

Lampiran 1 Hasil Analisis Bentuk Musik 14 Lagu.pdf

Lampiran 2 Hasil Kuisisioner Popularitas Lagu Banjar.pdf

## Analisis Bentuk Musik 14 Lagu Banjar Populer

Berdasarkan analisis bentuk musik yang telah dilakukan, diketahui bahwa lagu-lagu Banjar populer cenderung pada bentuk dasar, dengan variasi bentuk Satu Bagian (A), Dua Bagian (A B) dan Tiga Bagian (A B C). Sebagian besarnya adalah lagu-lagu berbentuk Dua Bagian, dengan cenderung menggunakan tonalitas Mayor. Kecenderungan ini tentu saja menggambarkan karakter lagu Banjar populer sebagai produk seni massa, atau karya seni yang dihasilkan dari ekosistem budaya populer. Berikut ini disajikan tabel bentuk musik 14 lagu Banjar paling populer, kemudian dilanjutkan dengan uraian-penjelasan, beserta gambaran analisis bentuk dalam notasi musik.

**Bentuk Musik Lagu Banjar Populer**

No.	Judul Lagu	Bentuk Musik (Urutan)	Tonalitas (Harmoni)	Simetris-Non Simetris
1	Ampar-ampar Pisang	Dua Bagian (A-A-B)	G Mayor Suasana Mayor	Simetris
2	Paris Barantai	Satu Bagian (A-A)	F Mayor Suasana Minor (D Minor)	Tidak Simetris
3	Pambatangan	Dua Bagian (A-A-B-A)	D Mayor Suasana Mayor	Simetris
4	Uma Abah	Dua Bagian (A-A-B-A)	F Mayor Suasana Minor (D Minor)	Tidak Simetris
5	Halin	Dua Bagian (A-A-B-B-A-A)	F Mayor Suasana Minor (D Minor)	Simetris
6	Sanja Kuning	Tiga Bagian (A-B-C-B)	D Mayor Suasana Mayor	Simetris
7	Kambang Goyang	Dua Bagian (A-A-B-B)	F Mayor Suasana Minor (D Minor)	Simetris
8	Sangu Batulak	Dua Bagian (A-A-B-B-A)	D Mayor Suasana Mayor	Tidak Simetris di Motif 2 (A')
9	Sungai Martapura	Dua Bagian (A-A-B-B)	D Mayor Suasana Mayor	Tidak Simetris
10	Sapu Tangan Bapucu Ampat	Dua Bagian (A-A-B-B)	C Mayor Suasana Mayor	Tidak Simetris
11	Pangeran Suriansyah	Dua Bagian (A-B-B-A)	C Mayor Suasana Minor (A Minor)	Tidak Simetris
12	Mancari Si Jantung Hati	Satu Bagian (A)	C Mayor Suasana Mayor	Tidak Simetris
13	Baras Kuning	Dua Bagian (A-A-B-B)	F Mayor Suasana Mayor	Simetris
14	Anak Pipit	Dua Bagian (A-A-B-B)	F Mayor Suasana Mayor	Simetris

## 1. Ampar-Ampar Pisang

Lagu “Ampar-Ampar Pisang” terdiri dari 33 birama, merupakan lagu dengan bentuk Dua Bagian, A B, dengan urutan A-A-B. Tonalitas yang digunakan adalah G mayor. Bagian A adalah kalimat pertama, dimulai dari birama 1 ketukan ke-2 nada d, sampai birama ke-13 ketukan ke-1 nada g. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika (I) G Mayor pada akhir kalimat. Motif 1 pada birama 1 ketukan ke-2, dengan nada d sampai dengan birama ke-5 ketukan 1 nada b, dengan progresi akord: I – V – V – I. Motif kedua pada birama 5 ketukan ke-2 dengan nada b, sampai dengan birama 9 ketukan-1 nada g, dengan progresi akord: IV – I – V – I. Motif ke-3 adalah pengulangan motif 2 pada birama 9 ketukan ke-2 nada b, sampai birama ke-13 ketukan 1 dengan nada g, progresi akord: IV – I – V – I.

Bagian A' adalah kalimat kedua, terbagi menjadi tiga motif. Bagian ini merupakan pengembangan dari motif bagian A. Pengembangan tersebut terletak pada penambahan nada dan nilai nada. Motif 1 pada birama 13 ketukan 1 dengan nada d sampai dengan birama ke-17 ketukan 1 nada b, dengan progresi akord: I – V – V – I. Motif 2 pada birama 17 ketukan ke-2 dengan nada b, sampai birama 21 ketukan 1 nada g, dengan progresi akord: IV – I – V – I. Motif ke-3 adalah pengulangan motif kedua pada birama 21 ketukan ke-2 nada b, sampai birama 25 ketukan 1 nada g, dengan progresi akord: IV – I – V – I. Bagian A' (A aksen) merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika (I) G Mayor pada akhir motif ke-3.

Bagian B adalah kalimat ketiga terbagi menjadi dua motif. Motif 1 pada birama 25 ketukan 2 nada b, sampai birama 29 ketukan 1 nada g, dengan progresi akord: I - V - V7 – I . Motif 2 merupakan pengulangan motif 1 pada birama 29 ketukan ke-2 dengan nada b, sampai birama 33 ketukan 1 dengan nada g, yang memiliki progresi akord: I – V - V7 – I . Bagian B merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai dengan penggunaan akord tonika (I) G Mayor pada akhir motif ke-2. Berikut ini disajikan analisis bentuk lagu “Ampar-Ampar Pisang” dalam notasi musik.

# AMPAR-AMPAR PISANG

Lagu Rakyat

**A** **Moderato** **Kalimat jawab**

Am par am par pi sang pi sang ku ba lum ma sak Ma sak sa bi gi di hu  
 rung ba ri ba ri Ma sak sa bi gi di hu rung ba ri ba ri Mang ga re pok mang ga re pok pa  
 tah ka yu beng kok Beng kok di ma kan a pi a pi nya cang cu ru pan Beng kok di ma kan a  
 pi a pi nya cang cu ru pan Nang ma na ba tis ku tung di ki ti bi da wang Nang ma na ba tis  
 ku tung di ki ti bi da wang

## 2. Paris Barantai

Lagu “Paris Barantai” karya H. Anang Ardiansyah terdiri dari 21 birama, merupakan lagu Satu Bagian dengan urutan A-A, dengan awalan pengantar lagu dengan tempo bebas disebut *rubato*. Tonalitas yang digunakan adalah F mayor, tetapi lagu dalam suasana harmoni minor sehingga tanggana dan progresi akord yang digunakan adalah relatif minor dari F Mayor, yaitu D minor. Bagian rubato adalah kalimat pertama dimulai dari birama 1 ketukan ke-2 dengan nada d bernilai 1/8, sampai pada birama 6 ketukan ke-2 dengan nada d yang bernilai 1/2. Bagian rubato terdiri dari 3 motif. Motif pertama dimulai dari birama 1 ketukan ke-2 dengan nada d yang bernilai 1/8, sampai pada birama 2 ketukan ke-1 dengan nada d bernilai 1/2.

Motif pertama menggunakan satu akord yaitu akord vi (D Minor). Motif kedua merupakan pengembangan nada dan nilai nada dari motif pertama yang dimulai pada birama 3 ketukan ke-2, dengan nada fis bernilai  $\frac{1}{8}$ , sampai birama 4 ketukan ke 3 dengan nada a yang bernilai  $\frac{1}{2}$ . Motif kedua menggunakan satu akord yaitu vi (D Minor). Motif ketiga merupakan pengembangan nada dan nilai nada dari motif pertama, yang dimulai pada birama 5 ketukan ke 2, dengan nada a bernilai  $\frac{1}{8}$ , sampai birama 6 ketukan ke-2 dengan nada d bernilai  $\frac{1}{2}$ . Motif ketiga menggunakan satu akord yaitu vi (D Minor). Bagian rubato merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan ditandai akord vi/D Minor pada akhir motif ke-3.

Bagian A adalah kalimat kedua, dimulai dari birama 7 ketukan ke-3 dengan nada d sampai birama 14 ketukan 1 dengan nada d. Bagian A terdiri dari 3 motif. Motif pertama dimulai pada birama 7 ketukan 3, dengan nada d nilai nada  $\frac{1}{8}$  sampai pada birama 9 ketukan 1 dengan nada d nilai nada  $\frac{1}{2}$ . Progresi akord motif pertama adalah vi – vi. Motif kedua dimulai pada birama 9 ketukan ke-3 dengan nada f sampai birama 12 ketukan 1 dengan nada d. Progresi akord motif kedua adalah I – IV – III – vi. Motif ketiga adalah pengulangan dari motif 2 dimulai dari birama 12 ketukan ke 2 dengan nada e sampai pada birama 14 ketukan 1 dengan nada d. Progresi akord motif ketiga adalah I – IV – III – vi. Bagian A merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord vi pada akhir kalimat motif ke 3.

Bagian A' (A aksent) adalah kalimat ketiga, dimulai dari birama 14 ketukan ke-4 dengan nada f sampai birama 21 ketukan 1 dengan nada d. Bagian A' terdiri dari 3 motif. Motif pertama dimulai pada birama 14 ketukan 3, dengan nada f sampai pada birama 16 ketukan 1 (nada d bernilai  $\frac{1}{2}$ ). Progresi akord motif pertama adalah: vi – vi. Motif kedua dimulai pada birama 16 ketukan ke-3, dengan nada f sampai birama 19 ketukan 1 dengan nada d. Progresi akord motif kedua adalah: I – IV – III – vi . Motif ketiga adalah pengulangan dari motif 2 dimulai dari birama 19 ketukan ke-3, dengan nada d sampai pada birama 14 ketukan 1 dengan nada d. Progresi akord motif ketiga adalah: I – IV – III – vi.

Bagian A merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord vi pada akhir kalimat motif ke-3. Dalam menyanyikan bagian A, bagian ini diulang-ulang dengan lirik yang berbeda. Berikut ini disajikan analisis bentuk lagu “Paris Barantai” dalam notasi musik.

## PARIS BARANTAI

H. Anang Ardiansyah

**Rubato** Kalimat jawab

vi motif 1 vi pengembangan motif 1  
 Wa yah pang su dah ha ri ba gan ti mu sim  
 5 pengembangan motif 1 vi motif 1 vi  
 wa yah pang su dah Ko ta ba ru gu nung nya ba me ga ba me  
 10 I motif 2 IV III vi pengembangan motif 2 vi  
 [A] ga o mbak ma nam pur di sa la ka rang o mbak ma nam pur di sa la ka rang Ba ta  
 15 Kalimat jawab vi motif 1 vi I motif 2 IV III vi  
 mu la wan lah a din da a din da i man di da da ra sa ma la yang i man di da  
 20 IV pengembangan motif 2 III vi  
 da ra sa ma la yang

### 3. Pambatangan

Lagu “Pambatangan” karya H. Anang Ardiansyah terdiri dari 32 birama merupakan lagu Dua Bagian, yaitu A dan B, dengan urutan A-A-B-A. Tonalitas yang digunakan adalah D mayor. Bagian A kalimat pertama dimulai birama 1 ketukan ke-1 nada d, sampai birama 8 ketukan ke-3 nada a. Bagian ini merupakan kalimat tanya yang berkesan belum selesai, dengan penggunaan akord dominan V/A mayor di akhir kalimat. Bagian A terdiri dari 2 motif. Motif 1 dimulai pada birama 1 ketukan 1

dengan nada d, sampai pada birama 4 ketukan ke-1 nada fis. Progresi akordnya  $vi - IV - V - I$ . Motif ke-2 dimulai dari birama 5 ketukan ke-1 dengan nada g, sampai birama 8 ketukan 3 dengan nada a. Progresi akord  $IV - V - I - vi - II - V$ .

Bagian A' merupakan kalimat kedua, dimulai dari birama 9 ketukan 1 nada d, sampai birama 16 ketukan 1 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika I/D mayor di akhir kalimat. Bagian A' ini terdiri dari 2 motif. Motif 1 dimulai dari birama 9 ketukan 1 nada d, sampai birama 12 ketukan 1 nada fis. Progresi akord:  $I - vi - IV - V - I$ . Motif ke-2 dimulai dari birama 13 ketukan ke-1 nada g, sampai birama 16 ketukan ke-1 nada d. Progresi akord:  $IV - VI - vi - V - I$ .

Bagian B adalah kalimat ketiga, dimulai birama 17 ketukan 1 nada g, sampai birama 24 ketukan ke-4 nada e. Bagian ini merupakan kalimat tanya yang berkesan belum selesai, dengan penggunaan akord dominan V/A mayor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai birama 17 ketukan 1 nada g, sampai birama 20 ketukan 3 nada a. Progresi akord:  $IV - I - V - I$ . Motif 2 dimulai dari birama 21 ketukan 1 nada g, sampai birama 24 ketukan 4 nada e. Progresi akord:  $IV - I - II - V$ .

Bagian A kalimat empat dimulai birama 25 ketukan 1 nada d, sampai birama 32 ketukan 1 nada d. Kalimat ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika I/D mayor di akhir kalimat. Bagian A motif 1 dimulai pada birama 25 ketukan 1 nada d, sampai birama 28 ketukan 1 nada fis. Progresi akord:  $I - VI - IV - V - I$ . Motif 2 dimulai birama 29 ketukan 1 nada g, sampai birama 32 ketukan 1 nada d. Progresi akord:  $IV - V I - vi - V - I$ . Berikut ini disajikan analisis bentuk lagu "Pambatangan" dalam notasi musik.

# PAMBATANGAN

H. Anang Ardiansyah

**A** **Moderato**

Kalimat tanya

I vi motif 1 IV V I  
Ma tan di hu lu mam ba wa ra kit ba gan de ngan

5

IV V I motif 2 vi II  
ba ha nyut ma tan di u dik Ba ri to a wal ha ri ba gan ti ming gu

**A**

Kalimat jawab

I vi motif 1 IV V I  
Si ang dan ma lam wak tu ha ri ba gan ti ha ri

13

IV V I motif 2 vi V I  
is ti lah u rang man ca ri ra ja ki ka da ta la pas la wan ga wi

**B**

Kalimat tanya

IV I motif 1 V I  
Pa nas hu jan ka da man ja di pa pan ta ngan ka da he ran ta tap di ra sa a kan

21

IV I motif 2 II V  
Ma na jak ba tang sam bil ba ra mi ra mi an a khir nya sam pai ka tu ju an

**A**

Kalimat jawab

I vi motif 1 IV V I  
I ni lah na sib man ja di u rang pam ba ta ngan

29

IV V I motif 2 vi V I  
a mun na sib su dah di tan tu a kan In sya A lloh a da ha ra pan

## 4. Uma Abah

Lagu “Uma Abah” karya H. Anang Ardiansyah terdiri dari 53 birama termasuk pengulangan-pengulangannya, merupakan lagu Dua Bagian dengan urutan A-A-B-A. Tonalitas yang digunakan adalah F Mayor, tetapi lagu dalam suasana

minor sehingga tangga nadadan progresi akord yang digunakan adalah relatif minor dari F Mayor yaitu D Minor. Bagian A kalimat pertama dimulai dari birama 1 ketukan 4 nada a, sampai birama 13 ketukan ke 3 nada d, dan merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai dengan penggunaan akord (vi) D Minor di akhir kalimat. Bagian A motif 1 dimulai dari birama 1 ketukan ke 4 nada a, sampai birama 3 ketukan 2 nada f, dengan progresi akord: vi – IV. Motif 2 dimulai birama 3 ketukan 4 nada d, sampai birama 5 ketukan 2 nada f, dengan progresi akord: ii – III – vi. Pengulangan motif 2 dimulai dari birama 5 ketukan 4 nada d, sampai birama 7 ketukan 2 nada f, dengan progresi akord: ii – III – vi. Motif 3 dimulai dari birama 8 ketukan 1 nada e, sampai birama 10 ketukan 2 nada f, dengan progresi akord: III – IV – V – vi. Pengulangan motif 3 dari birama 11 ketukan 1 nada e, sampai birama 13 ketukan 2 nada d, dengan progresi akord: III I – V – V – vi.

Bagian A' kalimat kedua dimulai dari birama 14 ketukan 4 nada a, sampai birama 26 ketukan 2 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai dengan penggunaan akord vi (D Minor) di akhir kalimat. Bagian A' motif 1 dimulai dari birama 14 ketukan 4 nada a, sampai birama 16 ketukan 2 nada f, dengan progresi akord: vi – IV. Motif 2 dimulai birama 16 ketukan 4 nada d, sampai birama 18 ketukan 2 nada f, dengan progresi akord: ii – III – vi. Pengulangan motif 2 pada birama 18 ketukan 4 nada d, sampai birama 20 ketukan 2 nada f, dengan progresi akord: ii – III – vi. Motif 3 pada birama 21 ketukan 1 nada e, sampai birama 23 ketukan 2 nada f, dengan progresi akord: III - IV - V – vi. Pengulangan motif 3 dari birama 24 ketukan 1 nada e, sampai birama 26 ketukan 2 nada d, dengan progresi akord: III – IV – V – vi.

Bagian B kalimat ketiga dimulai pada birama 27 ketukan 4 nada d, sampai birama 40 ketukan 3 nada a. Bagian ini merupakan kalimat tanya yang berkesan belum selesai, dengan penggunaan akord III (A Mayor) pada akhir kalimat. Motif 1 dimulai birama 27 ketukan 4 nada d, sampai birama 30 ketukan 2 nada a, dengan progresi akord: ii – ii – vi. Motif 2 pada birama 30 ketukan 4 nada a, sampai birama 32 ketukan 2 nada f, dengan progresi akord: ii – III – vi. Pengulangan motif 1 dari birama 33 ketukan 4 nada a, sampai birama 36 ketukan 1 nada a, dengan progresi

akord: ii – ii – vi. Pengulangan motif 2 dari birama 36 ketukan 4 nada a, sampai birama 38 ketukan 2 nada f, dengan progresi akord: ii – III – vi. Motif 3 dari birama 39 ketukan 1 nada e, sampai birama 40 ketukan 3 nada a, dengan progresi akord: V – III.

Bagian A kalimat keempat dimulai birama 41 ketukan 4 nada a, sampai birama 53 ketukan 2 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord vi di akhir kalimat. Motif 1 dimulai birama 41 ketukan 4 nada a, sampai birama 43 ketukan 1 nada f, dengan progresi akord: vi – IV. Motif 2 birama 43 ketukan 4 nada d, sampai birama 45 ketukan 2 nada f, dengan progresi akord: ii – III – vi. Pengulangan motif 2 pada birama 45 ketukan 4 nada d, sampai birama 47 ketukan 2 nada f, dengan progresi akord: ii – III – vi. Motif 3 pada birama 48 ketukan 1 nada e, sampai birama 50 ketukan 2 nada f, dengan progresi akord: III – IV – V – VI. Pengulangan motif 3 pada birama 51 ketukan 1 nada e, sampai birama 53 ketukan 2 nada d, dengan progresi akord: III – IV – V – vi. Berikut ini disajikan analisis bentuk lagu “Uma Abah” dalam notasi musik.

# UMA ABAH

H. Anang Ardiansyah

**Moderato** A Kalimat jawab

vi motif 1 IV  
Ha ri pa nas mang gan tang ta ngah ha

ii motif 2 III vi ii motif 2 III  
ri mang gan tang pa nas nya mang gan tang ra sa ra kay tu lang i ga sam pai ka

vi III motif 3 IV V vi  
ping gang ma ngi lik na nang ga luh ca ra min ma ta nya

III pengulangan motif 3 IV V vi  
u ma ba tu lak man ca ri a kan ra ja ki nya Gun

vi motif 1 IV ii motif 2 III vi  
tur ki lat ba sam bur hu jan la bat a rus da ras wan ga lum bang nya a wak ba

ii motif 2 III pengulangan motif 2 vi III motif 3 IV V  
sah ka di ngi nan di ta ngah su ngai ma nga yuh ju kung ba luman tan tu pa ku

vi III pengulangan motif 3 IV V vi  
lih nya a bah ma lun ta man ca ri a kan ra ja ki nya

B ii motif 1 vi  
U ma mun bu lih sak kit u ma ku gan ti a kan la

31  
 ii III vi ii  
 motif 2 pengulangan motif 1  
 wan sa ga la pa ha la ku A bah mun bu

35  
 ii vi ii III VI V  
 motif 2 pengulangan motif 2  
 lih pa luh a bah ku gan ti a kan la wan sa ga la a mal ku

39  
 V I III vi IV  
 motif 3 motif 1  
 u ma ra tu ai a bah ra ja ai Ya Al lah Ya Rab bi ku ci um

44  
 ii III vi ii III  
 motif 2 pengulangan motif 2  
 ba tis u ma nang ma nya ya ngi ku ci um ta ngan a bah nang ma lin du

47  
 vi III motif 3 IV V vi III pengulangan motif 3  
 ngi am pu ni a kan do sa u ma wan a bah ku am pu ni a kan do

52  
 IV V vi  
 sa u ma wan a bah ku

Pengulangan Lirik

Bentuk A:

Allahumma Allah Rabbighfirliy waaliwalidayya

Rabbighfirliy waaliwalidayya

Ampuniakan dosa uma wan abahku

Ampuniakan dosa uma wan abahku

## 5. Halin

Lagu “Halin” karya Syukri Munas terdiri dari 58 birama. Lagu ini memiliki bentuk Dua Bagian (A B) dengan urutan A-A-B-B-A-A. Tonalitas yang digunakan adalah F Mayor, tetapi lagu dalam suasana minor, sehingga tanggana dan progresi akord yang digunakan adalah relatif minor dari F Mayor yaitu D Minor.

Bagian A kalimat pertama dimulai pada birama 1 ketukan 2 nada d, sampai birama 9 ketukan 1 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord vi (D minor) di akhir kalimat. Motif 1 dimulai pada birama 1 ketukan 2 nada d, sampai dengan birama 5 ketukan 1 nada a, dengan progresi akord: vi – vi – vi – vi. Motif 2 pada birama 5 ketukan 2 nada a, sampai birama 9 ketukan 1 nada d, dengan progresi akord: ii – V - III.

Bagian A' adalah kalimat kedua, dimulai pada birama 10 ketukan 2 nada d, sampai birama 18 ketukan 1 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord vi (D Minor) di akhir kalimat. Motif 1 pada birama 10 ketukan 2 nada d, sampai birama 14 ketukan 1 nada a, dengan progresi akaord: vi – vi – vi – vi. Motif 2 pada birama 14 ketukan 2 nada a, sampai birama 18 ketukan 1 nada d, dengan progresi akord: ii – V – I – III – vi.

Bagian B adalah kalimat ketiga ada pada birama 19 ketukan 3 nada c, sampai pada birama 26 ketukan 1 nada c. Bagian ini merupakan kalimat tanya yang berkesan belum selesai, dengan penggunaan akord V (C Mayor) di akhir kalimat. Motif 1 pada birama 19 ketukan 3 nada c, sampai birama 23 ketukan 1 nada e, dengan progresi akord: I – I – I – V. Motif 2 pada birama 23 ketukan 4 nada d, sampai pada birama 26 ketukan 1 nada c, dengan progresi akord: ii – ii – V – III.

Bagian B' adalah kalimat keempat yang dimulai pada birama 27 ketukan 3 nada c, sampai birama 36 ketukan 1 nada a. Bagian ini merupakan kalimat tanya yang berkesan belum selesai, dengan penggunaan akord III (A Mayor) pada akhir kalimat. Motif 1 pada birama 27 ketukan 3 nada c, sampai pada birama 32 ketukan 1 nada e, dengan progresi akord: I – I – I – V. Motif 2 pada birama 31 ketukan 4 nada d, sampai pada birama 36 ketukan 1 nada a, dengan progresi akord: ii – ii - V III.

Bagian A kalimat kelima dimulai pada birama 37 ketukan 2 nada d, sampai pada birama 45 ketukan 1 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord vi pada akhir kalimat. Motif 1 pada birama 37 ketukan 2 nada d, sampai birama 41 ketukan 1 nada a, dengan progresi akord: vi - vi\_ vi – vi. Motif 2 pada birama 41 ketukan 2 nada a, sampai birama 45 ketukan 1 nada d, dengan progresi akord: ii – V – III – vi.

Bagian A' kalimat keenam dimulai pada birama 46 ketukan 2 nada d, sampai pada birama 54 ketukan 1 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord vi pada akhir kalimat. Motif 1 pada birama 46 ketukan 2 nada d, sampai birama 50 ketukan 1 nada a, dengan progresi akord: vi - vi - vi - vi. Motif 2 pada birama 50 ketukan 2 nada a, sampai birama 54 ketukan 1 nada d, dengan progresi akord: ii - V - III - vi. Pada penutup lagu terdapat satu motif pada birama 55 ketukan 2 nada d, sampai birama 58 ketukan 3 nada f, dengan progresi akord: vi - vi - vi - vi. Berikut ini disajikan analisis bentuk lagu "Halin dalam notasi musik.

# HALIN

Syukri Munas

**A** **Moderato**

motif 1  
Ba na ik pi nang si bu ngas lang kar ba na ik pi nang

5  
vi ii

8  
Ba tis ba ka it ja ngan di ba suh di ba nyu ka  
I #III vi vi vi

motif 1  
ruh di ba nyu ka ruh La mun ta ga nang si bu ngas lang

12  
vi vi vi ii

motif 2  
kar la mun ta ga nang wa yah ba u lit ba nyu nya ma

16  
I #III vi I

motif 1  
ta ka ha da ta duh ka ha da ta duh Ba sak si ma rang kay jan

21  
I I ii

motif 2  
ji Ba da pat ba ta mu su dah ba ta li U may pa dih nya ka da

25  
ii V I I

motif 1  
ba da ya ba dan ku Ba sak si ma rang kay jan ji ba da

30  
I V ii ii

motif 2  
pat ba ta mu su dah ba ta li Ting gal ba sa rah la wan Nang Ku a sa I la

34 A

39

43 A

47

51

55

vi motif 1

hi Ro bi Da un bing ku du si bu ngas lang

vi vi vi motif 2

kar da un bing ku du Kam bang lah ram ja ngan di i

kat di bun cu ka in di bun cu ka in Ha lin lah ju

vi vi motif 1 vi vi

duh si bu ngas lang kar ha lin lah ju duh ba lu man sa

ii motif 2 V motif 2 I III vi

mpai ta ni at ha ti ka da ka la in ka da ka la in

vi pengulangan motif 2 vi

ka da ka la in ka da ka la in

## 6. Sanja Kuning

Lagu “Sanja Kuning” karya H. Anang Ardiansyah terdiri dari 33 birama dengan bentuk Tiga Bagian (A B C) dengan urutan A-B-C-B. Tonalitas yang digunakan adalah D Mayor. Bagian A adalah kalimat pertama yang dimulai dari birama 1 ketukan ke 4 nada a, sampai birama 9 ketukan ke-1 nada a. Bagian ini merupakan kalimat tanya yang berkesan belum selesai, dengan penggunaan akord dominan (V) A Mayor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai pada birama 1 ketukan 4 dengan nada a, sampai pada birama 5 ketukan ke-1 nada b, dengan progresi akord: I – I – ii – IV. Motif ke-2 dimulai dari birama 5 ketukan ke 4 nada a, sampai birama 9 ketukan 1 nada a, dengan progresi akord: V7 – I – II – V.

Bagian B kalimat kedua dimulai dari birama 9 ketukan 4 nada a, sampai birama 17 ketukan 1 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika (I) D Mayor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai dari birama 9 ketukan 4 nada a, sampai birama 13 ketukan 1 nada cis, dengan progresi akord: I – I – ii – V. Motif ke 2 dimulai dari birama 13 ketukan ke-4 nada a, sampai birama 17 ketukan ke-1 nada d, dengan progresi akord: I – ii – V – I.

Bagian C adalah kalimat ketiga yang dimulai dari birama 17 ketukan 4 nada b, sampai birama 25 ketukan ke-1 nada e. Bagian ini merupakan kalimat tanya yang berkesan belum selesai, dengan penggunaan akord dominan (V) A Mayor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai dari birama 17 ketukan 4 nada b, sampai birama 21 ketukan 1 nada fis, dengan progresi akord: ii – ii – I – vi. Motif 2 dimulai dari birama 21 ketukan 4 nada b, sampai birama 25 ketukan 1 nada e, dengan progresi akord: ii – ii – V – II – V.

Bagian B kalimat keempat dimulai birama 25 ketukan 4 nada a, sampai birama 33 ketukan 1 nada d,. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika (I) D Mayor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai pada birama 25 ketukan 4 nada a, sampai birama 29 ketukan 1 nada cis, dengan progresi akord: I – I – ii – V. Motif 2 dimulai birama 29 ketukan 4 nada a, sampai birama 33 ketukan 1 nada d, dengan progresi akord: I – ii – IV - V I. berikut ini disajikan analisis bentuk lagu “Sanja Kuning” dalam notasi musik.

# SANJA KUNING

H. Anang Ardiansyah

**A** Kalimat tanya  
Andantino

5 Ba mu la a ngin ma nya pu ba nyu me mi rit di ba tang ban —  
 10 ta ma an tar a lang ta ra bang han dak bu lik ka sa rang nya Ga  
 15 luh la kas na ik san ja ku ning san ja lu ru di mu a ra ba ka yuh ju kung du  
 19 kuh han cap bu lik su dah di ki yau a bah nya san ja ku ning lu ruh ta  
 24 ta na man la yu a pa wa ha nya san ja ku ning lu ruh ta ta na man la yu sa su  
 29 ka du ka Ga luh pu ti ka kan kam bang wa luh tam pu lu ma la rak san  
 ja ba ka yuh ju kung ti ung han cap bu lik san ja di mu a ra

## 7. Kambang Goyang

Lagu “Kambang Goyang” karya H. Anang Ardiansyah terdiri dari 37 birama, berbentuk Dua Bagian (A B) dengan urutan A-A-B-B. Tonalitas yang digunakan adalah F Mayor, tetapi, harmoni lagu dalam suasana minor sehingga tanggana dan progresi akord yang digunakan adalah relatif minor dari F Mayor, yaitu D Minor.

Bagian A kalimat pertama dimulai birama 1 ketukan ke 3 nada d, sampai birama 11 ketukan ke-1 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord dominan vi/D Minor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai pada birama 1 ketukan 3 dengan nada d, sampai pada birama 5 ketukan ke 1 nada f, dengan progresi akord: vi - vi - ii - vi . Motif ke-2 dimulai dari birama 5 ketukan ke-3 nada d, sampai birama 9 ketukan 1 nada e, dengan progresi akord: ii - vi - IV - III. Motif 3 pada birama 9 ketukan 4 nada d, sampai birama 11 ketukan 1 nada d, dengan progresi akord: vi - vi.

Bagian A' adalah kalimat kedua dimulai dari birama 11 ketukan 3 nada d, sampai birama 21 ketukan 1 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord vi/D Minor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai dari birama 11 ketukan 3 nada d, sampai birama 15 ketukan 1 nada f, dengan progresi akord: vi - vi - ii - vi. Motif ke-2 dimulai dari birama 15 ketukan ke 3 nada d, sampai birama 19 ketukan ke-1 nada e, dengan progresi akord: ii - vi - IV - III. Motif 3 pada birama 19 ketukan 4 nada d, sampai birama 21 ketukan 1 nada d, dengan progresi akord: vi - vi.

Bagian B kalimat ketiga dimulai birama 21 ketukan 3 nada g, sampai birama 29 ketukan ke 1 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord vi/D Minor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai birama 21 ketukan 3 nada g, sampai birama 25 ketukan 1 nada f, dengan progresi akord: ii - vi - ii - vi. Motif 2 dimulai dari birama 25 ketukan 3 nada f, sampai birama 29 ketukan 1 nada d, dengan progresi akord: IV - III - vi - vi.

Bagian B' adalah kalimat keempat yang dimulai dari birama 29 ketukan 3 nada g, sampai birama 37 ketukan 1 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika vi/D Minor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai pada birama 29 ketukan 3 nada g, sampai birama 33 ketukan 1 nada f, dengan progresi akord: ii - vi - ii - vi. Motif 2 dimulai birama 33 ketukan 3 nada f, sampai birama 37 ketukan 1 nada d, dengan progresi akord: IV - III - vi - vi. Berikut ini disajikan analisis bentuk lagu “Kambang Goyang” dalam notasi musik.

# KAMBANG GOYANG

H. Anang Ardiansyah

**A**

vi motif 1 ii  
Su ri kam bang kam bang ma la ti pa kai a kan di ma lam ar

5 vi ii vi motif 2 IV III  
ba kam bang go yang di u jung ga lung pa ngan tin nya su dah ba ti mung U

10 motif 3 vi motif 1 ii  
U Wak tu ra ja du duk ba san ding kam bang go yang di u jung ga

15 vi ii motif 2 IV III  
lung a mas mur ni pa kai an pu tri a dat ka win da lam is ta na U

20 motif 3 vi ii motif 1 ii  
U U rai a kan ma yang nang sak ti um pa ta kan ba la rut ba

25 vi IV motif 2 vi vi  
nyu a dat ra ja ba man di man di U U U rai a

**B**

ii vi motif 1 ii vi IV motif 2  
kan ma yang nang sak ti um pa ta kan ba la rut na nyu a dat ra ja ba man di man

35 III vi vi  
di U U

## 8. Sangu Batulak

Lagu “Sangu Batulak” karya H. Anang Ardiansyah terdiri dari 44 birama, berbentuk lagu dua bagian (A B) dengan urutan A-A-B-B-A. Tonalitas yang digunakan adalah D mayor. Bagian A kalimat pertama dimulai dari birama 1 ketukan

ke-1 nada a, sampai pada birama 8 ketukan ke-3 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika (I) D Mayor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai pada birama 1 ketukan 1 dengan nada a, sampai pada birama 4 ketukan ke-3 nada d, dengan progresi akord: I – IV – V – I. Motif ke-2 dimulai dari birama 5 ketukan ke-1 dengan nada g, sampai birama 8 ketukan 3 bernada d, dengan progresi akord: IV – V - IV – I.

Bagian A' merupakan kalimat kedua, yang dimulai dari birama 9 ketukan 1 nada a, sampai birama 18 ketukan 2 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika (I) D Mayor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai dari birama 9 ketukan 1 nada a, sampai birama 12 ketukan 3 nada d, dengan progresi akord: I – I – IV – V – I. Motif ke-2 dimulai dari birama 13 ketukan ke 1 nada g, sampai birama 16 ketukan ke-3 nada d, dengan progresi akord: IV – V – I – V – I.

Bagian B adalah kalimat ketiga, yang dimulai dari birama 19 ketukan 1 nada fis, sampai birama 26 ketukan ke-2 nada fis. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika (I) D Mayor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai dari birama 19 ketukan 1 nada fis, sampai birama 23 ketukan 1 nada fis, dengan progresi akord: I – ii – V – I. Motif 2 dimulai dari birama 23 ketukan 1 nada d, sampai birama 26 ketukan 2 nada fis, dengan progresi akor d: vi – ii – V – I.

Bagian B' adalah kalimat keempat yang dimulai dari birama 27 ketukan 1 nada fis, sampai birama 34 ketukan 2 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika (I) D Mayor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai pada birama 27 ketukan 1 nada fis, sampai birama 31 ketukan 1 nada d, dengan progresi akord: I – ii – V – I. Motif 2 dimulai dari birama 31 ketukan 1 nada d, sampai birama 34 ketukan 2 nada d, dengan progresi akord: vi - ii - V – I.

Bagian A kalimat kelima dimulai pada birama 35 ketukan 1 nada a, sampai pada birama 44 ketukan 2 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika (I) D Mayor. Motif 1 pada birama 35 ketukan 1 nada a, dengan progresi akord: I – I – IV – V – I. Motif ke-2 pada birama 39 ketukan 1 nada g, sampai birama 42 ketukan 3 nada d, dengan progresi akord: IV

– V – I – V – I. Pengulangan motif 2 pada birama 43 ketukan 1 nada e, sampai birama 44 ketukan 2 nada d, dengan progresi akord: V – I. Berikut ini disajikan analisis bentuk lagu “Sangu Batulak” dalam notasi musik.

## SANGU BATULAK

H. Anang Ardiansyah

**A** **Moderato**

motif 1  
Pi sang si lat pi sang tim ba tu Ku ga ngan na kan ba cam pur cu ka

5  
motif 2  
Mun ja di tu lak a pa sa ngu ku Sa hi bar do a i man di da da

**A**  
motif 1  
13 Sam bah su jud am pu ni do sa Ka sih sa tu mat da lam du ni a

17  
motif 2  
Ki lir ki li ran si ba nyu ma ta Kam pung nang ja uh ba kal ku tu ju

21  
pengulangan motif 2 motif 1  
Kam pung nang ja uh ku tu ju Mu lai la wan bis mil lah

25  
B motif 1 ii  
— ba tis nang ka nan ku lang ka ha kan la lu ta wa kal a lall oh

29  
motif 2 ii  
— I tu pang ja di sa ngu ku Mu lai la wan bis mil lah

— ba tis nang ka nan ku lang kah a kan La lu ta wa kal a lall oh

33  
V I I motif 1 I  
— i tu pang ja di sa ngu ku — Sam bah su jud am pu ni do sa

37  
IV V I IV V motif 2 I  
Ka sih sa tu mat da lam du ni a Ki lir ki li ran si ba nyu ma ta

41  
V I V motif 2 I  
Kam pung nang ja uh ba kal ku tu ju A mal wan i man sa ngu ku

## 9. Sungai Martapura

Lagu “Sungai Martapura” karya Syarifudin MS terdiri dari 41 birama berbentuk Dua Bagian (A B) dengan urutan A-A-B-B. Tonalitas yang digunakan adalah D Mayor. Bagian A kalimat pertama dimulai dari birama 1 ketukan ke-1 nada a, sampai birama 10 ketukan ke-1 nada cis. Bagian ini merupakan kalimat tanya yang berkesan belum selesai, dengan penggunaan akord dominan V/A mayor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai pada birama 1 ketukan 1 dengan nada a, sampai pada birama 4 ketukan ke 1 nada fis, dengan progresi akord: I – I – ii - V7 – I. Motif ke-2 dimulai dari birama 4 ketukan ke-3 dengan nada cis, sampai pada birama 8 ketukan 2 nada fis, dengan progresi akord: ii – V – V – I. Motif 3 pada birama 8 ketukan 3 nada fis, sampai birama 10 ketukan 1 nada cis, dengan progresi akord: ii – V.

Bagian A’ merupakan kalimat kedua yang dimulai dari birama 11 ketukan 1 nada a, sampai birama 21 ketukan 1 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika (I) D Mayor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai dari birama 11 ketukan 1 nada a, sampai pada birama 14 ketukan 1 nada fis, dengan progresi akord: I – I – ii – I. Motif ke-2 dimulai dari birama 14 ketukan ke 4 nada cis, sampai birama 18 ketukan ke-1 nada fis, dengan progresi akord: ii – V – V – I. Motif 3 pada birama 18 ketukan 3 nada fis, sampai birama 21 ketukan 1 nada d, dengan progresi akord: ii – V – I.

Bagian B adalah kalimat ketiga yang dimulai dari birama 22 ketukan 3 nada fis, sampai ke birama 31 ketukan ke-1 nada fis. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika (I) D Mayor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai dari birama 22 ketukan 3 nada fis, sampai birama 26 ketukan 1 nada fis, dengan progresi akord: ii – V – III – vi. Motif 2 dimulai dari birama 26 ketukan 3 nada g, sampai birama 31 ketukan 1 nada fis, dengan progresi akor: ii – V – IV – V – I.

Bagian B' adalah kalimat keempat dimulai birama 32 ketukan 3 nada fis, sampai birama 41 ketukan 1 nada d. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika (I) D Mayor di akhir kalimat. Motif 1 dimulai pada birama 32 ketukan 3 nada fis, sampai birama 36 ketukan 1 nada fis, dengan progresi akord: ii – V - II - vi. Motif 2 dimulai birama 36 ketukan 3 nada g, sampai birama 41 ketukan 1 nada d dengan progresi akord: ii – V – IV – V – I. Berikut ini disajikan analisis bentuk lagu “Sungai Martapura” dalam notasi musik.

# SUNGAI MARTAPURA

Syarifudin, MS

**A** Adagio  
Kalimat tanya

5 Su ngai mar ta pu ra ka lu ta nang ba nya hi lir

9 mu dik ka yu han ju kung ju kung man ca ri na fa kah ra ja ki nang ha lal sa ha ri

**A** Kalimat jawab

14 an ha nyar bu lik ka ru mah Ha ti sia pa ju a ta ra sa ka da bu

18 ngah u rang u rang ba ki sah sil si lah su ngai ra mi ju kung sa rat mu a

**B** Kalimat jawab

23 tan mam ba wa ha sil ta na man di ka bun Ma nis nya

27 su ngai di ta ngah ma lam tu ma tan ja uh ca ha ya lam pu di ting kah

31 **B** Kalimat jawab

an Ma nis nya su ngai di ta ngah ma lam tu ma tan

SUNGAI MARTAPURA

2

The musical score consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff starts at measure 35 and contains the lyrics: "ja uh — ca ha ya lam pu di ting kah ka ruh — u — rang nya nyak gu ring — ka kal su". Chord markings III, vi, ii, motif 2, and V are placed above the notes. The second staff starts at measure 39 and contains the lyrics: "ngai ku — do a ba ra ta an". Chord markings IV, V, and I are placed above the notes.

**10. Sapu Tangan Bapuncu Ampat**

Lagu “Sapu Tangan Babuncu Ampat” karya Zaini yang terdiri dari 20 birama, merupakan lagu Dua Bagian (A B) dengan urutan A-A-B-B. Tonalitas yang digunakan adalah C Mayor. Bagian A adalah kalimat pertama lagu yang dimulai dari birama 1 ketukan ke-2 dengan nada e, sampai birama ke-6 ketukan ke-2 nada c. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord Tonika I (C Mayor) pada akhir kalimat. Motif 1 melodi bagian ini ada pada birama 1 ketukan 2 dengan nada e, sampai pada birama 2 ketukan 2 nada g, dengan progresi akord: I – I. Motif 2 pada birama 3 ketukan ke 2 nada e, sampai birama 4 ketukan 2 nada d, dengan progresi akord: I – V. Motif 3 pada birama 5 ketukan 2 nada d, sampai birama 6 ketukan 2 nada c, dengan progresi akord: V – I.

Bagian A’ adalah kalimat kedua pada birama 7 ketukan 2 nada e, sampai birama 12 ketukan 2 nada c. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord Tonika I (C Mayor) pada akhir kalimat. Motif 1 pada birama 7 ketukan 2 nada e, sampai birama 8 ketukan 2 nada g, dengan progresi akord: I – I. Motif 2 pada birama 9 ketukan 2 nada e, sampai birama 10 ketukan 2 nada d, dengan progresi akord: I – V . Motif 3 pada birama 11 ketukan 2 nada d, sampai birama 12 ketukan 2 nada c, dengan progresi akord: V – I.

Bagian B adalah kalimat ketiga pada birama 13 ketukan 1 nada e, sampai birama 16 ketukan 2 nada c. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord Tonika I (C Mayor) pada akhir kalimat. Motif 1 pada birama 13 ketukan 1 nada e, sampai birama 14 ketukan 2 nada g, dengan

progresi akord: I – V. Motif 2 pada birama 15 ketukan 1 nada d, sampai birama 16 ketukan 2 nada c, dengan progresi akord: V – I.

Bagian B' adalah kalimat keempat pada birama 17 ketukan 1 nada e, sampai birama 20 ketukan 2 nada c, dan merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai dengan penggunaan akord Tonika (I) C Mayor di akhir kalimat. Motif 1 pada birama 17 ketukan 1 nada e, sampai birama 18 ketukan 2 nada g, dengan progresi akord: I – V. Motif 2 pada birama 18 ketukan 1 nada d, sampai birama 20 ketukan 2 nada c, dengan progresi akord: V – I. Berikut ini disajikan analisis bentuk lagu “Sapu Tangan Bapuncu Ampat” ke dalam notasi musik.

## SAPU TANGAN BABUNCU AMPAT

Zaini

**A** **Allegro** Kalimat jawab

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords (I and V) and motifs (motif 1, motif 2, motif 3) are indicated with brackets and labels. The score is marked 'Allegro' and 'Kalimat jawab'. The lyrics are: 'Sa pu ta ngan ba bun cu am pat sa bun cu nya di ma kan a pi di ma kan a pi Sa pu ta ngan ba bun cu am pat sa bun cu nya di ma kan a pi Lu ka nang di ta ngan ka wa di ba bat Lu ka nang di ha ti han cur sa ka li'.

### 11. Pangeran Suriansyah

Lagu “Pangeran Suriansyah” karya H. Anang Ardiansyah terdiri dari 42 birama, merupakan lagu Dua Bagian (A B) dengan urutan A-B-B-A. Tonalitas yang digunakan adalah C Mayor, tetapi, lagu dalam suasana Minor sehingga tanggana dan progresi akord yang digunakan adalah relatif minor dari C Mayor yaitu A Minor. Bagian A kalimat pertama lagu ini terdapat pada birama 1 ketukan 1 nada g, sampai birama 13 ketukan 1 nada e. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord vi (A Minor) pada akhir kalimat. Motif 1 ada pada

birama 1 ketukan 1 nada g, sampai birama 5 ketukan 1 nada e, dengan progresi akord: vi – vi – vi – V – IV – III – vi. Motif 2 ada pada birama 5 ketukan 2 nada e, sampai birama 9 ketukan 1 nada e, dengan progresi akord: V – IV – III – vi. Pengulangan motif 2 ada pada birama 9 ketukan 2 nada e, sampai birama 13 ketukan 1 nada e, dengan progresi akord: vi – V – IV – III – vi.

Bagian B lagu ini terdapat pada kalimat kedua di birama 14 ketukan 1 nada c, sampai birama 21 ketukan 2 nada g. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord Tonika (I) C Mayor pada akhir kalimat. Motif 1 melodi ada pada birama 14 ketukan 1 nada c, sampai birama 17 ketukan 2 nada d, dengan progresi akord I – I – I – V. Motif 2 ada pada birama 18 ketukan 1 nada d, sampai birama 21 ketukan 2 nada g, dengan progresi akord: V – I – V – I – I.

Bagian B' lagu ini berada pada kalimat ketiga di birama 22 ketukan 1 nada c, sampai birama 29 ketukan 4 nada a. Bagian ini merupakan kalimat tanya yang berkesan belum selesai, dengan penggunaan akord III (E Mayor). Motif 1 melodi ada pada birama 22 ketukan 1 nada c, sampai birama 25 ketukan 2 nada d, dengan progresi akord: I – I – I – V. Motif 2 ada pada birama 26 ketukan 1 nada d, sampai birama 29 ketukan 4 nada a, dengan progresi akord: V – I – V – I – III.

Bagian A kalimat keempat lagu ini ada pada birama 30 ketukan 1 nada g, sampai birama 42 ketukan 1 e. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord vi (A Minor). Motif 1 ada pada birama 30 ketukan 1 nada g, sampai birama 34 ketukan 1 nada e, dengan progresi akord: vi – vi – vi – IV – III – vi. Motif 2 pada birama 34 ketukan 2 nada e, sampai birama 38 ketukan 1 nada e, dengan progresi akord: vi – ii – IV – III – vi. Pengulangan motif 2 ada pada birama 38 ketukan 2 nada e, sampai birama 42 ketukan 1 nada e, dengan progresi akord: vi – V – IV – III – vi. Berikut ini disajikan analisis bentuk lagu “Pangeran Suriansyah” dalam notasi musik.

# PANGERAN SURIANSYAH

H. Anang Ardiansyah

**A** Moderato

vi vi motif 1 vi V IV III  
 Pa nge ran ba nga ran ra ja bu a na ah li wa ris ka ra ja an Da  
 5 vi V motif 2 IV III  
 ha Di bu ang pa man ar ya ba tah ta ka ba lan de an wa dah pam bu ka han  
 9 vi vi pengulangan motif 2 V IV III vi  
 nya Di kam pung ku in di ang kat ja di ra ja pa nge ran sa mu dra i tu ga lar nya

**B**

I I motif 1 I V  
 Pa tih ma sih pa tih kam pung ku in ja di pa lin dung hu jan wan a ngin  
 18 V I motif 2 V I I  
 kam pung ba ra ni a man ta ja min ku in man ja di Ban jar ma sin

**B**

I I motif 1 I V  
 Kha tib da yang nang ja di ta la bang U rang nang ba i si ka pin ta ran  
 26 V I motif 2 V I III  
 ra kat mu pa kat wan sa i ja an pa nge ran mang um pul pa su kan

**A**

vi vi motif 1 IV III vi  
 Pa nge ran pa nge ran ra ja bu a na ah li wa ris ka ra ja an da ha di bu ang pa

35  
vi ii motif 2 IV III vi  
man Ar ya ba tah ta ka ba lan de an wa dah pam bu ka han nya Di kam pung ku

39  
vi V pengulangan motif 2 IV III vi  
in di ang kat ja di ra ja pa nge ran sa mu dra i tu ga lar nya

## 12. Mencari Si Jantung Hati

Lagu “Mencari Si Jantung Hati” karya A. Thamrin merupakan lagu berbentuk Satu bagian (A) yang terdiri dari 11 birama. Tonalitas lagu yang digunakan adalah C Mayor. Bagian A lagu ini dimulai dari birama 1 ketukan 4 nada c, sampai birama 11 ketukan 1 nada c. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord Tonika (I) C Mayor pada akhir kalimat. Lagu ini memiliki 5 motif melodi. Motif 1 melodi lagu terdapat pada birama 1 ketukan 4 nada c, sampai birama 3 ketukan 1 nada c, dengan progresi akord: I - V7 – I. Motif 2 terdapat pada birama 3 ketukan 4 nada a, sampai birama 5 ketukan 1 nada a, dengan progresi akord: IV – ii. Motif 3 pada birama 5 ketukan 3 nada a, sampai birama 7 ketukan 1 nada g, dengan progresi akord: V – I. Motif 4 pada birama 7 ketukan 4 nada e, sampai birama 9 ketukan 3 nada e, dengan progresi akord: ii – V – I – vi. Motif 5 pada birama 9 ketukan 4 nada e, sampai birama 11 ketukan 1 nada c. dengan progresi akord: ii – V – I. Berikut ini disajikan analisis bentuk lagu “Mencari Si Jantung Hati” dalam notasi.

# MANCARI SI JANTUNG HATI

A. Thamrin

**Moderato** A

I motif 1 V7 I motif 2  
A du hai lah sa yang da un si da un da

ii V motif 3 I motif 4 V  
dap da un da dap gu gur nya ma lin tang Gu gur nya ma lin

I vi ii motif 5 V I  
tang ba sun ting kam bang ma la ti

## 13. Baras Kuning

Lagu “Baras Kuning” karya Rasni dan Dino terdiri dari 27 birama. Lagu ini merupakan lagu dengan bentuk Dua Bagian (A B), dengan urutan bentuknya A-A-B-B. Tonalitas yang digunakan lagu ini adalah F Mayor. Bagian A lagu ini terdapat pada kalimat pertama di birama 1 ketukan 4 nada f, sampai birama 8 ketukan 1 nada g. Bagian ini merupakan kalimat tanya yang berkesan belum selesai, dengan penggunaan akord Dominan (V) C Mayor pada akhir kalimat. Motif 1 melodinya terdapat pada birama 1 ketukan 4 nada f, progresi akord: I – I – I. Motif 2 terdapat pada birama 4 ketukan 2 nada c, sampai birama 6 ketukan 1 nada b, dengan progresi akord: I – I – IV. Motif 3 terdapat pada birama 6 ketukan 2 nada d, sampai birama 8 ketukan 1 nada g, dengan progresi akord: V I – V.

Bagian A’ lagu ini terdapat pada kalimat kedua di birama 8 ketukan 4 nada f, sampai birama 15 ketukan 1 nada f. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord Tonika (I) F Mayor pada akhir kalimat. Motif 1 melodinya terdapat pada birama 8 ketukan 4 nada f, sampai birama 11 ketukan 1 nada f, dengan progresi akord: I – I – I. Motif 2 pada birama 11 ketukan 2 nada c, sampai birama 13 ketukan 1 nada b dengan progresi akord: I – I – IV. Motif 3

pada birama 13 ketukan 2 nada d, sampai birama 15 ketukan 1 nada f, dengan progresi akord: V – I – V – I.

Bagian B lagu ini terdapat pada kalimat ketiga di birama 15 ketukan 3 nada c, sampai birama 21 ketukan 1 nada a. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord Tonika (I) F Mayor pada akhir kalimat. Motif 1 melodi bagian ini terdapat pada birama 15 ketukan 3 nada c, sampai birama 18 ketukan 1 nada c, dengan progresi akord: V – V – V. Motif 2 pada birama 18 ketukan 2 nada a, sampai birama 21 ketukan 1 nada a, dengan progresi akord: I – IV – I – V – I.

Bagian B' lagu ini terdapat pada kalimat keempat di birama 21 ketukan 3 nada c, sampai birama 27 ketukan 1 nada f. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord Tonika (I) F Mayor pada akhir kalimat. Motif 1 melodi bagian ini terdapat pada birama 21 ketukan 3 nada c, sampai birama 24 ketukan 1 c, dengan progresi akord: V – V – V. Motif 2 pada birama 24 ketukan 2 nada a, sampai birama 27 ketukan 1 nada f, dengan progresi akord: I – IV – I – V – I. Berikut ini disajikan analisis bentuk lagu “Baras Kuning” dalam notasi musik.

# BARAS KUNING

Rasni & Dino

**A** Kalimat tanya  
Moderato

Yu Ka bu lik pang sa\_\_ tu mat bu lik pang sa\_\_ tu  
 mat la was nya u lun ma ha dang pi an ma ning ga la kan kam pung ha la man ka pa pu ru  
 nan Yu Ka bu lik pang da\_\_ mi ni bu lik pang da\_\_ mi ni U lun ba sa kit ha  
 ti pi an nang u lun ta ngi si ka da sa ki ra di ri u lun ma ris ta Pi an da  
 tang U lun sam but la wan ma yang U lun ham bu ri ba ras si ba\_\_ ras ku ning Kur su ma  
 ngat di mu ha ra la wang Pi an da tang U lun sam but la wan ma yang U lun ham bu ri ba  
 ras si ba\_\_ ras ku ning Kur su ma ngat di mu ha ra la wang

**B** Kalimat jawab

**B** Kalimat jawab

## 14. Anak Pipit

Lagu “Anak Pipit” karya Hamiedan AC terdiri dari 32 birama dalam Dua Bagian (A B) dengan urutan A-A-B-B. Tonalitas lagu ini menggunakan F mayor. Bagian A terdapat pada kalimat pertama di birama 1 ketukan 2 nada c, sampai birama 8 ketukan 1 nada a. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika I/F mayor pada akhir kalimat. Motif 1 melodi

bagian ini terdapat pada birama 1 ketukan 2 nada c, sampai birama 2 ketukan 1 nada d. Progresi akord Motif 1 ini adalah: I – I. Motif 2 terdapat pada birama 2 ketukan 2 nada g, sampai birama 8 ketukan 1 nada a. Progresi akord Motif 2 adalah: I – IV – I – V – V7 – I .

Bagian A' terdapat pada kalimat kedua pada birama 9 ketukan 2 nada c, sampai birama 16 ketukan 1 nada f. Bagian ini merupakan kalimat jawab berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika I/F mayor pada akhir kalimat. Motif 1 terdapat pada birama 9 ketukan 2 nada c, sampai birama 10 ketukan 1 nada a progresi akord II. Motif 2 pada birama 11 ketukan 2 nada g, sampai birama 16 ketukan 1 nada f, progresi akord: I – IV – I – V – V7 – I.

Bagian B adalah kalimat ketiga lagu. Bagian B terdapat pada birama 17 ketukan 2 nada a, sampai pada birama 24 ketukan 1 nada f. Bagian B merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika I/F mayor pada akhir kalimat. Motif 1 melodi bagian ini terdapat pada birama 17 ketukan 2 nada a, sampai birama 21 ketukan 1 nada f, progresi akord: I – ii – V – I – vi. Motif 2 pada birama 21 ketukan 3 nada f, sampai birama 24 ketukan 1 nada f, progresi akord: ii – V – I.

Bagian B' pada lagu ini adalah kalimat keempat, yang terapat pada birama 25 ketukan 2 nada a, sampai birama 32 ketukan 1 nada f. Bagian ini merupakan kalimat jawab yang berkesan selesai, dengan penggunaan akord tonika I/F mayor pada akhir kalimat. Motif 1 melodi terdapat pada birama 25 ketukan 2 nada a, sampai birama 29 ketukan 1 nada f, progresi akord: ii – V – I – vi. Motif 2 pada birama 29 ketukan 3 nada f, sampai birama 32 ketukan 1 nada f, progresi akord: ii – V – I. Berikut ini disajikan analisis bentuk lagu “Anak Pipit” dalam notasi musik

# ANAK PIPIT

Hamiedan AC

**A** **Moderato**  
Kalimat jawab

I A nak pi pit I gu gur ma tan di sa rang ka ta  
motif 1 motif 2

6 V nah di sa la V7 ra pun sa ray I U may u may motif 1 I ka da pang sam  
motif 1

12 IV pai ha tu ma li hat V a nak pi V7 kan ci la ka I Ka si ha  
motif 2

18 ii ni a nak pi V pit am bi I li a nak pi vi ja ngan bi ar ii kan a nak pi  
motif 1 motif 2

23 V pit da lam seng sa I ra Ka si ha ii ni a nak pi V pit am bi  
motif 1

28 I li a nak pi vi ja ngan bi ar ii kan a nak pi V pit da lam seng sa I ra  
motif 2

No.	Nama Responden	Lagu Pilihan
1	Johnson Marzuki:	1. Ayun Apan 2. Tatangis 3. ...
2	Hajriansyah	1. Paris Barantai 2. Ampar-ampar Pisang 3. Kambang Goyang
3	Budy As'ari Agby	1. Sangu Batulak 2. Baras Kuning 3. Uma Abah
4	Varinia Pura Damaiyanti	1. Curiak 2. ... 3. ...
5	Sarra-Karra MuSyarrafah-MuQarramah Sulaiman	1. Pangeran Suriansyah 2. Paris Barantai 3. Ampar-ampar Pisang
6	Bahrin Hop	1. Kambang Goyang 2. Ampar-ampar Pisang 3. Paris Barantai
7	Puja Mandela	1. Paris Barantai 2. Pambatangan 3. Halin
8	Eryan Risfany	1. Paris Barantai 2. Pambatangan 3. Ampar-ampar Pisang
9	Khairiadi Asa	1. Paris Barantai 2. Ampar-ampar Pisang 3. Saputangan Babuncu Ampat
10	Dewi Alfianti	1. Tambangan Balarut 2. Kapal Api Gandengan Dua 3. Halin 4. Karindangan
11	Taufiq Hidayat Humberan	1. Pangeran Suriansyah 2. ... 3. ...
12	Ibnu Sami	1. Ampar-ampar Pisang 2. Paris Barantai 3. Sapu Tangan Babuncu Ampat 4. Anak Pipit
13	Muhammad Iqbal	1. Paris Barantai 2. Ampar-ampar Pisang 3. Anak Pipit
14	Reja Fahlevi	1. Pambatangan 2. Ampar-ampar Pisang 3. Uma Abah
15	Novyandi Saputra	1. Duk-duk Peng

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Tatangis</li> <li>3. Badindang Ligun</li> </ol>
16	Rizqy Putune Mbah Bikis	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paris Barantai</li> <li>2. Ayun Apan</li> <li>3. Hati Pusang</li> </ol>
17	Rasuna	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ading Bastari</li> <li>2. Sanja Kuning</li> <li>3. Mancari Si Jantung Hati</li> </ol>
18	Hafiiz Yusuf	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampar-ampar Pisang</li> <li>2. Paris Barantai</li> <li>3. Siti Ropeah</li> </ol>
19	Lu'lu Bundax Hunafaa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampar-ampar Pisang</li> <li>2. Cuk Cuk Bimbi</li> <li>3. Paris Barantai</li> </ol>
20	Asti Wulandari	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pambatangan</li> <li>2. Pangeran Suriansyah</li> <li>3. Ampar-ampar Pisang</li> </ol>
21	Ovie Nazari	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampar-ampar Pisang</li> <li>2. Paris Barantai</li> <li>3. Pambatangan</li> </ol>
22	Akhmad Hasbi Wayhie	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sanja Kuning</li> <li>2. Karindangan</li> <li>3. Sangu Batulak</li> </ol>
23	Trisno Shu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampar-ampar Pisang</li> <li>2. Karindangan</li> <li>3. Siti Ropeah</li> </ol>
24	M. Johansyah	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampar-ampar Pisang</li> <li>2. Badandang</li> <li>3. Karena Budi</li> </ol>
25	Rudi Nugraha	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uma Abah</li> <li>2. Kampung Batuah</li> <li>3. Lanting Nini</li> </ol>
26	Hanna Nova Astuty	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampar-ampar Pisang</li> <li>2. Sangu Batulak</li> <li>3. ...</li> </ol>
27	Putri Nita	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uma Abah</li> <li>2. Sangu Batulak</li> <li>3. Pasar Tarapung</li> </ol>
28	Tutung Nurdiyana	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampar-ampar Pisang</li> <li>2. Paris Barantai</li> <li>3. Karindangan</li> </ol>
29	Harry Riwayadi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Balahindang</li> <li>2. Medley Ampar-ampar Pisang</li> <li>3. Karindangan</li> </ol>
30	Rian ULM	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampar-ampar Pisang</li> <li>2. Pambatangan</li> </ol>

		3. Ampat Lima
31	Benny Mahendra	1. Ampar-ampar Pisang 2. Pangeran Samudera 3. Baras Kuning 4. Siti Ropeah
32	Tato A. Setyawan	1. Paris Barantai 2. Ampar-ampar Pisang 3. Kambang Goyang
33	Ferdy Parker	1. Halin 2. ... 3. ...
34	Constantin Arif	1. Balahindang 2. Maminggir Sungai Tapin 3. Ading Bastari
35	Azis Alhazzany	1. Kambang Goyang 2. Paris Barantai 3. Ampar-ampar Pisang
36	Iwan Al-marabahany	1. ... 2. ... 3. ...
37	BUzack Part II	1. Kasih Putus di Luhuk Badangsanak 2. Tali Wasi 3. Mancari Maras
38	Micky Hidayat	1. Paris Barantai 2. Uma Abah 3. Halin
39	Wiswis Nu	1. Saputangan Bapuncu Ampat 2. ... 3. ...
40	Nafi Muhammad Ali	1. Karindangan 2. Utuh Ikam Jangan Manjinit 3. Manjablai
41	Ancol Rahmat Saleh Karamunting	1. Giwang Barlian 2. Uma Abah 3. Halin
42	Ida Komalasari	1. Pambatangan 2. Anak Pipit 3. Lagu Japen 4.
43	Donny Moslem	1. Sungai Martapura 2. Sanja Kuning 3. ...
44	Cornelia Endah Wulandari	1. Pucuk Pisang 2. Sanja Kuning 3. Sangu Batulak
45	Ersa Fahriyanur	1. Uma Abah

		2. Mancari Si Jantung Hati 3. Halin
46	Tree Yu Wono	1. Siti Ropeah 2. Siti Ropeah 3. Siti Ropeah
47	Ali Arsy	1. Pambatangan 2. Halin 3. Kapal Api Gandengan Dua
48	Gus Banjar	1. Sanja Kuning 2. Intingan wan Dayuhan 3. Uma Abah
49	Julio Ginting	1. Baras Kuning 2. Ampat Si Ampat Lima 3. Amas Mirah
50	Alfi Syahrin	1. Sanja Kuning 2. Sungai Martapura 3. Mancari Si Jantung Hati

Tabel. Daftar Judul Lagu Banjar yang Disukai Responden (41 Judul)

No.	Judul Lagu	Jumlah Pemilih
1	Ampar-ampar Pisang	21
2	Amas Mirah	1
3	Ampat Lima	1
4	Anak Pipit	3
5	Ayun Apan	2
6	Badandang	1
7	Badindang Ligun	1
8	Balahindang	2
9	Baras Kuning	3
10	Cuk Cuk Bimbi	1
11	Curiak	1
12	Duk-duk Peng	1
13	Giwang Barlian	1
14	Halin	7
15	Hati Pusang	1
16	Intingan wan Dayuhan	1
17	Kapal Api Gandengan Dua	2
18	Kambang Goyang	4
19	Kampung Batuah	1
20	Kasih Putus di Luhuk Badangsanak	1
21	Lagu Japen	1
22	Lanting Nini	1
23	Maminggir Sungai Tapin	1
24	Mancari Maras	1

25	Mencari Si Jantung Hati	3
26	Manjablai	1
26	Nasib Tambangan	1
28	Pambatangan	8
29	Pangeran Suriansyah	3
30	Paris Barantai	16
31	Pasar Tarapung	1
32	Pucuk Pisang	1
33	Sanja Kuning	6
34	Sungai Martapura	2
35	Sangu Batulak	4
36	Siti Ropeah	3
37	Sapu Tangan Bapucu Ampat	3
38	Tali Wasi	1
39	Tatangis	2
40	Uma Abah	8
41	Utuh Zenith	1

Tabel. Lagu Banjar (dari yang Terbanyak) Yang Paling Diminati Responden

No.	Judul Lagu	Jumlah Pemilih
1	Ampar-ampar Pisang	21
2	Paris Barantai	16
3	Pambatangan	8
4	Uma Abah	8
5	Halin	7
6	Sanja Kuning	6
7	Kambang Goyang	4
8	Sangu Batulak	4
9	Sungai Martapura	3
10	Sapu Tangan Bapucu Ampat	3
11	Pangeran Suriansyah	3
12	Mencari Si Jantung Hati	3
13	Baras Kuning	3
14	Anak Pipit	3
15	Tatangis	2
16	Siti Ropeah	2
17	Kapal Api Gandengan Dua	2
18	Balahindang	2
19	Ayun Apan	2
20	Amas Mirah	1
21	Ampat Lima	1
22	Badandang	1
23	Badindang Ligun	1

24	Cuk Cuk Bimbi	1
25	Curiak	1
26	Duk-duk Peng	1
26	Giwang Barlian	1
28	Hati Pusang	1
29	Intingan wan Dayuhan	1
30	Kampung Batuah	1
31	Kasih Putus di Luhuk Badangsanak	1
32	Lagu Japen	1
33	Lanting Nini	1
34	Maminggir Sungai Tapin	1
35	Mancari Maras	1
36	Manjablai	1
37	Nasib Tambangan	1
38	Pasar Tarapung	1
39	Pucuk Pisang	1
40	Tali Wasi	1
41	Utuh Zenith	1

Tabel. Urutan Lagu Banjar Paling Populer

No.	Judul Lagu	Pencipta
1	Ampar-ampar Pisang	NN (Lagu Rakyat)
2	Paris Barantai	Anang Ardiansyah
3	Pambatangan	Anang Ardiansyah
4	Uma Abah	Anang Ardiansyah
5	Halin	Syukri Munas
6	Sanja Kuning	Anang Ardiansyah
7	Kambang Goyang	Anang Ardiansyah
8	Sangu Batulak	Anang Ardiansyah
9	Sungai Martapura	Syarifudin, MS.
10	Sapu Tangan Bapucu Ampat	Zaini
11	Pangeran Suriansyah	Anang Ardiansyah
12	Mancari Si Jantung Hati	A. Thamrin
13	Baras Kuning	Rasni & Dino
14	Anak Pipit	Hamiedan AC