



Représentation des classes sociales dans le roman *Bel-Ami* de Guy de Maupassant

Winni Safiyah Putri✉, Novi Kurniawati✉

Programme d'études en littérature française, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu en mars 2026

Accepté en avril 2026

Publié en mai 2026

Keywords : *Bel-Ami; classe sociale; sociologie littéraire; stratification sociale.*

Abstract

Bel-Ami is a novel by Guy de Maupassant that tells the story of a poor man who is ambitious to climb the social ladder in order to escape poverty. In his social life, he experiences social inequality when interacting with the upper class and tries to break through class boundaries through the world of media and politics. This study aims to examine the representation of social class and the elements that determine the social class of the characters in the novel based on Max Weber's perspective of social stratification. The study uses a descriptive qualitative and literary sociology approach, with data collected through literature study, reading, and note-taking, then analyzed using content analysis techniques. The results show that the novel represents three social classes: lower, middle, and upper. It can be concluded that social class is determined by access to wealth, social recognition, and the influence of social networks, which form a hierarchical social structure in 19th-century French society.

Extrait

Bel-Ami est un roman de Guy de Maupassant qui raconte l'histoire d'un homme pauvre animé par l'ambition de gravir les échelons sociaux afin d'échapper à la misère. Dans sa vie sociale, il est confronté aux inégalités sociales lorsqu'il interagit avec la classe supérieure et tente de franchir les barrières de classe à travers le monde des médias et de la politique. Cette étude vise à examiner la représentation des classes sociales et les éléments qui déterminent la classe sociale des personnages du roman, en s'appuyant sur la perspective de Max Weber en matière de stratification sociale. L'étude adopte une approche descriptive, qualitative et de sociologie littéraire. Les données ont été recueillies par le biais d'une étude de la littérature, de lectures et de la prise de notes, puis analysées à l'aide de techniques d'analyse de contenu. Les résultats montrent que le roman représente trois classes sociales : la classe inférieure, la classe moyenne et la classe supérieure. On peut en conclure que la classe sociale est déterminée par l'accès à la richesse, la reconnaissance sociale et l'influence des réseaux sociaux, qui forment une structure sociale hiérarchique dans la société française du XIXe siècle.

© 2026 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

La littérature est considérée comme un moyen d'expression qui ne se contente pas de présenter la beauté de la langue, mais qui reflète également la vie humaine et la réalité sociale qui l'entoure. Selon Damono (2002), la littérature est une institution sociale qui utilise la langue comme outil de communication, touchant ainsi directement ou indirectement aux problèmes de la vie sociale. En d'autres termes, les œuvres littéraires peuvent être considérées comme des documents sociaux qui conservent les expériences, les points de vue et les luttes de leur époque.

Le développement de la littérature en France au XIX^e siècle montre comment les œuvres littéraires ont servi de miroir à la dynamique sociale de l'époque. Ce siècle est connu comme l'ère du réalisme et du naturalisme, où les auteurs s'efforçaient de décrire la vie telle qu'elle était, sans romantisme excessif. Par conséquent, la littérature réaliste est indissociable des valeurs, des normes et des conflits qui se développent dans la société.

Dans cette étude, la chercheuse utilise le roman *Bel-Ami* de Guy de Maupassant. Ce roman est étroitement lié à la situation sociale de la France à la fin du XIX^e siècle, lorsque l'instabilité politique et économique a donné naissance à des inégalités sociales au sein de la société de l'époque. Le personnage principal, Georges Duroy, commence son histoire dans une classe sociale inférieure, mais tente d'élever son statut grâce à son intelligence, son charme et son réseau social, plutôt que par son travail acharné ou ses réalisations intellectuelles. Ainsi, ce roman ne présente pas seulement une histoire personnelle d'ambition et de manipulation, mais reflète également la réalité sociale décrite par Maupassant, où les médias, la politique et les relations avec les autres classes supérieures deviennent des facteurs de mobilité sociale. Les autres personnages du roman illustrent également les habitudes de leur classe sociale respective pour atteindre leurs objectifs en matière d'accès à la richesse, d'obtention d'un certain prestige et de pouvoir politique. C'est cette situation sociale qui reflète la réalité des classes sociales dans la société française de l'époque.

Dans le cadre des études antérieures, plusieurs recherches ont analysé le roman *Bel-Ami* et les questions de stratification sociale à travers une approche sociologique. L'une des études consacrées au roman *Bel-Ami* est un mémoire de RR. Saraswati Puspitangsa en 2014 intitulé *Kesejajaran Fakta Literer dalam Novel Bel-Ami Karya Guy de Maupassant dengan Fakta Sosial Abad XIX*. L'objectif de cette étude est de déterminer s'il existe un lien entre les faits relatés dans la littérature et les réalités sociales du XIX^e siècle. La méthode dialectique a été utilisée dans cette étude pour analyser les informations trouvées dans le roman et les sources historiques. Les résultats de l'étude montrent plusieurs similitudes entre le roman *Bel-Ami* et les événements historiques. Par exemple, le processus de modernisation de Paris au XIX^e siècle et l'augmentation de la pauvreté causée par la révolution industrielle (Puspitangsa, 2014). Par ailleurs, l'étude qui traite de la théorie de la stratification sociale est un mémoire rédigé par de Ghulam Muhammad Ischaq en 2021 intitulée *Social Stratification in Kevin Kwan's Crazy Rich Asians*. L'objectif de cette étude est de montrer que le roman *Crazy Rich Asians* de Kevin Kwan reflète une stratification sociale et une hiérarchie sociale qui transparaissent dans les interactions entre les personnages, selon les trois dimensions mentionnées par Max Weber, à savoir la classe, le statut et le pouvoir. Dans cette étude, les groupes sont classés en fonction de leur richesse et de leur possession de ressources économiques (Ischaq, 2021).

Weber (1978) considère qu'une classe sociale est une opportunité de vie déterminée non seulement par des facteurs économiques, mais aussi par la politique, avec trois dimensions principales de la stratification sociale, à savoir les privilèges économiques, le prestige social et le pouvoir politique. Selon Alfarozi dans (Putri, 2025), Max Weber divise les classes sociales en trois classes, à savoir la classe supérieure, la classe moyenne et la classe inférieure. La classe sociale supérieure est définie comme les propriétaires de moyens de production qui ont des opportunités de vie grâce à leur richesse. La classe sociale moyenne est définie comme la classe qui possède des biens matériels limités mais qui peut obtenir une position plus sûre grâce à ses qualifications et à son niveau d'éducation. Enfin, la classe sociale inférieure est définie comme la classe qui ne dispose pas du niveau d'éducation et des ressources nécessaires pour générer des revenus élevés.

Max Weber définit la stratification sociale comme la différence entre les individus ou les groupes au sein d'une société qui place une personne dans des classes sociales différentes selon une hiérarchie et qui confère des droits et des obligations différents entre les individus d'une couche sociale et ceux d'une autre (Adnan, 2021). La stratification sociale apparaît en raison de l'existence de quelque chose qui est considéré comme précieux dans la société (Fitri et al., 2023). La stratification sociale est un autre terme pour désigner la classe sociale. Selon Fitriana (2023), la classe sociale et la stratification sociale ont la même définition, à savoir un niveau dans la société, ou en d'autres termes, il existe

forcément une couche sociale dans la société. Par conséquent, cette étude examinera la représentation des classes sociales et les éléments déterminants des classes sociales des personnages du roman *Bel-Ami* de Guy de Maupassant.

MÉTHODE DE RECHERCHE

L'approche utilisée dans cette étude est une approche qualitative descriptive comme approche méthodologique pour analyser la représentation des classes sociales des personnages dans le roman *Bel-Ami*, en explorant en profondeur les interactions entre les personnages et les phénomènes sociaux qui apparaissent dans le roman. L'approche théorique est celle de la sociologie littéraire, en accord avec la perspective de stratification sociale de Max Weber. Cette approche est utilisée pour explorer les éléments déterminants de la classe sociale de chaque personnage, considérés à partir des éléments de stratification sociale, tels que les privilèges économiques, le prestige honorifique et le pouvoir politique. Dans la recherche littéraire, les objets de recherche sont divisés en deux types, à savoir les objets matériels et les objets formels. Udasmoro (2012) explique que les objets matériels sont les données qui seront étudiées par le chercheur, telles que les romans, les poèmes ou les pièces de théâtre, tandis que les objets formels sont les questions soulevées dans une recherche qui contient des aspects théoriques. Sur la base de cette définition, l'objet matériel utilisé dans cette étude est le roman *Bel-Ami* de Guy de Maupassant, tandis que l'objet formel est la classe sociale pertinente pour la théorie de la stratification sociale de Max Weber.

Cette étude utilise une technique de collecte de données réalisée à l'aide d'une méthode d'étude documentaire et d'une technique de lecture prise de notes. Dans le cadre de la recherche documentaire, la collecte de données a été effectuée à travers la lecture et l'analyse de l'objet matériel, à savoir le roman *Bel-Ami*, ainsi que de diverses sources écrites liées à l'objet de la recherche, afin de trouver les passages contenant une représentation des classes sociales et les éléments déterminants de celles-ci, qu'il s'agisse de récits, de dialogues ou de descriptions de personnages. Chaque donnée trouvée a ensuite été notée et regroupée sous forme de tableaux de données, puis analysée en utilisant une technique d'analyse de contenu en établissant des liens entre elles en fonction des questions posées dans cette étude.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Ce chapitre a pour objectif d'analyser la représentation des classes sociales des personnages du roman *Bel-Ami* de Guy de Maupassant en utilisant la sociologie littéraire comme approche théorique, en accord avec la perspective de stratification sociale de Max Weber. Cette analyse vise à répondre à la question posée, à savoir quelle est la forme de représentation des classes sociales et quels sont les éléments qui déterminent la position sociale des personnages du roman.

Représentation des classes sociales des personnages dans le roman *Bel-Ami*

Dans ce roman, Maupassant dresse le portrait de la société française du XIX^e siècle, clairement divisée en classes sociales supérieures, moyennes et inférieures, chacune ayant des rôles et des caractéristiques sociales différents selon la théorie de Weber (Alfaroz, 2021). Weber (1978) explique que la classe est un groupe d'individus qui ont une position économique relativement similaire, notamment en termes d'accès aux ressources, à l'emploi et aux opportunités de vie. Une personne qui possède certaines capacités économiques et compétences occupera une position sociale plus élevée, tandis que celles qui ne disposent ni de capital économique ni de position sociale se trouveront dans les couches inférieures de la société. Ainsi, cette sous-section montrera comment sont représentées les classes sociales des personnages du roman.

Représentation de la classe sociale inférieure à travers la pauvreté et l'impuissance structurelle

Dans les études sociologiques de la littérature, le terme classe sociale inférieure désigne le niveau le plus bas de la hiérarchie sociale (Adnan, 2021). Cette classe est souvent décrite comme un groupe vivant dans des conditions précaires, dans la pauvreté et dans l'impuissance face à un système social injuste. Selon Ratna (2003), les personnages issus de la classe sociale inférieure dans les œuvres littéraires reflètent la réalité sociale, marquée par les inégalités économiques et la domination des élites.

La représentation de la société dans la littérature montre souvent des conflits entre les classes, qui trouvent leur origine dans les inégalités économiques (Swingewood, 1972). Dans la société moderne, cette classe est dominée par les ouvriers, les chômeurs et les marginaux (Adnan, 2021). Cette classe est représentée par la citation suivante.

(1)

Il lui restait juste en poche trois francs quarante pour finir le mois.

(*Bel-Ami* : Page 6-7, Chapitre 1, Première Partie)

Dans la citation ci-dessus, Duroy n'avait plus que trois francs quarante pour subvenir à ses besoins à la fin du mois. La pauvreté dont souffre Duroy montre une représentation de la classe sociale inférieure renforcée par le choix de survivre pour satisfaire ses besoins fondamentaux. Ce calcul reflète la réalité sociale de la société française du XIXe siècle du point de vue de la sociologie littéraire, où la classe sociale inférieure vit dans des conditions économiques limitées pour mener sa vie. Selon Weber (1978), la classe sociale inférieure est un groupe d'individus qui occupent la position économique la plus basse dans la société en raison de leur accès limité aux ressources matérielles. Ils appartiennent à une couche sociale qui a peu de chances de s'en sortir, c'est-à-dire des possibilités limitées d'améliorer leur niveau de vie.

Représentation de la classe sociale moyenne à travers la profession de journaliste et l'instabilité économique

Selon les études sociologiques littéraires, le terme classe sociale moyenne désigne le groupe social situé entre l'élite et les classes défavorisées (Adnan, 2021). La classe sociale moyenne comprend les individus ou les groupes qui disposent d'un revenu suffisant pour mener une vie décente, d'une éducation adéquate et d'une profession stable, mais qui ne possèdent pas le pouvoir économique ou politique de la classe sociale supérieure. Selon Gerth et Mills (1946), la classe moyenne se caractérise également par des valeurs particulières, à savoir la rationalité, l'efficacité et l'éthique du travail. Elle est souvent considérée comme le groupe qui maintient la stabilité sociale, car elle soutient les normes économiques capitalistes telles que le travail acharné, l'éducation et la réussite. Cependant, Weber (1978) rappelle que la position de la classe moyenne est également précaire, car elle peut monter ou descendre dans la hiérarchie sociale en fonction des fluctuations économiques et des opportunités de mobilité. Le groupe moyen est décrit par Weber comme celui qui possède quelques biens, mais qui n'est pas véritablement bourgeois, qui n'est pas propriétaire de richesses et dont les opportunités de vie sont souvent défavorables (Ischaq, 2021). Dans la société moderne, ce groupe est dominé par les petits commerçants et les journalistes urbains. La représentation de cette classe peut être vue dans la citation suivante.

(2)

“Je dirige la politique à La Vie Française.”

(*Bel-Ami* : Page 15, Chapitre 1, Première Partie)

Dans la citation ci-dessus, Forestier était un journaliste dont le travail était lié aux institutions politiques de l'État, ce qui exigeait des connaissances, une bonne culture générale et un réseau social. La description donnée dans cette citation renvoie à un emploi de la classe moyenne urbaine du XIXe siècle en France. Du point de vue de la sociologie littéraire, la profession de journaliste est un symbole de la classe moyenne qui joue un rôle dans le discours public, ce qui la place dans cette classe sociale. À travers le personnage de Forestier, Maupassant présente le visage de la classe moyenne intellectuelle qui commence à se développer au sein du système capitaliste français du XIXe siècle. Selon la théorie de Weber (1978), la classe moyenne est une classe qui possède des biens matériels limités, mais qui peut obtenir des revenus et une position garantis grâce à ses qualifications éducatives. C'est ce qui place le personnage de Forestier dans cette classe.

Représentation de la classe sociale supérieure à travers le symbole de richesse et de propriété économique

La classe sociale supérieure comprend les individus qui possèdent des richesses, qu'il s'agisse d'entreprises, de biens immobiliers ou d'autres types de propriétés. Selon Weber, les personnes issues de la classe sociale supérieure ne possèdent pas seulement un type de biens admirés par la société, mais en possèdent davantage (Ischaq, 2021). Dans la société moderne, ce groupe est dominé par les grands entrepreneurs, les hauts fonctionnaires, les mondains et les propriétaires de médias qui déterminent l'orientation de l'économie et le discours public. La classe sociale supérieure est illustrée dans la citation suivante.

(3)

Député, financier, homme d'argent et d'affaires.

(*Bel-Ami* : Page 46, Chapitre 2, Première Partie)

Dans l'ensemble, d'un point de vue sociologique littéraire, cette citation montre la classe sociale supérieure à travers les fonctions et la possession de capital économique qui reflètent la structure sociale et culturelle de la société française au XIXe siècle. Selon Weber (1978), la classe sociale supérieure est composée d'individus qui ont le contrôle des ressources économiques et des opportunités de vie plus importantes que les autres couches sociales. Weber souligne que cette classe n'apparaît pas seulement en raison de l'héritage familial, mais aussi en raison de la maîtrise du capital et des opportunités économiques qui génèrent un statut social élevé. Maupassant utilise les personnages de Monsieur Walter et Virginie pour décrire le luxe, le pouvoir et la stabilité morale de la classe bourgeoise qui était au centre de la vie sociale à Paris au XIXe siècle.

Éléments déterminants de la classe sociale dans la perspective de la stratification sociale

La stratification sociale est un concept important en sociologie qui explique l'existence de distinctions ou de couches dans la société sur la base de certains critères, qu'ils soient économiques, liés au statut ou au pouvoir. La stratification sociale vient du terme *social stratification*, qui désigne un système à plusieurs niveaux dans la société ; le mot *stratification* vient de *stratum* (pluriel : *strata*), qui signifie couche; on peut donc simplement la comprendre comme le regroupement de la société en couches sociales hiérarchisées (Soekanto, 2012). Selon Adnan (2021), Weber définit la stratification sociale comme la différence entre les individus ou les groupes dans la société qui place une personne dans une classe sociale différente dans la hiérarchie et lui confère des droits et des obligations différents de ceux des autres individus d'une autre couche sociale. Ainsi, la discussion dans cette sous-section décrira en détail les éléments déterminants de la classe sociale des personnages interprétés dans le roman *Bel-Ami*, selon la perspective de la stratification sociale de Max Weber.

L'accès à la richesse comme élément déterminant du privilège économique

Dans le contexte de la stratification sociale, la richesse n'est pas seulement considérée comme une forme de possession matérielle, mais aussi comme un symbole de pouvoir et d'accès à diverses opportunités de vie. Weber (1978) explique que l'une des dimensions principales de la structure de la stratification sociale est le privilège économique, c'est-à-dire la forme de privilège permettant d'accéder à la distribution des ressources économiques et aux opportunités de vie. Les privilèges naissent automatiquement en raison des disparités économiques importantes au sein de la société et sont liés à une attitude discriminatoire envers un groupe de la population (Fatmawati et al., 2024). Par exemple, les privilèges économiques sont visibles lorsqu'une personne acquiert des richesses non seulement grâce à ses propres efforts, mais aussi par le biais d'un héritage, d'un mariage stratégique ou d'investissements. C'est le cas dans la citation suivante.

(4)

“Gagner de trente à quarante mille francs par an.”

(*Bel-Ami* : Page 385, Chapitre 1, Deuxième Partie)

Cette citation illustre l'accès à la richesse dont bénéficie la classe moyenne à travers le personnage de Forestier. Le poste de journaliste avec un certain statut social indique une classe moyenne dont la richesse est supérieure à celle de la classe inférieure. Cela correspond à la perspective de Weber (1978), selon laquelle la classe moyenne peut acquérir des richesses grâce à son potentiel et à son intelligence dans sa carrière, ce qui lui offre de meilleures perspectives de vie que la classe inférieure. Les revenus de Forestier reflètent ceux d'une personne qui possède une richesse considérable, même si elle n'est pas aussi importante que celle de la classe supérieure. L'accès à la richesse peut également être illustré par les avantages de l'investissement comme le montre la citation suivante.

(5)

Trente à quarante millions sur l'emprunt.

(*Bel-Ami* : Page 587, Chapitre 7, Deuxième Partie)

Cette citation montre l'importance de la possession de capital économique grâce à des investissements dans les classes sociales supérieures. On peut voir que le personnage de Monsieur Walter a acquis une grande richesse grâce à son intelligence en tant qu'homme d'affaires fortuné et personnalité influente dans le monde politique. Cette situation montre son accès privilégié à la richesse, qui lui permet d'occuper une position sociale élevée, où il a le droit d'accéder à cette richesse de manière considérable. Cela correspond à l'élément de privilège économique dans la perspective de Weber (1978), qui affirme que la classe sociale supérieure se caractérise par un accès à une richesse abondante, ce qui lui confère un pouvoir économique lui permettant d'exercer une influence sociale sur les classes inférieures. Les investissements réalisés par Monsieur Walter reflètent une personne disposant du capital économique le plus élevé, ce qui le place dans la classe sociale supérieure.

La reconnaissance sociale comme élément déterminant du prestige de l'honneur

La reconnaissance sociale est une forme d'acceptation et de respect accordée par la société à un individu en fonction de ses valeurs, de son comportement ou de sa position sociale. Weber (1978) appelle cette dimension prestige honorifique, c'est-à-dire une forme de position sociale qui trouve son origine dans le respect ou la dignité d'une personne reconnue socialement. Le statut ne correspond pas toujours à la richesse matérielle, mais est souvent déterminé par la réputation, l'éducation ou la moralité inhérentes à l'individu (Gerth dan Mills, 1946). Max Weber appelle cela le charisme (Adnan, 2021). Selon Weber, les groupes de statut se forment à travers un certain style de vie et des valeurs symboliques qui les distinguent des autres groupes. Une personne peut acquérir un statut social élevé grâce à son honneur moral, à sa fonction ou à son image positive aux yeux de la société. Par exemple, dans la citation suivante.

(6)

Il avait maintenant une allure, une tenue, un costume d'homme posé, sûr de lui.

(*Bel-Ami* : Page 15, Chapitre 1, Première Partie)

Dans cette citation, on constate la reconnaissance sociale dont jouit le personnage de Forestier grâce à son apparence et à sa personnalité. Dans le cadre de la théorie de Weber (1978), le statut social n'est pas uniquement déterminé par la richesse matérielle, mais aussi par la reconnaissance symbolique du mode de vie, de l'image de soi et de la réputation considérés comme honorables au sein d'un groupe social. Dans la société bourgeoise française du XIXe siècle en pleine expansion, ce type de personnalité reflète la morale de la classe moyenne, qui tire sa reconnaissance non pas de son ascendance aristocratique, mais de son intégrité et de son mode de vie, qui créent une distance symbolique entre elle et les classes sociales inférieures. Ainsi, cette citation souligne que la reconnaissance sociale de Forestier ne découle pas de sa richesse réelle, mais de son apparence et de son comportement social, conformes aux valeurs d'honneur de la classe moyenne. La reconnaissance sociale est également illustrée dans la citation suivante.

(7)

Il était M. Walter, le riche israélite.

(Bel-Ami : Page 588, Chapitre 7, Deuxième Partie)

Dans cette citation, on observe une reconnaissance sociale de la classe sociale supérieure à travers le personnage de Monsieur Walter. Selon Weber (1978), le groupe de statut est déterminé par la perception négative ou positive socialement reconnue par son environnement, c'est-à-dire l'évaluation sociale de l'honneur d'un individu ou d'un groupe. Dans ce cas, le succès de Monsieur Walter reflète un honneur qui transcende les frontières sociales et obtient une légitimité auprès de la bourgeoisie parisienne. Dans ce contexte, la société décrite par Maupassant est composée d'individus capables de s'adapter aux normes et à l'image de la classe sociale supérieure, qui obtiennent ainsi une reconnaissance sociale, où le statut social est un champ de bataille symbolique pour obtenir la reconnaissance et l'honneur dans l'ordre social, ce qui les place dans une position sociale supérieure honorable en raison de leur réussite à obtenir la reconnaissance sociale.

L'influence des réseaux sociaux comme élément déterminant du pouvoir politique

L'influence des réseaux sociaux réside essentiellement dans la capacité des individus ou des groupes à influencer et à orienter les actions sociales afin d'atteindre certains intérêts au sein de la société. L'élément du pouvoir politique, ou ce que Weber appelle le parti, reflète la capacité d'une personne à obtenir une position stratégique dans la structure sociale par le biais d'organisations, d'institutions politiques ou de réseaux sociaux influents. Dans ce contexte, le parti n'est pas seulement considéré comme une institution politique formelle, mais aussi comme un réseau de pouvoir qui permet à des individus de déterminer l'orientation de la distribution des ressources et des politiques sociales (Gerth dan Mills, 1946). La base de toute forme d'inégalité provient du pouvoir des individus à contrôler les autres (Ischaq, 2021). Selon Weber, le pouvoir est dynamique car il peut être obtenu grâce à la capacité à mobiliser le soutien, à exploiter l'information et à contrôler l'opinion publique. Par exemple, un journaliste, un haut fonctionnaire et une personnalité mondaine de Paris connus pour leur influence et leur autorité dans les relations et la politique. Par exemple, dans la citation suivante.

(8)

“Demande au général et au rajah leur opinion.”

(Bel-Ami : Page 114-115, Chapitre 4, Première Partie)

La citation ci-dessus montre les instructions de Forestier en tant que journaliste influent. Weber souligne que ces éléments ne désignent pas toujours des organisations politiques formelles, mais englobent toute forme d'association de pouvoir capable de mobiliser des intérêts collectifs à travers des stratégies sociales et symboliques. Dans l'ensemble, Forestier ne joue pas seulement le rôle de collègue, mais aussi celui d'agent de médiation du pouvoir politique, qui utilise sa position journalistique pour accéder et produire un discours public favorable aux intérêts nationaux, tout en renforçant son influence dans les cercles sociaux supérieurs. Ainsi, les réseaux dont disposent les personnalités sont une forme politique et sociale qui renforce la position de la classe moyenne orientée vers le pouvoir, en tirant parti de l'influence des réseaux sociaux. Cet élément est également illustré dans la citation suivante.

(9)

Les échos, qui sont, disait-il, la moelle du journal.

(Bel-Ami : Page 231, Chapitre 6, Première Partie)

Dans cette citation, Monsieur Walter, en tant que directeur du journal, reconnaît le rôle stratégique de la rubrique. Cette citation montre que les médias peuvent influencer la perception du public et la valeur économique, ce qui reflète la manière dont les médias deviennent un instrument de

pouvoir symbolique et politique entre les mains de la classe sociale supérieure. La position de Monsieur Walter, telle qu'elle est illustrée dans la citation ci-dessus, est un indicateur majeur du pouvoir politique élevé au sein de la classe supérieure. Cela montre l'importance de l'influence sociale exercée sur le public par le biais des médias détenus par cette personnalité. Selon Weber (1978), le pouvoir des partis politiques découle de leur capacité collective à organiser les ressources afin d'influencer les politiques ou l'opinion publique. En tant que propriétaire d'un grand média à Paris, Monsieur Walter et son réseau représentent l'élite qui utilise les médias comme un prolongement du pouvoir politique, où l'information n'est plus un fait, mais un outil stratégique de pouvoir et de profit. Son pouvoir très élevé au sein de sa classe lui permet de dominer la structure du pouvoir par rapport aux classes inférieures.

CONCLUSION

Sur la base de l'explication ci-dessus, on peut conclure que le roman *Bel-Ami* de Guy de Maupassant montre les couches de la société française du XIX^e siècle à travers les personnages mentionnés dans le roman. Chaque classe sociale décrite dans le roman possède des éléments déterminants de la classe sociale, tels que l'accès à la richesse, la reconnaissance sociale et l'influence des réseaux sociaux. Ces trois éléments déterminants sont interdépendants pour décrire les classes sociales présentes dans le roman, où chaque élément est conforme à la perspective de stratification sociale de Max Weber. Avec son style réaliste, Guy de Maupassant montre comment la bourgeoisie parisienne du XIX^e siècle vivait dans un système social empreint d'ambition, d'hypocrisie et de concurrence pour obtenir les positions les plus élevées. Ceci est illustré dans le roman *Bel-Ami*, qui ne se contente pas de décrire le processus de mobilité sociale et les inégalités entre les classes, mais présente également une critique acerbe de la moralité d'une société qui accorde plus d'importance à l'honneur et au pouvoir qu'à l'honnêteté et à l'intégrité humaine. En fin de compte, ce roman devient un miroir social qui reflète la fragilité des valeurs humaines face à la domination de l'ambition et des intérêts personnels dans la société de l'époque.

BIBLIOGRAPHIE

- Adnan, G. (2021). Stratifikasi Sosial dan Perjuangan Kelas Dalam Perspektif Max Weber. *Repository Ar Raniry*.
- Alfaroz, M. R. (2021). The Representation of Social Stratifications in J.K. Rowling's *Harry Potter and The Prisoner of Azkaban*. *Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang*.
- Damono, S. D. (2002). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Gramedia Pustaka Utama.
- Fatmawati, I., Sarmadiyah, Rosyidah, N. R., & Zumrotir, D. (2024). Stratifikasi Sosial Masyarakat Minang Pada Novel *Di Bawah Lindungan Ka'bah* Karya Hamka (Stratifikasi Sosial Max Weber). *Lestari : Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2 (2), 37–53.
- Fitri, S. W., Rahman, A., Nofitri, N., & Januar, J. (2023). Stratifikasi Sosial dalam Sistem Perekonomian Masyarakat Urban. *Concept: Journal of Social Humanities and Education*, 2(4), 307–318.
- Fitriana. (2023). Haji dan Stratifikasi Sosial Masyarakat Maiwa Desa Patondon Salu dan Desa Tuncung Kabupaten Enrekang. *IAIN Parepare*.
- Gerth dan Mills. (1946). *From Max Weber: Essays in sociology*. Oxford University Press.
- Ischaq, G. M. (2021). Social Stratification in Kevin Kwan's *Crazy Rich Asians*. *UIN Malang*.
- Marx, K. (1978). *The Marx-Engels Reader*. Princeton University.
- Maupassant, Guy de. (1885). *Bel-Ami*. La Bibliothèque électronique du Québec.
- Prendergast, C. (1995). *Paris and the Nineteenth Century*. Wiley, 1995.
- Puspitangs, R. S. (2014). Kesejajaran Fakta Literer dalam Novel *Bel-Ami* Karya Guy de Maupassant dengan Fakta Sosial Abad XIX. *Universitas Brawijaya*.
- Putri, D. A. (2025). Kelas Sosial Dalam Roman *Servir Les Riches* Karya Alizée Delpierre: Teori Sosiologi Sastra Max Weber. *Universitas Negeri Semarang*.
- Ratna, N. K. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Soekanto, S. (2012). *Sosiologi Suatu Pengantar Oleh Soerjono Soekanto*. Pt. Raja Grafindo Perkasa.
- Swingewood, A. (1972). *The Sociology of Literature*. Paladin.
- Udasmoro, W. (2012). *Buku Ajar Pengkajian Sastra: Bagaimana Meneliti Sastra? Mencermati Metodologi Dasar Dalam Penelitian Sastra*. UGM Press.
- Weber, M. (1978). *From Max Weber: Essays in sociology*. Oxford University Press.