



Les actions sociales dans la bande dessiné *Le Petit Nicolas* : une étude sociologique de la littérature de Max Weber

Cahyaning Putri Kusuma✉ Sunahrowi✉ Novi Kurniawati✉ Marliza Asiyana✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu en mars 2024

Accepté en avril 2024

Publié en mai 2024

Keywords :

La sociologie de la littérature; Les actions sociales; La bande dessinée; Le Petit Nicolas; Max Weber.

Abstract

The comic *Le Petit Nicolas* by René Goscinny and Jean-Jacques Sempé shows how people behave in society, which is the main focus of this research. The goal of this study is to explain social actions and describe them in the comic based on Max Weber's sociology of literature. We're using a method called qualitative descriptive research. In this study, we're looking at how social actions are portrayed by Max Weber, and we're using the comic *Le Petit Nicolas* as our material. We collected data by observing and taking notes. Then, we analyzed the content to understand the actions portrayed in the comic. We found that there are different kinds of actions in the comic, like playing the drum late at night, convincing Nicolas to stop playing, bringing gifts as a tradition, and saying thank you after receiving a gift. We also discovered connections between these actions, like how emotions can influence rational decisions, or how traditions and emotions are linked.

Extrait

La bande dessinée *Le Petit Nicolas* de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé illustre les conditions sociales, formant ainsi le contexte de cette recherche. L'objectif de cette étude est de décrire les actions sociales et d'en analyser les descriptions dans la bande dessinée en se basant sur la sociologie littéraire de Max Weber. La méthode utilisée dans cette recherche est une méthode qualitative descriptive. Nous examinons les objets formels des actions sociales selon Max Weber, tandis que le matériel utilisé est la bande dessinée *Le Petit Nicolas* de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé. La collecte de données s'est faite par observation et prise de notes. Les techniques d'analyse utilisées comprennent l'analyse du contenu latent et l'analyse du contenu manifeste. Ainsi, nous pouvons conclure qu'il y a des actions impliquant des éléments affectifs tels que jouer de la batterie tard dans la nuit, des actions de rationalité instrumentale telles que persuader Nicolas d'arrêter de jouer de la batterie, des actions traditionnelles comme le fait de porter des cadeaux à l'hôte, et des actions de rationalité axiologique telles que l'expression de gratitude après avoir reçu un cadeau. Nous avons également découvert des liens de causalité entre les actions affectives et les actions de rationalité instrumentale, les actions traditionnelles et les actions affectives, ainsi que les actions de rationalité axiologique et les actions affectives.

© 2024 Universitas Negeri Semarang

✉*Addresse:*

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

Faruk (dans Ikrodin & Sunahrowi, 2019) explique que la littérature est une œuvre d'art créée par un auteur ou un groupe de personnes utilisant le langage comme médium. La littérature est une forme d'expression humaine qui prend forme à travers l'imagination et la réalité, emballées esthétiquement en utilisant le langage, un outil de communication essentiel pour l'homme. Sapardi (dans Lestari et al., 2020) affirme que la littérature est une association sociale qui utilise le langage comme moyen de communication. Le langage lui-même est une partie de la création sociale. La littérature représente la vie où la vie elle-même est la réalité des événements sociaux. Keraf (dans Esti Husnul et Anastasia Pudjiherawati, 2021), en tant qu'outil de communication, le langage devient le canal par lequel les êtres humains expriment leurs intentions, font naître des sentiments et permettent la collaboration entre eux. Sumardjo et Saini (dans Lestari et al., 2020) définissent la littérature comme l'expression humaine des expériences, des pensées, des idées, des désirs, des croyances sous forme de représentations concrètes qui suscitent le charme des dispositifs linguistiques.

Ahyar (dans Galih Yayan et Ahmad Yulianto, 2022) mentionne que la littérature est le reflet des sentiments humains qui émergent pour expliquer l'existence humaine dans le contexte de la réalité de son époque. Elle enveloppe la réalité de la vie réelle dans un style différent et y insère un message. De plus, Niken Nining et Suluh Edhi Wibowo (2020) expliquent que la littérature est le reflet des phénomènes qui se produisent dans une société et que sa présence devient une question importante jusqu'à devenir partie intégrante de la vie de cette société, que ce soit comme divertissement ou même comme nécessité. La littérature est créée et interprétée normalement à travers le langage. La représentation du monde dans la littérature décrite par l'auteur est ensuite interprétée par le lecteur, liée au langage (Imron dans Widawati & Sunahrowi, 2021).

Les œuvres littéraires de non-fiction impliquent différents types d'écriture tels que des biographies, des autobiographies, des essais et des critiques littéraires. Les biographies et les autobiographies décrivent le parcours de la vie d'une personne, la première étant écrite par d'autres et la seconde par le personnage lui-même. L'essai est une forme d'essai en prose qui discute d'un problème particulier avec le point de vue de l'auteur, tandis que la critique littéraire est une évaluation et une analyse des œuvres littéraires par un critique.

La bande dessinée est également considérée comme une forme de littérature, avec la fusion de texte et d'images pour transmettre un message ou une histoire. Les bandes dessinées combinent des images et des mots pour créer des histoires souvent divertissantes et contenant des messages moraux. La présence d'actions sociales dans cette œuvre littéraire contribue à dépeindre les conditions sociales, formant ainsi d'autres réalités qui servent de toile de fond à cette recherche. En outre, la chercheuse ont choisi l'approche sociologique littéraire de Max Weber pour analyser les actions sociales et les relations causales contenues dans la bande dessinée, en se concentrant sur les personnages et les interactions sociales reflétés dans l'histoire.

MÉTHODE DE RECHERCHE

L'approche de recherche est une série d'hypothèses qui guident les étapes de la collecte, de l'analyse et de l'interprétation des données pour répondre à la formulation des problèmes de recherche. Le choix de cette approche est ajusté aux besoins des chercheurs pour résoudre la formulation du problème qui a été fixée.

La méthode utilisée dans cette étude est la méthode descriptive qualitative. Cette recherche utilise comme objet formel les éléments d'action sociale de Max Weber, comprenant les éléments suivants : l'action de rationalité instrumentale (*zweckrational*), l'action l'action rationnelle de la valeur (*wertrational*), l'action affective (*affectual action*), et l'action traditionnelle (*traditional action*). L'objet matériel utilisé est une bande dessinée intitulée Le Petit Nicolas, créée par René Goscinny et Jean-

Jacques Sempé. La collecte de données dans cette étude se fait en utilisant la méthode d'observation avec la technique de prise de notes.

L'objet de la recherche était la série de bandes dessinées pour enfants *Le Petit Nicolas* de René Goscinny (écrivain) et Jean-Jacques Sempé (illustrateur), qui dépeignait l'humour dans le comportement d'un groupe de garçons français. La bande dessinée couvre divers aspects de leur vie, y compris les amitiés, la dynamique familiale, les relations avec les voisins et les interactions entre les employés et les supérieurs. La principale source de données était la bande dessinée *Le Petit Nicolas* publiée pour la première fois en 1960, qui est devenue le centre de recherche. La méthode de collecte de données utilisée est une méthode d'écoute avec une technique d'enregistrement, impliquant l'analyse du langage écrit dans les bandes dessinées et l'enregistrement de données pertinentes.

Cette étude adopte une méthode descriptive qualitative, qui repose sur l'interprétation des données sous forme de descriptions. La technique d'analyse de données utilisée est l'analyse de contenu, y compris l'analyse de contenu latent et l'analyse de contenu de communication. Le processus d'analyse consiste à identifier des éléments de l'action sociale de Max Weber dans des textes comiques, à discuter de l'action sociale, à résumer les résultats de la recherche et à expliquer les relations causales entre les éléments de l'action sociale dans *Le Petit Nicolas*. Cette technique a été choisie parce qu'elle permet la divulgation descriptive du contenu des données qui ont été recueillies pour une étude plus approfondie.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Ce chapitre contiendra l'élaboration de résultats de recherche à partir de données obtenues à partir d'objets sous la forme de bandes dessinées *Le Petit Nicolas* de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé. L'élaboration des résultats des données de recherche sera divisée en deux, à savoir que la première partie décrit les quatre éléments de l'action sociale trouvés dans l'objet. La deuxième partie explique comment la relation causale entre les quatre éléments de l'action sociale est basée sur la théorie de l'action sociale de Max Weber.

Les Actions Sociale dans *Le Petit Nicolas* de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé

Les actions affectives sont des actions effectuées par une personne dans un état inconscient en raison de pulsions lubriques incontrôlées. Les actions affectives sont de nature émotionnelle et sont effectuées sous le choc d'un type d'état émotionnel de l'individu. Parce qu'elle est basée sur des sentiments et est réalisée dans un état inconscient, spontané, non planifié et non réfléchi, cette action est incluse dans les actions irrationnelles.



Image 4.1.LPN/6

Source : Sempé et Goscinny : *Le Petit Nicolas* (1960)

Le premier élément d'action affective de la bande dessinée *Le Petit Nicolas* se retrouve dans la première partie du récit où Nicolas reçoit un tambour en cadeau d'un invité qui visite sa maison. L'illustration de Nicolas jouant de la batterie jusque tard dans la nuit comporte des éléments d'action affective. Cela se produit à cause des sentiments de joie et d'enthousiasme qui surviennent après avoir reçu le cadeau. Par ailleurs, la plainte du Père Nicolas dans la citation : « *Je deviens fou avec ce vacarme !* », a aussi un élément affectif sous la forme d'un sentiment de frustration, d'agacement et d'agacement face au bruit de l'enfant.



L'Image 4.2. LPN/7

Source : Sempé et Goscinny : *Le Petit Nicolas* (1960)

Un des éléments d'action affective suivants peut être trouvé dans l'illustration de l'irritation de Monsieur Blédurt à cause du bruit du tambour de Nicolas. Dans l'illustration, Monsieur Blédurt se rend à la maison de Nicolas avec la citation, « *Ce n'est pas bientôt fini, cette plaisanterie ?* », montrant un élément d'action basé sur le sentiment d'irritation. Son irritation devient encore plus forte après avoir vu le père de Nicolas porter le tambour comme dans la citation suivante, « *À ton âge, tu n'as pas honte d'embêter les voisins en jouant du tambour ?* », ce qui les conduit à se disputer dans la cour de la maison.

Relations Causales Entre Les Quatre Éléments de L'Action Sociale dans Le Petit Nicolas de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé

L'action affective est une action basée sur les sentiments du sujet à propos de quelque chose. Avec les stimuli déclencheurs, le sujet développera des perceptions qui provoquent des émotions telles que triste, bouleversé, colère, etc. Lorsqu'une personne ressent intensément des émotions, cela peut affecter le comportement ou les actions du sujet en réaction. Pendant ce temps, l'action de rationalité instrumentale (zweckrational) est une action qui est réalisée sur la base de l'évaluation du sujet afin d'atteindre ses objectifs. Le sujet considérera ses décisions de manière rationnelle et efficace afin d'atteindre ses objectifs. Une action peut susciter une variété de réponses qui sont liées les unes aux autres.

La première relation causale entre les deux éléments d'action se trouve dans l'histoire de la première partie. À cette époque, la famille de Nicolas avait un invité. Un élément d'action rationnelle instrumentale est visible sur le panneau où la maîtresse apporte à Nicolas un nouveau tambour. Plus tard, l'élément d'action affective relatif à l'action rationnelle instrumentale en tant que relation causale a été trouvé sur le panneau dans lequel Nicolas l'a accepté avec plaisir et a continué à le jouer tard

dans la nuit. Son père a dit à Nicolas d'arrêter mais il voulait toujours y jouer, il a demandé un peu plus de temps. Le voisin de Nicolas, Monsieur Blédurt, semble avoir été agacé par le bruit fait par Nicolas. Il s'est rendu chez les parents de Nicolas pour le réprimander. Pendant ce temps, Nicolas avait arrêté de jouer de la batterie et l'avait laissé à son père. Dès qu'il a entendu frapper à la porte, le père de Nicolas s'est immédiatement dirigé vers la porte portant toujours le tambour de son fils. « C'est pas bientôt fini, cette plaisanterie ? », réprimande Monsieur Blédurt. « Quelle plaisanterie ? », répondit le père de Nicolas. « À ton âge, tu n'as pas honte d'embêter les voisins en jouant du tambour ? », a déclaré Monsieur Blédurt. Finalement, ils se sont disputés et y ont fait un nouveau bruit.

La deuxième relation causale se trouve dans la quatrième partie de l'histoire qui commence avec Nicolas demandant à son père un journal. Il a dit à son fils de prendre sa collection de livres parce qu'il lisait le journal. Après avoir récupéré l'objet qu'il cherchait, Nicolas l'a remis à un charognard. Voyant cela, son père a été choqué et a immédiatement couru après le charognard avec la citation suivante : « Il faut que je retrouve ce chifonnier ! Ces livres coûtent cher ! ». L'action est une réaction basée sur l'affection découlant des actions instrumentales de Nicolas. Lorsque le père de Nicolas les trouva, il demanda immédiatement que les livres reviennent selon la citation suivante : « Rendez-moi ces livres ! Voleur ! Profiteur d'enfants ! Donnez ces livres tout de suite ! ». Le charognard a insisté sur le fait qu'il avait droit au livre parce qu'il était déjà le sien. N'acceptant pas, le père de Nicolas a jeté un poing droit au visage du charognard. Ils se battent sur le bord de la route et le père de Nicolas se retrouve en détention pour actes violents.

CONCLUSION

Sur la base des résultats des données de l'analyse de la bande dessinée *Le Petit Nicolas*, on peut conclure que dans cette bande dessinée, diverses actions contiennent des éléments d'action sociale, telles que des actions affectives, des actions rationnelles instrumentales, des actions traditionnelles et des actions de rationalité de valeur. Les actions des personnages de cette bande dessinée peuvent être analysées à travers le cadre des actions de relations sociales de Max Weber. La relation causale entre ces actions se reflète dans les interactions et les réactions des personnages de l'histoire, ce qui enrichit le récit et illustre la complexité de l'interaction humaine dans les contextes sociaux et culturels.

BIBLIOGRAPHIE

- Drs. Sujarwa, M. (2019). Model & Paradigma Teori Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Ikrodin, & Sunahrowi. (2019). Journal of Lingua Littéria. 6(2), 62–68.
Goscinny, R., & Sempé, J.-J. (2017). *Le Petit Nicolas*. Prancis. Imav Educabooks.
Husnul Hayati, E., & Pudjitriderawati, A. (2021). 2021) Histoire de l'Article : Reçu Mars. JLL, 8(1).
<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel>
Lestari, R. A., Sunahrowi, S., & Yulianto, A. (2020). La Transformation Des Personnages et Des Fonds Dans Le Roman “La Gloire de Mon Père” de Marcel Pagnol au film: Une Étude d’Écranisation de Pamusuk Eneste. Lingua Litteratia Journal, 7(1), 44–49. <https://doi.org/10.15294/ll.v7i1.38827>
Nining, N., Suluh, A. , Wibowo, E., & Sunahrowi, . (2020). Lingua Litteria Journal L’absurdité Dans Le Drame Caligula Albert Camus: Une Étude Selon La Théorie De L’hermeneutique De Paul Ricoeur. Lingua Litteria Journal, 7(1). <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel>
Yayan, G., Ahmad, A. , Sunahrowi, Y. , Suluh, , & Wibowo, E. (2022). Lingua Litteria Journal Roman le Premier Jour de Marc Levy : Une Étude d’Anthropologie de la Littérature de Koentjaraningrat. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel>