



La réalité sociale dans le roman *L'assommoir* d'Émile Zola : une étude de sociologie littéraire dans la perspective de Lucien Goldmann

Rizal Darma Saputra✉ **Novi Kurniawati**✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Abstract

Histoire de l'Article :
Reçu en août 2025
Accepté en septembre 2025
Publié en octobre 2025

Keywords :
Émile Zola, *L'Assommoir*,
Lucien Goldmann, Réalité sociale, Structuralisme génétique.)

Novel *L'Assommoir* karya Émile Zola (1877) menggambarkan kehidupan kelas pekerja Prancis abad ke-19 di tengah perkembangan kapitalisme dan industrialisasi. Karya ini menyoroti ketimpangan sosial, eksploitasi kelas pekerja, patriarki, serta dampak alkoholisme terhadap kehidupan masyarakat bawah. Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi realitas sosial, konflik kelas, dan pengaruh kapitalisme dalam *L'Assommoir* melalui perspektif sosiologi sastra Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan objek material berupa novel *L'Assommoir* dan objek formal berupa realitas sosial yang tercermin dalam teks. Data dikumpulkan melalui metode simak dengan teknik baca dan catat, lalu dianalisis menggunakan teknik analisis isi untuk mengidentifikasi fakta kemanusiaan, subjek kolektif, dan pandangan dunia yang berkaitan dengan konteks sosial-historis Prancis abad ke-19. Hasil penelitian menunjukkan adanya 29 data yang mencerminkan realitas sosial kelas pekerja, mencakup fakta sosial, individual, subjek kolektif, dan pandangan dunia. Novel ini memperlihatkan tekanan ekonomi, diskriminasi gender, dan kemiskinan struktural akibat sistem kapitalisme. Dengan demikian, *L'Assommoir* tidak hanya merefleksikan kondisi sosial masanya, tetapi juga menjadi kritik terhadap ketimpangan sosial, dehumanisasi, serta penindasan kelas dalam masyarakat industri Prancis.

Extrait

Le roman *L'Assommoir* d'Émile Zola (1877) dépeint la vie de la classe ouvrière française du XIXe siècle dans un contexte de développement du capitalisme et de l'industrialisation. Cette œuvre met en lumière les inégalités sociales, l'exploitation de la classe ouvrière, le patriarcat et l'impact de l'alcoolisme sur la vie des classes populaires. Cette étude vise à analyser la représentation de la réalité sociale, les conflits de classe et l'influence du capitalisme dans *L'Assommoir* à travers la perspective sociologique littéraire du structuralisme génétique de Lucien Goldmann. La recherche utilise une approche qualitative avec comme objet matériel le roman *L'Assommoir* et comme objet formel la réalité sociale reflétée dans le texte. Les données ont été recueillies à l'aide d'une méthode d'observation avec une technique de lecture et de prise de notes. Les résultats de la recherche montrent qu'il existe 29 données qui reflètent la réalité sociale de la classe ouvrière, couvrant les faits sociaux, individuels, les sujets collectifs et la vision du monde. Ce roman met en évidence les pressions économiques, la discrimination sexuelle et la pauvreté structurelle résultant du système capitaliste. Ainsi, *L'Assommoir* ne reflète pas seulement les conditions sociales de son époque, mais constitue également une critique des inégalités sociales, de la déhumanisation et de l'oppression des classes dans la société industrielle française.

© 2025 Universitas Negeri Semarang

✉**Adresse:**

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

La littérature sert de miroir à la réalité sociale, reflétant les conditions de la société à son époque. À travers leurs œuvres littéraires, les auteurs ne se contentent pas d'offrir un divertissement, mais formulent également une critique sociale des inégalités, des conflits de classe et des changements de valeurs, par Damono dans (Reno, 2019). L'approche sociologique de la littérature permet de comprendre les liens entre la structure des œuvres et la structure sociale qui les sous-tend. Selon Damono (2020), les œuvres littéraires naissent de l'expérience sociale de l'auteur. Ainsi, la littérature peut refléter les changements de valeurs, les inégalités et les conflits sociaux au sein de la société. Cela est particulièrement pertinent car, au XIXe siècle, la France a connu de profonds bouleversements dus à la révolution industrielle. Le capitalisme s'est développé rapidement, créant un fossé entre la bourgeoisie et la classe ouvrière. Les travailleurs devaient travailler dur pour un salaire modeste, tandis que la bourgeoisie profitait largement de l'exploitation de la main-d'œuvre.

Émile Zola, à travers ses romans, dépeint la réalité sociale à laquelle est confrontée la classe ouvrière française. L'une de ses œuvres, *L'Assommoir*, aborde les thèmes de la pauvreté, des inégalités sociales et des conséquences de l'alcoolisme dans les classes populaires. À travers le personnage de Gervaise Macquart, Zola montre comment un environnement social difficile contribue à créer un cercle vicieux de pauvreté difficile à briser. Zola a également écrit *L'Argent*, qui dépeint le monde de la spéculation boursière et de la manipulation financière, ainsi que *Le Ventre de Paris*, qui met en lumière les inégalités sociales au marché des Halles. Ces œuvres critiquent le capitalisme, les injustices économiques, la culture patriarcale et les conflits de classe profondément enracinés dans la société française du XIXe siècle. Le roman *L'Assommoir* n'est pas seulement une réflexion sur la réalité sociale, mais aussi une critique de la structure sociale et du patriarcat qui piègent les femmes des classes populaires sans protection juridique ou économique, ainsi que des effets destructeurs de l'alcoolisme sur les individus et les familles.

L'approche sociologique de la littérature, en particulier le structuralisme génétique de Lucien Goldmann, est pertinente pour étudier ce roman car elle relie la structure de l'œuvre littéraire aux conditions socio-historiques qui la sous tendent. Selon Goldmann, l'œuvre littéraire est l'expression d'une vision collective du monde qui reflète la conscience sociale d'une classe. Ainsi, l'analyse de *L'Assommoir* à travers cette théorie permet de mettre en évidence le lien entre les conflits vécus par les personnages et la réalité sociale de la société française du XIXe siècle. Cette étude vise à analyser comment la réalité sociale, les conflits de classe et l'impact du capitalisme sont représentés dans *L'Assommoir* à travers la théorie du structuralisme génétique. Elle devrait permettre de mieux comprendre les liens entre l'œuvre littéraire et la réalité sociale et d'enrichir l'appréciation de la littérature en tant que moyen de critique sociale.

MÉTHODE DE RECHERCHE

La méthode de recherche est une procédure scientifique visant à obtenir des données pertinentes pour les objectifs de la recherche (Sugiyono, 2019). Cette étude utilise une approche qualitative basée sur la théorie sociologique littéraire, en particulier le structuralisme génétique de Lucien Goldmann. Cette approche a été choisie car elle est appropriée pour examiner les liens entre la structure du roman *L'Assommoir* d'Émile Zola et la réalité sociale de la France du XIXe siècle, notamment les questions de pauvreté, d'inégalités sociales et d'injustice économique.

L'objet de recherche comprend un objet matériel, à savoir le roman *L'Assommoir*, et un objet formel, à savoir la réalité sociale analysée à l'aide de la théorie du structuralisme génétique. Les sources de données de la recherche comprennent des données primaires sous la forme du roman *L'Assommoir* et de la théorie du structuralisme génétique, ainsi que des données secondaires sous la forme de livres, de revues scientifiques et d'autres sources pertinentes. La collecte des données a été effectuée à l'aide de la méthode d'observation, avec des techniques de lecture et de prise de notes. Le chercheur a lu attentivement le roman afin de trouver des données relatives à la réalité sociale, à la conscience de classe et à la vision du monde, puis a pris des notes et classé les données dans un tableau. L'analyse des données a été effectuée à l'aide de la technique d'analyse de contenu, qui se concentre sur les trois concepts principaux de la théorie du structuralisme génétique, à savoir les faits humains, le sujet collectif et la vision du monde, mis en relation avec le contexte socio-historique.

Les étapes de la recherche comprennent : déterminer l'objet de la recherche, comprendre le contenu du roman, formuler le problème, choisir la théorie appropriée, collecter les données, analyser les données sur la base des concepts théoriques, tirer des conclusions et formuler des recommandations en fonction des résultats de la recherche.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Ce chapitre traite des résultats de l'analyse des éléments de la réalité sociale, ainsi que des conflits de classe sociale et de l'impact du capitalisme sur la vie de la classe ouvrière dans le roman *L'Assommoir* d'Émile Zola, en utilisant l'approche sociologique littéraire du structuralisme génétique de Lucien Goldmann. L'analyse est divisée en trois parties principales correspondant aux concepts fondamentaux de cette théorie, à savoir les faits humains, le sujet collectif et la vision du monde.

Réflexion sociale à travers le structuralisme génétique

Le structuralisme génétique de Lucien Goldmann considère les œuvres littéraires comme le reflet des conditions sociales de leur époque. Dans *L'Assommoir* d'Émile Zola, cette approche met en évidence la réalité de la classe ouvrière française du XIXe siècle, notamment la pauvreté, l'alcoolisme et l'injustice sociale, faisant de ce roman le reflet de la vision du monde d'un groupe opprimé.

1. *Les faits humains comme reflet de la réalité sociale*

Dans *L'Assommoir* d'Émile Zola, le concept des faits humains reflète la dure réalité de la vie de la classe ouvrière française au XIXe siècle. Le personnage de Gervaise symbolise l'individu qui tente de mener une vie honnête et décente, mais qui échoue en raison de la pauvreté, de l'injustice sociale et de l'influence de son environnement. À travers cette histoire, Zola montre que la souffrance n'est pas seulement un problème individuel, mais qu'elle fait partie des conditions sociales qui piègent certains groupes, de sorte que ce roman reflète fidèlement la vision du monde de la classe ouvrière marginalisée.

a. *Fait individuel*

Dans *L'Assommoir*, Émile Zola, avec son style naturaliste, réussit à dépeindre en profondeur la vie intérieure du personnage de Gervaise. Elle n'est pas seulement décrite comme une travailleuse acharnée, mais aussi comme une femme fragile, pleine de craintes et émotionnellement vulnérable en raison de la pauvreté et de la dureté de l'environnement parisien du XIXe siècle. À travers la description de l'expérience intérieure de Gervaise, le lecteur est amené à comprendre comment des conditions sociales oppressantes peuvent influencer les sentiments personnels d'un personnage jusqu'au niveau psychologique le plus intime. L'un des exemples de cette réalité individuelle peut être observé dans la citation suivante.

(1)

(*L'Assommoir*, p. 55)

Alors, il sembla à Gervaise que la maison était sur elle, écrasante, glaciale à ses épaules. C'était toujours sa bête de peur, un enfantillage dont elle souriait ensuite.

Dans cette citation, Gervaise ressent que la maison dans laquelle il vit semble peser sur son corps, froide et effrayante, illustrant une peur intérieure qui est personnelle, décrite dans la citation « C'était toujours sa bête de peur », qui signifie une peur enfantine. Cette peur est émotionnelle et irrationnelle, elle provient de l'intérieur même de Gervaise, elle n'est pas historique et n'a pas d'impact direct sur la société. Elle est le résultat d'un processus libidinal, c'est-à-dire d'une pulsion inconsciente de l'âme d'un individu soumis à une pression. Ainsi, cette citation est un exemple de fait individuel, comme l'explique Lucien Goldman, c'est-à-dire un comportement psychique personnel étroitement lié à la classe sociale et aux conditions de vie du personnage.

b. Fait sociale

Dans L'Assommoir, les réalités sociales sont largement illustrées à travers les interactions entre les personnages, qui montrent comment la structure sociale de la France du XIXe siècle a façonné les comportements de la société. Zola dépeint de manière réaliste la vie de la classe ouvrière, depuis leur façon de travailler et de socialiser jusqu'à la manière dont ils sont influencés par les valeurs de leur époque. Ces réalités sociales ne révèlent pas seulement la dureté de la vie économique, mais reflètent également les relations inégales entre les sexes, les femmes étant souvent placées dans une position inférieure et vulnérables à la discrimination et à l'objectivation. Zola montre que chaque comportement des personnages du roman n'est pas seulement une action individuelle, mais le reflet de normes sociales plus larges. L'une des représentations concrètes de ces réalités sociales peut être observée dans la citation suivante.

(2)

(L'Assommoir, p. 26)

Et elle le trouva au premier rang, regardant, les bras croisés. C'était un grand gaillard, à cou énorme. Il riait, il jouissait des morceaux de peau que les deux femmes montraient. La petite blonde était grasse comme une caille. Ça serait farce, si sa chemise se fendait.

Dans cette citation, il est question d'un homme corpulent qui regarde et apprécie ouvertement certaines parties du corps de deux femmes, tout en riant, comme dans la citation « Il riait, il jouissait des morceaux de peau que les deux femmes montraient ». Cette citation représente donc une réalité sociale bien présente dans la société. Le fait social en question est la relation inégale entre les sexes, dans laquelle le corps des femmes devient un objet dont les hommes peuvent profiter. Les femmes dans cet extrait ne sont pas présentes en tant que sujets autonomes, mais en tant qu'objets visuels, dont l'existence est déterminée par la mesure dans laquelle elles peuvent divertir les hommes. Ainsi, cet extrait est conforme au concept de Lucien Goldman, selon lequel les faits sociaux font partie des faits humains.

2. Le sujet collectif dans la relation entre l'auteur et la réalité sociale

Dans l'approche du structuralisme génétique de Lucien Goldman, le sujet collectif fait référence à l'unité d'un groupe social plus grand que l'individu, comme la famille ou la classe ouvrière. L'auteur est considéré comme faisant partie du sujet collectif qui représente les points de vue et les expériences de son groupe social. Dans L'Assommoir, Zola ne se contente pas de présenter l'histoire de Gervaise, mais dépeint également la réalité de la classe ouvrière du XIXe siècle, qui vit dans la souffrance causée par le capitalisme.

Dans ce cas, l'œuvre littéraire devient l'expression de la conscience collective de la classe ouvrière face à l'injustice sociale. Voici une citation pertinente accompagnée de son analyse.

(3)

(L'Assommoir, p. 169)

La fête de Gervaise tombait le 19 juin. Les jours de fête, chez les Coupeau, on mettait les petits plats dans les grands ; c'étaient des noces dont on sortait ronds comme des balles, le ventre plein pour la semaine.

Par exemple, à travers la description de la fête familiale des Coupeau, Zola montre les habitudes sociales nées des conditions de la société. Cette tradition festive n'est pas seulement un acte individuel, mais une forme de conscience collective qui reflète leur position dans la structure sociale.

3. *Vision du monde dans la représentation des conflits sociaux*

Le structuralisme génétique de Lucien Goldmann souligne que l'œuvre littéraire est l'expression d'une vision collective du monde née des conditions sociales et économiques d'une classe. Cette vision du monde n'est pas seulement une idée individuelle, mais une conscience commune qui se manifeste à travers les personnages, les conflits et le contexte de l'histoire. Dans L'Assommoir, Émile Zola présente une image réaliste de la vie de la classe ouvrière parisienne du XIXe siècle, marquée par les restrictions, la souffrance et l'aliénation résultant de la domination du capitalisme. Le personnage de Gervaise incarne le sujet collectif de la classe ouvrière, dont les actions reflètent à la fois les pressions économiques et les normes sociales qui régissaient la société à cette époque. Cela apparaît clairement dans la citation,

Gervaise ne voulait pas de noce. A quoi bon dépenser de l'argent ? Puis, elle restait un peu honteuse ; il lui semblait inutile d'étaler le mariage devant tout le quartier" (L'Assommoir, p. 56)

Ainsi, l'attitude de Gervaise illustre la manière dont la vision du monde de la classe ouvrière s'exprime à travers les personnages du roman. Le refus d'organiser un mariage ne signifie pas seulement une volonté d'économiser ou de vivre simplement, mais montre également comment la classe ouvrière construit ses valeurs, ses attitudes et sa vision face à une réalité sociale pleine de pressions. Cela correspond au concept de Lucien Goldmann selon lequel l'œuvre littéraire est le réceptacle de la conscience collective, où l'expérience réelle d'un groupe social est représentée sous une forme imaginaire qui décrit les conditions historiques et sociales de son époque.

Le capitalisme comme facteur déclencheur des conflits de classe et de la déchéance de la classe ouvrière

Dans L'Assommoir, le capitalisme est décrit comme un système qui crée des inégalités, creuse le fossé social et plonge la classe ouvrière dans la pauvreté et la déchéance morale. Les personnages, en particulier Gervaise, travaillent dur mais restent pauvres car le système ne laisse aucune place à la mobilité sociale. Le capitalisme n'est pas seulement la toile de fond de l'histoire, mais aussi la structure sociale qui façonne la vision du monde de la classe ouvrière, comme en témoignent les pressions économiques, l'alcoolisme et la destruction des vies.

1. La condition humaine de la classe ouvrière sous la pression du système capitaliste

Le concept de réalité humaine montre comment la vie de la classe ouvrière est décrite comme étant pleine de souffrances et de contraintes. À travers le personnage de Gervaise, Zola met en évidence la réalité selon laquelle le rêve d'une vie décente est souvent entravé par un système capitaliste oppressif, faisant de cette œuvre un reflet fidèle des conditions sociales de la classe ouvrière au XIXe siècle.

2. **Représentation du sujet collectif de la vie prolétarienne sous le capitalisme**

Dans *L'Assommoir*, Émile Zola met en scène le sujet collectif de la classe ouvrière vivant dans la pauvreté et l'oppression causées par le système capitaliste. Les personnages ne sont pas décrits comme des individus isolés, mais comme faisant partie de la classe prolétarienne, partageant des expériences, des valeurs et des aspirations communes. Cela correspond au concept de Lucien Goldmann selon lequel l'œuvre littéraire est l'expression de la vision du monde d'un groupe social né de la conscience collective des conditions historiques, sociales et économiques. Les citations tirées du roman montrent comment les travailleurs perdent tout espoir de changement politique et s'enfoncent dans le cercle vicieux de la pauvreté, ce qui renforce leur rôle de sujet collectif représentant la conscience commune de la classe prolétarienne.

3. **La déchéance de la classe ouvrière due à la domination du système capitaliste**

Dans *L'Assommoir*, Émile Zola décrit comment le système capitaliste a piégé la classe ouvrière parisienne du XIXe siècle, la plongeant dans la souffrance, l'isolement et la perte de tout espoir. Le capitalisme a créé des inégalités économiques qui non seulement exploitent la main-d'œuvre, mais détruisent également la solidarité et les valeurs humaines au sein du prolétariat. À travers les personnages de Gervaise et d'autres, on voit que la souffrance n'est pas seulement une expérience individuelle, mais fait partie de la conscience collective pessimiste et aliénée de la classe ouvrière. Ainsi, ce roman devient l'expression imaginaire de la vision du monde prolétarienne, montrant que le capitalisme n'est pas seulement oppressif sur le plan matériel, mais qu'il a également un impact psychologique et social qui façonne la conscience collective de la classe ouvrière.

CONCLUSION

L'analyse de *L'Assommoir* d'Émile Zola à travers l'approche du structuralisme génétique de Lucien Goldmann montre que ce roman ne se contente pas de refléter la réalité sociale, mais constitue également une critique de la structure capitaliste qui opprimait la classe ouvrière française au XIXe siècle. À travers le concept de faits humains, la pauvreté, l'alcoolisme et la souffrance sont présentés comme les conséquences d'un système socio-économique, et non comme de simples problèmes individuels. Le sujet collectif apparaît dans la conscience commune des travailleurs quant à leur sort, tandis que leur vision du monde reflète un pessimisme et un sentiment d'aliénation dus aux inégalités économiques et à la culture patriarcale. Dans l'ensemble, ce roman représente les conflits de classe et les effets du capitalisme qui se reflètent dans les personnages, le décor et l'intrigue.

BIBLIOGRAPHIE

- Damono, S. D. (2020). *Sosiologi Sastra* (1st ed.). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian sastra: Epistemologi. Model, Teori, dan Implikasi*. Yogyakarta: MedPress.
- Faruk. (1999). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Postmodernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. (2015). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Reno. (2019). *Analisis Kritik Sosial dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono*. *Sustainability* (Switzerland), 11(1), 1–14.
- Sugiyono. (2019). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: PT. Alfabeta.