité. Par conséquent, cette étude expliquera plus en détail la forme de discrimination de genre et comment les personnages féminins agissent pour résister à la discrimination en s'appuyant sur la théorie féministe de Simone de Beauvoir dans le roman *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux.

Beauvoir a introduit un concept qui stipule que l'injustice vécue par une personne est souvent basée sur des différences de genre, de sorte qu'un sentiment de supériorité dans une entité sur une autre commence à apparaître, c'est ce qu'on appelle la discrimination sexuelle (Beauvoir, 2016). Pendant ce temps, Beauvoir introduit la sexualité comme une forme d'attraction sexuelle vécue par les individus en période de croissance.

Des recherches sur le roman que chercheur utilisé ont déjà été menées, à savoir les recherches menées par Akane Kawakami en 2019 de l'Université de Londres avec le titre « *Time travelling in Ernaux's Memoire de Fille* ». Cette recherche vise à montrer comment une œuvre autobiographique peut être étudiée à l'aide du concept de voyage dans le temps. Les résultats de l'étude permettent de conclure à l'existence d'un lien entre les événements passés et la situation actuelle, où Annie Ernaux retranscrit dans un livre ce qu'elle a vécu, mais pas seulement en mémoire, mais aussi physiquement, pour se forger peu à peu une personnalité d'écrivain. La différence entre cette recherche et celle menée par Akane Kawakami réside dans la théorie utilisée, la chercheuse utilisant les études du féminisme existentialiste tandis qu'Akane Kawakami utilise le concept de voyage dans le temps.

Julie Gaillard de l'Université de l'Illinois Urbana-Champaign avec le titre de recherche « *Mémoires de filles : Stratégies pronominales et enjeux du témoignage chez Annie Ernaux et Vanessa Springora* » en 2023 (Gaillard : 2023). Cette étude analyse les stratégies pronominales utilisées dans un roman qui relate l'expérience d'un abus sexuel survenu à l'adolescence, dans le but de montrer les liens étroits entre l'autobiographie et les efforts rétrospectifs, ainsi que les « implications » éthiques et politiques de l'auteur qui place de force la victime dans la position du « tu ». La recherche a permis de constater qu'il existe une continuité dans le fait que ce travail autobiographique reconnaît que le « je » ne peut être sans le « tu » et qu'il est conceptualisé en termes de subjectivité dans le cadre de l'éthique relationnelle. La différence entre la recherche et cette étude réside dans l'étude utilisée, qui utilise l'analyse pronominale pour raconter l'expérience de l'abus à l'adolescence, tandis que cette étude utilise la perspective du féminisme existentialiste de Simone de Beauvoir.

La théorie du féminisme existentiel a été présentée pour la première fois par Simone de Beauvoir dans son livre, *Le Deuxième Sexe* (1949). Beauvoir soutient que le féminisme n'est pas seulement une résistance aux hommes ou la recherche de l'égalité politique, mais aussi une tentative de changer les conditions sociales et psychologiques qui créent un traitement différent entre les hommes et les femmes dans la société. Elle a souligné que la position sociale et les rôles de genre imposés aux femmes ne sont pas seulement dus à des facteurs naturels, mais aussi le résultat de constructions sociales qui peuvent être modifiées par des changements structurels et de nouvelles compréhensions du genre. Selon Beauvoir, les différences entre les hommes et les femmes ne doivent pas seulement être considérées d'un point de vue biologique. Elle soutient que l'inégalité entre les sexes découle de formations sociales et culturelles qui placent les femmes dans une position inférieure et limitée. Elle a également noté que les femmes sont souvent traitées comme des objets, à la fois dans les relations personnelles et dans le contexte culturel plus large. L'essentialisme du féminisme est là pour répondre au problème de l'injustice qui est toujours vécue par les femmes en raison des différences de genre. (Beauvoir, 2016:195)

Simone de Beauvoir dans le livre "le deuxième sexe", Voici les 3 concepts du féminisme existentialiste. (1) *L'existence des femmes* dans l'ordre social est considérée comme « autre ». Par conséquent, plus les femmes veulent montrer leur existence, plus leur rôle d'« autre » disparaîtra, on dit que les femmes sont capables d'atteindre le point d'existence où elles peuvent faire ce qu'elles veulent dans la vie. (2) *Discrimination sur le genre et la sexualité* stipule que l'injustice vécue par une personne est souvent basée sur des différences de genre, de sorte qu'un sentiment de supériorité dans une entité sur une autre commence à apparaître, c'est ce qu'on appelle la discrimination sexuelle. Pendant ce temps, Beauvoir introduit la sexualité comme une forme d'attraction sexuelle vécue par les individus en période de croissance. Cette représentation se manifeste par (a) *la discrimination sur le genre*, basée sur des différences entre les sexes appartenant aux hommes et aux femmes, de sorte qu'elle affecte la place d'une personne dans l'ordre social. La discrimination sexuelle exige des femmes qu'elles soient « autres », Beauvoir considère que les femmes sont « autres » non pas à cause de différences dans les organes génitaux, mais parce que les femmes n'ont pas plus de pouvoir que les hommes; (b) *le sexisme* et; (c) *l'orientation sexuelle*, Beauvoir a expliqué que pour libérer les femmes de l'oppression sociale et sexuelle, il est important de reconnaître leur liberté de déterminer leur propre identité et leur propre but, y compris dans le domaine de la sexualité. Ainsi, la vision de Beauvoir sur la sexualité met en évidence l'importance de l'égalité des sexes, de la libération des femmes des stéréotypes sexuels et de l'importance de respecter la subjectivité des femmes dans un contexte sexuel et social plus large. (3) *L'action des femmes comme résistance à la discrimination* que les femmes peuvent entreprendre pour rejeter les discriminations fondées sur le sexe. Ces actes de résistance des femmes se produisent en raison de la position injuste des femmes dans l'ordre social, qui entraîne une discrimination due à la supériorité. Beauvoir les classe en trois parties, à savoir (a) *le travail*, avec travail, les femmes gagnent un revenu qui leur permettra de satisfaire leurs besoins et de ne plus dépendre des hommes (Beauvoir, 2016 : 813). Ainsi, les femmes et les hommes obtiendront l'égalité dans le domaine du travail et disposent d'un revenu; (b) *l'acceptation du concept de l'autre*, le concept des autres qui est présenté par Beauvoir comme une forme d'acceptation du destin qui a été donné, mais elle ajoute que l'acceptation du concept des autres ne signifie pas que les femmes ne peuvent pas se battre. De plus, en acceptant son destin d'Autre, la femme peut aussi faire ce qu'elle veut et ce qu'elle doit faire et; (c) *le fait de devenir une femme intellectuelle*, Beauvoir explique que pour obtenir l'égalité dans la sphère publique, les femmes doivent être des intellectuelles qui peuvent servir d'exemple à la société. En d'autres termes, les femmes doivent obtenir la même éducation que les hommes et apporter une bonne contribution à la vie sociale de la communauté. Enfin, après avoir obtenu ces résultats, les femmes ne connaîtront plus l'oppression et ne seront plus humiliées.

MÉTHODE DE RECHERCHE

Cette recherche utilise une approche qualitative et féministe. L'objet de la recherche est un objet scientifique dans une étude qui est utilisé pour obtenir des données et qui contient des variables qui sont étudiées par le chercheur dans une étude (Sangidu, 2004). De plus, l'objet de cette étude se compose de deux parties, à savoir l'objet matériel, à savoir le roman intitulé *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux, et l'objet formel, à savoir la discrimination et la résistance des personnages féminins.

Les données de recherche sont des informations obtenues, sous forme de chiffres ou de mots, qui seront ensuite sélectionnées et utilisées comme matériel d'analyse pour Siswantoro (2010:70). Les données de cette étude se présentent sous la forme de dialogues et de citations tirées d'objets matériels, tandis que la source des données est le roman *Mémoire de fille*. Techniques de collecte de données, utilisant des techniques de lecture et d'enregistrement et regroupées dans la totalisation des données.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Les formes de discrimination sur le genre et la sexualité dans roman *Mémoire de fille*.

L'inégalité des femmes fait référence au traitement différent reçu par les femmes dans la société en raison de stéréotypes négatifs, de normes sociales, de structures sociales dominées par les hommes et de politiques qui soutiennent l'inégalité, ce qui est alors défini comme une discrimination fondée sur le sexe. La sexualité, quant à elle, désigne l'intérêt d'un individu pour les questions sexuelles. Beauvoir la divise en trois catégories : la violence sexuelle, le sexisme et l'orientation sexuelle.

La violence verbale et physique comme forme d'injustice à l'égard des femmes

Beauvoir, dans son livre *le deuxième sexe* (2016:41), souligne que la violence subie par les femmes est indirectement une injustice parce qu'elles sont nées en tant que femmes, ce qui n'est pas étonnant, les femmes sont souvent l'objet de la sexualité masculine en raison de leurs différences.

Il force. Elle a mal. Elle dit qu'elle est vierge, comme une défense ou une explication. Elle crie. Il la houspille: «J'aimerais mieux que tu jouisses plutôt que tu gueules!» (MDF/2016/43)

Les mots prononcés par « lui » (il = se référant au personnage masculin H) semblent impliquer que le personnage d'Annie doit toujours suivre ses désirs sexuels. C'est ce que montre la citation Elle crie. Il la houspille : « J'aimerais mieux que tu jouisses plutôt que tu gueules ! » qui, dans la perspective de Simone de Beauvoir sur la discrimination sexuelle, peut être considérée comme une forme de discrimination fondée sur le sexe où le personnage “H” implique explicitement au personnage “she” (elle : se réfère au personnage Annie) de suivre ses ordres. En d'autres termes, le personnage H considère Annie comme un objet de désir en la subordonnant.

La supériorité masculine comme image du sexisme

Le concept de sexisme, selon Beauvoir, est considéré comme une supériorité dans laquelle les hommes se sentent plus grands que les femmes, et sont donc libres de faire ce qu'ils veulent aux femmes.

Depuis H il lui faut un corps d'homme contre elle, des mains, un sexe dressé. L'érection consolatrice. Elle est fière d'être un objet de convoitise et la quantité lui paraît la preuve de sa valeur séductrice. Orgueil de la collection. (MDF/2016/60)

Dans cette citation, il y a une forme d'objectivation des femmes dans la réalité de la société. Dans ce cas, on peut dire que l'objectivation, en particulier des femmes, est une discrimination qui se produit souvent dans la vie réelle. L'objectivation reflète le point de vue des femmes qui sont considérées comme inférieures aux autres femmes et qui ne peuvent pas prendre de décisions pour elles-mêmes. Les femmes qui sont considérées comme des objets supposent toujours qu'avec leurs parties du corps, elles peuvent être considérées comme de vraies femmes.

L'attirance sexuelle comme sexualité

Dans le féminisme existentiel, Beauvoir explique que la sexualité peut se former avec les conditions de vie et le développement du désir sexuel. Dans la sexualité, l'intérêt excessif d'une personne pour les questions sexuelles devient un point important qui changera plus tard les opinions de l'individu.

Entre ce qui lui arrive et ce qu'elle fait, il n'y a pas de différence. Elle se couche à côté de lui sur le lit étroit, nue. Elle n'a pas le temps de s'habituer à sa nudité entière, son corps d'homme nu, elle sent aussitôt l'énormité et la rigidité du membre qu'il pousse entre ses cuisses. (MDF/2016/43)

Dans cette citation, elle donne un aperçu et une compréhension de l'existence des femmes dans le domaine de la sexualité. Beauvoir explique que les femmes ont tendance à être considérées comme des objets passifs qui suivent toujours les souhaits des personnes actives (sujets). Dans le récit, il est montré comment le personnage d'Annie n'est pas habitué à être nu, mais qu'il doit quand même suivre les désirs du sujet principal. En d'autres termes, dans le domaine de la sexualité, Beauvoir montre que les femmes sont toujours considérées comme des objets pour les hommes.

Les actions des femmes comme forme de résistance à la discrimination

L'acte de résistance est un rejet de la discrimination à l'égard des femmes. Beauvoir divise cette forme de résistance en trois aspects, à savoir travailler, devenir une femme intellectuelle et accepter le concept de l'autre chez les femmes.

Travailler pour améliorer l'économie de la vie

Beauvoir explique qu'en travaillant, les femmes pourront gagner de l'argent pour satisfaire leurs besoins, se libérant ainsi de la dépendance économique.

A la mi-septembre ses parents viendront la voir, avec un oncle et une tante. En les voyant descendre de la 4CV avec de grands gestes et le verbe haut devant le porche de l'aérium, elle n'éprouvera que la stupéfaction de les avoir oubliés radicalement en un mois. Avec une vague pitié, elle les trouvera vieux. Elle est éblouie par sa liberté, l'étendue de sa liberté. Elle gagne de l'argent pour la première fois, achète ce dont elle a envie, des gâteaux, du dentifrice Email Diamant rouge. Elle ne veut rien d'autre que cette vie. Danser, rire, chahuter, chanter des chansons paillardes, flirter. (MDF/2016/59)

Cette citation montre que pour gagner leur liberté, les femmes peuvent travailler pour gagner de l'argent, ce qui leur permet de ne plus dépendre des hommes. C'est ce que montre l'auteur à travers le personnage d'Annie, qui commence à travailler chez 4CV (une entreprise automobile) après avoir quitté la colonie de vacances pour se débarrasser des événements qu'elle y a vécus. Cela montre qu'en travaillant, les femmes peuvent se libérer des carcans qui les obligent à dépendre des hommes. En outre, la liberté de vie est également illustrée par le personnage d'Annie qui, après avoir gagné de l'argent grâce à son travail, peut acheter tout ce qu'elle veut et faire d'autres choses qu'elle n'a jamais faites.

Accepter le concept des autres

Le concept d'acceptation des autres de Beauvoir peut être résumé comme une condition dans laquelle les femmes ont accepté leur destin en tant qu'« autres » membres de la société, tout en montrant leurs capacités afin de ne pas être humiliées par les hommes.

*La nourriture comme idée fixe m'a quittée, mon appétit est redevenu celui d'avant la colonie. J'ai revu le sang fin octobre. Je m'aperçois que ce récit est contenu entre deux bornes temporelles liées à la nourriture et au sang, les bornes du corps. **Il me semble que je ne me posais pas la question si j'étais vierge ou non.** (MDF/2016/147)*

Cette citation montre la lutte des femmes pour se relever de l'adversité qu'elles ont vécue pendant le camp d'été. Cela correspond à la perspective de Beauvoir, qui accepte une forme des autres comme moyen de maintenir son existence. On le voit dans la citation « Il me semble que je ne me posais pas la question si j'étais vierge ou non ». En acceptant le fait qu'elle n'est plus vierge, le personnage d'Annie peut se relever de l'adversité et poursuivre sa vie. Cela montre comment le concept d'acceptation de cette forme de virginité fonctionne et peut affecter l'état de l'individu.

Les femmes intellectuelles comme image des femmes éduquées

Les femmes intellectuelles, selon Beauvoir, peuvent être considérées comme la lutte des femmes pour rivaliser dans la sphère publique en devenant quelqu'un d'éduqué et de bien informé.

La fille qu'il verrait apparaître à la colonie l'été prochain serait une fille nouvelle à tous égards, belle et brillante, qui l'éblouirait, dont il tomberait sur-le-champ amoureux et qui lui ferait oublier celle qui était passée de bras en bras entre les deux nuits avec lui. De passif, le rêve était devenu actif. social et mon ignorance - apprendre à nager, à danser - ou à manifester une avance certaine sur les filles de mon âge: apprendre à conduire et passer le permis. Dans cette liste performative figurait un projet essentiel: suivre un stage Ceméa aux vacances de Pâques pour devenir une monitrice hors pair. Cette conversion envisagée de tout l'être, physique, intellectuel et social, avait le mérite - la finalité - d'oublier le vide qui me séparait de l'été où j'allais, j'en étais sûre, le revoir. (MDF/2016/97-98)

Il existe une image de la manière dont les femmes mènent leur lutte en tant que personnes ayant une grande influence sur l'ordre social de la société. Leurs efforts sont une forme de lutte des femmes pour montrer leur existence en tant qu'intellectuels. Selon Beauvoir, l'un des concepts permettant aux femmes de se libérer des chaînes de la discrimination est de devenir une intellectuelle. On peut le voir dans la citation suivante : « Dans cette liste performative figurait un projet essentiel : suivre un stage Ceméa aux vacances de Pâques pour devenir une monitrice hors pair ». La citation ci-dessus explique le désir des femmes de suivre un stage pour devenir monitrice. En devenant monitrice, Annie peut rivaliser avec les hommes dans la sphère publique et elle ne sera pas traitée avec condescendance par les hommes.

CONCLUSION

Sur la base de des résultats de l'analyse du roman *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux qui utilisent la théorie du féminisme existentiel de Simone de Beauvoir. Les formes de discrimination de genre sont divisées en trois, comme la violence sexuelle, le sexisme et la sexualité. Les violences sexuelles qui ont été trouvées à la fois verbales et physiques. Le sexisme qui a été trouvé est lié aux stéréotypes de genre où les hommes sont supérieurs. La sexualité a été découverte associée avec les relations sexuelles et pourront changer les comportements de l'individu. Ensuite, il y a aussi la résistance des personnages féminins comme une forme de rejet de la discrimination. Les formes de résistance des femmes qui travaillent, acceptent le concept des autres, et des femmes intellectuelles.

Enfin, il existe donc une relation entre la discrimination et les actions entreprises en guise de résistance. L'existence d'un ordre social dans la société conduit à la discrimination, puis la discrimination crée l'injustice pour les femmes qui sont toujours désavantagées par la supériorité des hommes, c'est pourquoi il y a des actions de résistance comme un effort par les femmes pour se libérer des chaînes des hommes.

BIBLIOGRAPHIE

De Beauvoir, S. (2014). *The second sex*. In *Classic and Contemporary Readings in Sociology*.

De Beauvoir, S. (2011). *The second sex* (First Vint). Hardcover in the United States.

Ernaux, A. (2016). *Mémoire de fille*. Paris: Gallimard

Gaillard, J. (2023). *Mémoires de filles Stratégies pronominales et enjeux du témoignage chez Annie Ernaux et Vanessa Springora*. Open Edition Journals.

- Juraidah, Taqwiem, A., & Alfianti, D. (2023). Eksistensi Perempuan Dalam Novel Sunyi Di Dada Sumirah Karya Artie Ahmad Berdasarkan Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *Locana*, 6(2), 36–57.
- Kawakami, A. (2019). Time Travelling in Ernaux's *Mémoire de fille*. *French Studies*, 73(2), 253–265.
- Lindsay, G. (2019). Hazy Analogies: Sexual and Colonial Complicities in Annie Ernaux's. *Comparative Literature Studies*, 56(4), 787–806.
- Prameswari, Ni Putu Laksmi Mutiara; Nugroho, Wahyu Budi; Mahadewi, N. M. A. S. (2019). Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan Perempuan di Ranah Domestik. *Jurnal Ilmiah Sosiologi (SOROT)*, 1(2), 1–13.
- Udasmoro, W. (2023). *Metodologi Penelitian Sastra Berperspektif Gender*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Yulyani, E. R. (2020). Interseksionalitas Terhadap Penindasan Struktural Dalam Roman *Poisson D'or* Karya Jean-Marie Gustave Le Clézio: Tinjauan Dari Perspektif Feminisme Patricia Hill Collins. Skripsi. Universitas Negeri Semarang.