



Représentation de la violence symbolique envers les personnages féminins dans le roman *La Tresse de Laetitia Colombani* avec une approche de sociologie littéraire par Pierre Bourdieu.

Puput Ayu kinanti[✉] Novi Kurniawati[✉] Sunahrowi[✉] Ahmad Yulianto[✉]

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :
Reçu mars 2024
Accepté avril 2023
Publié mai 2023

Keywords :
Arène ; capital ;
classe ; habitus ; violence
symbolique,

Abstract

This study aims to describe the forms of symbolic violence and their causes in the novel of *La Tresse*. The research method used is a qualitative descriptive method and techniques of observation and note-taking to describe the symbolic violence that occurs to the female characters of the novel *La Tresse*. The results of this research revealed that there are forms of symbolic violence, these are mechanisms of euphemism and censorship. The data obtained explain that the symbolic violence of the euphemism happens more often to the female characters of the novel *La Tresse*. Then it was found that there was a cause for the appearance of symbolic violence. The data obtained explain that the capital, the class, the habitus and the arena possessed by the female characters of the novel of *La Tresse* are the causes of the symbolic violence. Thus, it can be concluded that there are still many women in society who experience forms of discrimination such as gender, social class, profession and education.

Extrait

Cette étude a pour but de décrire les formes de violence symbolique et leurs causes du roman de *La Tresse*. La méthode de recherche utilisée est une méthode descriptive qualitative et des techniques d'observation et de prise de notes pour décrire la violence symbolique qui se passe aux personnages féminins du roman de *La Tresse*. Les résultats de cette recherche ont révélé qu'il existe des formes de violence symbolique, ce sont des mécanismes d'euphémisme et de censure. Les données obtenues expliquent que la violence symbolique de l'euphémisme se passe plus souvent aux personnages féminins du roman *La Tresse*. Ensuite, il a été constaté qu'il y avait une cause à l'apparition de la violence symbolique. Les données obtenues expliquent que le capital, la classe, l'habitus et l'arène possédés par les personnages féminins du roman de *La Tresse* sont les causes de la violence symbolique. Ainsi, on peut conclure qu'il existe encore de nombreuses femmes dans la société qui subissent des formes de discrimination telles que le sexe, la classe sociale, la profession et l'éducation.

© 2024 Universitas Negeri Semarang

[✉] Adresse:
Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang Kampus
Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

Le lien entre la société et l'environnement social provoque l'émergence de l'interaction sociale. Il y a une relation ou une communication entre les communautés sociales, y compris entre individus, entre groupes et individus avec des groupes. La rencontre entre les éléments de la société, directement ou indirectement, crée également une interaction sociale qui peut causer des problèmes dans la société. La forme de problèmes qui apparaît souvent dans la vie des gens est l'application de l'autorité par des actes de domination (Karim, 2020).

La domination sociale dans la société est un acte qui s'accomplit consciemment ou non de la partie dominante vers la partie dominée. L'attitude de domination cachée produit l'obéissance, l'attitude critique, le scepticisme, qui masquent ou justifient l'injustice. Si la domination continue de se produire, cela peut causer la discrimination, la violence et l'injustice (Alfianto, 2017).

Pierre Bourdieu est un sociologue mondial qui joue un rôle important dans le développement de la science de la sociologie et l'anthropologie. Grâce à certaines de ses œuvres, il a également apporté une contribution importante dans le domaine de l'éducation. Le concept clé de la pensée de Pierre Bourdieu concernant la domination symbolique se présente dans un concept structuré et interdépendant. La théorie de la sociologie de la littérature selon Bourdieu comporte plusieurs concepts, ce sont l'habitus, l'arène, les capitaux, la classe et la violence symbolique (Martono, 2012).

Selon Bourdieu, l'habitus est le résultat de compétences qui réalisent des actions pratiques qui ne sont pas toujours réalisées et perçues comme une capacité qui semble naturelle et se développe dans la société (Bourdieu, 2016). Ensuite, le capital selon Bourdieu est un ensemble de biens matériels ou immatériels possédés par des individus pour atteindre certains objectifs. Cela renvoie au concept d'arène car Bourdieu explique que l'arène est un espace dans lequel il y a des luttes pour se disputer les ressources (le capital) et gagner le pouvoir. De plus, avoir du capital est très important pour quelqu'un dans l'exercice de la domination sociale (Bourdieu, 2012).

Les problèmes sociaux humains peuvent être vus sur la perspective littéraire, ces œuvres littéraires y compris une poésie, des nouvelles, un roman ou une pièce de théâtre. L'œuvre littéraire est le résultat de la pensée et de l'expression intérieure de l'auteur qui ne peuvent pas être séparées des faits de la vie humaine. L'un des écrivains célèbres de France qui a présenté les problèmes sociaux par ses œuvres littéraires est Laetitia Colombani. Elle est scénariste, réalisatrice et aussi actrice. Sa présence en public est capable de faire son premier ouvrage, un roman intitulé *La Tresse*, obtenu un énorme succès, vendu dans 17 pays et traduit de diverses langues. Par cet ouvrage, elle a fait montrer le problème des différences de genre qui causent involontairement une violence symbolique.

Roman *La Tresse* est une œuvre littéraire qui décrit des problèmes sociaux liés à ses personnages et que nous rencontrons souvent dans la vie quotidienne qui est en fait inclus sous forme de violence. Malheureusement, la victime n'a pas conscience d'avoir souffert des violences, ce que Pierre Bourdieu appelle des violences symboliques. L'habitus, le capital, l'arène et la classe sont des aspects qui influencent les formes de domination sociale qui se produisent dans la société. Ce roman raconte l'histoire de trois femmes aux parcours très différents. Chacune d'elles fait face à des problèmes de vie difficiles, elles essaient de combattre les obstacles qui entravent leur droit de vivre en tant que femmes, comme la discrimination ou l'injustice qui existe dans la société.

Basé sur la théorie de Pierre Bourdieu, les éléments qui influencent l'occurrence de la violence symbolique sont les éléments d'habitus, de capital, d'arène et de classe. L'habitus peut être vu à partir des symboles ou des éléments culturels qui existent dans les personnages racontés par l'auteur, ce sont le mode de vie, les valeurs, le caractère et les espoirs. Chaque classe aura un habitus différent. C'est pourquoi la chercheuse décide à analyser la représentation de la violence symbolique envers les personnages féminins dans le roman *La Tresse* de Laetitia Colombani en utilisant l'approche de sociologie de la littérature de Pierre Bourdieu.

MÉTHODE DE RECHERCHE

La méthode utilisée dans cette étude est une méthode descriptive. Cette étude est aussi analysée par une approche qualitative. La chercheuse fera une explication de la description de l'objet qui est étudié systématiquement, à la fois en ce qui concerne les faits, les caractéristiques et de divers sujets liés au thème de recherche. Dans cette étude, la chercheuse a également utilisé une approche théorique, c'est la technique de collecter de données de la sociologie littéraire de Pierre Bourdieu qui traite du concept de violence symbolique. Comme expliqué précédemment, il y a quatre aspects qui influencent la violence symbolique, y compris l'habitus, l'arène, le capital et la classe. L'objet matériel de cette étude est le roman de *La Tresse* de Laetitia Colombani en utilisant la perspective de la sociologie littéraire de Pierre Bourdieu se concentrant à la violence symbolique qui se produit dans les personnages du roman. L'objet formel de cette étude est l'aspect qui décrit la violence symbolique dans le roman de *La Tresse* renvoie au concept de sociologie de la littérature de Pierre Bourdieu. Ensuite, dans cette recherche, des données primaires sont tirées du roman de *La Tresse* par Laetitia Colombani et des données secondaires seront tirées de documents, d'observations, de photos, de données et de recherches antérieures pertinentes.

La technique pour collecter de données dans cette étude. La technique dans cette étude a été réalisée en lisant à plusieurs reprises la version française du roman de *La Tresse* de Laetitia Colombani. Ensuite, pour faciliter la compréhension de chaque donnée de la source de données obtenue, il faut la traduire dans la version indonésienne.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

L'analyse des personnages féminins du roman *La Tresse* de Laetitia Colombani qui sera divisé en deux parties. La première partie est une analyse des formes de violence symbolique des personnages féminins du roman *La Tresse*. La deuxième partie explique le capital, la classe, l'habitus et l'arène. Cette discussion deviendra la base des causes de la violence symbolique.

Formes de violence symbolique des personnages féminins du roman *La Tresse*

La violence symbolique peut se faire de deux manières, ce sont l'euphémisme et les mécanismes de censure. L'eufeminisme est une violence invisible, très subtile, difficile à reconnaître et à réaliser. Ensuite, le mécanisme de la censure est souvent considéré comme un honneur moral de la culture existante.

Le début du roman raconte un personnage féminin nommé Smita, qui vient de la tribu Dalit, en Inde. Smita travaille comme nettoyeuse de toilettes où ce travail est devenu une culture héréditaire pour les femmes dalits. C'est dans la citation :

(*La Tresse*/8)

Dans les villages, les femmes sont obligées d'attendre la tombée de la nuit pour aller dans les champs, s'exposant à de multiples agressions. Les plus chanceux ont aménagé un recueil dans leur cour ou au fond de leur maison, un simple trou dans le sol qu'on appelle pudiquement « toilettes sèches », des latrines que les femmes Dalits viennent vider chaque jour à mains nues.

La citation ci-dessus montre la violence symbolique de la censure sous forme d'obéissance. En tant que femme Dalit, Smita a l'obligation d'aller aux champs la nuit pour vider les toilettes les mains vides. C'est une culture pratiquée quotidienne pour la tribu Dalit. Bien sûr Smita obéira à la culture qui existe déjà dans le village où elle vit.

(*La Tresse*/25)

Il faut prier, dit la mamma. Ce matin, elle demande à Giulia et ses sœurs de l'accompagner à la procession de Santa Rosalia. Giulia n'aime guère ces manifestations de ferveur religieuse, ni la foule dont elle redoute les

mouvements inopinés

Dans la citation ci-dessus, le personnage de Giulia reçoit la violence symbolique de l'euphémisme de sa mère sous forme de confiance et d'obligation. Sa mère donne un ordre à Giulia d'aller à Santa Rosalia où Giulia n'aime pas l'événement de sécurité. Forcer quelque chose que Giulia n'aimait pas est un acte de violence indirect. Par conséquent, l'obligation de Giulia d'obéir à sa mère et à ses croyances religieuses inclut la violence symbolique de l'euphémisme.

Sur la base des résultats de la discussion ci-dessus, on peut conclure que la violence symbolique qui frappe les personnages féminins dans le roman de *La Tresse* se retrouve plus communément sous la forme d'une violence symbolique euphémique. Les données obtenues étaient de 12 citations concernant la forme de violence symbolique euphémique tandis que 9 citations de violence symbolique énormatoire. Cela montre que de nombreux personnages féminins acceptent la violence symbolique de manière euphémique, où elles pensent que ce qu'elles reçoivent est la vérité et ce qu'elles obtiennent naturellement. Il se trouve des euphémismes violents, ce sont la confiance, l'obligation, la courtoisie, la compassion et la loyauté tandis que sous la forme de violence de censure, il y en avait trois, ce sont l'obéissance, la marginalisation et la cupidité.

Causes de la violence symbolique des personnages féminins du roman *La Tresse*

L'analyse commence par identifier les caractéristiques des personnages féminins du roman *La Tresse*. Après le capital, la chercheuse analysera et expliquera de manière cohérente concernant la classe, l'habitus et l'arène.

Capital

Selon la perspective de Bourdieu, le capital est quelque chose qui n'est pas seulement matériel, mais aussi immatériel. Le capital est la base sur laquelle chacun détermine sa position dans la société. Plus le capital est grand, plus la position dans l'arène de l'autorité est élevée. Le capital est divisé en 3 types, ce sont le capital social, le capital culturel et le capital symbolique.

(La Tresse/9)

Lalita doit aller à l'école. Devant sa détermination, Nagarajan a fini par céder. Il connaît sa femme ; sa volonté est puissante.

La citation ci-dessus est une forme de capital culturel vu dans le personnage de Smita. La famille Smita est un groupe de la tribu Dalit sans éducation. Son mari a finalement renoncé à la détermination de sa femme d'envoyer Lalita à l'école. Les actions de Smita qui ont une forte détermination sont une forme de capital culturel qui lui appartient ainsi qu'un déclencheur de la survenue de violences symboliques vécues par sa famille. Sans conscience de Smita auparavant, son enfant à l'école a été victime d'intimidation par ses amis parce qu'elle venait de la tribu Dalit.

(La Tresse/11)

Pietro Lanfredi est apprécié et respecté de ses employées. C'est un père aimant, bien qu'exigeant et autoritaire, qui a élevé ses filles dans le respect de la discipline, et leur a transmis le goût du travail bien fait.

La citation ci-dessus est un capital symbolique sous forme de prestige. Pietro Lanfredi est le père de Giulia, un homme d'affaires respecté par ses employés. En dehors de cela, Lanfredi est un père très discipliné envers ses enfants. Cette chose a déteint sur Giulia en tant que sa fille. Giulia est la fille d'une famille Lanfredi, c'est la capitale symbolique ainsi que la cause de la violence symbolique qui se produit. Indirectement, le fardeau de la famille Lafrendi repose sur Giulia.

(*La Tresse*/21)

Nagarajan aussi aime écouter Smita, le soir près de l'autel. Sa femme est une formidable conteuse, elle qui ne sait pourtant pas lire.

La citation ci-dessus explique que Smita a un capital social sous forme de famille. Nagarajan est le mari de Smita. C'est un couple marié qui vient tous les deux de la tribu Dalit. Même si la famille de Smita est pauvre et sans éducation, elle a des relations familiales harmonieuses, mais d'un autre côté cela peut déclencher une violence symbolique car dans le roman Smita lutte finalement pour améliorer le sort de la vie de sa famille.

Sur la base des résultats de la discussion ci-dessus, on peut conclure que le capital possédé par les personnages féminins est l'une des causes de la violence symbolique dans le roman de *La Tresse*. Les données obtenues contenaient 14 citations, soit 7 citations sur le capital culturel, 4 citations sur le capital social et 3 citations sur le capital symbolique. Dans cette étude, il y a trois personnages féminins, ce sont Smita, Giulia et Sarah. D'après les données obtenues, Sarah possède le plus grand capital symbolique sous forme de richesse et d'autorité si bien que parmi les autres personnages féminins, c'est elle qui subit le moins de violence symbolique. En attendant, Smita n'a pas de capital symbolique mais elle a beaucoup de capital culturel, cela fait de Smita un personnage féminin qui a beaucoup de violence symbolique. Après Smita, Giulia est un personnage féminin qui reçoit aussi le plus de violence symbolique même si elle a un capital symbolique, un capital culturel et un capital social.

Classe

Selon Bourdieu la classe est un regroupement d'agents ou d'acteurs dans les mêmes conditions ou à des postes similaires. Bourdieu distingue la classe en trois, ce sont la classe dominante, la classe moindre bourjouis et la classe populaire.

(*La Tresse*/7)

Comme Smita, ils sont des millions à vivre en dehors des villages, de la société, à la périphérie de l'humanité.

La citation ci-dessus est une forme de classe populaire. Il a été expliqué que Smita, qui est une de tribu Dalit, doit vivre en marge de la société. Par conséquent, Smita, qui a peu de capital, ne peut pas changer sa situation car elle n'a aucune capacité. Cela est devenu la cause de la violence symbolique se passe à Smita et sa famille.

(*La Tresse*/11)

Elle parvient dans une impasse, à l'écart de la via Roma. C'est là qu'est installé l'atelier de son père, dans un ancien cinéma dont il a racheté les murs il y a vingt ans – l'âge de Giulia.

La citation ci-dessus montre la classe petite-bourgeoise. Elle explique que Giulia est née dans une famille d'hommes d'affaires, il y a vingt ans, son père a acheté un ancien bâtiment de cinéma qui devient maintenant d'atelier pour l'entreprise familiale. La famille de Giulia n'a pas d'un grand capital économique, alors Giulia doit essayer de trouver une solution lorsque son père est endetté et que l'entreprise familiale est menacée de faillite. C'est une des causes de la violence symbolique.

(*La Tresse*/17)

Sarah avait tout pour être désignée : un parcours exemplaire, une volonté sans faille, une capacité de travail défiant toute concurrence.

La classe dominante se montre dans la citation ci-dessus qui explique que Sarah possède un capital

symbolique sous forme de richesse et de capacité. Sarah a tout, une carrière réussie et un poste au travail. Par conséquent, Sarah, qui a d'un capital économique important, appartient à la classe dominante. Cela peut aussi être une des causes de la violence symbolique lorsqu'il y a de la concurrence sur le lieu de travail de Sarah.

Sur la base de la discussion ci-dessus, on peut conclure que la classe sociale dans le roman de *La Tresse* est l'une des causes de la violence symbolique sur les personnages féminins. Les données obtenues contiennent 4 citations, concernant la classe populaire, la classe petite-bourgeoise et la classe dominante. Il a été constaté que le personnage féminin nommé Sarah appartient à la classe dominante. Ensuite, la classe petite-bourgeoise est occupée par Giulia qui tente de gravir les échelons en trouvant une échappatoire pour rembourser la dette de son père. La classe populaire est occupée par Smita qui n'a pas de capital symbolique.

Habitus

L'habitus est défini comme un mode de vie, des valeurs, des dispositions et des attentes de certains groupes sociaux. L'habitus est divisé en trois sections de classe, ce sont l'habitus de classe dominante, l'habitus de classe petite-bourgeoise et l'habitus de classe populaire.

(*La Tresse*/7)

Elle ramasse la merde des autres à mains nues, toute la journée. Elle avait six ans, l'âge de Lalita aujourd'hui, quand sa mère l'a emmenée pour la première fois

La citation ci-dessus montre l'habitude de Smita comme nettoyeur de toilettes. Smita ne pouvait pas refuser car cela faisait partie de la tradition qui avait été enseignée par ses parents précédents. Par conséquent, l'habit de Smita est un habitus de classe populaire qui est également l'une des causes de la violence symbolique.

(*La Tresse*/14)

À la clamour des discothèques, Giulia préfère le silence feutré de la biblioteca comunale. Elle s'y rend chaque jour à l'heure du déjeuner.

Dans la citation ci-dessus, il se trouve l'habitus de la classe petite-bourgeoise. Giulia qui est née de la classe sociale moyenne. Giulia a choisi de ne pas poursuivre ses études, elle a choisi de travailler dans un atelier de réparation avec son père. L'atelier appartenant à son père est devenu une source de revenus pour la famille Giulia, de sorte que depuis qu'elle était jeune, Giulia a choisi de passer du temps à la bibliothèque au lieu d'aller dans les discothèques. Inconsciemment, cette habitude de Giulia est devenue l'une des causes de la violence symbolique, ce qui a finalement causé Giulia à s'isoler du monde extérieur.

(*La Tresse*/17)

Accaparée par son travail au cabinet, Sarah avait dû renoncer à partager de nombreux moments avec ses enfants. Faire l'impasse sur les sorties scolaires, les kermesses de fin d'année, les spectacles de danse, les goûters d'anniversaire, les vacances, lui pesait plus qu'elle ne voulait l'admettre.

La citation ci-dessus raconte l'histoire de Sarah qui est devenue une femme de carrière, sa vie bien remplie en tant que femme de carrière lui a fait manquer de nombreux moments avec ses enfants. L'habitude de Sarah qui est une forme d'habitus de la classe dominante, mais c'est aussi inconsciemment une des causes de la violence symbolique qui se produit à cause des efforts de Sarah pour maintenir sa poste de classe sociale supérieure.

Sur la base de la discussion ci-dessus, on peut conclure que l'habitus qui existe dans le personnage féminin du roman de *La Tresse* peut être la cause de la violence symbolique qui se produit. Les données obtenues contenaient 7 citations concernant l'habitus de la classe dominante, l'habitus de la petite bourgeoisie et l'habitus de la classe populaire. Il se trouve 4 citations sur l'habitus de la classe dominante où Sarah lutte pour

maintenir sa position de classe dominante, tandis que 2 citations traitent de l'habitus de la classe populaire où Smita accepte les circonstances de sa vie qui n'ont pas la capitale symbolique pour riposter. Puis une citation sur l'habitus de la petite bourgeoisie, raconte les habitudes de Giulia qui aident indirectement l'économie de sa famille.

Arène

Selon Bourdieu, l'arène est un espace social dans lequel il y a une lutte pour les ressources en capital. L'arène est définie comme les enjeux en jeu, par exemple les objets culturels, les maisons ou les résidences, les intellectuels ou l'éducation, les emplois, le pouvoir, la classe sociale, le prestige et autres.

(*La Tresse/7*)

À l'école, Smita n'y a jamais mis les pieds. Ici à Badlapur, les gens comme elle n'y vont pas. Smita est une Dalit.

La citation ci-dessus montre l'arène de l'éducation populaire en classe. Smita n'a pas eu la possibilité d'obtenir une éducation. La bataille pour la classe sociale montre indirectement comment des personnes comme Smita de la tribu Dalit ne sont pas autorisées à devenir des personnes intelligentes afin que les personnes de la classe supérieure puissent de plus en plus dominer leur vie. Cette situation a été acceptée par les Dalits qui, inconsciemment, deviennent la cause de violences symboliques.

(*La Tresse/46*)

Comme elle étudierait un dossier, elle brosse à grands traits sa stratégie d'attaque de la maladie. Elle ne va rien dire. À personne. Au cabinet, nul ne doit savoir. La nouvelle ferait l'effet d'une bombe dans l'équipe et, pire encore, chez les clients. Cela risquerait de les inquiéter inutilement. Sarah est l'une des fondations du cabinet, l'un de ses piliers, elle doit rester solide pour ne pas faire pencher l'édifice tout entier.

Dans la citation ci-dessus, cela montre l'arène d'occupation de la classe dominante. Il est démontré que Sarah cache toujours sa maladie à son environnement de travail. Elle ne veut pas que ses collègues découvrent sa faiblesse et cela détruira sa carrière. Il y a une bataille pour l'emploi entre Sarah et les gens au travail. Sarah, qui continue d'essayer de maintenir sa poste dominatrice, ne veut pas la perdre juste à cause de son cancer. C'est donc aussi une cause de violence symbolique.

Sur la base de l'explication ci-dessus, on peut conclure que l'existence d'une arène est l'une des causes de la violence symbolique contre les personnages féminins dans le roman *La Tresse* de Laetitia Colombani. Les données obtenues contiennent 5 citations concernant l'arène des classes sociales, l'arène du travail, l'arène de l'éducation et l'arène économique. C'est expliqué que Smita a des arènes de classe sociale, des arènes éducatives et des arènes économiques. Ensuite, c'est aussi expliqué que Sarah a une arène d'emplois.

CONCLUSION

A partir des résultats des recherches sur le roman *La Tresse* de Laetitia Colombani, des formes de violence symbolique et des causes de violence symbolique ont été trouvées. En discutant de la formulation du premier problème, il a été constaté que la forme de violence symbolique dans le roman de *La Tresse* contenait d'euphémisme et de mécanisme censure. On retrouve la violence symbolique la plus courante de l'euphémisme. Il y a 12 citations de violence symbolique euphémique, tandis que 9 citations concernent la violence symbolique de censure. D'après les données obtenues, tous les personnages féminins du roman reçoivent une violence symbolique euphémique sous forme de confiance, d'obligation, de courtoisie, de miséricorde et de loyauté. Les formes de violence symbolique sensorielle comprennent l'obéissance, la marginalisation et la cupidité. Des personnages féminins comme Sarah, Giulia et Smita, elles reçoivent la violence symbolique en pensant que c'est une vérité qu'elles méritent.

Elles ne se rendent pas compte que le traitement des autres personnages est une violence symbolique.

La discussion de la seconde formulation est la cause de la violence symbolique. Il y a 4 aspects qui influencent l'occurrence de la violence symbolique, ce sont le capital, la classe, l'habitus et l'arène. Le personnage féminin qui a un gros capital est Sarah, mais c'est le deuxième personnage féminin qui reçoit souvent des violences symboliques à cause d'un cancer qui l'isole dans son lieu de travail. Ensuite, Giulia a le capital moyen car l'économie de sa famille ne dépend que de l'entreprise de son père. Smita a le plus petit capital, ce qui lui fait obtenir la violence la plus symbolique. En termes d'habitus et de classe, Smita reçoit encore la violence la plus symbolique. L'arène de combat se retrouve aussi dans le roman de *La Tresse*, ce sont l'éducation, l'économie, le travail et la classe sociale.

De cette étude, on peut conclure qu'il existe des formes connues de violence symbolique qui se produisent sur les personnages féminins dans le roman de *La Tresse* qui sont influencées par le capital, la classe, l'habitus et l'arène comme causes de violence symbolique. Ainsi, on peut conclure que la recherche intitulée Représentation de la violence symbolique envers les personnages féminins dans le roman *La Tresse* montre qu'il existe encore de nombreuses femmes dans la société qui subissent des formes de discrimination telles que le sexe, la classe sociale, la profession et l'éducation.

BIBLIOGRAPHIE

- Bourdieu, Pierre. (2012). *Arena Produksi Kultural Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Colombani, Laetitia. (2017). *La Tresse*. Paris: Grasset.
- Faruk. 2014. *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Postmodernisme*. Yogyakarta: Puastaka Pelajar.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Indonesia: Rosda.
- Fauzi, Fashri. (2014). *Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fashri, Fauzi. (2014). *Pierre Bourdieu Menyingkap Kuasa Simbol*. Yogyakarta: Jalasutra. Harker, Richard, Mahar Cheelen, & Wilkes, Chirs. 2009. (*Habitus x Modal*) + Ranah = Praktik (Penerjemah: Pipit Maizier). Yogyakarta: Jalasutra.
- Haryatmoko. (2016). *Dominasi Penuh Muslihat (Akar Kekerasan Dan Deskriminasi)*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hidayat, Sarip. (2010). "Teori Sosial Pierre Bourdieu dan Sumbangannya Terhadap Penelitian Sastra". Dalam *Jurnal Metasastra* Vol. I, No. 1, hlm. 43-52.
- Jenkins, Richard. (2016). *Membaca Pikiran Bourdieu*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Karnanta, Kukuh Yuda. (2013). Paradigma Teori Arena Produksi Kultural sastra: Kajian Terhadap Pemikiran Pierre Bourdieu. *Jurnal Poetika: Jurnal Ilmu Sastra*, 1(1).
- Karuru, P. (2013). Pentingnya Kajian Pustaka Dalam Penelitian. *Jurnal Keguruan Dan Ilmu Pendidikan*, 2(1).
- Martono, Nanang.(2012). *Kekerasan Simbolik Di Sekolah Sebuah Ide Sosiologi Pendidikan Pierre Bourdieu*. Jakarta:
- Raja Grafindo Persada.
- Ningtyas, Eka. (2015). "Pierre Bourdieu, Langue and Symbolic Power". Dalam *Jurnal Poetika* Vol. III, No. 2, hlm. 154-157.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Udasmoro, Wening. (2012). *Buku Ajar Pengkaji Sastra: Bagaimana Meneliti Sastra? Mencermati Metodologi Dasar dalam Penelitian Sastra*. Jogjakarta: Universitas Gajah Mada.
- Wattimena, Reza A.A. (2012). *Berfikir Kritis bersama Pierre Bourdieu*. <http://rumahfilsafat.com/2012/04/14/sosiologi-kritis-dan-sosiologi-reflektif-pemikiran-pierre-bourdieu/> Diakses pada tanggal 25 November 2022.