



La crise et la découverte d'identité d'Eliezer dans le roman *Le Jour* d'Elie Wiesel

Jahidia Faz'haq Rukman✉, Sunahrowi✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :
Reçu décembre 2024
Accepté avril 2025
Publié mai 2025

Keywords :
Henri Tajfel; Holocaust; La Théorie de l'Identité Sociale ; *Le Jour*.

Abstract

Le Jour, tells the life story of Elie Wiesel who is characterized as Eliezer, a victim of the outbreak of peace in the Holocaust. Eliezer experiences a sense of alienation and adversity in society because he is a Jew. Identity crisis also arises in Eliezer's character, he doubts his existence and value as a human being in a society with a cruel world. The research approach used is qualitative and literary psychology. The material object of the romance *Le Jour* will be analyzed with a formal object that focuses on identity crisis and discovery through social identification and social categorization based on Henri Tajfel's social identity study. The primary data used is the romance *Le Jour* by Elie Wiesel which consists of 168 pages and is divided into 24 sections, while the secondary data used comes from scientific writings related to Tajfel's social identity studies. The conclusion that can be drawn based on this research is that it is true that the character Eliezer in the romance *Le Jour* experiences an identity crisis based on social identification, but cannot be separated from the discovery of his new identity based on social categorization.

Extrait

Le Jour, raconte la vie et l'expérience d'Elie Wiesel comme Eliezer qui a été victime de l'holocauste. Eliezer éprouve un sentiment d'être marginalisé dans la société parce qu'il est juif. La crise d'identité apparaît également dans le personnage d'Eliezer qui doute de son existence en tant qu'homme dans une société avec un monde cruel. Les approches de recherche utilisées sont la psychologie littéraire et qualitative. L'objet du roman *Le Jour* sera analysé avec un objet formel axé sur la crise et la découverte de l'identité à travers l'identification sociale et la catégorisation sociale basée sur l'étude de l'identité sociale d'Henri Tajfel. Les données primaires utilisées sont présentées sous la forme du roman *Le Jour* d'Elie Wiesel, composé de 168 pages et divisé en 24 sections, tandis que les données secondaires utilisées proviennent d'une écriture scientifique liée à l'étude d'identités sociales de Tajfel. La conclusion qui peut être tirée à partir de cette recherche est que le personnage d'Eliezer dans le roman *Le Jour* a connu une crise d'identité fondée sur l'identification sociale, mais il a aussi découvert sa nouvelle identité basée sur la catégorisation sociale.

© 2025 Universitas Negeri Semarang

INTRODUCTION

En général, la définition de la littérature est très variée. (Sudjiman, 1990 citée par Al-Ma'ruf, 2017) explique que la littérature est une œuvre orale ou écrite qui a quelques caractéristiques telles que l'originalité, la valeur artistique et l'esthétique.

Les idées, le sens et l'essence d'une réflexion expriment par l'auteur a été créée dans l'œuvre littéraire. Un auteur se positionne comme la société qui veut révéler ses expériences de son œuvre (Tarigan, 1984 citée par Ahyar, 2019).

L'œuvre littéraire a de différents types, l'un d'entre eux étant le roman. Le roman fait partie d'une prose, une œuvre fictionnelle qui contient l'expérience humaine en racontant son parcours de vie comme un tout qui est en contact avec la vie humaine. Le roman peut donc, selon (Aziz, 2018) être classé comme une œuvre de fiction qui met en évidence un portrait de la réalité en étant réalisé à travers le langage esthétique.

De temps en temps, le roman a très variés compréhension (Sehandi, 2014 citée par Wicaksana & Rachman, 2018) a déclaré que les romans peuvent révéler l'expérience de vie d'une personne. Par ailleurs, le terme « roman » (Leeuwen, citée par Damayanti, 2016) est une prose qui décrit des diverses expériences des personnages qui sont en relation les uns avec les autres dans une situation donnée.

Dans cette étude, le chercheur a choisi un roman comme objet d'étude dont le titre est *Le Jour* écrit par Elie Wiesel. Il est le survivant de l'Holocauste le plus célèbre au monde et l'un des principaux défenseurs des droits de l'homme. Wiesel est né à Sighet, en Transylvanie, le 30 septembre 1928. En 1944, lui et sa famille ont été déportés à Auschwitz, mais seuls lui et ses deux frères ont survécu à l'Holocauste. Après la Seconde Guerre Mondiale, Wiesel est devenu journaliste, auteur, professeur et militant des droits de l'homme.

Dans le roman *Le Jour*, il y a plusieurs situations qui ont été abordées tout au long de son histoire. Premièrement, il a commencé par d'amour histoire entre Eliezer et Kathleen. Deuxièmement, l'accident qui lui est arrivé et une déception de sa vie qui se sent toujours car il se réveille à l'hôpital. Puis, l'expérience sombre de la passe pendant l'holocauste.

Ce roman a une grande relation à l'Holocauste. Il s'agit de la persécution et du massacre systématique, soutenu par l'État, de six millions de Juifs européens par le régime nazi allemand et ses alliés. L'Holocauste est une tragédie qui s'est déroulé en Europe entre 1933 et 1945. Les nazis ciblent les Juifs parce que l'antisémitisme est l'idéologie fondamentale et la vision du monde qu'ont les nazis. Les accusations portées par les nazis contre les Juifs comme la cause des problèmes sociaux, économiques, politiques et culturels allemands sont sans fondement. En outre, les nazis les blâment pour la défaite allemande dans la Première Guerre mondiale (1914–1918). La plupart des Allemands ont accepté l'idéologie nazie. La colère contre la défaite de la guerre et la crise économique et politique qui l'a suivie ont contribué à la montée de l'antisémitisme dans la société allemande. L'instabilité allemande sous la République de Weimar (1918-1933), la peur du communisme et les chocs économiques de la Grande Dépression ont également rendu beaucoup d'Allemands plus ouverts aux idées nazies, y compris l'antisémitisme (Holocaust, 2022).

L'Holocauste a été largement discutée dans la littérature, Elie Wiesel est un auteur qui parle de ça. Wiesel est un Juif qui a été l'une des victimes de l'Holocauste et a survécu à cette tragédie. Il ne peut jamais oublier chaque détails pendant l'Holocauste et ça lui fait raconter dans un roman de trilogie. Le fondamental du roman *Le Jour* raconte le personnage d'Eliezer avec un sentiment étranger, être déprimé et refuser de la société quand il a une identité comme un Juif. L'expérience de la vie réelle de Wiesel de la tragédie génocide qui a eu lieu aux Juifs à cette époque, lui a permis de donner l'idéologie qui était en lui dans le personnage d'Eliezer dans ce roman. Les phénomènes qui apparaissent dans le roman sont la représentation ressentie par wiesel au cours de sa vie.

Ce qui est intéressant à analyser en premier lieu, c'est le sentiment étranger, être déprimé et refuser de la société quand il a une identité comme un juif. L'idéologie de l'auteur qui construit dans le personnage d'Eliezer est un point fort de cette recherche. Le phénomène de la crise d'identité qui a été marquée par l'identification sociale aura expliqué pour donner la justification de « qui suis-je ? » et le phénomène du découvert de son identité aura expliqué également par la catégorisation sociale pour donner la justification de « où suis-je ? ».

L'identité est définie comme le reflet d'une personne, qui est initialement formée en fonction de sa famille, de son sexe, de sa culture et de son processus de socialisation dans son environnement. En général, le concept d'identité se réfère au soi, qui explique ce qu'est une personne et qui elle est. (Thian Joe Lan, 2000 citée par Pahrozi, 2019) a déclaré que chaque individu a besoin d'une identité

pour se marquer. (Tajfel & Turner citée par Kusyadi, Muhammad Jufri, 2022) a également expliqué que la théorie de l'identité sociale souligne que le comportement individuel reflète une société dans laquelle l'individu grandit.

La crise d'identité d'Eliezer peut être trouver quelques fois dans ce roman quand il se souvient la tragédie de l'holocauste. Puis, il se demande pourquoi il doit vivre dans ce monde avec les sombres expériences. Mais enfin, ses questions dans sa tête ont une issue pour qu'il puisse faire des efforts et se lever pour obtenir son identité basée sur l'identification sociale et la catégorisation sociale.

L'identification sociale est un processus d'identité sociale qui a été attaché à un individu en définissant sa propre identité qui peut ensuite être considérée par les autres comme faisant partie d'un groupe (Tajfel & Turner, 2004).

La catégorisation sociale basée sur les opinions (Tajfel & Turner, 1979 citée par Trepte & Loy, 2017) signifie que les personnes qui y sont définies ne sont pas seulement un individu, mais aussi un groupe basé sur des catégories sociales spécifiques telles que les catégories d'âges, les économiques ou culturelles.

Les éléments du problème qui ont été mentionnées pour guider le chercheur à choisir l'étude de l'identité sociale présentée par Henri Tajfel comme paradigme de recherche pour interpréter les problèmes présents dans cette étude.

MÉTHODE DE RECHERCHE

Cette recherche utilise une approche qualitative pour obtenir des données, développer des théories et décrire la réalité du phénomène dans l'objet matériel étudié. L'objet matériel de cette recherche est le roman dont le titre est *Le Jour* écrit par Elie Wiesel et publié en 1961 tandis que l'objet formel est la crise d'identité et la découverte de l'identité, avec les concepts de la théorie de l'identité sociale d'Henri Tajfel comme paradigme de cette recherche.

Les données utilisées sont des parties du texte qui montrent les deux aspects de la théorie du de l'identité sociale de Tajfel, à savoir l'identification sociale et la catégorisation sociale. Les données ont été obtenues à l'aide d'une technique d'analyse du contenu latent et d'analyse du contenu de la communication en notant les parties du texte et du dialogue dans ce roman qui montrent les aspects de l'identité sociale d'Henri Tajfel, puis elles ont été notées en tant que données de recherche et codées en tant que source de données.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

La crise de l'identité basé sur l'identification sociale

Une crise d'identité est une condition dans laquelle une personne se pose des questions sur sa personnalité et sur la raison pour laquelle elle vit sur cette terre. En outre, une crise d'identité se produit également lorsqu'une personne commence à avoir des difficultés à prendre des décisions, à déterminer ses intérêts et ses talents, et à se comprendre.

Dans le roman *Le Jour* écrite par Elie Wiesel, il y a plusieurs personnages mentionnés par l'auteur, parmi lesquels Eliezer est le personnage principal, Kathleen est le deuxième, Shimon Yanai est le troisième, Halina est le quatrième, Paul Russel est le cinquième et Gyula est le sixième. Cependant, le chercheur se concentre uniquement sur la crise d'identité qui se produit des personnages principaux qui auront expliqué en détail par l'identification sociale basée sur l'étude de l'identité sociale d'Henri Tajfel.

La crise identitaire vécue par Eliezer, qui a été analysée dans la section précédente, aura également expliqué plus détail sur la base de l'identification sociale comme un aspect contenu dans l'étude de l'identité sociale proposée par Henri Tajfel.

En se référant à la compréhension de l'identification sociale dans le chapitre précédent, l'identification sociale est un processus d'identité sociale inhérent à une personne lorsqu'elle définit son identité afin qu'elle puisse être vue par les autres comme faisant partie d'un groupe.

Dans l'extrait de données ci-dessous, le personnage d'Eliezer raconte les tenants et aboutissants de lui-même à un jeune homme qu'il a rencontré lorsqu'il a navigué pour la première fois en Amérique.

Citation 1

Alors, à mon tour, je me mis à lui raconter des choses sur moi. Sachant que lui aussi avait pensé à la mort et était attiré par son secret, je me sentais plus proche de lui. Ce que je n'avais jamais raconté à personne, à lui je le racontai. (Le Jour/loc 533 of 1575)

Eliezer a commencé à révéler son identité à un étranger qu'il avait rencontré. Il pensait que l'étranger partageait son intérêt pour discuter de la mort. Il n'avait jamais parlé de lui en détail à personne auparavant. Eliezer craignait que la révélation de son identité en tant que Juif ne conduise à des stéréotypes négatifs contre lui.

Cet événement a été le début de l'identification d'Eliezer comme un Juif qui a commencé à oser dire des détails sur lui-même et ses expériences d'enfance aux étrangers qu'il a rencontrés.

La crise de l'Identité qui vient à l'appui des données ci-dessus se retrouve dans l'autre extrait de données ci-dessous.

Citation 2

L'émotion me coupa le souffle. J'eus envie de lui serrer la main pour le remercier. Peu de gens auraient eu le courage de m'accompagner lucidement jusqu'au bout. L'étranger rejeta la tête en arrière, comme pour se convaincre que le ciel était toujours là. Brusquement il se mit à marteler le bastingage de son poing crispé. Et d'une voix contenue, d'une voix profonde, il répeta à plusieurs reprises toujours les mêmes mots : - Je vais vous hair... Je vais vous hair.
(Le Jour/loc 544 of 1575)

La fierté qu'Eliezer ressent après avoir parlé de lui en détail est une forme de comment il peut accepter son identité comme étant connue par des gens qui ont la même vision de la mort. Auparavant, beaucoup de gens étaient prêts à écouter l'histoire d'Eliezer sur son identité, mais seulement quelques-uns d'entre eux ont pu écouter l'histoire jusqu'à la fin. Les blessures profondes qu'il a subies ont probablement rendu les auditeurs incapables d'écouter son histoire.

La façon dont Eliezer parle de son identité aux étrangers est une situation où il identifie son identité en tant que juif. Seul le peuple élu qu'Eliezer peut raconter sur son identité montre qu'il considère toujours que son identité en tant que Juif n'a pas été acceptée par les autres.

Base sur l'identification sociale, le personnage d'Eliezer attache l'identité qu'il possède en tant que Juif, puis définit l'identifiant qu'elle possède aux autres afin qu'ils puissent être connus par d'autres. Retour à la compréhension de l'identité sociale contenu dans le chapitre précédent, l'identification est un processus d'identité sociale qui est inhérent à un individu de sorte qu'il a un sentiment d'appartenance à un groupe.

Dans certaines citations ci-dessus, il est expliqué que le personnage d'Eliezer a un sentiment d'inquiétude et de peur quand d'autres personnes demandent à propos de son passé et cela fait se souvenir à une situation où l'identité des juifs est refusée par la société à ce moment. La crise d'identité basée sur l'identification sociale, c'est quand le personnage d'Eliezer commence à se demander « qui suis-je » lorsqu'il donne un label à son identité.

Selon Tajfel (2004), l'identification est un processus d'identité sociale inhérent à l'individu qui contient un sentiment de possession d'un groupe, impliquant des émotions et des valeurs qui existent envers le groupe. La crise d'identité examinée par l'identification sociale correspond à la compréhension qui exprime par Tajfel.

La découverte de l'identité basé sur la catégorisation sociale

Se référant à la compréhension des catégories sociales qui a été énoncée dans le chapitre précédent. Les catégories sociales se produisent en raison de la tendance d'un individu à former un environnement autour de lui en formant plusieurs groupes où le groupe a une certaine signification pour l'individu en question. Dans un autre sens, le résultat de l'existence de catégories sociales est l'émergence de l'étiquetage d'un groupe.

Dans l'extrait de données ci-dessous, le personnage Eliezer explique quand il rejette de nombreuses questions après avoir traversé la guerre et l'Holocauste en tant que personne étiquetée avec l'identité juive.

Citation 3

Après la guerre, en arrivant à Paris, souvent — trop souvent — on m'avait pressé de raconter. Je refusais. Je me disais : les morts n'ont pas besoin de nous pour se faire entendre. Ils sont moins timides que moi. La honte n'a aucune prise sur eux. Moi, j'étais timide et j'avais honte. Ainsi va le monde : ce ne sont pas les bourreaux, mais leurs victimes que torture la honte. (Le Jour/loc 456 of 1575)

Après avoir survécu à l'Holocauste, Eliezer a été sollicité par un grand nombre de personnes qui souhaitaient connaître son histoire. Cependant, il n'était pas disposé à le faire et a toujours affirmé que les morts ne devaient en aucun cas être liés aux vivants. Cette expression implicite est montrée aux médias à la recherche de mises à jour sur les Juifs qui ont survécu, mais les Juifs tombés n'ont pas besoin que leurs histoires soient racontées. Les Juifs déchus sont plus courageux qu'Eliezer pour affronter ce qui les attend. Ils étaient courageux et n'avaient aucune honte dans leur identité juive, alors qu'Eliezer n'avait pas un tel courage. Mais ce courage a fait souffrir les victimes de l'Holocauste. Les humains se blâment eux-mêmes pour les péchés et les crimes qu'ils commettent plus fréquemment qu'ils ne blâment Dieu de ne pas pouvoir rendre justice pour stopper la souffrance qui atteint les humains. Eliezer croit que le destin du peuple juif de passer par des conditions difficiles est le scénario de Dieu en testant chaque être humain.

La situation où le personnage d'Eliezer se présente comme un Juif qui a réussi à traverser l'Holocauste est une forme de catégorisation sociale de son identité. Son hésitation à dire son identité lorsque les médias ou les non-Juifs posent des questions sur l'événement est une situation de confiance en soi dans son identité. Eliezer suppose que raconter l'histoire est inutile pour ceux qui sont morts dans l'Holocauste.

Citation 4

Les dix semaines durant lesquelles je vécus dans l'univers de plâtre m'avaient enrichi. J'appris que l'homme vit différemment, selon qu'il se trouve en position horizontale ou verticale. Les ombres sur les murs, sur les visages ne sont pas les mêmes. (Le Jour/loc 1430 of 1575)

La dureté d'Eliezer grandit après qu'il ait traversé l'accident qui lui est arrivé et qu'il ait survécu à sa vie. Eliezer croit que tous ceux qui vivent dans ce monde ont leur façon de survivre et d'apprendre dans la vie qu'ils vivent. Chaque être humain sur cette terre a une mascarade. Ils pourraient vivre leur vie calmement, mais en fait, leur état intérieur est très torturé et plein de blessures qui se sont produites dans le passé.

La phrase qu'Eliezer a prononcée en faisant face à ses dix semaines de soins post-accident, l'a rendu beaucoup plus fort et a compris que la vie a beaucoup de significations et chacune de ces significations forme une lutte significative. Cela le fait se sentir riche en leçons de vie afin que la résistance puisse être vue dans l'expression.

Citation 5

J'étais fier. Fier de lui, de moi, de notre amitié. Des dures lois que nous lui imposions. Elles nous protégeaient contre les réussites et les vérités des faibles. (Le Jour/loc 1454 of 1575)

Son amitié avec Gyula, qui se soutient dans la vie, crée un sentiment de fierté chez Eliezer. Leur bonne amitié les fait se protéger mutuellement de quelque chose de mauvais. Eliezer croit qu'une relation d'amitié est commune quand les différences d'opinion mènent à la fin de la relation d'amitié.

Le sentiment de réconfort qu'Eliezer ressent envers son amitié résulte en un sentiment de vouloir continuer et survivre dans sa vie qui réapparaît. La résistance de caractère dont il est question dans cette section se reflète dans la façon dont Eliezer se sent fier de Gyula en tant qu'ami qui peut l'accompagner et le sortir de l'ombre de la mort.

Retour à la compréhension du chapitre précédent. La catégorisation sociale est la motivation d'un individu à former l'environnement qui l'entoure en formant plusieurs groupes qui ont un sens pour l'individu.

Base sur quelques citations de données ci-dessus liées à la catégorisation sociale, c'est-à-dire que lorsque le personnage d'Eliezer commence à trouver la tranquillité lorsqu'il a une identité juive. En outre, la découverte de l'identité et la sortie de l'inquiétude face à son passé constituent une forme

de « où suis-je » quand il commence finalement à accepter les réalités amères du passé et décide de poursuivre sa vie.

Basé sur la conclusion ci-dessus et la compréhension de catégorie sociale qui a été exprimé par (Tajfel & Turner, 1979 cités dans Trepte & Loy, 2017) les personnes qui y appartiennent soient considérées non seulement comme un individu mais aussi comme un groupe basé sur une catégorie sociale spécifique telle que l'âge, l'économie ou la culture. Cela peut conclure que la découverte de l'identité d'Eliezer examinée par l'intermédiaire d'une Catégorie Sociale correspond à l'entendement présenté par Tajfel.

CONCLUSION

Basé sur les résultats des recherches au chapitre 4, on peut conclure que le roman *Le Jour d'Elie Wiesel* contient le phénomène de crise d'identité vécue par le personnage d'Eliezer à travers l'identification sociale et l'existence d'une forme d'effort pour la montée du personnage Eliezer dans la découverte de l'identité à travers la catégorisation sociale basée sur l'étude de l'identité sociale présentée par Henri Tajfel.

L'idéologie nazie qui a la compréhension de l'antisémitisme est le début des Juifs en tant que cible et au centre des événements de l'Holocauste. Cet événement a tué des millions de Juifs. L'identité des Juifs est une identité considérée comme antisémite, de sorte que l'Allemagne nazie a placé les juifs dans une position marginale. L'identité déformée fait que les Juifs sentent que leur identité est une identité défavorable, ce qui entraîne une crise de leur propre identité. La crise d'identité survenue sur le personnage d'Eliezer dans le roman *Le Jour* représente en grande partie l'idéologie de l'auteur qui était dans la vie réelle comme une victime de l'holocauste. Dans ce roman, il n'y a pas seulement une crise d'identité du personnage d'Eliezer, mais il y a aussi une forme d'effort de figure pour se relever pour trouver son identité.

Selon la formule du problème, la crise d'identité d'Eliezer peut être décrite lorsque le personnage Eliezer ressent une inquiétude lorsqu'il est confronté à la peur de ses souvenirs de l'Holocauste. La forme d'Eliezer de se relever pour découvrir une identité et de poursuivre sa vie comme elle l'avait déjà été apparaît également lorsque la réalité de la vie lui est donnée par l'expression implicite de la personnalité de Gyula.

BIBLIOGRAPHIE

Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*.
Al-Ma'ruf, A. I. (2017). Metode Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi. In *Makalah Pada Diklat Pengkajian Sastra Dan Pengajaran: Perspektif KBK* (Issue 1980).

Allport, G. W. (1979). The Nature of Prejudice. In *The nature of prejudice*. Addison Wesley Publishing Company. https://faculty.washington.edu/caporaso/courses/203/readings/allport_Nature_of_prejudice.pdf

Amrullah, Z. A. (2019). *Proses Pembentukan Identitas Sosial di Komunitas Pengemudi Ojek Online* [Universitas Islam Negeri Jakarta]. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/49339?mode=full>

Ashforth, B. E., & Mael, F. (2016). *Social Identity Theory and The Organization*. 14(1), 20–39. <https://doi.org/10.1097/EDE.0b013e31812e5535>

Aziz, A. (2018). *Analisis Psikologis Novel Negeri 5 Menarakarya Ahmad Fuadi*. 1–5. <https://ojs.unud.ac.id/index.php/pustaka/article/view/61115/35222>

Banoet, M. L. (2017). *Studi Sosiologis Terhadap Bentuk Perubahan Identitas Sosial Berkaitan Dengan Pembangunan Industri Pariwisata Di Jemaat GMIT Galed Kelapa Lima, Kota Kupang* [Universitas Kristen Satya Wacana]. <https://repository.uksw.edu//handle/123456789/13332>

Damayanti, W. (2016). Karakterisasi Tokoh Dalam Roman Der Fürst SprichtKarya Jan Peter Bremer. *Karakterisasi Tokoh Dalam Roman Der Fürst Spricht Karya Jan Peter Bremer*.

Gelarina, D. (2016). Proses Pembentukan Identitas Sosial Waria di Pesantren Waria Al-Fatah Yogyakarta. *Jurnal Kajian Islam Interdisiplin*, 2(1), 31–59.

Holocaust, E. (2022). *Elie Wiesel* | *Enciklopedia Holocaust*. <https://encyclopedia.ushmm.org/content/id/article/elie-wiesel>

Kusyadi, Muhammad Jufri, J. Y. (2022). Dinamika Posisi Identitas Etnis Tionghoa dalam Tinjauan Teori Identitas Sosial. *Nautical: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(8), 722–728. <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/jd/article/view/1068>

Pahrozi, R. (2019). Dinamika Pembauran Identitas Tionghoa Muslim Di Palembang. *Jurnal Sosiologi Reflektif*, 13(1), 75. <https://doi.org/10.14421/jsr.v13i1.1313>

Stets, J. E., & Burke, P. J. (2014). *Identity Theory and Social Identity Theory*. 63(3), 224–237.

<http://www.jstor.org/stable/2695870>

Tajfel, H., & Turner, J. C. (2004). The Social Identity Theory of Intergroup Behavior. In *The Social Identity Theory of Intergroup Behavior*. [https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9780203505984-16](https://doi.org/10.4324/9780203505984-16)

Trepte, S., & Loy, L. S. (2017). Social Identity Theory and Self-Categorization Theory. *The International Encyclopedia of Media Effects, March*, 1–13. <https://doi.org/10.1002/9781118783764.wbieme0088>